

De la production d'écrits à L'écriture autonome de mots

M@gistère
Temps de présentiel
2016-2017

PRODUIRE DES ECRITS ?



Recensement des
représentations
Post'it 3 mots

Copie?

Premiers productions
autonomes ?

Dictée à l'adulte?

Enjeux de la formation

- Qu'est-ce que produire de l'écrit ?
 - Pourquoi travailler la production d'écrits ?
 - Quelles sont les différentes productions d'écrits ?
 - Comment mettre en place des situations de productions d'écrits ?
- pour une mise en œuvre dans la classe

Essais d'écriture de mots

Dictée Muette?

Manipuler, s'appropriier puis maîtriser le langage oral pour passer à l'écrit.

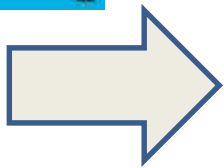


« Le langage d'abord et toujours » M. Brigaudiot



« Ecrire, c'est énoncer verbalement sa pensée en utilisant le code orthographique de la langue cible »

J.M Oderique DELAFOSSE, Professeur des universités, IUFM d'Orléans-Tours



- Travailler le langage en situation
- S'approprier le langage d'évocation
- Maîtriser le vocabulaire
- Mais aussi...

Moyen de réduire les inégalités

- Les essais d'écritures sont préconisés dans le programme de 2015. Ils permettent aux enfants de se projeter dans la posture de producteur d'écrit avant même de savoir écrire. Dès la petite section, certains élèves tracent des premiers signes ou des pseudo-lettres qu'ils nomment « écriture ». En leur proposant d'écrire des mots dès la moyenne section, l'enseignant va ouvrir à tous la possibilité et la capacité de le faire. Cette incitation permet de réduire les inégalités entre les enfants qui ont déjà un rapport à la langue assez élaboré et ceux pour qui elle n'est pas encore objet d'observation et d'attention.
- *Ressources maternelles Partie III L'écrit texte de cadrage p 8*

**ECOUTER
DE L'ECRIT ET
COMPRENDRE**

**DECOUVRIR
LA FONCTION
DE L'ECRIT**

**DÉCOUVRIR LE
PRINCIPE
ALPHABÉTIQUE**

Ce que disent les programmes

Références aux programmes 2015 (B.O Spécial N°2 du 26 mars 2015)

« Il appartient à l'école maternelle de donner à tous une culture commune de l'écrit. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités. En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants du cycle 2. »

COMMENCER À PRODUIRE DES ÉCRITS ET À EN DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT

- En production
- Fort accompagnement de l'enseignant (dictée à l'adulte, écriture accompagnée, tâtonnée)
- Phase d'élaboration orale importante (passage Oral/écrit, écrit scriptural)
- Des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire (dictée à l'adulte)
- Pouvoir donné par l'écrit

COMMENCER À ECRIRE

Des exercices graphiques (entraînement nécessaire)

Les essais d'écriture de mots

Les premières productions autonomes d'écrits

Attendus de fin de cycle

2. L'ECRIT	Écouter de l'écrit et comprendre	EC 1.1	Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
		EC 1.2	Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
	Découvrir la fonction de l'écrit	EC 2.a	Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.
		EC.2 b	Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
	Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement	EC 3a	Participer verbalement à la production d'un écrit.
		EC 3b	Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
	Découvrir le principe alphabétique	EC 4a	Reconnaître les lettres de l'alphabet.
		EC 4b	Connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.
		EC 4c	Copier à l'aide d'un clavier.
	Commencer à écrire tout seul 🕒 <i>Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques</i> 🕒 <i>Les essais d'écriture de mots</i> 🕒 <i>Les premières productions autonomes d'écrits</i>	EC 5.1	Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
		EC 5.2	Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

**ENVIE
D'APPRENDRE**

PLAISIR DE LIRE

**CULTURE DE
L'ECRIT**

1. Être bien à l'école et utiliser le langage en classe pour dire, pour comprendre, pour réfléchir

2 . Comprendre du langage écrit et se construire des représentations de l'acte de lire

3 . Produire du langage écrit et se construire des représentations de l'acte d'écrire

4. Découvrir la nature de l'écrit et se construire des représentations de la nature de l'écrit

Pourquoi l'écriture avant la lecture?

- Programmes 2015:
- « La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire. »

Pourquoi travailler la production d'écrits ?

