Estampe (gravure…) et empreintes

Dossier pédagogique en lien avec le projet culturel complémentaire du même nom et l'Atelier de Pratique Artistique (APA) proposé en collaboration avec la Maison des arts Solange Baudoux d'Evreux

Barbara Samuel, Conseillère pédagogique en arts visuels - DSDEN 27

Sommaire

Cliquez sur les liens pour accéder directement aux pages concernées !

Empreintes par frottage

Le monotype

La gravure du polystyrène

La gravure sur Tetrapak®

La linogravure

La gravure sur rhénalon

Techniques mixtes

Empreintes par frottage



C’est en observant un plancher en bois que Max Ernst (1891-1976) invente la technique du dessin par le frottage.
En posant une feuille de papier sur ce plancher et en frottant cette feuille avec une mine de crayon, il voit apparaître les formes du bois.
Max Ernst découvre avec cette technique qu’il peut faire surgir des formes auxquelles il n’avait pas pensé et qu’il utilise dans ses tableaux.

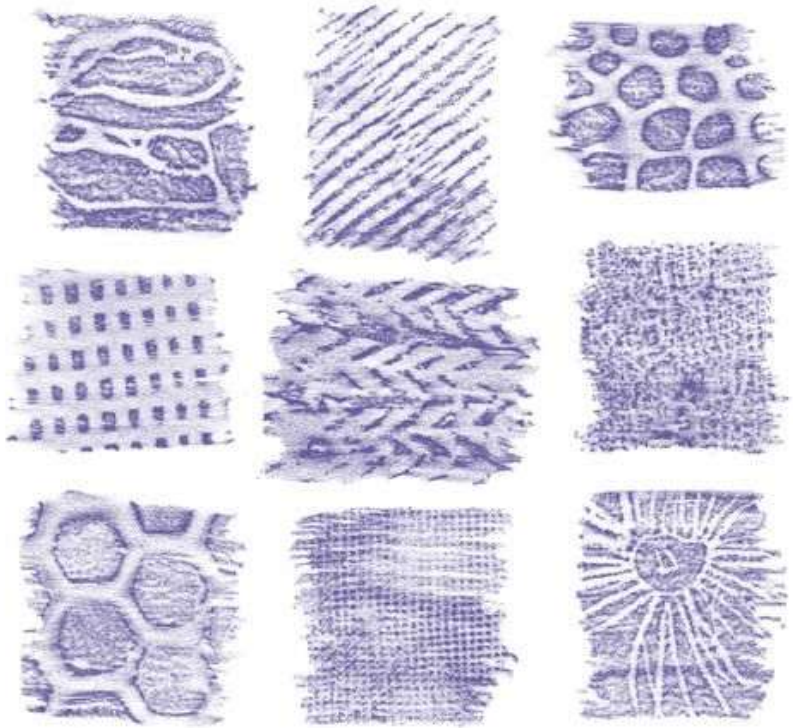
Histoire naturelle, Max Ernst, 1926, empreintes de feuille d'arbres.

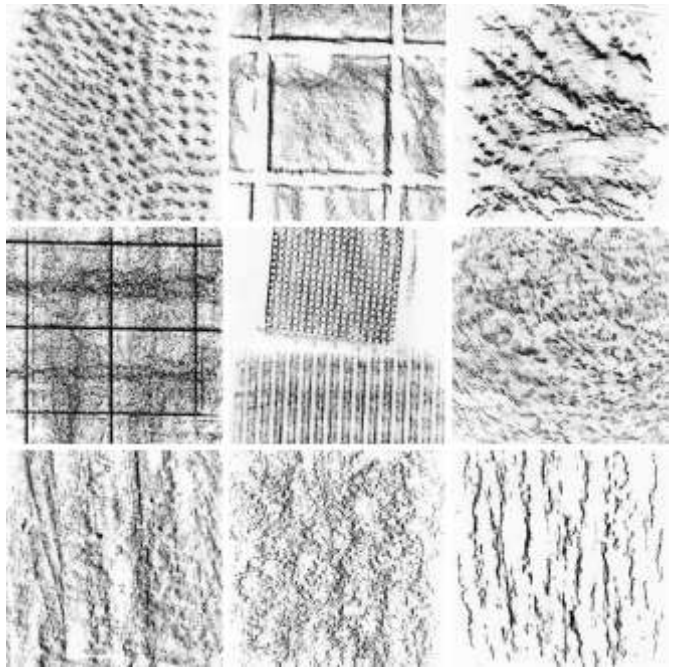
Empreintes par frottage

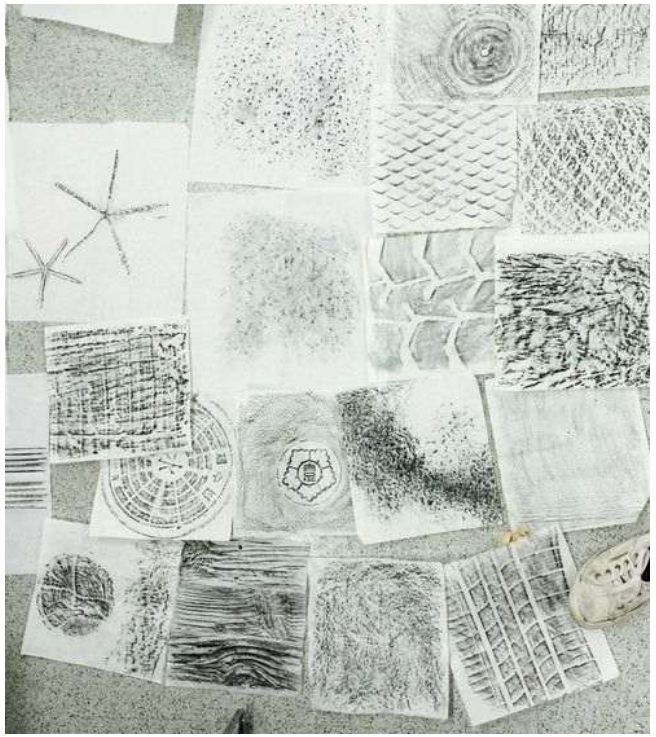
Proposition de séquence pour la réalisation d'un assemblage d'empreintes

1. Découverte du procédé en expérimentant les gestes, les outils, les supports et les surfaces
2. Observer les productions, verbaliser les procédés, ce qui fonctionne ou pas et pourquoi…
3. Créer un répertoire d'empreintes et nommer gestes, outils et matériaux
4. Découvrir des artistes qui ont utilisé la technique du frottage tel Marx Ernst ou Jean Dubuffet
5. Phase de création : réaliser un collage d'empreintes

Prélever des fragments du réel grâce à la technique du frottage.







Empreintes par frottage

Matériel séance 1

- Feuilles de canson blanc fin, format 10 x 10cm.
- des craies de toutes sortes, grasses, à la cire, plates, des mines de plomb des crayons à papier, du fusain.
- des objets à relief : coquillages, carton ondulé, boutons, grillage, papier de verre, filet, dentelles, pièces de monnaies,…On pourra aussi relever des empreintes dans la classe, dans la cour, sur différentes surfaces (tronc d'arbre, feuilles, murs, sols, grillages…).



