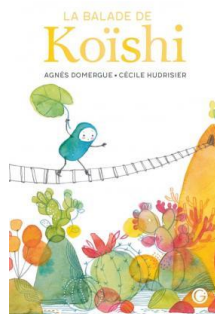


Les croqueurs de livres 2019 2020

Quelques éléments relatifs aux albums...

Liste pour CE1 / CE2

- **La balade de Koïshi**
Agnès DOMERGUE
Cécile HUDRISIER
Grasset Jeunesse



Présentation par l'éditeur :

*« Un seul grain de riz
peut donner une rizière.
D'une rizière et du soleil levant,
Koïshi est né.
Ce matin,
Koïshi fait ses premiers pas
de printemps.
Il titube, trottine
et dessine son chemin... »*

Au fil des saisons, Koïshi avance, découvre, rencontre... Le texte épuré d'Agnès Domergue et les légères et douces aquarelles de Cécile Hudrisier se déploient dans un beau livre accordéon (leporello) dont les extrémités peuvent se rejoindre et ainsi raconter le voyage de Koïshi à travers les saisons, et le cycle infini de la vie. »

<http://leschosettes.canalblog.com/tag/La%20balade%20de%20Koishi>

Présentation vidéo :

<http://agdoalto.blogspot.com/>

Les illustrations ...

Cécile Hudrisier dessine en utilisant des lignes délicates (crayons de couleur ou crayons aquarellables). Certains éléments représentés n'ont pas de ligne de contour.

Elle a recours à l'aquarelle pour la mise en couleur : formes et taches colorées, exploitation de la fusion des couleurs entre elles.

Les couleurs fraîches et acidulées au printemps et en été évoluent au fil des saisons.

Le personnage de Koïshi est stylisé : forme oblongue (ovale) pour le corps et la tête, traits fins pour les membres, éléments du visage minimalistes (points, traits).

Un chemin sous forme de pointillé assure la liaison entre les pages successives.

L'illustratrice ponctue le parcours de Koïshi d'éléments naturels (rochers, arbres, champignons, plantes vertes et fleuries, fruits) et d'animaux (oiseau, canard, ours). Les éléments tels que le ciel, les astres, les nuages, la pluie, l'eau, le soleil occupent une place importante. La présence discrète du réveil en fin de parcours rappelle le temps qui passe inexorablement.

- **Le mystère de la basquette bleue**

André BOUCHARD

Seuil Jeunesse

Présentation par l'éditeur :

« Adèle, Hortense, Paul, Camille et Hugo sont bien décidés à percer le mystère de cette basquette, abandonnée sur le trottoir. Armés de leur sens de la déduction et d'une imagination débordante, chaque enfant va nous livrer sa version des faits.

À la fin du livre, c'est au tour du lecteur de proposer une solution pour résoudre ce mystère... »



Les illustrations...

André Bouchard adopte un style très graphique : traits et hachures noirs et fins plus ou moins denses qui créent différentes nuances de gris. Seuls certains éléments sont rehaussés de couleur : la basquette, les personnages, les animaux, des objets/véhicules, etc. Aquarelle ? Encre colorée ?

La façade de la maison (murs, fenêtres, porte), les arbres de la rue, la chaussée sont traités en noir et blanc. Ce décor sert également de cadre aux scènes tout droit sorties de l'imagination des enfants en réponse à la présence mystérieuse de la basquette bleue.

Les quatre jeunes « détectives » sont représentés de profil, de face, voire de trois-quarts. Leurs yeux sont identiques. André Bouchard joue avec les expressions des visages. Les coiffures, l'habillement, la couleur de la peau permettent d'identifier les enfants.

André Bouchard accorde une attention particulière aux détails.

- **Nos chemins**

Irène BONACINA

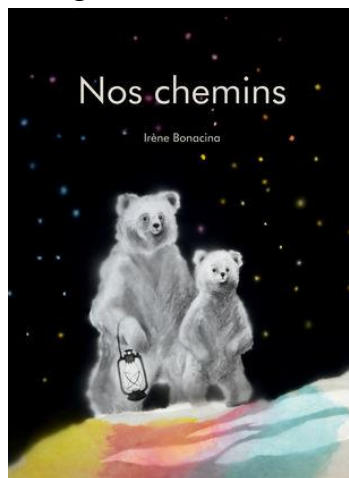
Albin Michel Jeunesse

Présentation par l'éditeur :

« Sans carte, sans guide, Mami Babka et Petite Ourse inventent leur chemin. Par dessus les rivières, à travers les montagnes, elles progressent et rien n'arrête leur élan vers l'inconnu. Elles sont libres.

Puis, un soir, Mami Babka s'allonge dans la neige pour toujours. Elle a touché l'horizon qu'elle cherchait : ici, sous les étoiles, s'arrête son chemin. Au matin, dans une barque où elle pose sa lanterne, Petite Ourse part seule sur le fleuve. Est-ce le vent ou Mami Babka qui lui souffle : « Va, Petite Ourse, va, le chemin t'attend ! ».