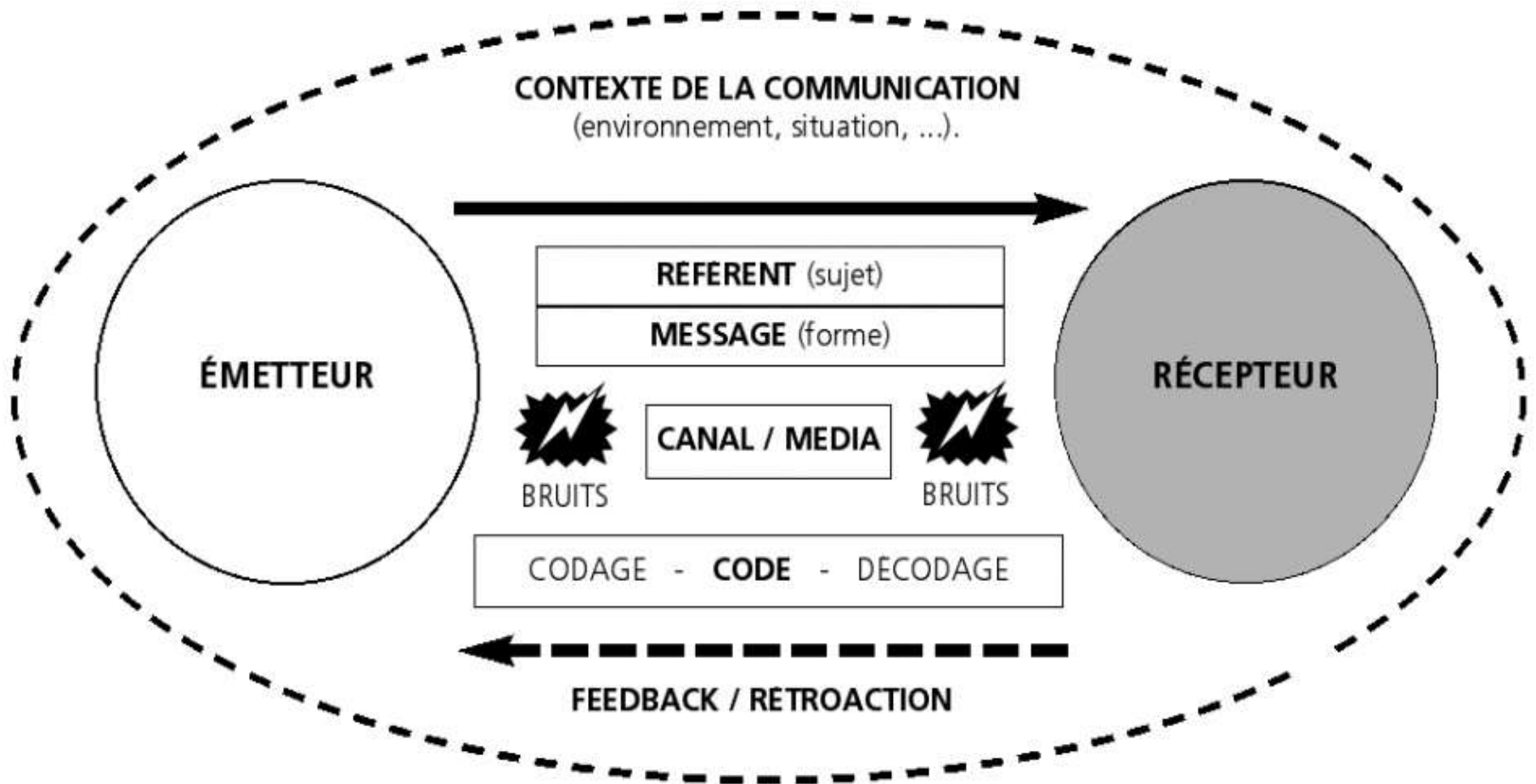
« Aborder d'emblée le texte écrit et le texte à écrire, sans renvoyer à plus tard la rencontre avec des supports et des situations de lecture/écriture authentiques, peut aider les enfants à donner du sens à l'école, à l'écrit, à l'apprentissage. »

Jacques Fijalkow, Professeur de psychologie – Université de Toulouse Mirail in « Entrer dans l'écrit » Ed Magnard

- Ne pas aborder la lecture avant l'écriture mais les aborder de front, notamment au travers de la production d'écrits dictés à l'adulte
- Passer alternativement de situations de réception (élève passif) à des situations de production (élève actif)

Pourquoi travailler la production d'écrits ?

On écrit dans un projet de communication « vraie »



A qui ?

- Aux correspondants
- À une classe
- Aux parents
- À un organisme
- À une personne
- Au Père Noël
-

Comment ?

Par le biais de :


- La dictée à l'adulte
- L'écriture individuelle, et l'écriture partagée
- Le graphisme, les arts plastiques (création d'affiches, d'invitations...)
- Avec différents codes graphiques
- A l'aide des nouvelles technologies (avec les réserves de M. Tricot et Rouet, Baccino, Stéphane Bourge)...

Pour quoi ?


- Pour garder en mémoire
- Pour informer
- Pour inviter
- Pour demander des renseignements, s'informer
- Pour échanger sur un projet commun
-

