

Les croqueurs de livres 2019 2020

Quelques éléments relatifs aux albums...

Liste pour Petite Section, Moyenne Section

- **Une histoire à grosse voix**
Emile JADOUL
L'école des loisirs Pastel



Présentation par l'éditeur :

« Dis Papounet, tu nous racontes une histoire à grosse voix ? » demandent les trois petites grenouilles installées dans le grand lit. Papa doit d'abord échauffer sa voix, puis éteindre la lumière.

« Oh là là, quelle grosse voix, s'inquiètent les enfants. Où est mon doudou ? Et si on allumait une petite lampe... »

Les illustrations...

Les illustrations occupent les doubles pages. Elles adoptent une structure de base commune : le sol vert-bleu ou les éléments du lit (les oreillers, le drap, la couverture) surmontés de murs blancs. Les personnages prennent place dans ce décor. Il existe cependant deux doubles pages particulières, celles où les personnages (seuls leurs yeux sont visibles) sont plongés dans l'obscurité. Le fond est alors de couleur noire.

Les dessins des personnages sont très simples, ils sont de couleur verte et cernés d'une ligne noire. L'illustrateur accentue la taille de la bouche du père lorsque celui-ci prend une grosse voix. Il cadre ses personnages différemment selon l'effet escompté : depuis le cadrage en pied jusqu'au gros plan.

Emile Jadoul jalonne son album de plusieurs accessoires « clé » tels que les albums (les classiques de l'école des loisirs), la lampe, les écharpes, l'interrupteur, le doudou.

La technique utilisée évoque la peinture, le crayon de couleur (pour les lignes présentes sur le drap).

- **L'imagier TOC -TOC**

Edouard MANCEAU

Editions Milan



Présentation par l'éditeur (extrait):

Un imagier Toc-toc, c'est quoi ? C'est un imagier façon Édouard Manceau : espiègle et intelligent à la fois. Près d'une voiture dessinée, c'est « saucisse » qui est marqué. Mais c'est complètement toqué ! Voici un récit tordant à partager absolument entre parent et enfant !

Un imagier décalé à la Magritte, pour s'amuser avec les mots

Quand Édouard Manceau réalise un imagier, gare à sa malice ! Point d'imagier sage sous son pinceau ! Les mots vous rendent maboules. Il dessine une pomme et la nomme « trottinette », il trace une maison et nous dit que c'est une vache, et quand, près d'un nuage, il écrit le mot « tracteur », on se dit que vraiment cet imagier ne tourne pas rond ! Cet ouvrage à l'apparente naïveté cache un concept littéraire fort. C'est du pouvoir des mots que l'auteur nous parle et nous propose de rire. Une succession d'images truquées à la Magritte, que l'enfant pourra continuer de décliner à l'infini. Car les mots sont ainsi : ils sont magiques !

Un appel à l'imagination

Cet imagier hors du commun marche à l'imagination. L'imagination débordante des enfants qui, découvrant le langage, se délectent de son pouvoir. Et si on jouait à tout renommer ? Et si on se faisait rire en tordant les mots et la réalité qu'ils incarnent ? Et si on racontait n'importe quoi à nos parents, à nos amis juste pour rire à l'infini ?

L'imagier TOC-TOC lu par Edouard Manceau :

<https://www.youtube.com/watch?v=bnQhxnV-jwY>

Les illustrations ...

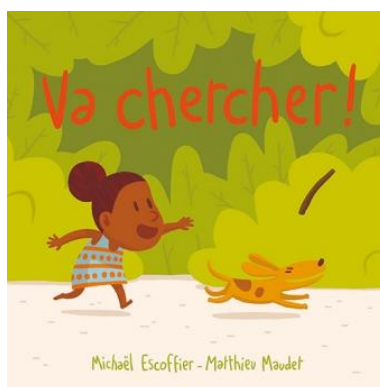
Tous les éléments de l'imagier sont placés sur un fond écru. Leurs contours sont nets sans cernes. Les formes sont simples. Les couleurs utilisées par Edouard Manceau sont pour l'essentiel le rouge, le jaune, le bleu ciel, le vert, le noir, le beige-rosé. Elles sont disposées en aplat.

