

Ecole maternelle La Forêt du Parc

Alexandrine Bonnevalle, Sonia Coudoulet, Audrey Van Hyfte, Stéphanie Piedefer.

« Petites bêtes » et Argile

Les trois classes de l'école ont travaillé sur le volume tout au long de l'année 2015-2016.

Après avoir expérimenté les procédés tels que le volume par enrobage d'une structure avec du papier encollé ou des bandes plâtrées et la sculpture linéaire avec le fil de fer (cf. diaporamas précédents), les élèves ont rencontré une céramiste, Marie Heughebaert, qui leur a fait découvrir le travail de l'argile.

Découvrir et utiliser un matériau particulier : l'argile

Les « petites bêtes » qui apparaissent au printemps dans les jardins ou dans la cour de l'école ont inspiré les enfants ...

L'artiste Marie Heughebaert a accompagné l'équipe pédagogique tout au long de ce projet.

Marie s'est présentée aux enfants, leur a montré certaines de ses œuvres. Elle travaille différents matériaux : le grès, la céramique, la porcelaine. Elle a guidé les élèves dans la réalisation de leurs sculptures en argile.

La rencontre avec des artistes fait partie intégrante du Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Quelques œuvres sur le thème des travaux de Marie Heughebaert



Première étape : étaler l'argile à l'aide d'un rouleau afin de fabriquer une plaque. L'argile se trouve entre deux morceaux de tissu.



Deuxième étape : Utiliser des gabarits pour découper avec un bâtonnet la forme de l'animal choisi dans la plaque d'argile.

Une coccinelle, un papillon, un limaçon...



A chaque étape, les enfants écoutent attentivement les conseils prodigués par Marie .



Troisième étape : Décoration des animaux en laissant des empreintes et des traces à l'aide de feuilles et d'outils divers .



Quatrième étape : Décoration des animaux à l'aide de boules, de colombins ou d'autres formes en argile fixés sur l'animal avec de l'eau.





Cinquième étape : « Peinture » des animaux avec des pinceaux et des rouleaux. C'est la pose de l'engobe (revêtement mince à base d'argile délayée (colorée ou non) appliqué sur une pièce céramique pour modifier sa couleur naturelle).



Voici le résultat !

Les pièces n'ont plus qu'à être émaillées puis cuites par Marie qui possède un four dans son atelier.





Les pièces d'argile émaillées.

Les pièces d'argile dans le four prêtes pour la cuisson !



Après quelques heures de cuisson, les réalisations des élèves sont métamorphosées : les couleurs définitives ainsi que la brillance apparaissent.
Il n'y a plus qu'à les exposer dans l'école.







Les élèves de PS ont également imaginé des visages en terre.