Plus tard, dans l'eau, des clapotis et des rires : Petite Ourse rencontre Oumi. Et si désormais elles allaient ensemble vers le grand large ? Leurs deux chemins ne feraient plus qu'un... »



Les illustrations...

« Chaque illustration est composée d'une superposition de papiers déchirés et peints, puis rétro éclairés grâce à une boîte lumineuse. Un procédé qui permet de jouer sur les ombres et les lumières et donne toute sa magie aux images réalisées par Irène Bonacina. Du gris des gardes, on progresse dans les couleurs au rythme du cheminement des ourses, des couleurs froides des montagnes à celles plus orangées, plus chaudes, de la rencontre avec Oumi, jusqu'à l'éclat de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Vincent Tessier a photographié les planches.

Un album unique et magique ! » COMJ

Les personnages s'apparentent parfois à des silhouettes le plus souvent en nuances de gris. Les papiers (papiers de soie ?) déchirés, froissés, superposés peuvent être colorés. Les couleurs peuvent se mélanger. Certains effets évoquent des frottages.

Extrait d'une émission de radio :

<https://www.francebleu.fr/emissions/les-livres/maine/le-rendez-vous-des-livres-267>

Artiste et chanson citées en préambule :

Lhasa de Sela « Soon this space will be too small », dans l'album The living road

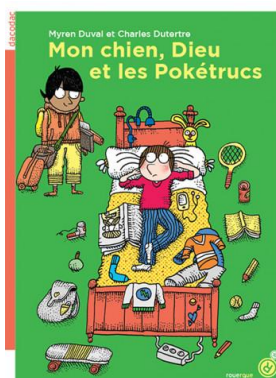
<https://www.youtube.com/watch?v=j46E3Myuyeq>

- **Mon chien, Dieu et les Pokétrucs**

Myren DUVAL

Charles DUTERTRE

Editions du Rouergue



Présentation par l'éditeur :

« Pauline a 8 ans, elle a une chambre, un chien, un sacré caractère et des Pokétrucs, tout va bien. Elle est donc très contrariée d'apprendre que ses parents vont accueillir une famille syrienne avec deux enfants. L'aînée, Zein, a le même âge qu'elle mais les débuts de la

cohabitation sont difficiles. Pauline n'a plus le choix, si elle veut être tranquille, elle va devoir trouver une solution à la guerre... »

Vidéo de présentation par l'illustrateur-Charles Dutertre en train de dessiner Pauline et Zein : <https://vimeo.com/284103540>

Les illustrations ...

Charles Dutertre dessine au feutre noir type « posca ». Il trace les lignes de contour. Il dit commencer toujours par la tête (cercle). Les yeux sont également des cercles. La bouche marque l'expression des personnages. Il ajoute beaucoup d'éléments graphiques tels que les points, les petits traits, les rayures, etc. Sur la couverture les illustrations sont en couleur. Les couleurs sont vives.

- **Sylvain de Sylvanie, chevalier**

Didier LEVY

Eloïse SCHERRER

Editions Sarbacane

Présentation par l'éditeur :

« Impossible de reculer, cette fois : Sylvain a reçu l'ordre de remiser au grenier ses vieux jouets.

Mais au moment d'embrasser Charlemagne, son cheval à bascule, celui-ci lui glisse : « Une dernière aventure ? » Et c'est parti pour une folle expédition en Sylvanie, où Sylvain, juché sur Charlemagne devenu destrier volant, va affronter les terribles Chevaliers de la Mort-Rouge et leurs redoutables dragons, slalomer entre les trombes d'eau des chutes du Mouzou-Mouza et sauver le vieux roi Boniface prisonnier de son château en flammes. Mais au moment de rentrer à la maison, voilà que Charlemagne annonce qu'il souhaite rester en Sylvanie pour toujours... Le cœur lourd, Sylvain se résigne. Une dernière rencontre avec un drôle d'olibrius qui se dit « écrivain » va soudain changer la perspective pour le garçonnet. Sylvain reviendra en Sylvanie. Mais autrement. Et souvent. »

« Animée par l'esprit des contes de Faërie, Eloïse Scherrer crée avec précision et détails, des univers évocateurs qui embarquent le lecteur dans ses chevauchées poétiques.

On y retrouve un goût prononcé pour le mouvement, le rendu des textures, des volumes et de la lumière. Sa technique associe du dessin sur papier à un travail numérique de la couleur. Ses histoires en images vous proposent une cure de jouvence en imaginaire, des pistes de retour en terres d'enfances et royaumes intérieurs, mêlant espièglerie et épopée." Lirenal, salon du livre en Haute vallée de Chevreuse.

« Elle illustre le scénario de Didier Lévy par de somptueuses planches au trait doux et vaporeux, que rehaussent des couleurs chatoyantes et poétiques. » Galerie Octopus

Site de l'illustratrice :

<http://eloischerrer.com/sylvain-de-sylvanie/>