- **Va chercher**

Michaël ESCOFFIER

Matthieu MAUDET

L'école des loisirs



Présentation par l'éditeur :

Pedro, le chien, aime bien quand sa jeune maîtresse lui lance le bâton, car chaque fois qu'il le rapporte elle le récompense avec une croquette. Quand c'est un lion qui rapporte le bâton, la fillette ne perd pas son sang-froid. Elle donne une croquette au lion, qui est ravi ! Ensuite, c'est un éléphant qui rapporte le bâton. Lui aussi veut une croquette en récompense ! Mais où est passé Pedro ?

Les illustrations...

Les personnages sont mis en scène dans un décor végétal composé essentiellement de buissons aux formes arrondies bordant un chemin.

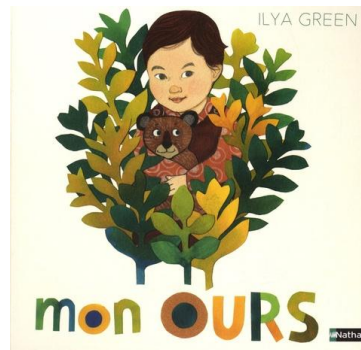
La gamme colorée est restreinte : vert, ocre, jaune, brun, beige, (bleu ciel). Les couleurs sont disposées en aplat.

La petite fille occupe toujours la même place mais ses postures et ses expressions varient continuellement. L'illustrateur porte une attention particulière au dessin de la bouche, à l'orientation des sourcils, à la forme des yeux.

- **Mon ours, volume 3**

Ilya GREEN

Nathan



Présentation de l'éditeur :

Avec toute la poésie de l'imagination enfantine, une petite fille mène une vie sauvage avec son Ours...

« Avec mon ours, on est très sauvages. On vit dans la forêt avec les tigres et les fourmis... »

Un album tout en douceur pour les tout-petits, basé sur le faire semblant.

Les illustrations ...

L'illustratrice utilise plusieurs techniques :

-le crayon de couleur pour le dessin des herbes par exemple

-l'aquarelle ou le crayon aquarellable pour le visage de la petite fille par exemple

- des papiers unis ou avec motifs qui sont découpés, superposés, juxtaposés pour les buissons par exemple.

La gamme colorée est relativement restreinte : vert, bleu-vert, ocre jaune, brun, beige.

L'illustratrice ajoute quelques touches de couleurs vives telles que le rose, le vert pomme, le rouge, le bleu.

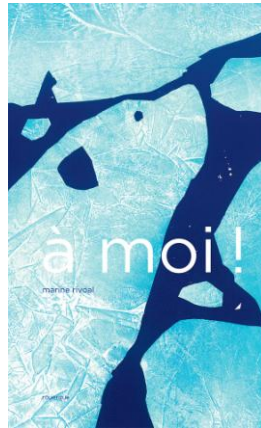
Le fond reste blanc cassé.

La petite fille et son ours sont représentés dans différentes postures, entièrement ou partiellement cachés.

- **A moi !**

Marine RIVOAL

Editions du Rouergue



Présentation de l'éditeur :

L'ours blanc fait autorité : c'est le roi de la glace, c'est « sa banquise » son territoire duquel il exclut tout autre occupant. Mais sa banquise diminue inexorablement et bientôt, c'est la débacle, plus de glace, c'est l'océan qui est tout à lui, mais dont il ne voit que la surface. L'ours est à la dérive mais une baleine bienveillante vient à son insu le cueillir, le recueillir en toute majesté. Tout semble promis à cet ours, cette île providentielle est de nouveau à lui. Mais est-il vraiment le roi ici ?

Les illustrations...

Les animaux de l'album s'apparentent à des silhouettes découpées et /ou imprimées (?) agrémentées de quelques détails tels que les yeux, les moustaches, la bouche. Les animaux sont traités dans les teintes bleu ou bleu-gris, plus ou moins cernés de blanc. Pour les éléments naturels, la banquise et l'océan, Marine Rivoal utilise des techniques différentes. Pour la banquise elle procède à des impressions avec du papier cuisson. Les « montagnes » massives au début se morcellent progressivement. Pour l'océan elle réalise un dégradé, passant progressivement d'un bleu indigo à un bleu ciel. Les teintes dominantes sont le bleu, le gris sur fond blanc. Quelques éléments tels que les déchets ou des détails sur le corps de la baleine sont représentés en vert, en jaune.