

Les croqueurs de livres 2018 2019

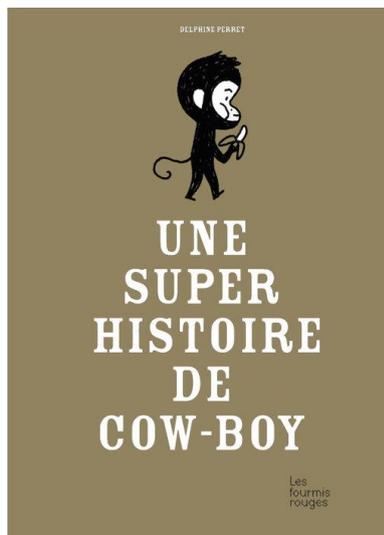
Quelques éléments relatifs aux illustrations...

Liste pour CE1 / CE2

- **Une super histoire de cow-boy**

Delphine PERRET

Les fourmis rouges



Présentation par l'éditeur :

« C'est l'histoire d'un cow-boy. Je l'ai remplacé par un singe, parce qu'on m'a dit qu'un cow-boy ça faisait trop peur avec ses dents cariées et son air mauvais. Son pistolet a été remplacé par une banane parce qu'un pistolet c'est trop dangereux. »

Ainsi commence cette super histoire de cow-boy : page de gauche, le texte, en grandes lettres capitales, raconte les frasques d'un cow-boy pas très commode, qui mange des bébés lapins, dit des gros mots et cambriole des banques. Mais comment illustrer ces scènes d'une violence inouïe... ? Delphine Perret corrige donc le texte sur la page de droite, donnant ainsi vie à un singe qui se brosse les dents et fait des séances d'aérobics. Un rapport texte-image absolument hilarant pour ce petit livre détonant, qui tourne en dérision le politiquement correct. Les deux histoires qui se font face donnent lieu à des situations complètement absurdes dont les lecteurs, petits et grands, pourront se délecter. »

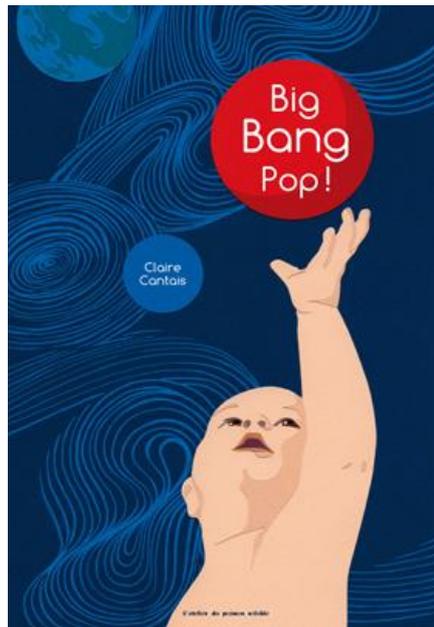
Les illustrations sont simples et efficaces : dessin noir (trait, remplissage) sur fond blanc. Delphine Perret travaille les postures du singe et utilise des cadrages variés. Le singe omniprésent est parfois accompagné d'une autruche, d'une poule.

Le texte est écrit en capitales d'imprimerie de grande taille sur la page de gauche (blanc sur fond doré) et en écriture scripte (noir sur fond blanc) sur la page de droite.

- **Big Bang Pop !**

Claire CANTAIS

L'atelier du poisson soluble



Présentation par l'éditeur :

« Imagier et tout premier livre d'Histoire.

Par la mise en parallèle des deux naissances, celle de l'univers et celle du nouveau né auquel elle s'adresse, Claire Cantais relie habilement la destinée individuelle de son lecteur, au monde, au cosmos. Magnifique message de bienvenue ! »

Claire Cantais compose une suite de tableaux occupant chacun une double page : paysages, animaux, végétaux, êtres humains. Il y a une référence à La grande vague de Kanawaga d'Hokusai.

La couleur est omniprésente.

L'auteur-illustratrice utilise des papiers colorés découpés plus ou moins superposés. Elle ajoute des éléments graphiques avec des crayons de couleur (?).