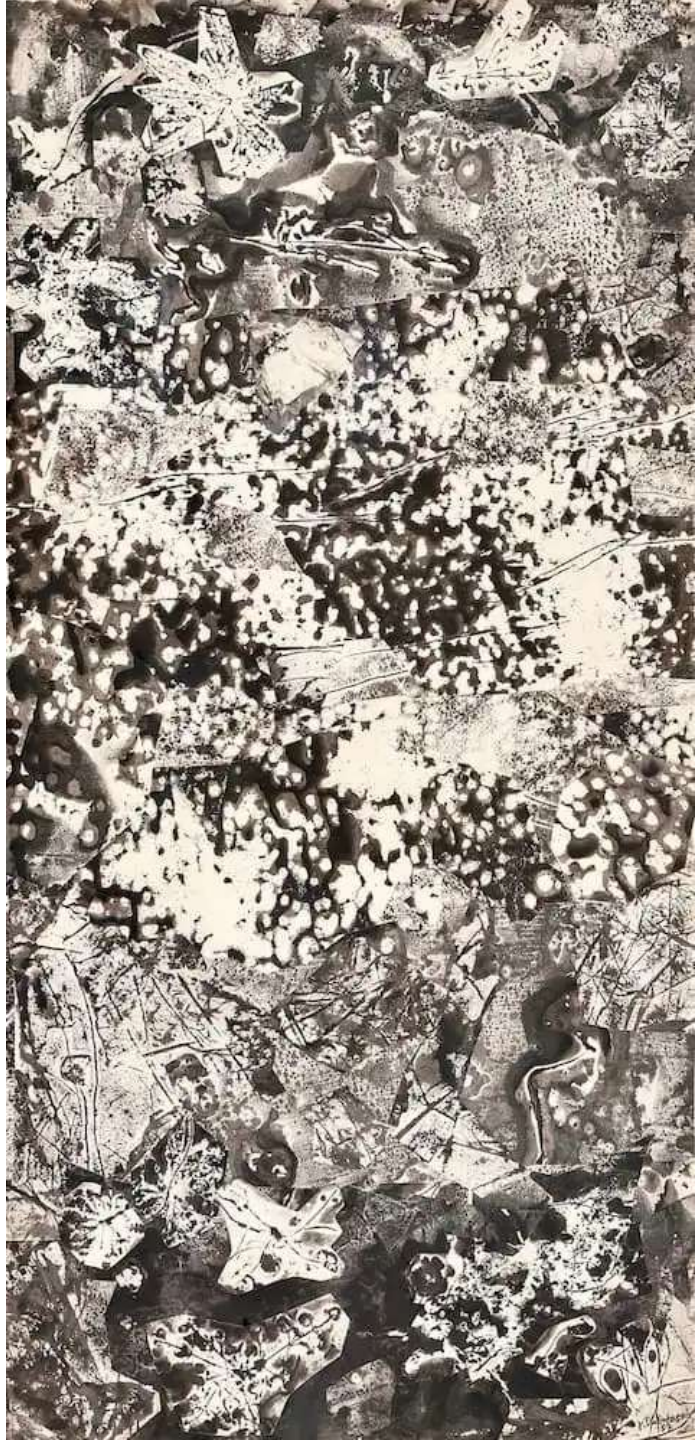


Déroulement séances 2 à 4 :

1- Placer la feuille sur l'objet ou la surface de son choix et frotter la craie dessus. Renouveler plusieurs fois en changeant à chaque fois de feuille et d'outil. On pourra essayer une même surface avec un outil différent et observer ce qui fonctionne le mieux. Relever un maximum de textures différentes.

2- Réaliser un répertoire d'empreintes à partir des productions en classant par outil, support ou surface. Observer, nommer. Associer outils et empreintes. Aborder l'importance des choix de l'outil et de son utilisation (tenue, pression, geste), des choix de surfaces à frotter, des choix de la mise en page du frottage dans l'espace du support (= analyse des productions)

3- Découvrir quelques œuvres d'artistes (*Histoire naturelle*, Max Ernst, *Scintillement au sol du chemin, Dubuffet* et les deux Penone). Repérer les empreintes, les surfaces et les procédés.



Jean DUBUFFET explore la texture et la matière en découvrant de nouvelles formes d'expression. Fasciné par les routes et les chemins qui l'entourent, l'artiste attire notre regard sur ce sol que l'on ne voit pas et en fait une sorte d'inventaire de textures.
Il crée notamment une série de tableaux composés d'assemblage d'empreintes réalisées à l'encre de chine, découpées puis collées entre-elles, formant des surfaces qui évoque l'environnement immédiat de l'artiste. Ainsi débute sa période « Sols et Terrains » qu'il développe de 1956 à 1960.
L'œuvre nous donne à voir un morceau de sol, aves ses matières, feuilles, gravillons, sillons…

Jean DUBUFFET (1901-1985)
« Scintillement au sol du chemin » – Assemblages d'empreintes
1957
Assemblages d'empreintes sur papier
130 x 63 cm
Signé et daté en bas à droite

Empreintes par frottage



Giuseppe Penone – *Verde del bosco (Vert du bois), 1986, 264 x 583 cm, Paris 201*

Perché sur une nacelle, **Giuseppe Penone** frotte des poignées de feuilles sur un drap qu'il a posé contre des arbres. Il se déplace dans l'espace et renouvelle l'opération jusqu'à ce qu'il obtienne un paysage. Les empreintes sont réalisées par la chlorophylle des feuilles. L'objectif est de faire dessiner la nature par la nature.

Empreintes par frottage





Vert du bois, vues prises pendant la réalisation de l'œuvre, 1986.

Empreinte par frottage





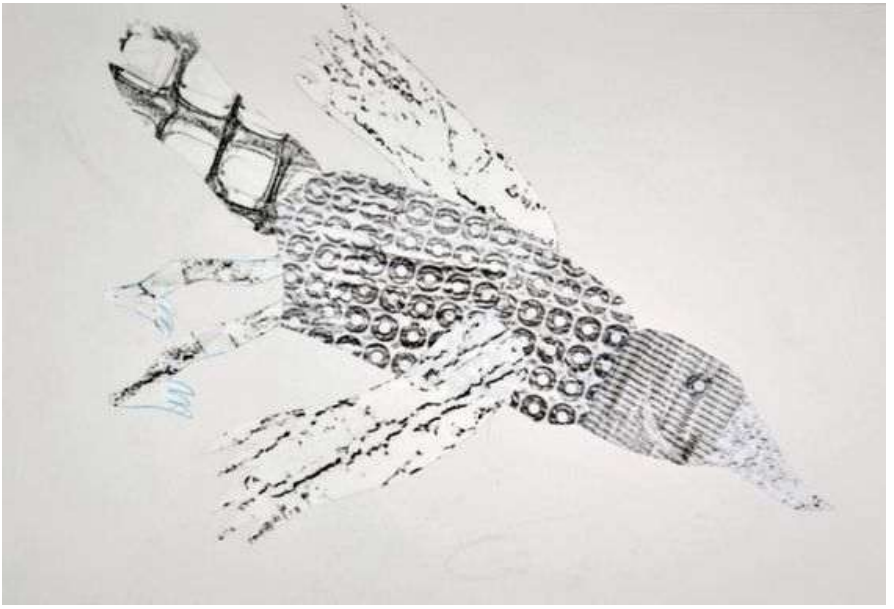
Sève et pensée – Vert du bois –

«On prend les feuilles, on frotte le tissu qui est posé sur une branche, et on a vraiment la sensation d'un bois, d'une forêt, c'est presque une image automatique, c'est magique».