Quelques exemples d'activités
pour des compétences ciblées

Utilisation du matériel numérique

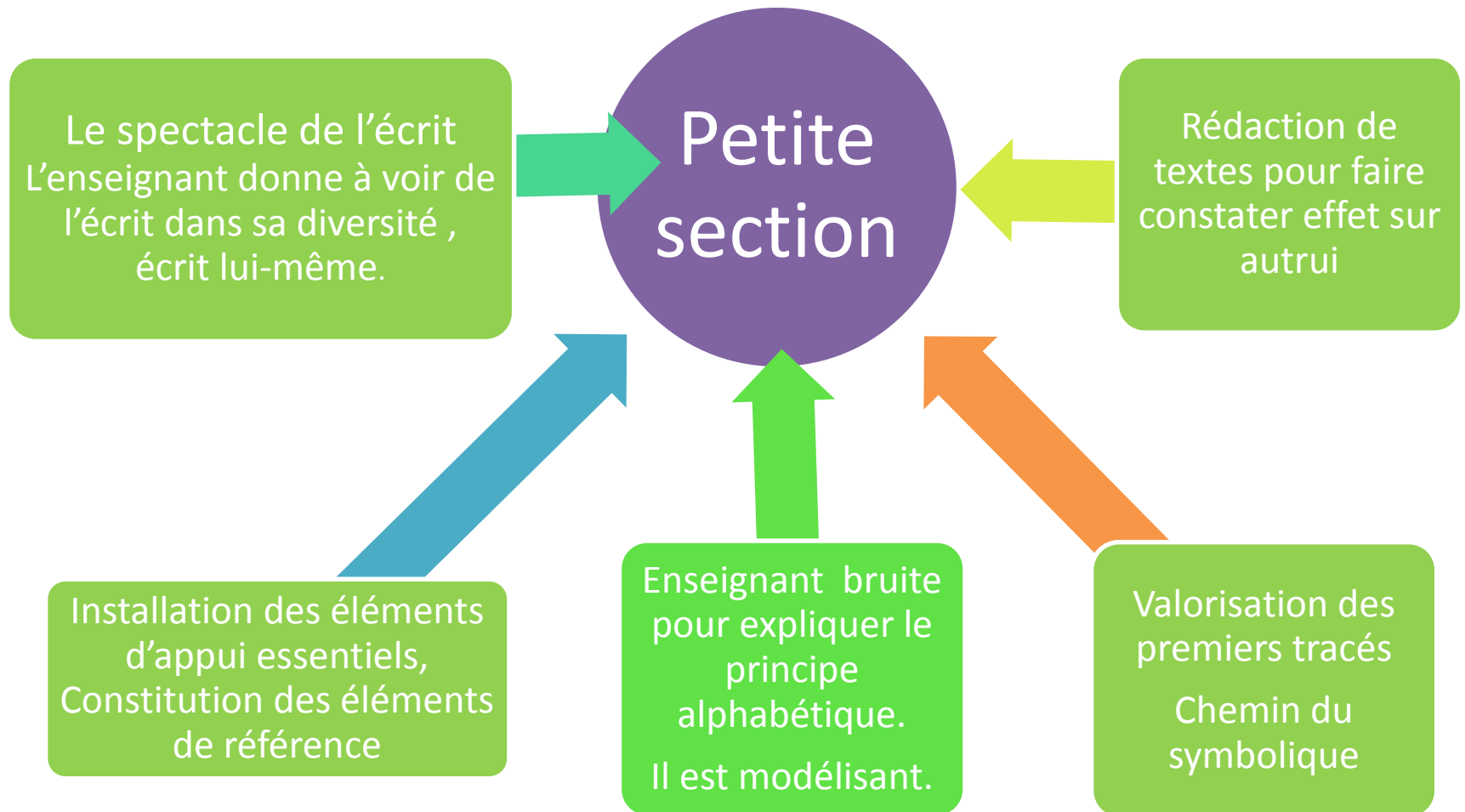
- Ordinateur: copie de mot en binôme, un épelle l'autre tape 
- Envoi de mails
- Création de textes pour le blog de l'école

Utilisation du matériel numérique

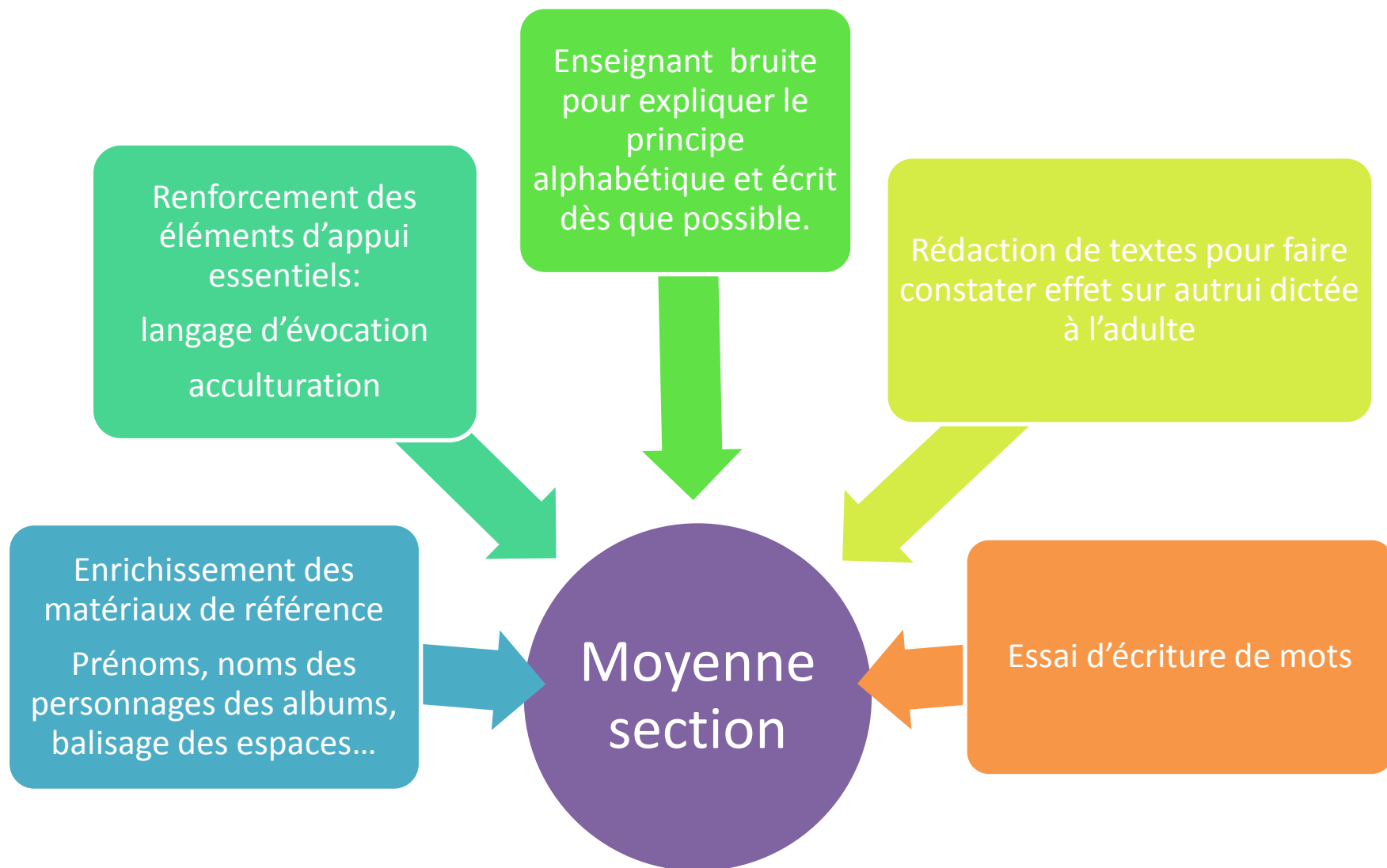
- Un traitement de texte simplifié :
 - Open office for kids **OOo4Kids**
- Application Book Créator très simple pour construire des livres interactifs 
 - Lecteur gratuit : Adobe Digital Editions
- Photorécit



