

## Projet culturel départemental « Drôles de maisons » Cycle 1

Année scolaire 2020-2021

### Phase 2 : Ateliers de pratiques artistiques individuelles ou en petits groupes... Constructions et autres propositions

#### **Objectifs :**

Développer du goût pour les pratiques artistiques :

- dessiner, réaliser des compositions plastiques planes ou en volume, utiliser le graphisme décoratif, transformer des images autour de la thématique de la maison
- relever des défis, trouver des solutions à des situations-problèmes

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix :

- mettre des mots sur ses émotions, ses sentiments, ses impressions
- exprimer progressivement ses intentions

**Pour plusieurs ateliers (1,2,3,6) il sera nécessaire de collecter en amont toutes sortes de matériaux pouvant être utilisés dans des constructions.**

Plusieurs propositions d'ateliers s'appuient sur des albums de littérature jeunesse très populaires qui pourront être (re)présentés aux élèves.

### Atelier 1 (individuel ou petit groupe) : Création d'abris

Les maisons servent d'abri, elles nous protègent des intempéries et préservent notre vie privée. La maison la plus simple comporte des éléments de base tels que les murs, le toit, les portes, les fenêtres. Il y a l'intérieur et l'extérieur de la maison.

Certains abris de fortune se composent d'éléments de récupération (cartons, bâches en plastique, branchages, etc.). Ils sont pour la plupart éphémères. Les notions d'intérieur et d'extérieur sont parfois moins marquées.

Dans cet atelier, les élèves cherchent (et trouvent) des solutions pour construire un abri plus ou moins élaboré.



En amont ou en aval de cet atelier vous pouvez montrer à vos élèves des images de quelques maquettes des œuvres de l'artiste japonais Tadashi Kawamata. Pour les construire, il utilise des petits morceaux de bois, de carton, de polystyrène, etc. (Cf. Document annexe « Tadashi Kawamata »)

Vous trouverez ci-dessous deux propositions indépendantes l'une de l'autre :

- En référence à l'album « La maison de Lulu », proposer aux élèves de construire un abri pour Lulu et son chat en puisant dans toutes sortes de matériaux pouvant être utilisés dans des constructions :

***pâte à modeler, argile, branchettes, feuilles mortes, éléments de jeu de construction (petit cube, bâtonnet,...),boîtes, petits emballages (petit format) et couvercles en carton, sucres, pièces de tissu, feuilles de papier ou de carton, ficelle, élastiques, colle, etc.***

Les élèves sont confrontés aux difficultés liées à l'assemblage, à l'équilibre et doivent trouver des solutions. Les adultes viennent en appui si besoin.

Les élèves (ou les adultes) photographient ces constructions plus ou moins éphémères. Ils peuvent également les dessiner.

Des figurines de type « Playmobil » ou autres peuvent servir de gabarit de référence pour la construction de l'abri.



Exemples non modélisants

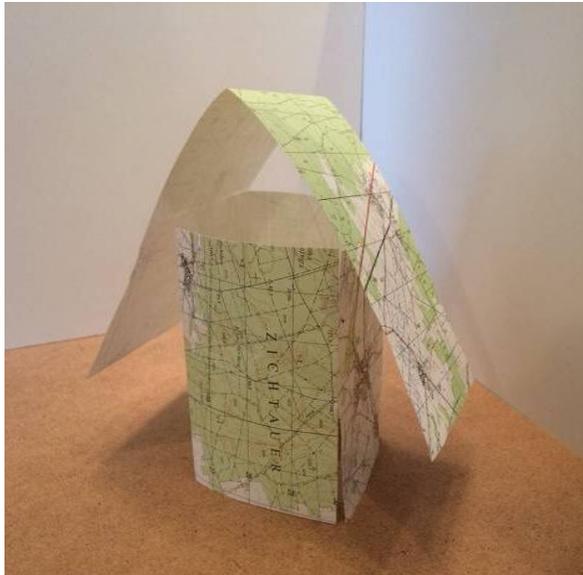
- A partir de l'introduction narrative suivante :
- « Des petits personnages (figurines présentes en classe) s'installent dans différents endroits de la classe : sur le bureau de l'enseignant(e), près du lavabo, sur une étagère, près du tableau, à côté de la poubelle ou encore dans d'autres espaces de la classe (bibliothèque, « coins » jeux, etc.). Ils construisent leur abri/maison uniquement avec ce qu'ils trouvent autour d'eux. »**,
- les élèves réalisent des petits abris avec les éléments à leur disposition sur place. Ils (ou les adultes) photographient puis dessinent (selon l'âge des élèves) l'abri réalisé.