Empreintes par frottage

Matériel séance 4 (création) :
- une feuille de papier noir pour le fond, support du collage, format A3 ou A4
- Une feuille de papier kraft naturel ou de canson blanc fin
- des craies à la cire noires, plates ou mines de plomb
- un tube de colle.
- des surfaces diverses

Réalisation :
1- Placer la feuille de papier kraft sur l'objet ou la surface de son choix et frotter la craie dessus. Renouveler plusieurs fois en changeant de surface. Adapter son geste à l'outil utilisé.
2- déchirer la ou les feuilles en plusieurs morceaux de différentes formes et tailles (ni trop petits, ni trop grands)
3- Choisir des morceaux et les placer sur la feuille noire pour représenter une forme libre, un animal réel ou imaginaire, un personnage en pied ou en portrait, un paysage….Coller.
On pourra donner un titre à sa production.
4- mise en commun et observation d'autres œuvres d'artistes (*La forêt pétrifiée* – Max Ernst, *L'offreur de bouquet, tête griotte et* les personnages de Jean Dubuffet)
Variantes : expérimenter le collage en volume.







Empreintes par frottage



La forêt pétrifiée - Max Ernst
Frottages, découpages en bandes et assemblage.

Empreintes par frottage



L'offreur de bouquet - Jean Dubuffet - 1957

Collage d'empreintes et encre de Chine sur papier, 50 x 33 cm



***Tête griotte*, assemblage d'empreintes à l'encre sur papier**

Empreintes par frottage



Collages d'empreintes



Le monotype

Le monotype, n'est pas une technique de gravure à proprement parlé. C'est une technique hydride, entre la gravure et la peinture qui permet une seule et unique impression réalisée par application d'encre d'imprimerie sur une surface plane puis par son transfert sur du papier. Si l'on souhaite néanmoins obtenir une deuxième estampe, celle-ci sera plus pâle. Edgar Degas se servait de ces tirages très pâles comme support à une mise en couleurs.
Cette technique est particulièrement intéressante pour débuter car elle ne nécessite aucun équipement particulier.



PAUL GAUGUIN, *Deux Marquisiennes,* monotype sur papier, 1902, The British Museum, Londres.



EDGAR DEGAS, *Le Maître de Ballet,* 1676, monotype sur papier, aquarelle et rehauts de craie blanche National Gallery of Art, Washington, DC



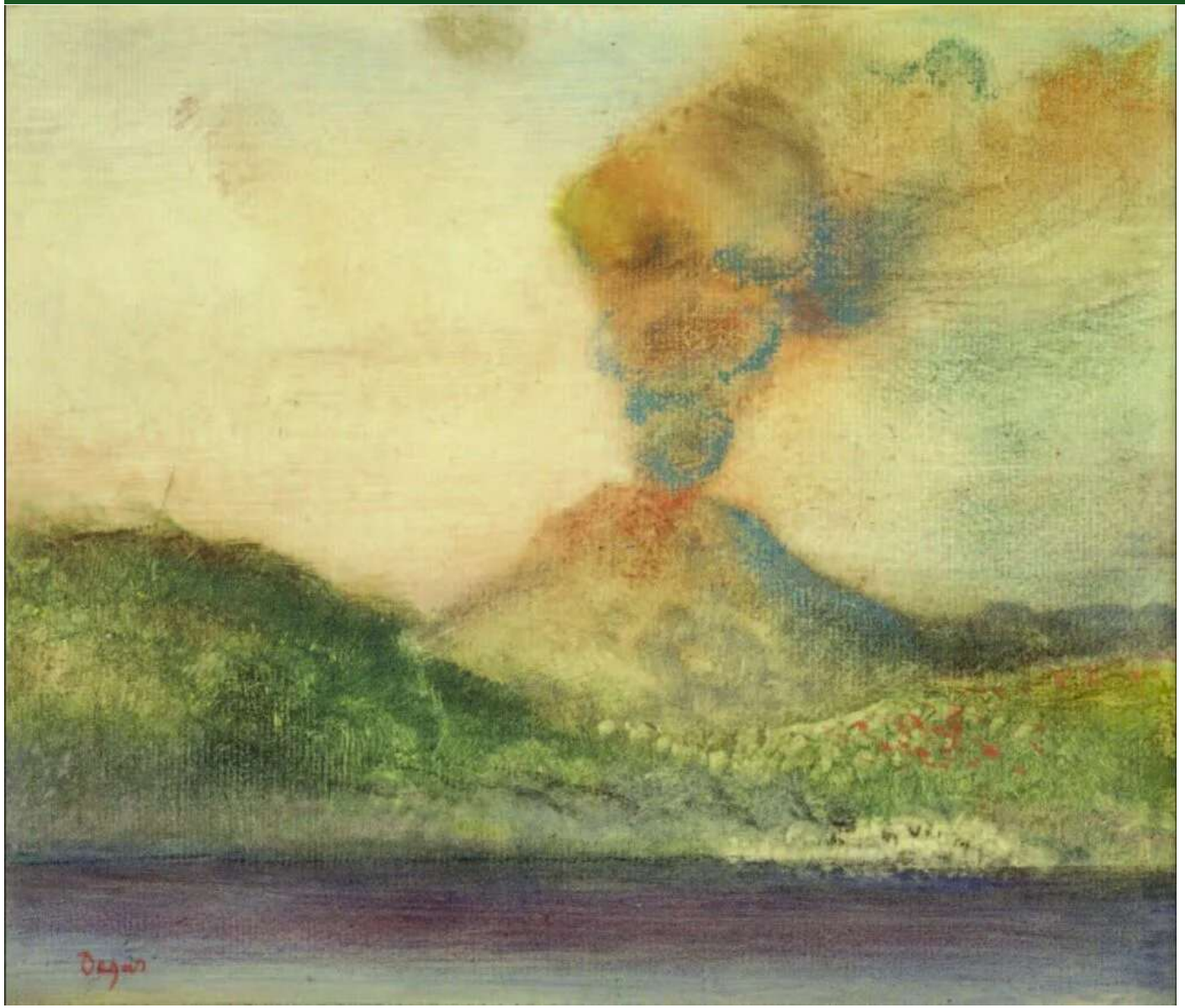
Le monotype



Aux alentours de 1648, **Giovanni Benedetto Castiglione** fut l'inventeur du monotype. Il en réalisa plus de vingt avant sa mort. La série la plus populaire fut un ensemble de têtes exotiques, principalement des hommes de type vaguement oriental, mais également des femmes, et parfois des animaux. Elle fut reproduite en un nombre considérable d'exemplaires.