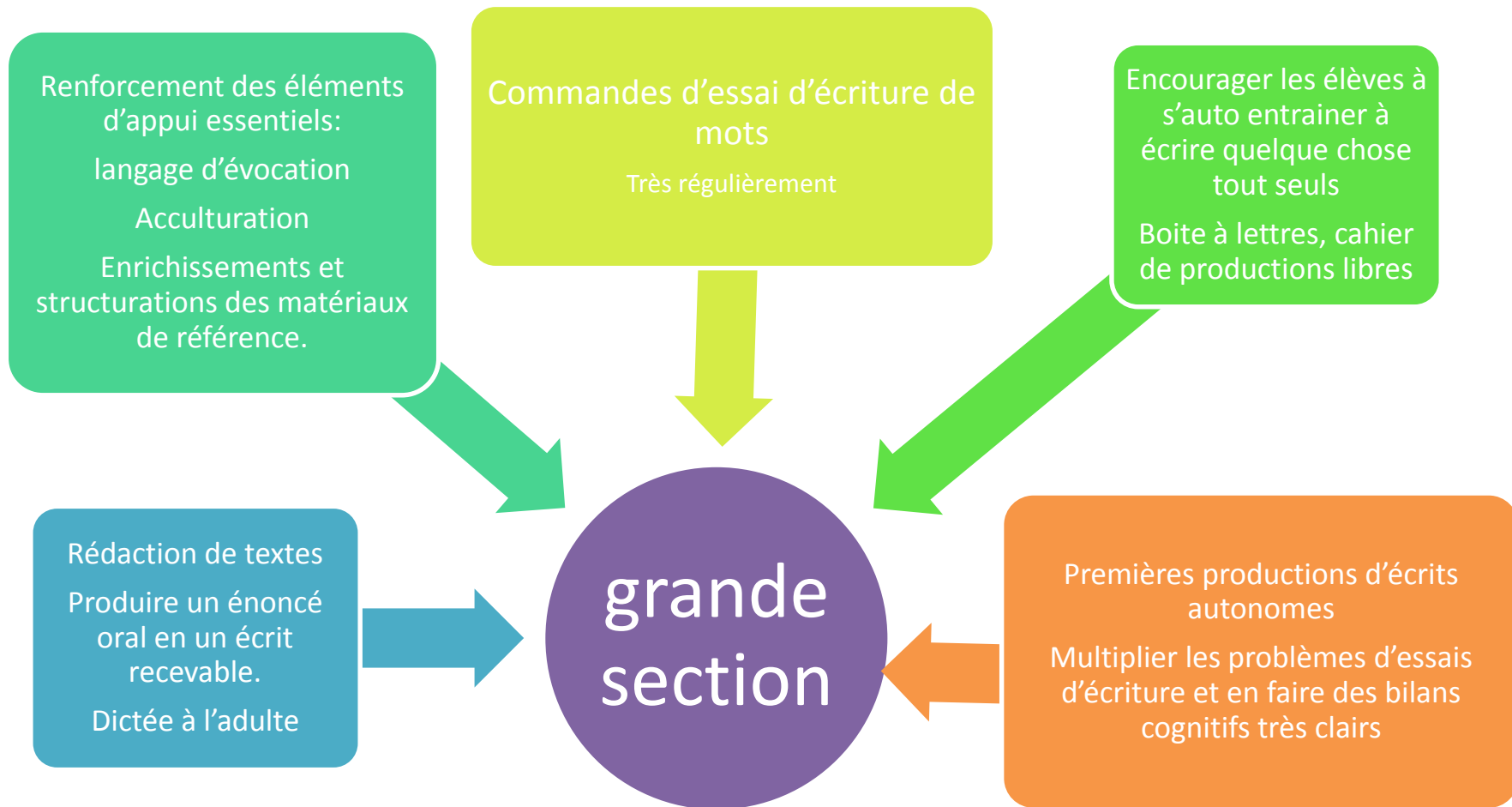
Activité qui nécessite une progression



Activité qui nécessite une progression

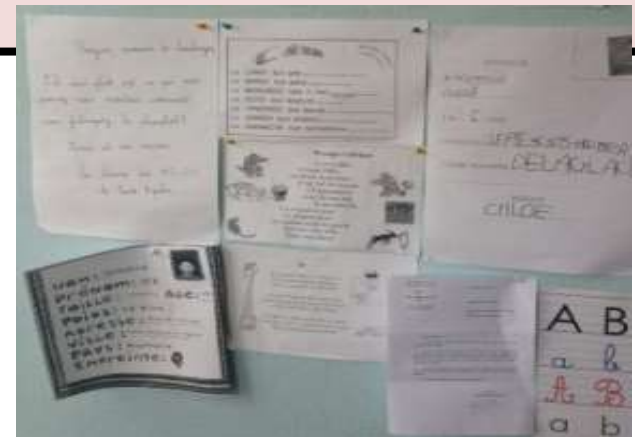
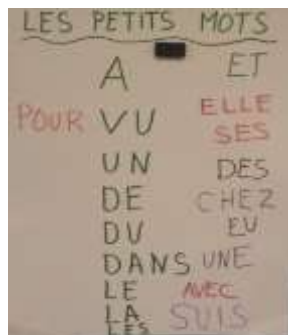
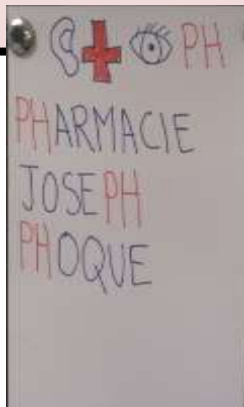


Activité qui nécessite une progression



Les référents nécessaires

- Alphabet dans trois écritures
- Corpus de mots écrits (imagiers, abécédaire, dictionnaires de classe, vocabulaire de la classe, étiquettes des prénoms, vocabulaire/albums, verbes...)
- Affiches réalisées avec les élèves en fonction de leurs commentaires
 - ✓ Maison des analogies ma de marie, mathis...
 - ✓ Maison des sons: an antoine, maman ..
 - ✓ Les petits mots: il , elle, je, un, le, la..
 - ✓ Les textes produits: lettre aux correspondants, recette, poésies, messages aux parents, règlement de la classe...



Quelle progressivité de la PS à la GS ?

PS

On constate que l'activité de production d'écrit est peu abordée en PS

.Cependant, on pratique déjà des activités de transcription de l'oral, activités d'initiation à la langue écrite.

Le spectacle de l'écrit :

L'enseignant donne à voir de l'écrit dans sa diversité (différents supports et différentes fonctions), écrit lui-même.

Installation des éléments d'appui essentiels : - le langage d'évocation- l'acculturation

Constitution des matériaux de références : Imagiers, étiquettes prénoms, personnages des albums, balisages des espaces de classe, affichage

Valorisation des premiers tracés des élèves qui disent avoir écrit pour mettre toute la classe sur le chemin du symbolique

