

**Projet culturel départemental « Drôles de maisons »
Cycle 1**

Année scolaire 2020-2021

**En préambule voici quelques définitions du mot
« maison » :**

Wikipédia : « Une maison est un bâtiment d'habitation, souvent de taille moyenne destiné au logement d'une famille, ou encore plus imposante divisée en plusieurs résidences ou appartements.»

Larousse : « Bâtiment construit pour servir d'habitation aux personnes.»

Ainsi qu'une citation de Gaston Bachelard in « La poétique de l'espace » :

[...] car la maison est notre coin du monde. Elle est - on l'a souvent dit - notre premier univers. Elle est vraiment un cosmos. Un cosmos* dans toute l'acceptation du terme. Vue intimement, la plus humble demeure n'est-elle pas belle ? [...]

*univers considéré comme un système bien ordonné.

La maison possède une valeur symbolique et affective forte pour les enfants. Il sera intéressant de proposer un « brainstorming » qui permettra l'émergence des représentations de ces derniers (Cf. Entrée n°2 ci-dessous par exemple).

Phase 1 : Sollicitation / Entrée dans le projet
--

L'objectif de cette première phase est d'amorcer le projet culturel en sensibilisant les élèves au thème de la maison, de stimuler leur attention en prenant appui sur des albums pour enfants et des images de

maisons (œuvres d'art, architectures atypiques). On n'oubliera pas l'environnement proche.

Je vous propose plusieurs entrées à exploiter en fonction de vos élèves et de vos conditions matérielles. Vous pourrez bien sûr les adapter, les enrichir selon votre créativité.

Les pratiques artistiques sont surlignées.

Entrée n°1 : un album de littérature jeunesse

L'album mentionné ci-dessous vous sera fourni : chaque école disposera d'un ou deux albums en fonction du nombre de classes. Vous ferez circuler les albums entre les classes (vous pourrez également acheter un exemplaire supplémentaire pour plus de confort).

Les élèves découvriront en parallèle de cet album trois images de « maisons » atypiques qu'ils pourront comparer avec la maison de Lulu, héroïne de l'album.

• Objectifs :

-s'approprier un album jeunesse : écouter le texte, émettre des hypothèses ; observer, comprendre les illustrations.

-percevoir (et mémoriser) la structure répétitive du récit « en randonnée ».

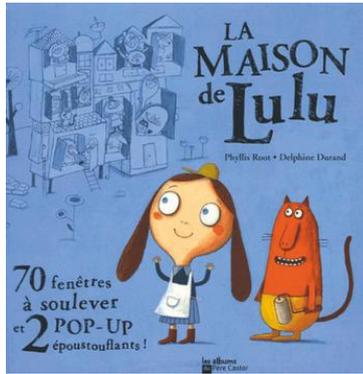
-repérer et nommer les éléments en lien avec la maison ; observer la grande variété des représentations de ces éléments.

-découvrir des procédés d'animation : fenêtres à ouvrir, pop-up à déployer.

-découvrir en parallèle des maisons atypiques : Cf. œuvres/images mentionnées dans le matériel.

• Matériel :

-Album de littérature jeunesse :



LA MAISON DE LULU,

Phyllis Root, Delphine Durand,
Flammarion Père Castor, 2005

Présentation par l'éditeur : « La petite maison de Lulu est si confortable, si parfaite que tout le voisinage veut y habiter. Mais plus il y a de monde, moins il y a de place pour Lulu et son chat. Ouvre les portes, ouvre les fenêtres, fais grandir la maison, et regarde ce qu'il se passe à l'intérieur. » (3 à 6 ans)

Avant une première lecture avec les élèves je vous conseille vivement d'ouvrir toutes les fenêtres pour plus de facilités ultérieures.

Pendant la lecture vous pouvez solliciter un élève pour ouvrir les fenêtres.

La lecture de l'album et des œuvres sera plus confortable en petit groupe : observation des détails, ouverture des fenêtres, découverte des pop-up.

