

FICHE PROJET



Présentation du recueil de poésie numérique

Ce recueil de poésie a été composé par les **21 élèves de la classe de CE1/CE2 de Mme Bénédicte Ménard**, à l'école **Paul Eluard de Gisors** au cours de la période 2 de l'année 2016/2017. Chaque élève a conçu individuellement une poésie et son visuel. L'ensemble a été réuni sous la forme d'un **recueil de poésie à la fois papier et numérique**.

Les enregistrements audio et le montage numérique ont été réalisés par la maîtresse (avec les conseils techniques de Mr Stéphane Bourge et l'aide d'un ami, Jérôme Rausche pour la partie montage).

Une réalisation s'intégrant dans une progression sur l'année

La conception et la réalisation de ce recueil de poésie s'intègrent dans un travail à l'année en poésie ayant pris le parti de rompre avec la pratique (ou représentation) traditionnelle du poème comme récitation. La progression établie permet d'ouvrir la sensibilité et l'imagination des élèves au monde de la poésie dans une interactivité entre les trois entrées suivantes :

-celle **de lire, de comprendre et de dire** reste primordiale avec un accent plus particulier mis sur une recherche de gestuelle et d'intonation en fonction des choix interprétatifs de chaque enfant dans le but d'une communication sensible à un public lecteur et/ou spectateur.

-celle **de produire et partager** : cette entrée était nouvelle pour tous les élèves ayant réalisé le recueil. En commençant par réutiliser des structures poétiques existantes, l'objectif est de débloquent progressivement l'écriture pour arriver à créer des combinaisons originales et personnelles de strophes poétiques, et de les partager.

-celle **de mettre en page et d'illustrer** : pour chaque poème étudié ou composé, il s'agit de mettre les élèves en situation de questionnement et de recherche sur la structure spatiale de ce genre de texte et sur sa traduction en image avec toutes les connexions possibles entre les deux domaines (mot et image, mot et son, mot et sens, image du mot, ...).

Les différents domaines disciplinaires investis

Ce travail été conçu de manière **transversale**, liant la lecture et la compréhension de l'écrit, le langage oral dans toutes ses dimensions, l'écriture, l'enseignement moral et civique ainsi que les domaines artistiques. (Voir topogramme des compétences)

Français

Lecture et compréhension de l'écrit

- Découverte et compréhension de poèmes de genres et de thèmes différents
- Prise en compte des enjeux de la lecture : lire pour réaliser une production similaire (dans sa structure, son sens, son thème ou encore son émotion, sa sensibilité,...)

Langage oral

- Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité du visage, gestuelle,...)
- Mobilisation de techniques pour être écouté (diction, intonation...)
- Adoption d'une distance critique par rapport au langage produit (utilisation de l'outil numérique : enregistrement audio)

Écriture

- Copier de manière experte
- Produire des écrits en s'appropriant une démarche
- Manier le traitement de texte

Enseignement moral et civique

La sensibilité : soi et les autres

- Identifier et partager des émotions, des sentiments à propos de textes littéraires
- Accepter les différences

L'engagement : agir individuellement et collectivement

- Apprendre à coopérer
- Réaliser un projet collectif
- Avoir le goût de l'effort et aller au bout d'un travail

Voyage en poésie

ANNEE 2016/2017

Arts du langage et Arts visuels

- Exprimer sa sensibilité et ses émotions par le langage écrit et plastique
- Rechercher des correspondances plastiques et typographiques entre la structure spatiale et le contenu sensible d'un poème et sa représentation en image
- Découvrir quelques œuvres du domaine des arts plastiques et du patrimoine littéraire

Les étapes de travail

- **ETAPE 1 : Découverte du poème de Paul Eluard « Et un sourire ».** Poème permettant de faire connaissance avec l'artiste qui a donné son nom à l'école où sont scolarisés les enfants.
 - Visualisation et écoute comparative de trois vidéos sans préciser au départ qu'il s'agit du même poème (texte récité par un homme, texte récité par une femme selon une interprétation différente, et texte du poème chanté en musique).
 - Observation et analyse de la structure du texte.
 - Compréhension et partage du sens du texte par la mise en relation avec un autre poème : « Un sourire » de Raoul FOLLEREAU et un album sur le même thème : « Le livre des sourires ».
 - Copie au choix sur page à carreaux ou page blanche. Techniques libres pour l'illustration.
 - Récitation en cherchant à travailler l'intonation en fonction de l'émotion à communiquer.

→ **Objectif** : Développer des compétences de compréhension et d'interprétation sensible d'un poème.

- **ETAPE 2 : Mise en relation de cette approche poétique avec un travail d'EMC** où les notions d'entraide et de solidarité ont été abordées.
 - Etude du clip de Claudio Capéo « Un homme debout » et intervention de deux membres de la Croix Rouge dans la classe pour expliquer leurs actions solidaires.
 - Composition de poèmes à partir de ces trois mots : sourire, gentillesse, solidarité et de la structure : « Un sourire c'est..., etc. ».
 - Intégration de ce travail dans le cadre de la journée de la gentillesse et la semaine de la solidarité par l'envoi des poèmes rédigés et illustrés sous forme de cartes postales adressées aux élèves de la classe avec laquelle ils sont en correspondance.

→ **Objectif** : Expérimenter une production écrite et plastique personnelle dans le but de la partager.

- **ETAPE 3 : Montage du recueil de poésie en version papier (livre) et numérique**
 - Mise en page dans une préoccupation de démonstration des possibilités de mise en relation des mots et des images (jusqu'à ce que les mots deviennent eux-mêmes des représentations plastiques du sens du poème et des passeurs formels d'émotions).
 - Enregistrement audio des poèmes avec une recherche d'amélioration des propositions orales d'interprétation des textes composés.

(Remarques : Utilisation des programmes Photoshop, Power Point et Audacity pour le montage numérique du recueil. Conversion du fichier final en vidéo. Utilisation d'une musique libre de droit. Enregistrement des audio avec un téléphone portable en MP3.)

→ **Objectifs** : Présenter et valoriser la production des élèves pour leur faire prendre conscience de l'importance du récepteur, lecteur ou spectateur.

Montrer aux élèves que des réalisations individuelles mises en commun peuvent créer une œuvre collective riche de sa diversité.