Premières productions collectives :Constitution de liste, lettres aux parents, légendage de productions...

MS

Renforcement des éléments d'appuis essentiels

- langage d'évocation
- l'acculturation

Enrichissement des matériaux de référence

Imagiers, étiquettes prénoms, personnages d'albums

Contribution à l'écriture d'un texte

Produire un énoncé oral dans une forme adaptée qu'il puisse être écrit (dictée à l'adulte)

Valorisation des premiers tracés spontanés dans l'espace écrivain (explicitation, bruitage par l'enseignant).

Essais d'écriture de mots

L'enseignant fait des commandes de mots. simples

GS

Renforcement des éléments d'appuis essentiels

- le langage d'évocation
- l'acculturation

Poursuite de l'enrichissement et structuration des matériaux de références :

Imagiers, étiquettes prénoms, personnages des albums...

Contribution à l'écriture d'un texte

Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit (dictée à l'adulte)

Poursuite des essais d'écriture de mots :

L'enseignant fait des commandes d'écriture de mots...

Les premières productions autonomes d'écrits

Lorsque les élèves ont compris de l'écrit est un code qui délivre un message, l'enseignant les incite à produire des messages écrits en utilisant tous les matériaux à leur portée

Nécessité de situer l'élève dans son apprentissage pour apporter les étayages adaptés

Les stades de la psychogénèse d'Emilia Ferreiro

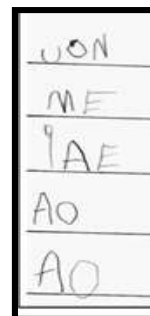
Stade pré syllabique

- Les élèves ont l'intention d'écrire. Dessins et pseudo-lettres
- Les élèves ont compris que les lettres permettent de transcrire l'oral. Ils juxtapose beaucoup de lettres connues.