-Eventuellement un pupitre ou un chevalet pour présenter l'album, deux pinces à dessin pour bloquer les pages et un carton au format de l'album pour cacher des pages

-Images imprimées ou vidéoprojetées des œuvres suivantes :

Passementerie III d'Etienne-Martin, 1949, h 22 x L 40x l 34 cm, Centre Georges Pompidou (**Cf. Document annexe photo n°1**)

<https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/etienne-martin-passementerie-iii-passementerie-1949> plusieurs points de vue

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cbk9kr/rREqr8>



Adipöse Enkelin de Tobias Rehberger, 2004, installation matériaux variés, 850 x 600 x 450cm (Cf. Document annexe photo n°2)

https://image.architonic.com/imgTre/02_17/kunst-und-architektur-2-adip%C3%B6se-enkelin-02.jpg



Maison Kassena (Cf. Document annexe photo n°3)

<http://www.margaret-courtney-clarke.com/assets/images/biography/margaret-courtney-clarke-03a.jpg>



Vous trouverez des informations précises sur les artistes et/ou les œuvres-images dans les documents joints « **Etienne-Martin Passementerie III** », « **Tobias Rehberger Adipöse Enkelin** », « **Maison Kassena** » en référence à l'atelier des images N° 54 (Nathan). Si vous disposez de ce numéro, vous pouvez utiliser les posters fournis.

-Echantillons de passementerie : ruban, lacet, dentelle, tulle, ruban, etc.

- **Déroulement possible (sur plusieurs séances), mais libre à vous de procéder différemment :**

1-La couverture : repérage des deux personnages au premier plan ; observation de l'arrière-plan ; lecture du titre, des prénoms et noms de l'auteur et de l'illustratrice.

2-Lire le texte de la première page (bloquer si besoin les pages avec les pinces) puis :

>décrire la maison en insistant sur le vocabulaire : toit, mur, cheminée, portes, fenêtres, escalier..

>chercher avec quels matériaux et outils Lulu a pu construire sa maison et les nommer ; les découvrir sur la page de gauche.

>observer et décrire ***l'œuvre d'Etienne-Martin, Passementerie III***. Elle évoque un abri, une tente ou encore une yourte fabriqués avec des éléments textiles. Rechercher ce qui pourrait s'apparenter à des portes, à des coussins, à une boîte, etc. Lister les matériaux utilisés et faire des hypothèses sur les outils qu'a utilisés Etienne-Martin (aiguille, colle, pinces etc.). Comparer avec la maison de Lulu.

Donner le nom de l'œuvre et expliquer à quoi correspond le terme « passementerie » : cordon, dentelle, tulle, galon, ruban, frange destinés à décorer un vêtement ou un meuble. En présenter si possible aux enfants.

Avec les plus jeunes élèves, vous pouvez utiliser des marottes de Lulu et son chat (images photocopiées (***Cf. Document annexe « Lulu et son chat »***)), collées sur du carton et fixées sur une tige de bois telle qu'un pic à brochette) pour jouer à visiter la « maison » d'Etienne-Martin.

3-Présenter la page suivante en cachant la page de droite (carton à la dimension de la page+pince): lire le texte.

>en déduire qu'il faut agrandir la maison pour accueillir Baudoin. Chercher des solutions, trouver des indices dans la page de texte, etc.

>découvrir la page de droite.

>présenter ***l'œuvre de Tobias Rehberger, Adipöse Enkelin***.

Faire un va-et-vient entre l'album et l'œuvre : les accès (par l'échelle), la superposition des pièces de la maison, l'adaptation à ce qui existe déjà (la maison de Lulu dans l'album et l'arbre dans l'œuvre de Tobias Rehberger).

Avec les plus jeunes élèves, vous pouvez utiliser les marottes de Lulu et son chat (pour passer de l'album à l'oeuvre)
Dans l'œuvre, observer la transparence des murs, la lumière.

Nommer les couleurs. Aborder les notions de dedans et de dehors.

Revenir à l'album et montrer les fenêtres qui s'ouvrent et permettent de voir l'intérieur. Faire constater que Baudoin a trouvé une place.

Découvrir les souris et expliquer l'expression : « Quand le chat n'est pas là les souris dansent. »

4-Reprendre la lecture de l'album depuis le début et présenter la page suivante (Madame Nénuphar et son chien) en cachant la page de droite : lire le texte en encourageant les élèves à compléter les rimes.

>chercher à nouveau des solutions pour l'agrandissement de la maison de Lulu, relever des indices dans la page de gauche, etc.

>découvrir la page de droite. Ouvrir les fenêtres : nommer les personnages et décrire leurs occupations.

5-Poursuivre la lecture en procédant de même (Les trois chats élégants) : cacher la page de droite, faire des hypothèses relatives à l'agrandissement de la maison, découvrir la page de droite, ouvrir les fenêtres, etc.