A écouter : L'as-tu lu mon p'tit loup ? Emission du 13 mai 2018 :

<https://www.franceinter.fr/emissions/l-tu-lu-mon-p-tit-loup>

- **Le troisième fils de monsieur John**

Nadine BRUN-COSME

Christine DAVENIER

Sarbacane Albin



Présentation par l'éditeur :

« Monsieur John a trois fils. À la naissance de chacun d'eux, il plante une graine, qui donne un arbre. Mais si les deux premiers poussent bien beau bien droit, chacun à leur façon, attirant les compliments des voisins et nourrissant la fierté de Monsieur John, le troisième produit une espèce de grand n'importe quoi dont tout le monde se détourne...

Il faudra que les deux premiers fils quittent la maison pour qu'enfin, Monsieur John s'approche du grand n'importe quoi. Et qu'il entende alors s'élever une petite voix différente, tendre, nouvelle... qui va lui ouvrir le cœur, les oreilles et les yeux !»

Il s'agit d'un album grand format dont les illustrations occupent des doubles pages. Christine Davenier adopte un style vivant et expressif. Le dessin à l'encre noire est enlevé, composé d'éléments graphiques (traits, hachures, points, vaguelettes, etc.). Les dessins ne sont jamais « fermés ». L'illustratrice s'attache à représenter les maisons du quartier, les personnages de toutes les générations, les arbres bien évidemment et ce au fil du temps.

Sur les dessins, elle dispose les encres colorées à grands coups de pinceaux tout en conservant des réserves blanches. Parfois les encres créent des auréoles, fusent, se mélangent.

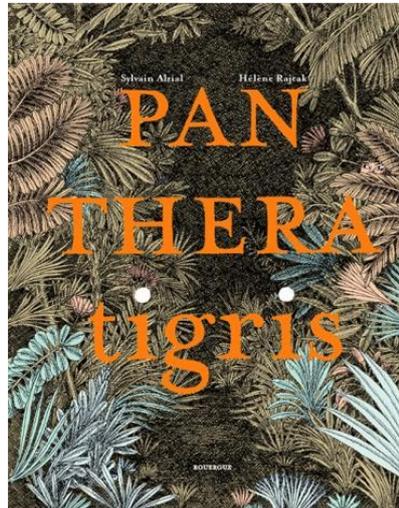
Le lettrage du titre et les lettrines sont manuscrites. Le reste du texte est très sobre.

- **PANTHERA tigris**

Sylvain ALZIAL

Hélène RAJCAK

Editions du Rouergue



Présentation par l'éditeur :

« Voici l'histoire d'un savant, très très savant, qui entreprend d'approfondir ses connaissances sur le redoutable *Panthera Tigris*. Pour cela une expédition dans la jungle s'impose. Accompagné d'un guide autochtone notre érudit va faire une expérience redoutable de la réalité qui parfois remet à plat toutes les connaissances théoriques. Le savant ne va ainsi écouter que son savoir encyclopédique, oubliant d'écouter les conseils préventifs de son guide visiblement mieux renseigné. En présence de la bête féroce tout va effectivement se compliquer ... Les illustrations d'Hélène Rajcak pour une part très inspirées des gravures didactiques contribuent à ce jeu entre le savoir et la réalité, jusqu'à ce que le fauve fasse lui-même voler tous les cadres conventionnels dans lesquels le savant et le récit l'avaient soigneusement rangé. »

Hélène Rajcak réalise des dessins très précis au trait noir en jouant avec les densités des éléments (hachures, traits, points, etc.) afin de créer des zones plus ou moins sombres.

Les planches didactiques sont en noir et blanc, les autres illustrations en couleur : encrage de certaines zones avec des couleurs plus ou moins vives (bruns, verts, jaunes orangés, orange fluorescent pour le tigre). Les personnages disparaissent pratiquement dans la jungle.

Sur certaines illustrations pleine page, les arbres, la végétation sont coupés, sortent de l'espace de la page afin d'accentuer le sentiment d'immersion dans la forêt.

La disposition très sage du texte « explose » au moment où le tigre bondit en direction du savant.