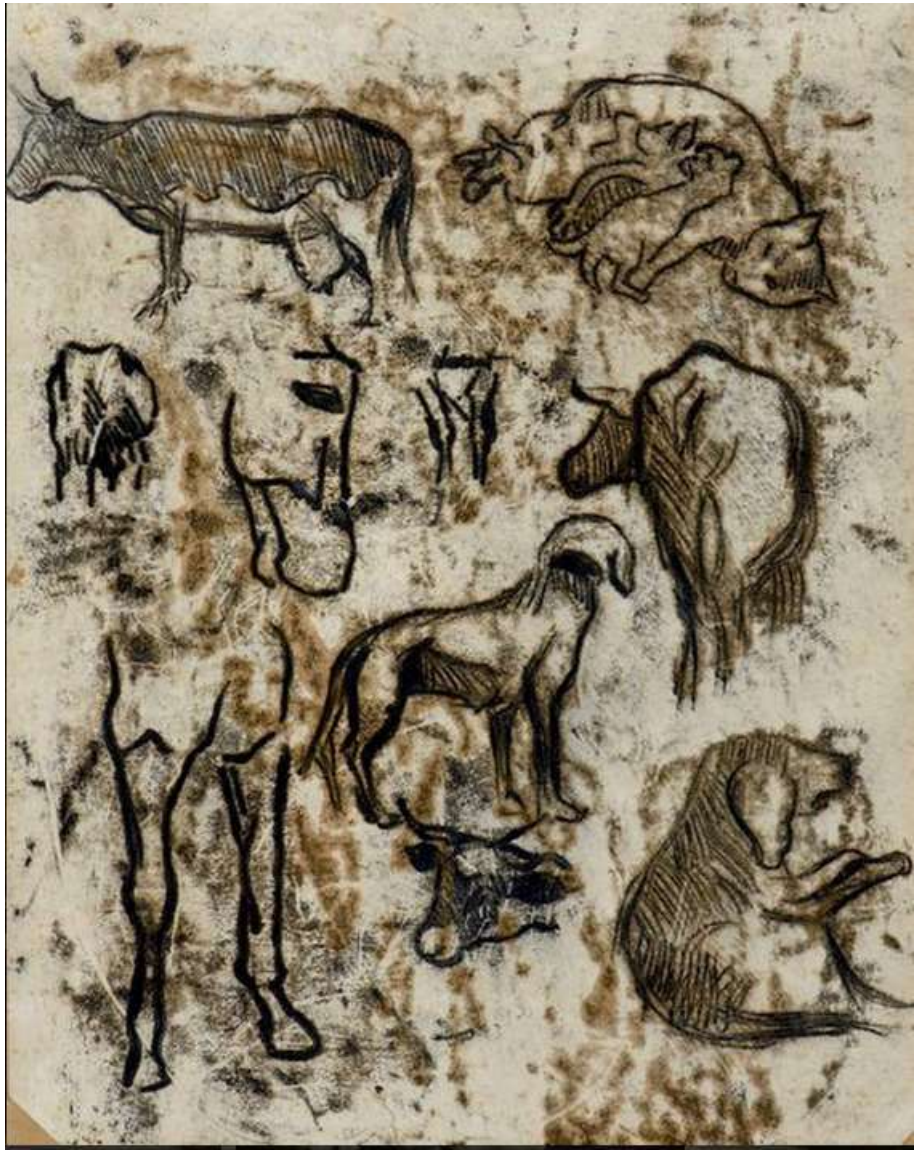
Tête d'un oriental barbu, **Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664)**

Le monotype



Edgar Degas, monotype rehaussé au pastel

Le monotype





Nicole Crosswell *– Autoportrait, monotype, 2015*

Paul Gauguin *– Etudes d'animaux, monotype et mine de plomb, 1901 – 1902*

Le monotype

Le monotype par retrait

Dans la technique de monotype par retrait, après un encrage assez épais, on enlève l'encre encore fraîche à l'aide d'un chiffon, d'un bambou, d'un manche de pinceau, coton-tige ou par tout autre moyen. On obtient ainsi du blanc, que l'on peut combler ou non avec une autre couleur, soit sur la même plaque, ou lors d'un autre passage. *Magda Moraczewska, monotype* par retrait



le monotype par transfert

Le transfert permet de décalquer un motif, par exemple un dessin ou une photo. On encre la plaque., mais on n'y dessine pas, on y place une feuille de papier, et c'est sur la feuille que l'on dessine. L'encre se dépose aux endroits où le crayon est passé en laissant un tracé plus ou moins marqué suivant la force avec laquelle on appuie.

Magda Moraczewska – monotype par transfert



Le monotype

Matériel

- Support : plaques LISSES, en verre, en plastique, en carton fort, en formica, lino…;
- Pinceaux brosse ou rouleau mousse pour encrer la plaque, rouleau encreur en caoutchouc (peut aussi servir pour écraser le papier) ;
- Outils graveurs (pour enlever des masses, tracer des lignes, laisser des traces) : crayon, Coton-tige, allumette, ongle, doigt, bouchon de stylo, chiffon, éponge, bâtonnets, ébauchoirs, objets variés…;
- Encre d'imprimerie pour linogravure ou par défaut gouache ou acrylique ;
- Feuilles de papier ;
- Rouleau à pâtisserie, dos d'une cuillère à soupe, rouleau encreur en caoutchouc pour écraser le papier.

Comment encrer la plaque ?

- Bien nettoyer le support ;
- appliquer la peinture ou l'encre à l'aide d'un pinceau, d'un couteau, d'un rouleau d'imprimerie ;
- recouvrir la plaque en entier ou décider de parties qui seront laissées sans encrage.

Comment intervenir dans le dessin et l'étalement de la couleur sur la plaque ?

Par essuyage au chiffon, au pinceau ou avec un coton- tige, avec un objet à bout pointu pour enlever des masses ou tracer des lignes ; par ajout d'encre ou de peinture ;

- il est possible d'étaler des masses choisies au couteau dans le but d'obtenir des effets souhaités.

Le monotype

Remarque

L'outil graveur influence le caractère du trait et les effets obtenus. Le doigt permet, par exemple, d'obtenir des surfaces estompées allant du clair au plus foncé en appuyant ou en frottant plus ou moins fort . Il est intéressant, durant les phases d'exploration, de tester ces différentes façons de travailler l'impression. On pourra jouer sur la densité de l'encre, sur la pression qu'on exerce sur le papier et sur les effets des différents outils graveurs.



