

Les croqueurs de livres 2016 2017

Quelques éléments relatifs aux illustrations...

Liste pour Petite Section, Moyenne Section

- **Déjà**

Delphine GRENIER

Didier Jeunesse

L'auteur-illustratrice dessine les éléments de décor, les végétaux et les animaux en utilisant des lignes et des traits noirs, parfois des hachures. La technique s'apparente à un travail de gravure.

Les points de vue et les cadrages varient : à hauteur d'yeux, en plongée, en contre-plongée; de profil, de dos; du plan d'ensemble au gros plan.

Les animaux ont leur propre couleur présentant parfois des effets aquarellés, des transparences liées à des médiums dilués. La couleur bleue, sous différentes nuances, est présente pour la réalisation du fond sur toutes les pages, exception faite des dernières pages, jaunes, pour évoquer le lever du jour; blanches quand la souris se repose. Le bleu s'éclaircit au fil des pages.

La couleur blanche utilisée pour le texte contraste avec le fond.

Avec les élèves, il est possible d'utiliser différents types d'outils pour dessiner (crayons, feutres), de la peinture plus ou moins diluée pour les mises en couleur, des papiers colorés.

<http://www.delphinegrenier.com/>

- **Cette nuit-là**

Rémi Courgeon

Mango Jeunesse

Le format de cet album est inhabituel, il évoque la Lune. L'auteur-illustrateur utilise un nombre très restreint de couleurs : noir, blanc, jaune.

Les animaux, végétaux, objets et personnages apparaissent en blanc sur fond noir ou en noir sur fond jaune. Dans le premier cas, l'effet obtenu rappelle la carte à gratter. Le graphisme est fin et délicat. Dans le second cas, l'effet évoque le crayon.

Les aplats de jaune représentent les différentes phases de la Lune ainsi que des détails dans les illustrations (banane, croissant, arc, ventre...); le noir évoque la nuit.

Avec les élèves, il est possible de travailler les aplats en peinture, d'utiliser des papiers de couleurs découpés, collés, d'expérimenter la technique de la carte à gratter, de dessiner avec des crayons noirs...

<http://remicourgeon.blogspot.fr/>

- **Didoune**

Andrée Prigent

Didier Jeunesse

Le vocabulaire plastique est simple: aplats colorés, éléments graphiques tels que les points, les vagues, les traits.

L'auteur-illustratrice joue avec un nombre restreint de couleurs (noir, bleu, rouge) et utilise le blanc du papier.

L'effet texturé obtenu évoque les craies grasses ou les crayons de couleur.

Le dessin des personnages et des doudous fait appel à des formes simples.

Avec les élèves il est possible de travailler avec les crayons de couleur pour les détails ou les craies grasses pour les aplats. L'utilisation de la peinture est également envisageable. Des formes peuvent être découpées dans les papiers colorés préparés ou achetés.

<http://andreeprigent.blogspot.fr/>

- **Bob et Marley Une partie de pêche entre amis**

Frédéric Marais - Thierry Dedieu

Seuil jeunesse

Les illustrations sur les doubles-pages évoquent les effets rendus par des papiers déchirés et collés.

L'illustrateur utilise les couleurs telles que le noir, le brun, le gris, le mauve, le vert, le bleu ciel, des rouges orangés, le blanc... Il travaille à partir des silhouettes des éléments sur lesquelles il ajoute parfois des détails (yeux, museaux, coussinets...).

Avec les élèves il est possible d'aborder la technique des papiers déchirés en exploitant les formes obtenues pour composer l'affiche, d'ajouter des détails avec différents moyens graphiques (crayons, craies grasses,...).

<http://thierrydedieu.blogspot.fr/>

- **L'ascenseur de Petit Paresseux**

Tomoko Ohmura

L'école des loisirs

Tomoko Ohmura structure l'ensemble des illustrations autour de l'arbre dans lequel vit Petit Paresseux ainsi que d'autres animaux. Elle joue avec la verticalité du tronc. Celui-ci se détache sur un fond uni bleu. L'effet de matière (écorce) obtenu sur l'arbre contraste avec l'aplatissement du ciel.

Les dessins sont cernés de noir: les lignes sont d'épaisseurs variables.

En ce qui concerne la mise en couleur, des traces de pinceaux sont parfois visibles ou encore des traces évoquant l'utilisation d'éponges. Les couleurs sont alors plus ou moins superposées. La couleur semble parfois diluée créant ainsi des zones plus claires.