Stade syllabique

- Une lettre correspond à une syllabe



lune

mur

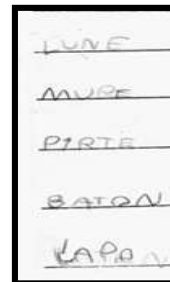
pirate

bateau

chapeau

Stade alphabétique

- L'élève entend un phonème et il recherche le graphème qui transcrit ce son.



lune

mur

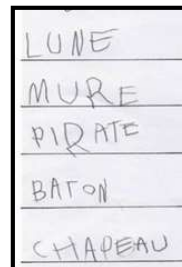
pirate

bateau

chapeau

Stade orthographique

- L'élève se pose des questions sur l'écriture de phonèmes.



lune

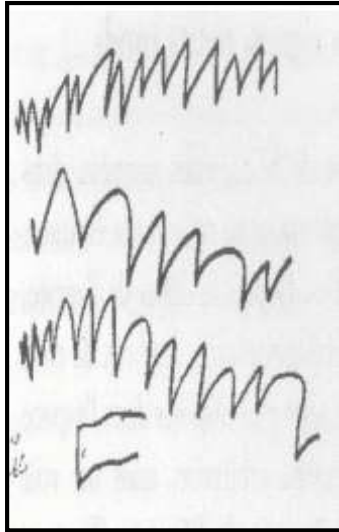
mur

pirate

bateau

chapeau

Quelques exemples



UON	lune
ME	mur
IAE	pirate
AO	bateau
AO	chapeau

LUNE	lune
MURE	mur
PIRATE	pirate
BATON	bateau
CHAPEAU	chapeau

LUNE	lune
MURE	mur
PIRATE	pirate
BATON	bateau
CHAPEAU	chapeau

L'ESPACE ECRIVAIN



- Valoriser un entrée dans l'écrit
- Pour s'essayer à l'encodage de mots, de phrases...
- La complémentarité avec les activités perceptives développées par la dictée à l'adulte
- L'espace écrivain est permanent et spécifique
- Il peut être fixe ou mobile (chariot)
- Il comprend des outils et supports
→ Petit [défi N°1](#)

Métalangage essentiel

- Lettres
- Mots
- Syllabes
- Sons/Bruit des lettres
- Page/Texte/Paragraphe/Phrase
- Phrases/Lignes
- Majuscule/Point

Complémentarité des activités de production d'écrits en GS

Copie	Dictée à l'adulte	Des ateliers de Systématisation: phonologie Écriture d'un mot Catégorisation	Atelier d'écriture	Ecriture tâtonnée
Tous les jours	Tous les jours	Tous les jours	Tous les jours	Tous les jours
Les enfants doivent savoir ce qu'ils écrivent. Véritable activité cognitive. Travailler l'attitude et la méthode.	C'est une négociation avec l'enfant, une problématisation de ce qui est acceptable à l'écrit.	Travail décontextualisé pour découvrir le principe alphabétique. Écrire un seul mot, LAPIN, seul puis en collectif: « pour écrire LA , il faut	Écrire tous les jours une syllabe en GS. Valoriser l'attitude VIP : - Valoriser - Interpréter - Poser un écart	Premières activités d'encodage en lien avec un projet d'écriture. Utilisation des acquis des élèves, des référents variés (affiche, cahiers, comptines, chants...)

« Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement »

3 exemples

- De l'oral à l'écrit
- La dictée à l'adulte
- Production de phrase à l'aide des étiquettes
- Question: Quelle place pour la copie?

1- De l'oral à l'écrit

L'enseignante note les propos exacts tenus par un enfant pour les « garder en mémoire », pour en conserver une trace.

Ecrire à Kergomard ([V1](#), [V2](#) et [V5](#))

2- Production de phrases

Les élèves construisent une phrase à l'aide d'étiquettes mots, verbes, mots outils...

...négocient la correction de l'énoncé avec l'enseignante...

...avant de la recopier sur leur cahier de production d'écrits...

[Un exemple de classe](#)