Note : se rappeler que l'on peint à l'envers (si l'on veut inclure des lettres), que des couches superposées donneront des résultats variés : l'épaisseur des couches appliquées, qu'elles soient épaisses ou fluides auront des conséquences.

La surprise est toujours présente dans le résultat imprévisible du monotype. On pourra, comme Degas, travailler sur des tirages pâles, en utilisant le même motif plusieurs fois de suite (la quantité de peinture diminuant au fur et à mesure) et utiliser craies, pastels ou aquarelle pour rehausser et/ou transformer son tirage. (cf pistes à suivre)

Le monotype

Pour démarrer : expérimentation du geste d'imprimer

1- Tâches et traces

Objectif : comprendre comment fonctionne l'impression

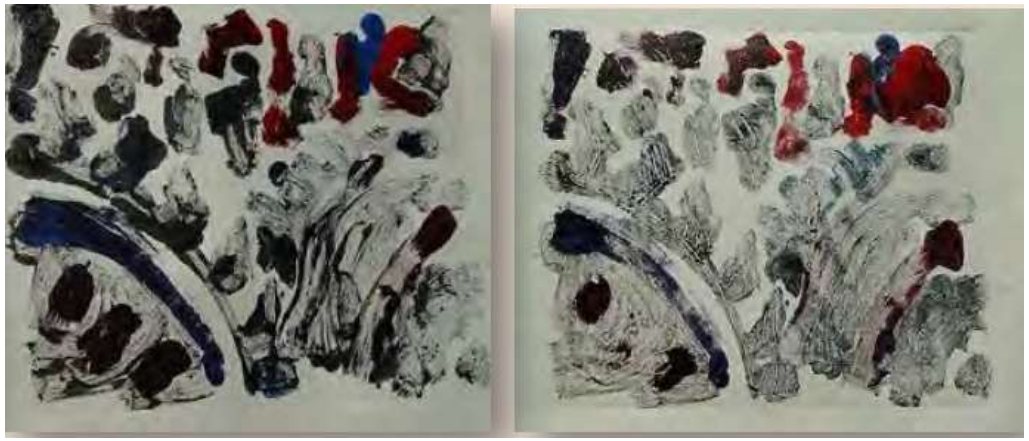
1. Faire couler de la peinture sur la plaque
2. Etaler les tâches avec pinceaux et bâtonnets
3. Poser une feuille de papier sur la plaque.
4. Passer le rouleau encreur sur le papier en croisant (sens de la hauteur et sens de la longueur)

A défaut, utiliser un rouleau à pâtisserie, un chiffon ou le dos d'une cuillère à soupe (on fera des mouvements circulaires sur toute la surface) ou effectuer des pressions avec les mains, en gestes circulaires.

5. Enlever le papier pour découvrir le dessin en le retournant!
6. Effectuer un deuxième tirage pour observer les différences de tons.







Le monotype

2- aller plus loin

1. Encrer la plaque au rouleau
2. Dessiner dans l'encre de la plaque avec un coton tige, une allumette, un ongle, le doigt, un bouchon de stylo ou tout autre outil.
3. Poser la feuille de papier sur la plaque
4. Lisser avec le rouleau dur
5. Décoller la feuille et découvrir l'impression



Ex : un paysage
Dessiner les nuages et la ligne d'horizon en enlevant de la matière.







Dessiner en enlevant l’encre ou laisser des traces avec des outils variés.



Le monotype



L'Homme à la pipe | Bibliothèque nationale de France

Edgar Degas (1834-1917)

Monotype « à fond clair » : le dessin est effectué de façon classique avec de l'encre plus ou moins diluée posée au pinceau sur une plaque vierge, afin d'obtenir un dessin noir sur fond blanc

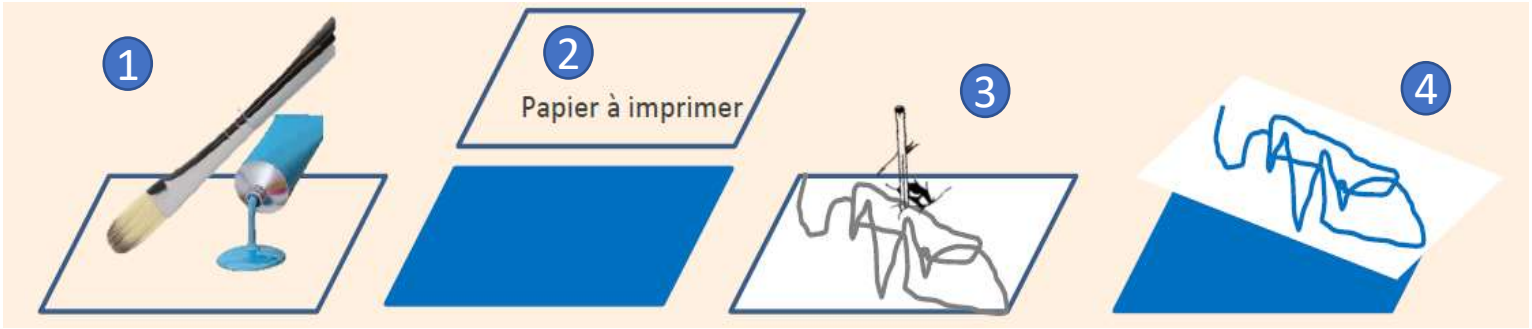


« Profil perdu à la boucle d'oreille » (1876-1877) par Edgar Degas – The Metropolitan Museum of Art (New-York)

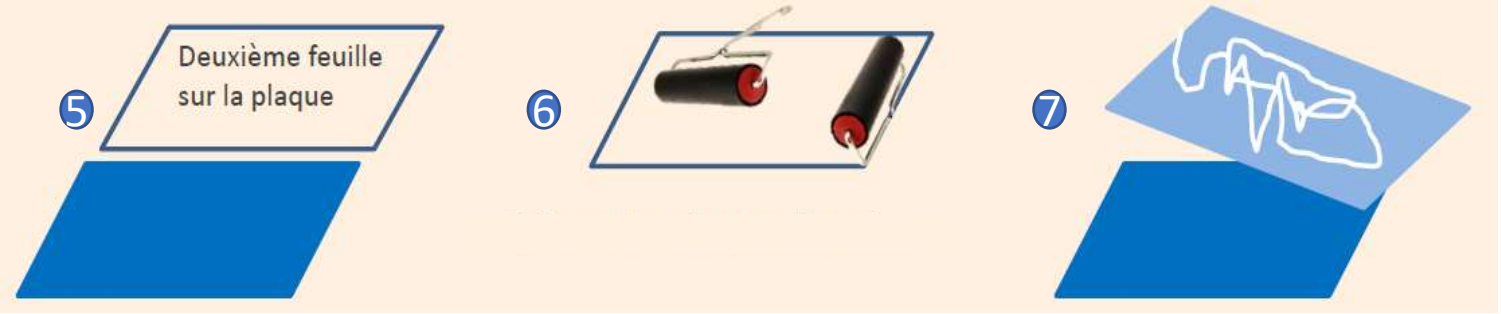
Le monotype

3. Comprendre l'impression en positif/négatif

1. Encrer la plaque à l'aide d'un rouleau
2. Poser la feuille de papier délicatement sur la plaque, sans appuyer
3. Dessiner sur la feuille à l'aide d'un ou plusieurs outils ou des doigts (en évitant de toucher ou de faire pression sur la feuille avec la main)



4. Décoller délicatement la feuille de la plaque et découvrir le motif en **positif** : L'encre ne s'est déposée que là où l'outil est passé pour graver ! (cf *Monotypes*, Chris Harnan, 2019 page suivante)



5. Placer une nouvelle feuille sur la plaque pour faire une 2ème impression.
6. Passer le rouleau sur la feuille.
7. Enlever le papier pour découvrir le **négatif** du dessin en le retournant !