Tomoko Ohmura rend les animaux expressifs en modifiant la forme des yeux et bouches.

Avec les élèves il est possible de travailler avec de la peinture: réalisation d'aplats au rouleau, d'impressions à l'éponge ou avec des tissus resserrés en boule; utilisation des pinceaux. Les détails peuvent être réalisés au crayon, au feutre noir.

<http://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/tomoko-ohmura>

- **Purée de cochons**

Stéphane Servant - Laetitia Le Saux

Didier jeunesse

Les illustrations combinent plusieurs effets : papiers découpés et disposés sur un fond ou agencés avec d'autres éléments en papier, zones colorées avec des crayons de couleur, détails dessinés aux crayons de couleur.

Les fonds pourraient être réalisés à la peinture et au rouleau.

Avec les élèves il est possible de travailler la représentation des personnages principaux et des éléments de décor sur des papiers puis de les mettre en couleur et de les découper afin de pouvoir ensuite réfléchir à une composition sur l'affiche.

<http://www.laetitialesaux.com/>

Liste pour Grande Section, CP

- **C'est l'histoire d'une grenouille...**

Agnès de Lestrade - Guillaume Plantevin
SARBACANE

Les illustrations sont très colorées. L'illustrateur utilise des aplats de couleurs dont la gamme est très large, laissant peu de place pour le blanc.

Les animaux de l'histoire sont souvent cadrés en gros plan afin d'impressionner le lecteur. Ils occupent souvent une page entière voire deux. Guillaume Plantevin joue avec les expressions des "visages" (position de la pupille des yeux et position des sourcils, "rides" d'expressions, ouverture de la bouche...). Au fil des pages, il faut noter la présence discrète d'une coccinelle "photoreporter", témoin de l'histoire.

Avec les élèves il est possible de travailler avec de la peinture, des craies grasses, des papiers colorés; de faire des recherches sur la traduction des expressions et des émotions sur les "visages".

<http://guillaumeplantevin.com/>

- **Castor-Têtu**

Jean Leroy -Audrey Poussier
L'école des loisirs

Les dessins relativement épurés sont plus ou moins cernés de noir ; les couleurs utilisées sont en nombre restreint (gris, brun, rouge, jaune, ocre, beige-rosé). Elles s'apparentent à de l'aquarelle.

Le fond très neutre ne change pas : blanc cassé du début à la fin de l'histoire. Il permet la mise en valeur des dessins et du texte.

L'illustratrice passe du plan d'ensemble au gros plan. Certaines successions d'images suggèrent le mouvement.

Avec les élèves il est possible de travailler le dessin au trait puis la mise en couleur avec de la peinture diluée.

<http://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/audrey-poussier>

- **Merveilleux voisins**

Hélène Lasserre - Gilles Bonotaux
Seuil jeunesse

Gilles Bonotaux construit ses illustrations toujours autour du même lieu et du même décor qui subit des transformations tout au long de l'histoire.

Les détails fourmillent, les actions sont multiples sur les doubles-pages.

Les "personnages" se divisent en de nombreuses catégories animalières : les moutons, les loups, les éléphants, les crocodiles, les poissons, les cigognes, les vaches et taureaux, les cochons, les lions, les singes, les autruches...

Les dessins sont cernés de noir et mis en couleurs. L'ambiance est très colorée.

Il s'agit toujours de vues d'ensemble.

Avec les élèves il est possible de travailler les représentations des différents animaux au trait noir, des immeubles également, de "jouer" avec les couleurs (feutres, crayons...). À partir du décor de base, il est possible composer avec des éléments dessinés, découpés puis agencés et collés tels que les animaux, les objets, les végétaux... L'humour a beaucoup d'importance.

<http://bonotauxlasserre.monsite-orange.fr/page1/index.html>

- **Cui cui**

Marine Rivoal

Rouergue

Marine Rivoal propose des illustrations sous forme d'aplats colorés juxtaposés mais aussi plus ou moins superposés. Les illustrations évoquent des impressions de gravures sur bois (estampes). Marine Rivoal scanne les estampes et les colorise sur ordinateur.

Les couleurs chaudes telles que le jaune, le rouge, l'orange côtoient des couleurs froides (vert, bleu). Les fonds sont blancs ou colorés. L'accumulation de végétaux et d'animaux sur certaines pages évoque la jungle.

