



TITRE : Danse traditionnelle : La polka de Pompogne

Ecole Jacques Prévert EVREUX
Classe GS
Enseignantes : Bénédicte LORDET
Camille LOUISY-LOUIS



Références aux programmes

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Univers sonore : Affiner son écoute

Le spectacle vivant : Pratiquer quelques activités du spectacle vivant

Objectif(s)

Séance 1 :

- Synchroniser ses déplacements avec la musique et les autres
- Mobiliser son attention selon les 2 tempos de la musique
- Oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres

Séance 2 :

- Synchroniser ses déplacements avec la musique et les autres
- Respecter la chronologie des actions et de la disposition spatiale
- Devenir un spectateur actif et attentif

Descriptif et déroulement de la situation

Séance 1 :

- Echauffement (mené par un élève) : Réaliser de petits cercles avec la tête, les poignets, les épaules, le bassin, les chevilles. Courir sur place puis sentir les battements de son cœur.
- Formation de départ : en couple, garçon et fille face à face
- Musique : écoute pour imprégnation et identification des différentes phrases musicales (introduction/ 1^{ère} phrase/ 2^{ème} phrase)
- Mémorisation : Démonstration de la danse par les 2 enseignantes. Verbalisation des actions de façon détaillée.

1^{ère} figure : Frapper sur ses cuisses 1 fois, frapper dans ses mains 1 fois, frapper dans les mains du partenaire à hauteur du visage 3 fois rapidement (1,2/ 3,4,5) : **A réaliser 4 fois de suite**

2^{ème} figure : Faire un crochet sous le bras opposé de son partenaire et tourner sur la phrase musicale. Même chose de l'autre côté.

Enchaîner la 1^{ère} et la 2^{ème} figure 3 fois de suite.

- Entraînement : Par imitation des enseignantes puis en autonomie avec guidage par l'annonce des figures (frappés, crochet) et des directions.
- Etirements (mené par un élève) : Bras en l'air, s'étirer en inspirant puis doucement essayer de toucher ses pieds en soufflant.

Séance 2 : Même déroulement que séance 1. Reprise la 1^{ère} et la 2^{ème} figure et ajout d'une variante.

3^{ème} figure : « Menace » de l'index droit 3 fois rapidement, « menace » de l'index gauche 3 fois rapidement puis un tour complet sur soi en 4 pas marchés correspondant aux 4 temps de la phrase musicale, départ pied gauche : **A réaliser 2 fois**

- **Entraînement** : Enchaînement de toutes les figures.
- **Remédiation** : un petit cerceau peut être placé derrière chaque danseur pour matérialiser l'espace du tour complet de la 3^{ème} figure
- **Représentation** : Par demi-groupe, l'un joue le rôle des spectateurs, l'autre celui des danseurs puis on inverse. Echanges entre les élèves sur l'observation du travail accompli et sur les critères de réussite. Expression des émotions en tant que danseurs et en tant que spectateurs.

La mise en œuvre :



Plus-value pour les élèves dans les apprentissages

- Réinvestissement de la comptine numérique sur les frappés
- Connaissance du schéma corporel (échauffement et figures)
- Mise en confiance avec l'autre

Pour en savoir plus :

Vidéo de la chorégraphie réalisée par la troupe de danse Balapat Groupe

<https://www.youtube.com/watch?v=NPo7wZO9BWo>

Dossier USEP « Danses traditionnelles à l'école »

https://www.usep44.org/docs/Danses_2011-12/document_danse_traditionnelle_2011_2012_2011-12-19_18-16-32_306.pdf