## **Atelier 2 (individuel) : Création de maisons « fragiles »**

En référence à l'histoire des **Trois petits cochons** on abordera ici la question de la solidité ou de la fragilité de la maison, toutes deux dépendantes des matériaux de construction utilisés. Proposer aux élèves de construire une maison « fragile » à partir d'une feuille de papier d'emballage de cadeaux de petit format (plus ou moins A4) qu'ils choisiront. Vous pouvez aussi utiliser les pages d'un guide de la route.

Mettre à leur disposition une grande variété de papiers d'emballages (couleurs, motifs, texture). La maison doit tenir debout et disposer de murs, d'un toit, voire d'une porte, de fenêtres.

Les élèves peuvent plier, découper, scotcher, coller, etc. avec l'appui de l'adulte si besoin. Il ne s'agit pas de construire une maison parfaite mais de se confronter à cette situation-problème. Photographier ces productions fragiles. Les exposer.



Exemples non modélisants

### **Atelier 3 (individuel ou petit groupe) : construction de maisons à partir de volumes géométriques en référence à l'architecture moderne/contemporaine**

Au début du XXème siècle, certains architectes ont conçu des maisons de formes « modernes » inspirées des paquebots, des avions et des nouvelles technologies et matériaux de la construction (béton, acier, verre).

De nombreux mouvements architecturaux voient le jour tout au long du XXème siècle. Pour plusieurs d'entre eux le recours à des volumes géométrisant et épurés est perceptible. Notamment en ce qui concerne le style international (architecture moderne) qui s'épanouit à partir de 1920 dans le monde entier. Il résulte du mariage des idées de l'école du Bauhaus et des techniques de

construction en acier et en verre des États-Unis. Sa caractéristique principale est de construire des bâtiments en rupture totale avec les traditions du passé. Ses architectes décident de mettre en valeur les volumes par des surfaces extérieures lisses et sans ornementation. Le Corbusier définit les cinq points d'une architecture nouvelle : pilotis, toit terrasse, plan libre, façade libre, fenêtre en longueur. La villa Savoye (Poissy, 1931, Le Corbusier- Pierre Jeanneret) est un bel exemple de ce style.

Dans cet atelier il s'agira de dépasser la représentation stéréotypée et archétypale de la maison.

En référence à l'histoire de « Lulu et son chat », proposer aux élèves répartis en petits groupes de créer une nouvelle maison à partir de volumes géométriques. Vous pouvez aussi vous appuyer sur d'autres références littéraires et personnages (Boucle d'or et les trois ours par exemple).

Le parti pris sera donc celui des maisons constituées de volumes géométriques. Des maisons aux lignes courbes seront présentées dans la 3<sup>ème</sup> phase du projet.

En préambule, revenir sur les éléments constitutifs des maisons évoqués lors de la phase 1 « Sollicitation-entrée dans le projet ».

Montrer aux élèves des images de maisons d'architecture moderne et contemporaine (style international entre autres) qui nourriront leur imaginaire. Les comparer avec les maisons qu'ils ont pu observer dans leur environnement proche.

Vous trouverez des exemples d'images dans le document annexe « Maisons d'architectes ».

Vous pouvez aussi consulter les albums suivants :

« **Les trois petits cochons** » de Steven Guarniccia et « **Toutes les maisons sont dans la nature** » de Didier Cornille.