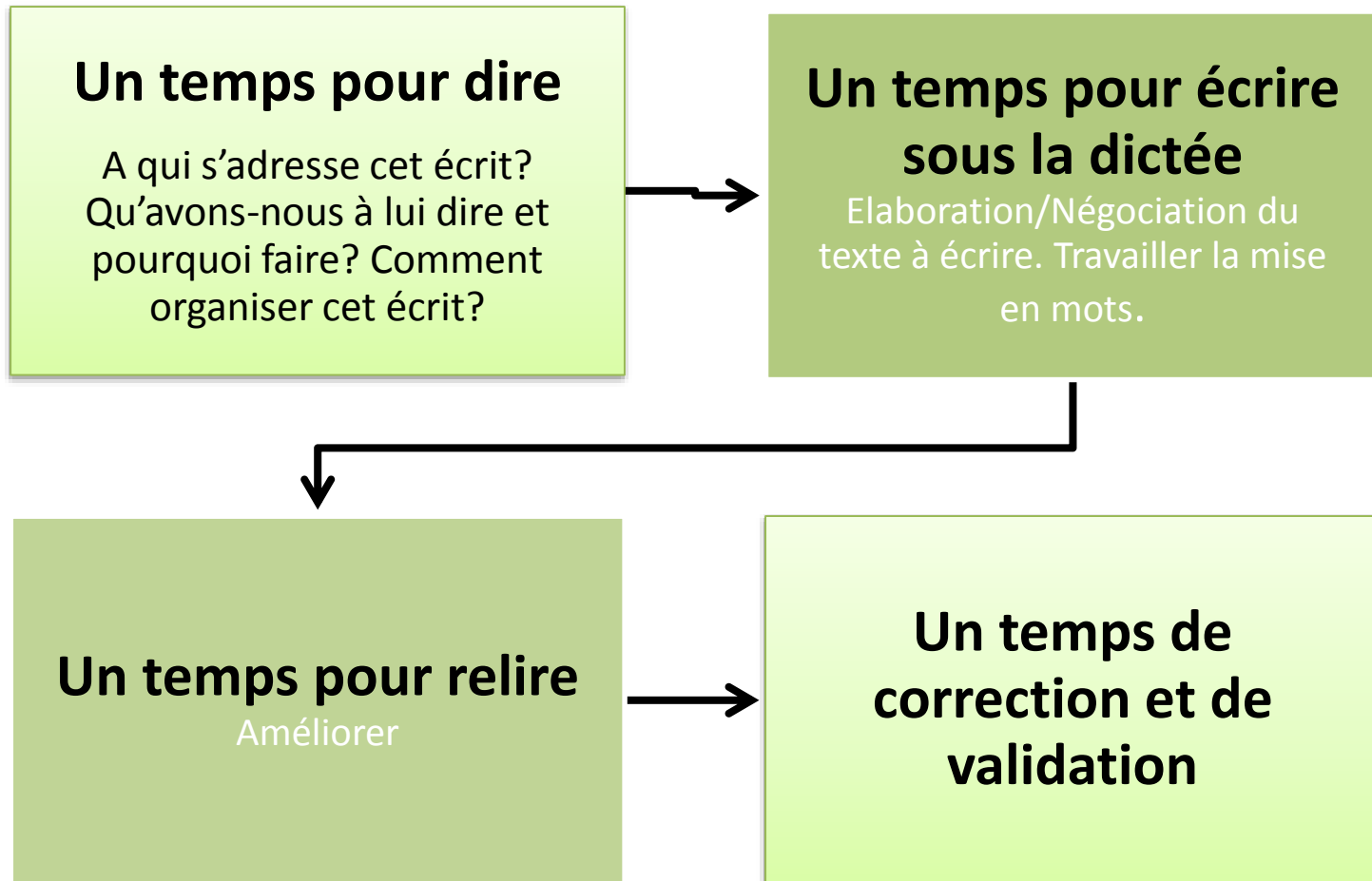
3- La dictée à l'adulte

- S'initier à la production de textes.
- Travailler et produire de l'écrit avec les jeunes élèves dès le moment où ils s'expriment à l'oral (l'étayage et la remédiation du maître)
- Prendre conscience progressivement des diverses caractéristiques de l'écriture.
- Produire du langage « écrivable » : **décentration/une distanciation**
- Maîtriser le langage oral **en situation et d'évocation.**

Dictée à l'adulte: Les conditions favorables

- Authenticité des situations et des **projets** d'écriture
- Organisation en ateliers (groupes **restreints**)
- **Régularité** de l'activité
- Espace aménagé proche des affichages et des écrits de la classe (**authentiques**)
- Support vertical de grand format visible de tous avec des **écritures** qui évoluent (capital, cursive)

Dictée à l'adulte: les étapes de la production



Dictée à l'adulte:

Rôle de l'enseignant
(récepteur, tuteur d'écriture)

- Ecouter et interpréter l'activité intérieure de l'élève pour favoriser l'explicitation du brouillon langagier
- Négocier le contenu avec les élèves
- Faire répéter plusieurs fois ce qui sera écrit
- Ecrire lisiblement en oralisant et commentant devant les élèves (contenu et forme)
- Relire pour relancer l'activité langagière
- Lire le texte produit pour les corrections

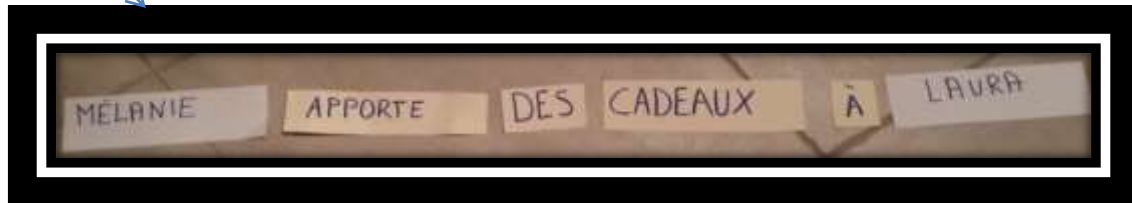
- Dire ce que l'on écrit, mot après mot.
- Demander de ralentir le débit.
- Demander des explications, des éclaircissements sur le contenu.
- Relire en cours et en fin d'activité
- Valoriser les productions et interventions

Les premières productions d'écrits

- Encodage



Copie de mots



LES ESSAIS D'ÉCRITURE DE MOTS

- « En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes.... Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants du cycle 2...

... Les essais d'écriture de mots :

**A partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples...
Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique.... L'activité est plus fréquente en grande section.... L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes... il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève... »**

Choix des mots à faire écrire

- A partir du corpus de prénoms ci-dessous, trouver 5 mots à faire écrire à vos élèves et justifier vos choix:

- MAMAN
- CAMILLE
- SIMON
- VALERIE
- LISE
- GABRIEL
- RAPHAEL
- JADE

- VALISE
- MARI
- GALET
- GARAGE
- MONDE
- MANGAS

LES ESSAIS D'ECRIURE AUTONOME

Démarche d'ateliers: projet qui fasse sens! Pourquoi? Pour qui?

Ateliers d'écriture inventée

Rédaction individuelle

L'**élève** doit trouver comment faire pour écrire. Il est seul tâtonne, fait ses choix.