Le monotype



<u>Monotype au stylo</u>

Monotypes, Chris Harnan, 2019

Chris Harnan applique de l'encre ou de la peinture sur toute une surface (plastique, verre, etc.), il pose sa feuille et dessine au dos de la feuille avec un crayon ou un stylo. Lorsqu'il enlève la feuille, il peut voir que la pression de la pointe de son stylo a marqué la trace du trait et que tout le reste de la feuille est imprimé plus légèrement.

Le monotype

Variante avec des images

On peut aussi placer une image de son choix sur la feuille de papier (n°2) et repasser sur les contours

1. Encrer la plaque
2. Poser la feuille de papier délicatement sur la plaque, sans appuyer
3. Poser une image de son choix sur la feuille et repasser sur les contours avec un stylo à bille. Ajouter ou retrancher ce que l'on souhaite
4. Décoller délicatement les feuille et découvrir le motif en **positif**
5. Placer une nouvelle feuille sur la plaque, passer le rouleau, décoller et découvrir le **négatif**.



positif



Négatif



Le monotype en deux tirages

Variante avec des végétaux

Le Monotype en négatif

1. Recouvrir toute la surface de sa plaque au rouleau mousse, à la brosse ou au rouleau encreur
2. Placer quelques végétaux sur la plaque peinte
3. Poser une feuille de papier sur la plaque peinte et lisser aux doigts.
4. Passer le rouleau encreur sur le papier en croisant (sens de la hauteur et sens de la longueur)

A défaut, utiliser un rouleau à pâtisserie, un chiffon ou le dos d'une cuillère à soupe (on fera des mouvements circulaires sur toute la surface).

5. Enlever le papier pour découvrir le négatif du dessin en le retournant.



Le Monotype en positif

1. Retirer les végétaux utilisés précédemment de la plaque peinte
2. Poser une nouvelle feuille de papier sur la plaque peinte.
3. Passer le rouleau encreur sur le papier en croisant (sens de la hauteur et sens de la longueur)

A défaut, utiliser un rouleau à pâtisserie, un chiffon ou le dos d'une cuillère à soupe (on fera des mouvements circulaires sur toute la surface).

5. Enlever le papier pour découvrir le positif du dessin en le retournant.



Le monotype

Variante avec des formes découpées

1. Déposer des formes de papier découpées sur la surface peinte.
2. Placer la feuille de papier
3. Lisser avec le rouleau dur et enlever le papier

Les papiers découpés vont agir comme des réserves et laisser le papier blanc. On pourra compléter en faisant des ajouts aux crayons de couleur ou à la craie grasse.
On pourra essayer de même avec du tissu, de la dentelle, du fil, …





Négatif

Deuxième impression sans les papiers

1. Enlever les morceaux de papier déchirés ou découpés
2. Placer une feuille sur la plaque
3. Appliquer la pression avec le rouleau pour imprimer
4. Enlever le papier et admirer le résultat.

positif



Le monotype

Variante en encrant préalablement les formes (découpées, déchirées, pliées…) :

1. Déchirer ou découper les formes souhaitées dans du papier ou comme sur l'image, plier une feuille.
2. Les encrer d'une ou plusieurs couleurs
3. Les disposer sur la plaque de plexiglass
4. Placer une feuille de papier sur la plaque
5. Lisser avec le rouleau dur, enlever le papier et découvrir le résultat.



Pour réaliser son *Pluto*, l'artiste a déchiré des bouts de papier, les a encrés, puis les a imprimés sur une feuille. Le résultat donne presque l'impression que le Pluto est fait en papiers déchirés et collés, alors que ce sont en réalité des empreintes.



Colin Self, *Pluto*, 1964-5,

Le monotype

Proposition de séquence *Monotype et végétaux*

Matériel supplémentaire

Collecte de matières diverses (papier ondulé, texturé, objets assez plats…) et de végétaux (feuilles, pétales, fleurs…)

Préalables

1. Découverte du procédé en expérimentant différentes façons de faire et divers outils (cf étapes précédentes, séances de d'exploration et d'expérimentation)
2. Observer les productions, verbaliser les procédés, ce qui fonctionne ou pas et pourquoi…
3. Découvrir des artistes qui ont utilisé la technique du monotype (Edgar Degas, Giovanni Benedetto Castiglione
4. Expérimenter le monotype avec utilisation de végétaux en composition libre.

Phase de création : Créer une plante imaginaire à partir de plusieurs plantes réelles pour réaliser collectivement un herbier imaginaire*

1. Etaler une couche d'encre sur la plaque (au préalable, on pourra faire faire une recherche sur les mélanges de couleurs pour obtenir différentes nuances de verts par exemple)
2. Choisir les végétaux de son choix et les placer sur la plaque de manière à composer une plante imaginaire à partir de plusieurs plantes réelles
3. Placer la feuille de papier sur la plaque et passer le rouleau

* ***Propositions conçues par l'artiste plasticienne Nelly Védie lors d'interventions dans des écoles.***

Le monotype





Le dos de la cuillère peut remplacer le rouleau







Retirer les plantes et procéder à un deuxième tirage







Photos des ateliers proposés par l'artiste plasticienne Nelly Védie lors d'interventions dans des écoles.

Le monotype

Photos des ateliers proposés par l'artiste plasticienne Nelly Védie lors d'interventions dans des écoles.



Le monotype















Compléter les impressions :

- en rehaussant à la craie et au crayon de couleurs
- En collant des végétaux.

Photos des ateliers proposés par l'artiste plasticienne Nelly Védie lors d'interventions dans des écoles.

La gravure du polystyrène

La gravure sur polystyrène ne peut s'effectuer qu'en creux sur des plaques de styromousse ou des fonds de barquettes alimentaires dont le matériau est fin mais dense. Il vaut mieux éviter les blocs ou les plaques de polystyrène très épaisses qui s'effritent dès qu'on les creuse et qui font des boulettes légères et volatiles qui s'accrochent partout.