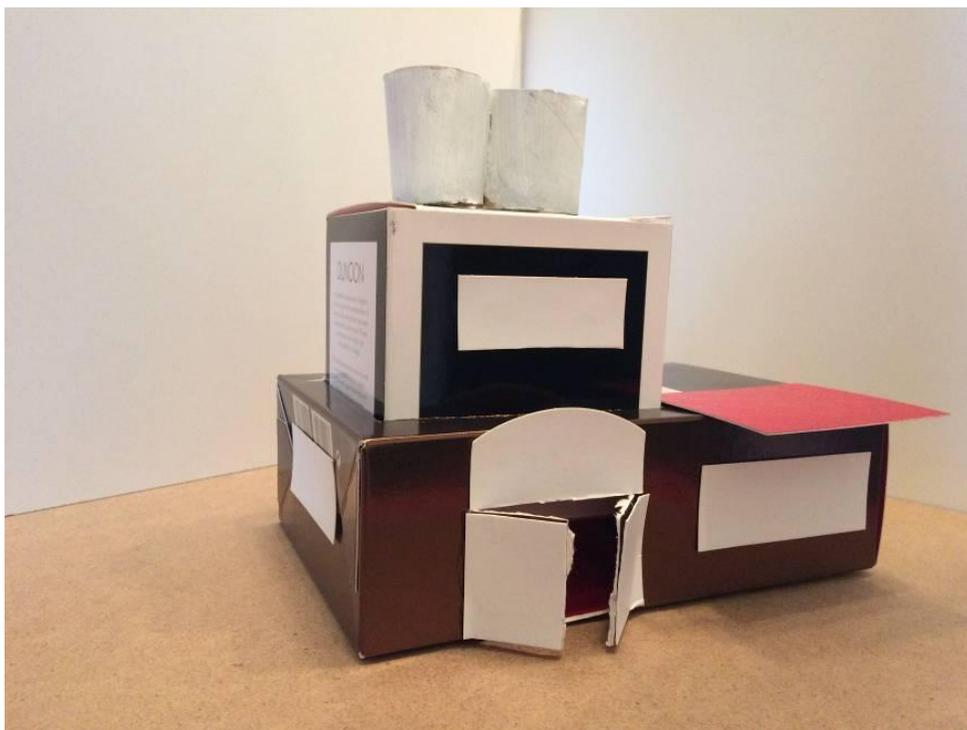
Mettre des figurines à disposition des différents groupes (petits personnages, animaux). Elles serviront de repère pour la taille des constructions.

Les élèves utilisent toutes sortes d'emballages de récupération :  **briques alimentaires, cylindres de carton, boîtes et couvercles en carton de tailles petites ou moyennes, boîtes et bouteilles**

**en plastique, pots de yaourts, couvercles, etc.** Au préalable ces matériaux auront été triés par formes et par dimensions.

Les élèves choisissent leurs matériaux, font plusieurs essais d'assemblages jusqu'à l'obtention d'un résultat satisfaisant. Ils peuvent utiliser de la colle blanche et/ou des bâtons pour le collage.

L'adulte peut également coller les éléments avec un pistolet à colle si besoin.



Variante ... Les élèves peuvent ensuite peindre les constructions afin d'unifier l'ensemble : peinture acrylique ou gouache assez épaisse (blanche ou de couleur) pour recouvrir les volumes.

Les maisons seront présentées à la classe. Elles pourront être agencées sur un support commun.

Vous pouvez aussi proposer d'imaginer et de construire le même type de construction en groupes en utilisant des emballages de plus grandes tailles tels que des cartons de déménagement par exemple.

Exemple non modélisant

#### Atelier 4 (individuel): Agrandissement de maisons

La question de l'agrandissement est abordée dans cet atelier. Elle fait écho à la problématique rencontrée par Lulu quand elle doit héberger ses amis dans l'album « Lulu et son chat ». Distribuer à chaque élève la photocopie d'une façade simple de maison : dessins de maisons réalisés par les élèves ou la maison de Lulu (au début de l'histoire) que vous trouverez dans le

document annexe «**Façade de la maison de Lulu (début)**».

Cette image est placée sur un support A3 (orientation portrait ou paysage).

Les élèves piochent à tour de rôle dans une banque d'images une carte représentant un module architectural (Cf. Document annexe «**Cartes de modules architecturaux**»). Les élèves complètent alors la maison en recopiant le détail pioché et en le plaçant à l'endroit de leur choix. La construction va ainsi s'enrichir, s'étoffer et devenir plus haute, plus large.



Exemples non modélisants

Pour les élèves les plus jeunes, vous proposerez de choisir et de coller où ils le souhaitent des éléments plus ou moins géométriques afin de « faire grandir » la maison initiale. Prévoir une réserve de formes découpées dans des papiers colorés. Les élèves peuvent aussi découper eux-mêmes des formes aléatoires dans des papiers colorés.

A la fin du « jeu », pour enrichir leurs productions, les élèves peuvent dessiner des éléments supplémentaires tels que des fenêtres, des portes, des cheminées et décorer les façades avec des éléments graphiques du répertoire graphique de la classe.