>présenter **l'image de la maison Kassena** : décrire la maison, repérer la petite porte, le toit plat, les décorations (les graphismes), les couleurs, etc. Aborder la question des outils et des matériaux utilisés. Comparer avec les couleurs de l'album et les outils de Lulu (rouleau pour peindre la façade).Présenter des images de femmes en train de décorer les maisons Kassena (**Cf. Document annexe Outils de décoration des maisons Kassena**).Le document annexe **La construction et la décoration des maisons Kassena** vous apporte des éléments d'information plus précis.

6-Reprendre l'album depuis le début, retrouver les personnages déjà rencontrés. Lire la suite en masquant la page de droite (Suzon et son mouton) : faire des hypothèses relatives à l'agrandissement de la maison, puis découvrir la page de droite. Ouvrir les fenêtres et constater que les personnages ne sont pas toujours là où ils devraient être. Essayer de se souvenir de leur place antérieure. Vérifier en revenant en arrière.

>continuer en procédant de la même manière avec la page suivante (les ours). En parallèle évoquer ou découvrir l'histoire de Boucle d'or et les trois ours. Observer que Lulu a construit trois espaces pour les ours : petit, moyen, grand. Ouvrir les trois fenêtres et découvrir l'intérieur.

7-Poursuivre la découverte de l'album comme précédemment (une louche et son plat): masquer la page de droite, faire des hypothèses sur l'agrandissement, dévoiler la page de droite et ouvrir les fenêtres. Nommer les personnages, décrire les lieux, les occupations, etc. Retrouver chaque personnage du récit en randonnée. Vérifier en feuilletant l'album à l'envers.

>imaginer quel personnage pourrait arriver maintenant et à quel endroit il pourrait trouver une place. Tourner la page, lire le texte et dévoiler le 1^{er} pop-up. Observer qu'il n'y a plus de place pour Lulu et son chat. Chercher une solution au problème. Dévoiler le 2nd pop-up. Montrer la nouvelle maison de Lulu.

A ce stade vous pouvez proposer en salle de motricité une première situation de construction de maisons éphémères en référence à la première œuvre présentée :

-En amont, collecter des cartons, des tissus, des voilages, des draps, des galons, des rubans, etc.

-Observer à nouveau l'œuvre d'Etienne-Martin et proposer aux élèves répartis en groupe de 2 ou 3 de construire une maison en puisant dans les éléments collectés.

- Prendre les élèves en photo devant ou dans leur maison.

Entrée n°2 : un « classique » de la littérature pour enfants prétexte à un « brainstorming autour de la maison »

• Objectifs :

-s'approprier une histoire appartenant au patrimoine culturel

-exprimer et partager ses représentations personnelles de la maison

-mobiliser les mots de vocabulaire en lien avec l'univers de la maison

- **Matériel :**

-Album de littérature jeunesse : Les trois petits cochons

- **Déroulement**

Vous vous appuyerez sur la lecture d'une version des Trois petits cochons (vous disposez très certainement d'albums relatant cette histoire) pour faire émerger les représentations des élèves (Qu'est-ce qu'une maison ? De quoi est-elle composée ? A quoi sert-elle ?).

Echanger :

- autour de l'importance de construire une maison solide (pour les trois petits cochons et pour les humains)
- autour des matériaux de construction puis aborder les fonctions des maisons (que vont pouvoir faire les trois petits cochons dans une maison solide ?).

Proposer ensuite un atelier : « Dessine-moi une maison ! » : Vous pouvez mettre à disposition des élèves de la peinture ou des feutres ou des crayons de couleur ou des craies grasses, etc. à vous de choisir.

Afficher et observer les productions plastiques. Repérer les éléments composant les maisons, les nommer.

Si votre contexte classe s'y prête, rechercher comment se dit « maison » dans d'autres langues et préparer les étiquettes correspondantes.

Entrée n°3: à la découverte de l'environnement proche

Si les conditions climatiques sont favorables...

Depuis la cour de récréation si l'observation de maisons y est possible ...

- **Objectifs :**

-observer, collectionner, représenter, poser un regard curieux sur les maisons de son entourage.

- décrire, relever, dessiner des détails architecturaux de maisons.