Matériel

- airplac, styromousse ou barquettes alimentaires en polystyrène
- ciseaux,
- pointe de crayons bien taillée, de stylo qui n'écrit plus ou clou
- encre à linogravure ou gouache, plaque, rouleau
- papier divers pour l'impression (possibilité d'imprimer sur des collages de papier de soir par exemple)





Déroulement :

- si barquettes, couper les bords avec des ciseaux.
- tracer des dessins sur les fonds en polystyrène.
- repasser ensuite les traits pour creuser davantage le polystyrène.
-bien étaler l'encre sur la plaque puis enduire la matrice de peinture à l'aide d'un rouleau
- appliquer fortement sur le papier en lissant la surface avec le poing ou les rouleaux durs.
- Soulever délicatement, observer l'impression.
- Mettre à sécher.

Il sera sans doute nécessaire de faire quelques essais préalables pour ajuster la quantité d'encre et le tamponnage sur la feuille. Procéder toujours avec des papiers brouillons pour démarrer.

La gravure sur Tetrapak®

Matériel :
- briques alimentaires « Tetra Pak® » (boîte de lait, boîte de jus de fruit) à découper au cutter, massicot ou ciseaux

Pour la phase de dessin : feutres non indélébiles (pour pouvoir le corriger si besoin puis l'effacer avant encrage). Dans l'idéal, utiliser des surligneurs car ils ne sont pas abrasifs. Du papier calque et des images.

Pour la phase de gravure : les pointes à graver : pointe sèche 1,5 mm, critérium sans mine, pointe de compas, clou…

Pour la phase d'encrage : encres Aquawash de chez Charbonnel ou AKUA ou encre à lino gravure (mais sèche plus vite), tarlatane, papier essuie-tout ou papier journal

Pour la phase d'impression : une machine à pâtes, deux morceaux de feutres (épaisseur 1,5 mm ou un seul plus épais), du papier aquarelle 300g, du papier de soie ou journal pour ne pas trop salir ses feutres.



1. Dépliez les 4 coins de la brique de Tetra Pak® et aplatissez la boîte en suivant les plis. Coupez d'abord chaque extrémité, puis coupez le long de la jointure. Dépliez le carton et coupez la partie avant de la boîte (c'est la plus grande partie sans pli ni couture).

La gravure sur Tetrapak®

2. dessiner au feutre sur son carton ou décalquer une image (on pourra choisir de décalquer tout ou partie et de modifier ce que l'on souhaite)
3. Graver à la pointe puis effacer le feutre au chiffon

Astuce : pour donner de la texture, on pourra tracer de petits traits, croisillons pour que l'encre y pénètre aussi. On peut aussi enlever la couche d'alu si on veut du noir bien noir.

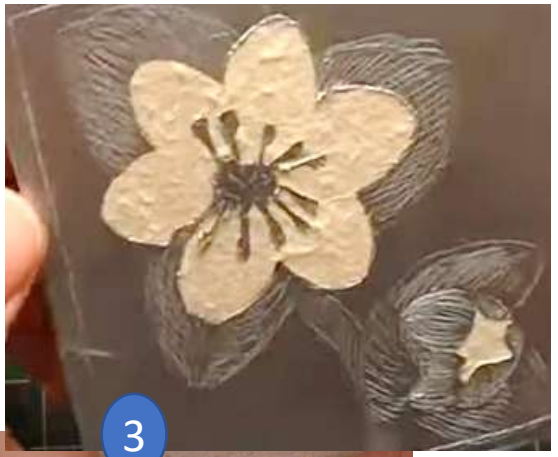
2. Etaler l'encre sur la matrice à l'aide d'un rouleau dur ou d'un couteau à peindre. Veiller à bien la faire pénétrer
5. Essuyer l'encre à l'essui-tout ou au papier journal jusqu'à obtenir un fond bien net













La gravure sur Tetrapak®

6. Humidifier le papier blanc au moyen d'une éponge
7. Poser délicatement la matrice encrée sur le papier
8. Placer le tout entre deux feuilles d'essuie-tout (ou plus) ou de feutrines.
9. Fixer la machine à pâtes à une table et y insérer votre « sandwich » jusqu'à sentir la plaque passer dans les rouleaux. Réceptionner le tout en dessous
10. Découvrir les impressions !













La linogravure

Le support en linoléum est une matière facile à travailler. Il est plus facile de dessiner des lignes à l'aide de gouges dans cette matière souple que dans le bois par exemple.





Matériel

- un plaque de linoléum, format 10x15 cm
- des gouges
- de l'encre pour linogravure
- des feuilles de papier épais type Canson
- un rouleau encreur (rouleau rigide)

Déroulé

1. réaliser un dessin au crayon de papier en noircissant les surfaces à réserver.
2. à l'aide d'une gouge, creuser le dessin.

Attention : afin de ne pas se blesser, il faut que la main inactive reste derrière la gouge de façon à la protéger en cas de dérapage.



3. Une fois la plaque gravée, encrer le linoléum au rouleau en couche mince et uniforme.

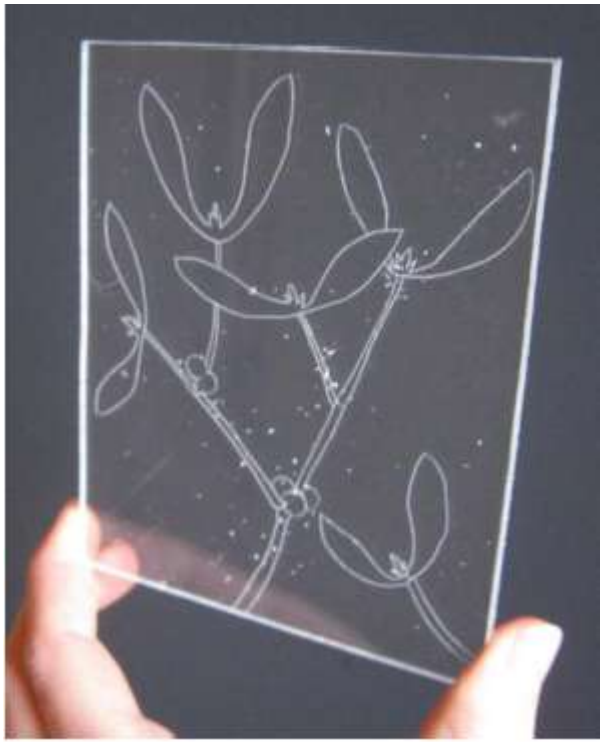
La linogravure

4. poser la plaque de linoléum sur une feuille épaisse de Canson et la presser, frotter la surface.
5. retirer la feuille et découvrir son dessin.





La gravure sur rhénalon



A l'école, les élèves peuvent s'exercer à graver patiemment et en plusieurs étapes un petit morceau de plexiglas avec un outil pointu. Le motif doit être très simple, stylisé et si possible sans ligne courbe, très difficiles à creuser sans dérapage de l'outil.
Il faut également penser que le motif sera imprimé à l'envers et qu'il vaut mieux le dessiner sur un morceau de papier à glisser dans le bon sens sous le support transparent.