### **Atelier 5 (individuel ou petit groupe) : La dernière maison du Lulu (fin de l'album) revue, simplifiée et modifiée**

La maison en volume figurant à la fin de l'album est réalisée dans la classe avec les mêmes dimensions (ou agrandie plusieurs fois pour une réalisation collective et grand format) à partir de papier blanc assez épais. Les élèves verront ainsi comment il est possible de passer de la 2d (feuille plane) à la 3d (volume).

La maison pourra être pliée et dépliée mais elle ne sera pas fixée sur une base comme dans l'album.

Vous préparerez le patron de la maison en amont. (Cf. Document annexe **La maison de Lulu en volume**)

Dans un second temps, selon leur âge, les élèves découpent, plient, collent, assemblent avec l'aide de l'adulte. Une fois le volume construit, ils complètent par le dessin, décorent la maison placée à plat (le recto puis le verso)

Une fois la maison décorée recto et verso elle est dépliée.

Les élèves peuvent investir l'intérieur en soulevant le toit et en plaçant de petits personnages ou objets de mobilier. Mettre en scène toutes les maisons dans un décor commun.

### **Atelier 6 : A l'intérieur de la maison**

D'après une proposition de Sylvie Sédillot :

**<http://www.sylvie-sedillot-plasticienne.com/7731/construire-sa-maison-de-poupee-a-la-maternelle/>**

Cet atelier propose aux élèves d'imaginer et d'aménager l'intérieur d'une maison (symbolisée par une boîte) pour un objet personnel : figurine, animal (que les enfants apporteront de chez eux). Chaque enfant a une boîte (boîte à chaussures sans le couvercle) disposée de telle façon que l'ouverture fait face à l'enfant. Pour aménager et décorer l'intérieur de la boîte, les élèves puisent dans une banque de matériaux : petits objets de récupération, bâtonnets colorés, éléments de mosaïque, tissus et papiers texturés, bouchons en plastique, rubans, éléments naturels (feuilles séchées, marrons), petits jouets (mobilier, animaux). Ils collent ou placent les éléments choisis au « sol », aux « murs ». L'ensemble des « maisons » des élèves est agencé côte à côte, ou l'une sur l'autre pour composer une maison « ouverte ».

Les élèves peuvent mettre des mots sur leur « petit univers ».

## Atelier 7 : cartes pop-up simples

### ➤ Principe pop-up de base :

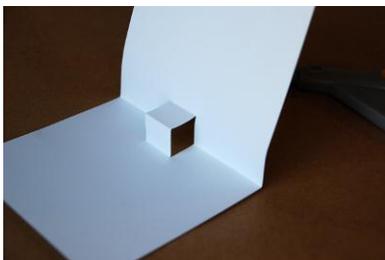
Elles sont fabriquées à l'aide d'une feuille pliée en deux.



A l'aide d'une paire de ciseaux, pratiquer deux entailles parallèles de mêmes longueurs à partir du pli.



Marquer un nouveau pli comme indiqué sur l'image. Plier et déplier la languette.



Déplier la feuille et faire « sortir » la forme centrale en utilisant les plis.



La carte peut être contrecollée sur une feuille.



Un dessin de maison (techniques au choix) préalablement découpé est ensuite collé sur la « jambe » support.

Toutes les dimensions de cartes et de maisons sont envisageables.