- **Matériel :**

- supports rigides (planchettes, cartons) pour pouvoir dessiner en extérieur
- pinces à linge pour fixer les feuilles
- fenêtres de visée en carton qui permettent d'isoler, de cadrer un élément
- crayons
- feuilles assemblées (carnets de croquis)
- répertoire de formes découpées dans du carton qui faciliteront l'observation pour les plus jeunes enfants (**Cf. Document annexe « Gabarits »**)
- appareils photographiques

- **Déroulement possible :**

Vous pouvez organiser plusieurs sorties dans l'environnement proche de l'école :

- Afin de porter un regard particulier sur les différentes constructions et leurs fonctions : écoles, maisons, immeubles, commerces, etc.
- Afin de porter une attention particulière sur des maisons repérées et d'en garder la trace: dessins, photographies.
- Afin de garder la trace de certains détails architecturaux tels que les fenêtres, les portes, les toitures, les murs : dessins ou photographies des détails. Constituer ainsi des collections d'images qui permettront d'enrichir les futures productions plastiques.

Les élèves seront répartis en petits groupes encadrés par un adulte qui guidera l'observation.

Un parcours :

Vous reconnaîtrez le parcours en amont et prévoyez des haltes à des endroits où les élèves pourront observer et/ou dessiner et/ou photographier sans danger. Si l'environnement de l'école s'y prête, ciblez des maisons différentes les unes des autres. Si les maisons sont rares, ciblez les autres lieux d'habitation (immeubles).

Une rue :

Sélectionner une rue et proposer aux élèves des différents groupes de décrire, relever, dessiner une série de détails architecturaux présents sur les maisons de cette rue (portes, fenêtres, toits, cheminées,...). Pour faciliter l'observation des détails par les plus jeunes, vous pouvez prévoir un répertoire de formes découpées dans du carton qui les aidera par manipulation à repérer les éléments « portes », « fenêtres », « toitures » (**Cf. Document annexe Gabarits**) et un nuancier permettant le repérage et la dénomination des couleurs.

Une maison :

Vous pouvez cibler une maison en particulier et proposer aux élèves de la décrire (formes, matériaux, couleurs), de la dessiner ou la photographier en vue d'ensemble.

A la suite de ces sorties, vous pouvez afficher et observer les dessins et les photographies, demander aux élèves de commenter les images : décrire en utilisant un vocabulaire adapté, comparer et trier les images selon les analogies ou les différences. Constituer des collections de détails (fenêtres, portes, ...).

Vous pouvez également proposer un jeu de reconnaissance de maisons (ou de détails de maisons) que vous aurez au préalable photographiés dans l'environnement proche de l'école, puis imprimés sous forme de jeu de cartes. Lors des sorties, les élèves doivent repérer les maisons (ou les détails de maisons) figurant sur les cartes.

Dans tous les cas, on portera une attention particulière aux matériaux de construction utilisés et à leurs particularités : couleur, texture, forme, etc. Ce sera l'occasion d'enrichir le vocabulaire spécifique (brique, bois, terre, ardoise, etc.). Vous pourriez éventuellement constituer un petit échantillonnage de matériaux en classe.

Prolongements possibles avec les plus grands :

Vous pouvez leur proposer de reprendre un de leurs dessins de maison et de le peindre sur une feuille de papier, puis le coller sur un support plus grand. Travailler autour de l'image en utilisant des graphismes décoratifs, en écrivant le mot maison (cursive, capitales d'imprimerie).

Vous pouvez imprimer certaines photographies des maisons, les couper en leur milieu et proposer aux élèves de dessiner le

prolongement des demi-maisons en accord ou non avec la réalité.

Entrée n°4 : les maisons dans nos albums

- **Objectifs :**

-rechercher différentes représentations de maisons dans les albums de la classe

-constituer une banque d'images de maisons

- **Matériel :**

-une sélection d'albums présents dans la classe et dans lesquels il y a des maisons

-« post-it » ou marque-pages

-appareil photographique

-photocopieuse

Vous trouverez **en annexe une liste d'albums.**

- **Déroulement possible :**

En atelier vous proposerez aux élèves de feuilleter les albums à leur disposition pour y rechercher toutes les maisons. Ils pourront repérer les pages (post-it ou autre moyen).

Vous pourrez photographier puis imprimer certaines des maisons repérées afin de constituer un mur d'images. Vous pourrez y ajouter les dessins de maisons des enfants (ceux qu'ils réalisent spontanément dans les ateliers de « dessin libre »).

Entrée n°5 : comptines/chants autour de la maison

Cf. Liste annexe « Comptines /chants ». N'hésitez pas à me communiquer les comptines que vous connaissez afin d'enrichir cette liste.

Vous pourrez sensibiliser vos élèves au thème de la maison en leur apprenant plusieurs comptines /chants.

Bibliographie-Ressources utilisées :

-Drôles de maisons, L'atelier des images N°54, Nathan

-Drôles de maisons, Béatrice Laurent et Michèle Mazalto CANOPÉ
éditions