Les animaux sont cadrés en "pied" ou en plan plus serré (ils "débordent" de la page).

Avec les élèves il est possible d'expérimenter la fabrication de tampons simples qui seront utilisés pour composer l'affiche en jouant sur les actions telles que superposer, juxtaposer, accumuler.

<http://marinerivoal.com/>

Liste pour CE1 / CE2

- **BRUNO : Quelques jours de ma vie très intéressante.**

Catharina Valckx - Nicolas Hubesch

L'école des loisirs

Pour chacune des histoires l'illustrateur adopte le même style de dessins : dessins réalisés au trait fin, légèrement "ondulant". Les couleurs aux tons pastel pour le décor (sauf le jour de la panne d'électricité) deviennent plus vives et soutenues pour les personnages.

Nicolas Hubesch fait apparaître une multitude de détails dans chacune des scènes.

Avec les élèves il est possible de travailler les dessins au trait, la mise en couleur avec des couleurs diluées, la création de décors grâce à l'accumulation d'éléments variés.

<http://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/nicolas-hubesch>

- **Papa qui lit**

Rémi Chaurand - Charles Dutertre

Didier Jeunesse

Les illustrations sont stylisées et humoristiques : Charles Dutertre a recours à des éléments graphiques noirs pour personnaliser les visages, les vêtements, les accessoires... Les couleurs sont vives. Tous les dessins se détachent sur le fond blanc ou coloré. L'effet obtenu évoque les papiers découpés et collés sur un support.

Avec les élèves il est possible de travailler avec des papiers colorés, découpés, agencés pour travailler la composition de l'image puis collés ; d'adjoindre des éléments graphiques pour préciser les détails.

<http://www.charles-dutertre.fr/>

- **Je suis la méduse**

Béatrice Fontanel - Alexandra Huard

Les fourmis rouges

Alexandra Huard propose des illustrations pleine page telles des tableaux mettant en scène le plus souvent l'océan ainsi que la plage. Les poissons, crustacés, coquillages, algues mais aussi déchets présents dans les fonds marins enrichissent les illustrations. Les nombreuses couleurs sont vives, voire fluorescentes. L'illustratrice crée des effets : médium dilué, travail sur support humide (utilisation du sel ?) avec des couleurs qui fusent ...

Les points de vue et les cadrages sont très variés: à hauteur d'yeux, en contre-plongée, en plongée; du plan large au gros plan.

Avec les élèves il est possible d'expérimenter les techniques pour imaginer des fonds analogues à ceux d'Alexandra Huard, de créer un inventaire dessiné des organismes peuplant les mers, de faire des recherches documentaires sur les méduses. Un travail sur les couleurs et les contrastes peut également être proposé.

<http://alexandrahuard.blogspot.fr/>

- **L'arbragan**

Jacques Goldstyn

LA PASTÈQUE

Les dessins de Jacques Goldstyn semblent réalisés à la plume et à l'encre noire. Les traits sont parfois à peine appuyés, le geste est dynamique.

Quelques rehauts de couleurs évoquant le crayon de couleur complètent le dessin au trait. Certains éléments sont directement dessinés au crayon de couleur. Sur certaines pages l'auteur-illustrateur a recours à l'aquarelle ou à un autre médium dilué (voire à des « Promarkers »).

L'écriture donne l'impression d'être manuscrite.

Avec les élèves il est possible d'expérimenter le dessin avec des outils tels que le feutre fin, le "roller" en jouant sur la pression, le dynamisme du geste; le travail au crayon de couleur en travaillant sur des supports légèrement texturés, à la peinture diluée .

<https://www.facebook.com/jacquesgoldstyn/> (cf. Vidéo montrant Jacques Goldstyn en train de réaliser une page d'illustration)

- **La poudre d'escampette**

Chloé Cruchaudet

DELCOURT

Chaque vignette présente un contour irrégulier.

Les illustrations donnent l'effet d'avoir été réalisées avec des crayons aquarellables : traces de crayon visibles et zones colorées comme aquarellées.

Une grande place est accordée à tous les personnages et à leurs particularités: coiffures, vêtements, expressions...

Les plus grands "tableaux" mettent en valeur l'architecture des constructions des enfants ainsi que la nature : l'univers de la rivière.

Avec les élèves il est possible de travailler la représentation des personnages, des constructions flottantes, du monde de la rivière ...au crayon aquarellable, à la peinture diluée.