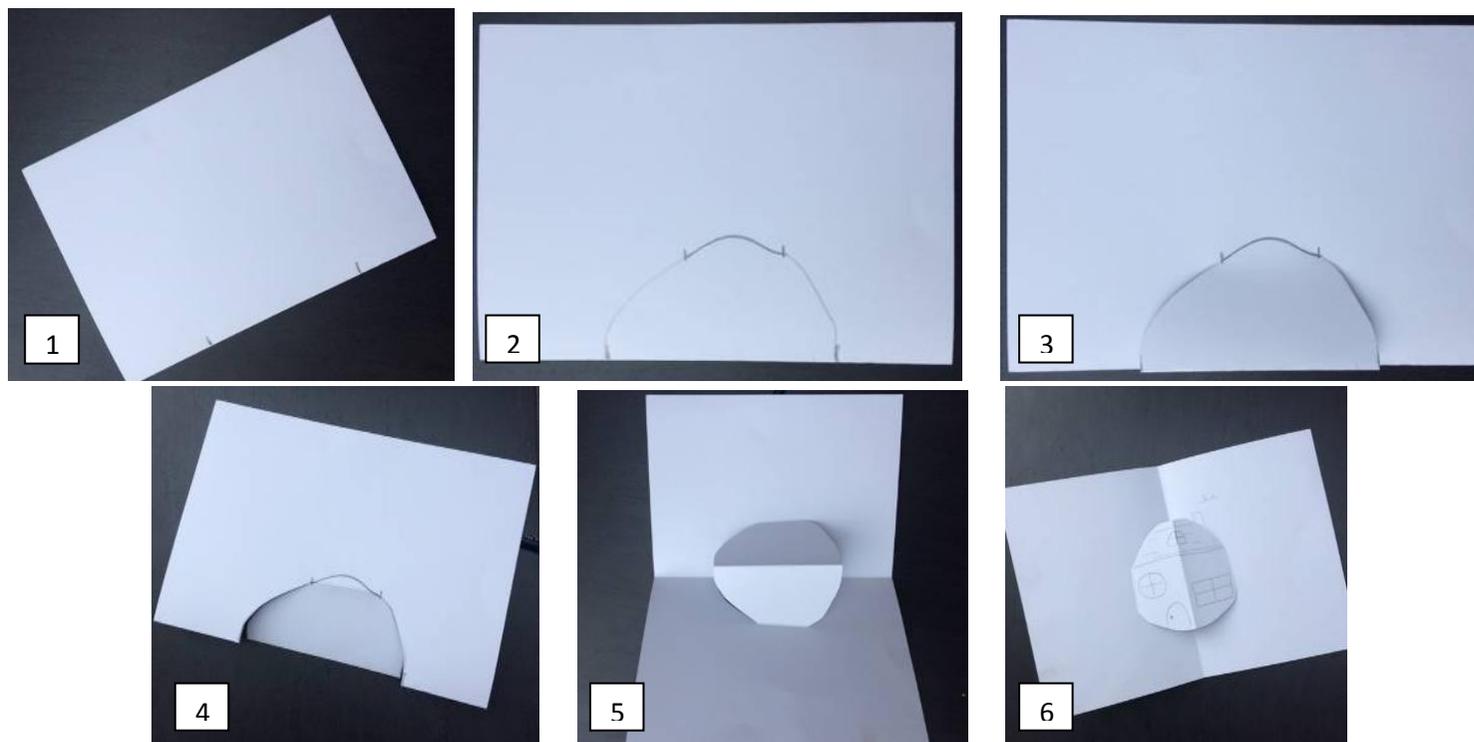
Image non modélisante.

### ➤ Maison pop-up simple

Le principe s'apparente au précédent : une feuille est pliée en deux. Les élèves tracent une « demi-maison » à partir du pli.

Vous pouvez marquer deux repères sur le pli (fig.1). Les enfants tracent le dessin d'un repère à l'autre (fig.2). Vous pouvez proposer des gabarits si besoin. Les formes peuvent être plus ou moins conventionnelles, voire abstraites.

Les élèves coupent suivant la ligne mais sans couper la partie centrale (fig. 3). Il faut ensuite marquer les plis (fig.4) puis faire « sortir » le pop-up (fig.5). Les élèves dessinent ensuite des éléments permettant d'identifier la maison (fig.6).



La vidéo suivante (la maison présentée n'est pas un modèle) a l'avantage de montrer comment marquer les plis pour que la maison apparaisse en volume.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z D-7YDguMQ>

Il est possible de contre-coller la carte sur une autre feuille.

**Et pour finir, voici d'autres dispositifs simples pour passer de la 2d à la 3d :  
l'utilisation de sacs en papier ou d'enveloppes**



Les enveloppes (ouverture vers le bas) ou les sacs en papier kraft (ou autre) sont remplis de papier journal froissé ou autre lest pour le sac. Pour l'enveloppe il est possible de la poser sur une boîte vide afin de stabiliser le volume. Sacs ou enveloppes peuvent ainsi tenir dans l'espace. Le travail plastique peut être fait avant ou après.



Images non modélisantes

Dans tous les ateliers une attention particulière sera portée aux aspects langagiers : mettre des mots de plus en plus précis sur les actions mises en œuvre, le matériel utilisé, le résultat obtenu ; observer et décrire une image ; émettre progressivement un avis sur une réalisation (la sienne ou celle de ses pairs) ; verbaliser progressivement des sentiments, des émotions.

**Référence documentaire ateliers 1,2,4: *Drôles de maisons, Construction, espace, identité(s)*, B. Laurent, M. Mazalto, Canopé Editions**