Le maître, en individuel avec l'élève, fait expliciter les procédures (où as-tu trouvé le mot?...)

Finalisation

L'enseignant lit ce qui est réellement écrit
puis note dessous l'écriture normée et explique l'écart.

L'élève illustre afin d'associer du sens

Ateliers d'écriture accompagnée

Rédaction collective 4 à 6 élèves

Comment faire pour écrire ? Echanges verbaux avec argumentation.

L'outil scripteur change de main

Le maître guide recherche collective
Étaye, oriente les débats, fait argumenter
Incite à chercher dans **les référents**

Fait émerger les procédures de chacun et faire valider les stratégies efficaces

Aide à construire le rapport phonie/graphie

Finalisation

Chaque élève recopie ce qui a été rédigé
tableau à la feuille (difficile) ou

à partir d'une feuille au dessus de la sienne (plus simple même plan)

Illustration pour associer du sens.

LES ESSAIS D'ÉCRITURE DE MOTS

Des exemples

[Les phasmes](#) (vidéo J. Paul)

[La classe inventée](#) (Documents Fabienne)

[Ecrire une phrase](#) (DSDEN59)

[La boîte à lettres](#) (Sandrine)

[La dictée muette](#) (vidéo Anne)

<https://www.youtube.com/watch?v=Z5QeGSGeqr0>

Les étapes de construction du texte à écrire

Planification

- Phase orale qui peut être collective au début
- Les élèves se mettent d'accord sur le texte à écrire
- Interactions très importantes pour mettre en évidence les incohérences.

Mise en texte

- Elève écrit en individuel ou deux par deux
- Résolution de problèmes (chaîne orale subvocalisée)
- L'enseignant doit avoir prévu les outils pour que la tâche soit réalisable
- Différenciation avec présence de l'enseignant plus ou moins accentuée suivant le niveau de l'élève

Révision

- Enseignant lit la production tel qu'il peut la lire.
- La bienveillance est de mise mais l'élève a besoin d'entendre ce qu'il a écrit réellement.
- Correction avec verbalisation des procédures.
- Copie par l'élève pour travail fini de qualité.
- VIP: valoriser, Interpréter, Poser l'écart

→ Un exemple en [Vidéo](#)

Fonctionnement de l'atelier

- L'élève qui vient écrire sait qu'il peut bénéficier d'aides :
 - Les référents
 - Ses pairs
 - Les adultes
 - Malgré ces aides, il a des manques qu'il lui faut combler. Il le fait en utilisant des stratégies d'invention : les écritures inventées
- Organisation :
 - Petit groupe
 - L'enseignant conduit la séance
 - Mise en projet :
 - L'enseignant aide, à l'oral, à la mise en forme du projet de l'élève ou du groupe.
 - Ce projet doit correspondre à un besoin.

Le rôle de l'enseignant

- Il apporte une aide **méthodologique** (utilisation des référents : comment trouver ? où trouver ?)
- Il invite à utiliser des **stratégies** déjà connues (ex : frappés de syllabes avec les mains, dans la tête...)
- Il induit une **clarté cognitive** (explicitation, vocabulaire)
- Il fait verbaliser les stratégies, les procédures
- Il invite au **tutorat**, il favorise les **interactions** entre les élèves
- Il **valorise**, met en confiance, encourage...et aide.
- Il réécrit devant l'élève en commentant, **en dessous des tracés de l'élève** afin de lui faire mesurer ses écarts sans toutefois poser une appréciation (« c'est juste , c'est faux »...).

Activités quotidiennes qui favorisent les écritures autonomes

- Ecrire tous les jours devant les élèves
- Faire rechercher des mots dans les affichages
- Inciter à produire de l'écrit en autonomie (boîte aux lettres,..)
- Faire travailler en binôme

Quelques situations génératives

➤ Autoportrait

On propose le « formulaire » suivant : Je m'appelle Je suis une fille /un garçon. J'ai les cheveux et les yeux Je suis né(e) le..... je mesure et je pèse

➤ C'est bientôt Noël

Pour Noël , je voudrais...

➤ Comptine à réinventer

Nicolas aime le chocolat / si j'étais un animal....

➤ Réinventer un album

Bon appétit madame Grenouille...

Choisir une situation et trouver les outils nécessaires aux élèves.

Présentation du Distanciel

- Présentation détaillée des activités (fiches techniques, séances...)
- Mise en œuvre dans la classe
- Retour des expérimentations pour une mutualisation
 - Séances
 - Séquences
 - Outils (imagiers, corpus...)
 - Productions d'élèves
 - Photos

Pour conclure avec A.Ouzoulias

10 bonnes raisons de faire écrire nos élèves:

- Ecrire un texte les aide à comprendre que l'écriture note le langage
- Permettre l'accès à la conscience lexicale , le mot
- Aide à mieux comprendre en quoi consiste l'acte de lire
- Permettre d'être attentifs à la fois au sens, au langage, et à la langue
- Ecrire se fait de gauche à droite, la notion de début, de fin de mot devient une réalité
- L'écriture oblige à inscrire sur la page les lettres les unes après les autres, elle conduit naturellement à l'épellation, elle offre les premières expériences de la segmentation du mot en syllabes, et de la syllabe en lettres.
- Permettre de découvrir les régularités graphiques puis grapho phonologiques
- Permettre de mémoriser des mots hyper fréquents
- Permettre de découvrir des marques morpho-syntaxiques (s,_ent...)