Matériel

- de fines pointes en acier
- des morceaux de plexiglas
- gouaches
- rouleaux
- papier

Déroulé

- Découper avec des ciseaux des petits morceaux de plexiglas.
- Demander aux élèves de dessiner leur motif sur un papier blanc de la taille du plexiglas (éviter les courbes).
- Glisser le dessin sous le plexiglas pour le graver en essayant d'obtenir des entailles profondes que l'on sent bien en les caressant du bout des doigts.
- Arrêter l'activité lorsque les élèves manifestent des signes de lassitude. Ils pourront poursuivre plus tard.
- Faire des essais de tirages pour observer le résultat. Pensez à humidifier le papier avant tirage.

Techniques mixtes

Crédit Christelle Bodier. Atelier proposé à La Source- La Guéroulde : linogravure et rhénalon





Techniques mixtes

Photocopies d’images de végétations pour s’en inspirer et dessiner puis graver sur les plaques de Lino

Photocopies d’habitats du monde à décalquer sur plaque de rhénalon





Techniques mixtes







Crédit Fabien Tabur. Atelier proposé à La Source- La Guéroulde : *Paysages métisses*. linogravure (paysage)et rhénalon (animaux)



Attention ! Le 1er tirage en linogravure pour le fond doit contenir suffisamment de blanc pour que le 2nd tirage sur rhénalon soit visible.

Le fond doit être sec puis réhumidifié pour le second tirage !

Techniques mixtes

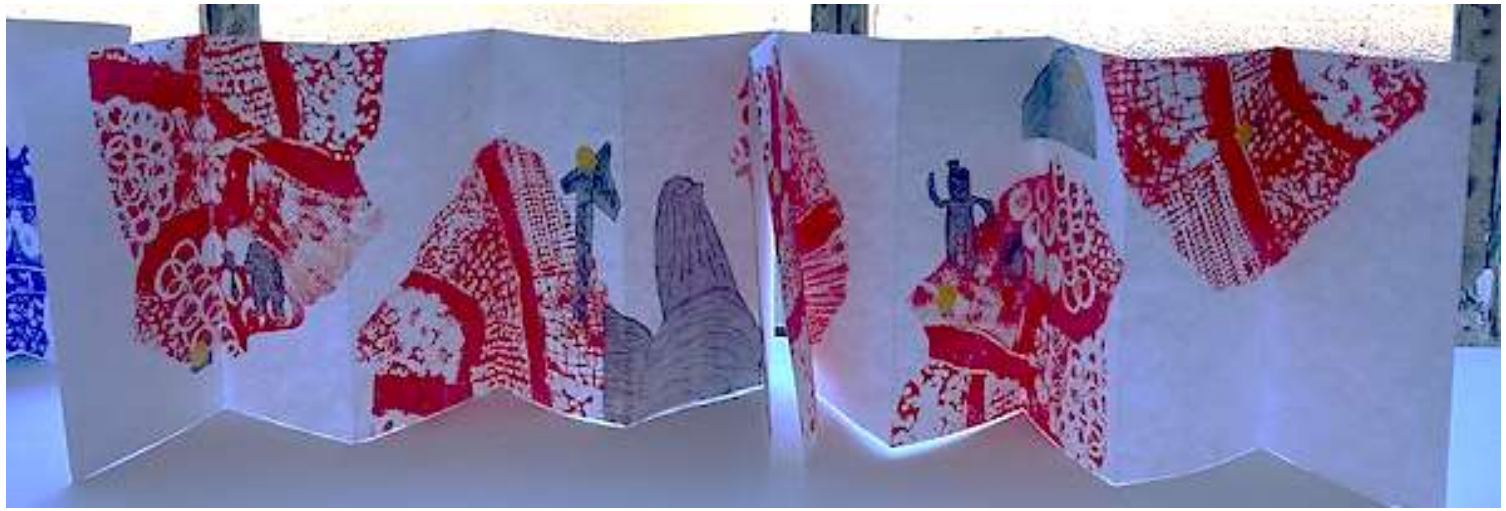
Crédit Marie Heughebaert. Atelier proposé à La Source- La Guéroulde : *Cap sur les îles Chandaï*. Ivre-accordéon.

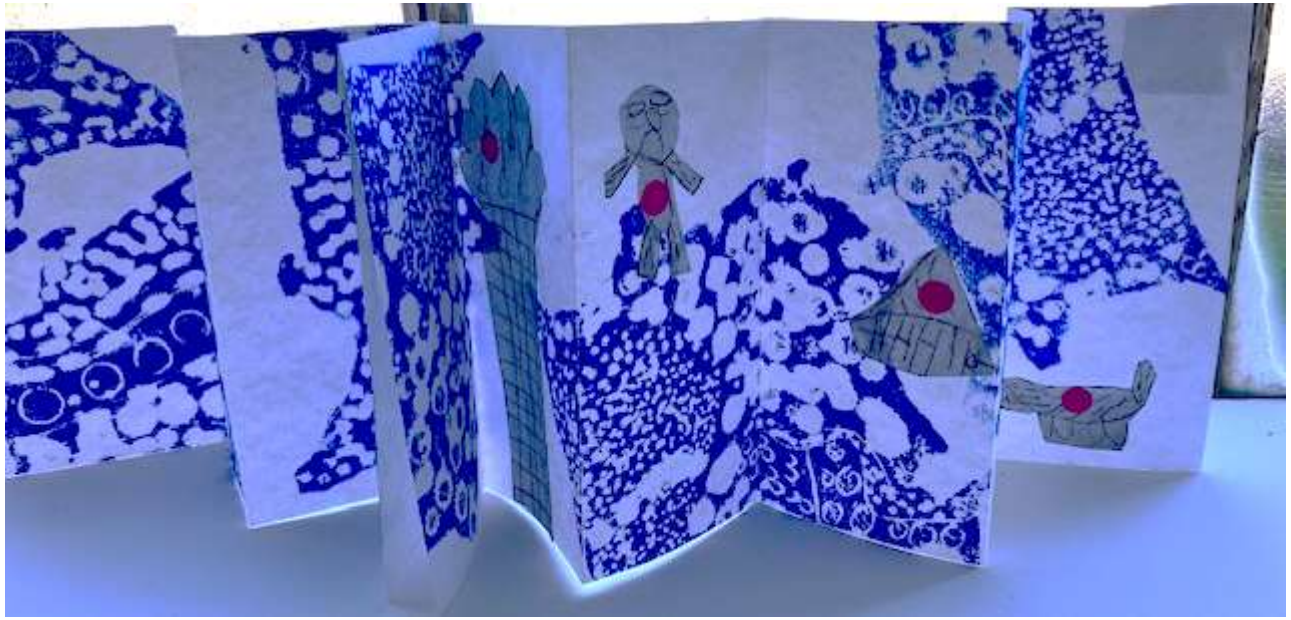


Créer un voyage imaginaires.

Gravure sur polystyrène et graphisme au stylo à bille pour les îles
Gravure sut tetrapak pour les personnages

Techniques mixtes





Merci de votre attention et bonne mise en œuvre !
N’hésitez-pas à m’envoyer des photos à
barbara.samuel@ac-normandie.fr