

Outils d'observation et d'évaluation en théâtre - Cycles 2 et 3

L'évaluation en théâtre vise à valoriser principalement le chemin parcouru, bien plus que le résultat final. Elle encourage l'expression personnelle, le plaisir de jouer et la prise de confiance. Ces outils, conçus comme des aides à l'observation, sont modulables et adaptable à votre contexte pédagogique.

Trois documents complémentaires pour une évaluation complète et bienveillante

Ce dossier vous propose **trois outils pratiques** pour observer, évaluer et accompagner les progrès de vos élèves en théâtre, tout en développant leur capacité à se situer dans leurs apprentissages.

- **La grille d'observation complète (12 critères détaillés)**

Votre **outil de référence** pour un bilan approfondi en fin de projet ou de période.

Elle couvre l'ensemble des compétences théâtrales : présence scénique, engagement, expression corporelle et vocale, écoute, coopération, créativité, interprétation, mémoire, vocabulaire et gestion des émotions.

→ Pour chaque projet, sélectionnez 4 à 6 critères prioritaires (suggestions incluses : improvisation, texte, initiation, travail sur le corps).

Idéale pour définir des objectifs clairs, harmoniser les attentes et construire une cohérence d'équipe.

- **La version terrain (6 à 8 critères + échelle visuelle)**

C'est l'outil **pratique pour la classe** : lisible, rapide à cocher, facilement utilisable avec une échelle visuelle .

Les niveaux 1 à 3 conviennent particulièrement pour le cycle 2, le niveau expert est davantage destiné au cycle 3. Elle permet de garder trace des évolutions, d'ajuster les objectifs et d'alimenter ensuite la grille complète.

- **La fiche élève "Je progresse au théâtre !"**

Votre **outil pour développer la réflexivité** des élèves.

Elle permet à chaque élève de prendre conscience de ses avancées, de ses réussites, et de fixer ses propres objectifs.

A proposer régulièrement (toutes les 2-3 séances) en parallèle de la version terrain.

Le croisement regard enseignant / regard élève est riche : il met en lumière les besoins, mais aussi les zones de confiance et d'élan créatif.

En pratique :

- En cours de projet : version terrain + fiche élève
- En fin de projet : bilan avec la grille complète, nourrie des observations accumulées

GRILLE D'OBSERVATION EN THÉÂTRE

Cycles 2 et 3

Objectifs de la grille

Cette grille permet d'observer l'élève dans :

- **Sa présence scénique** (ancrage, regard, disponibilité)
- **Son écoute** des partenaires et sa réactivité
- **Son engagement corporel et vocal**
- **Sa capacité à coopérer** avec le groupe
- **Sa capacité à interpréter** une intention, une consigne, une situation

Principe d'utilisation

Cette grille propose une version exhaustive des observables. Pour chaque projet, sélectionnez 4 à 6 critères essentiels en fonction de vos objectifs pédagogiques. L'évaluation en théâtre vise à reconnaître et valoriser les démarches de création tout en encourageant une réponse personnelle et expressive.

Les trois piliers de l'observation

ÉCOUTE ET COMPRÉHENSION

- Qualités d'écoute et d'attention
- Compréhension de la situation ou du texte à jouer

ENGAGEMENT ET IMPLICATION

- Investissement dans le jeu
- Création et expression personnelle
- Oser entrer en scène, s'impliquer dans le projet, prendre des initiatives

VOCABULAIRE THÉÂTRAL

- Connaître quelques mots du théâtre relatifs au plateau (scène, coulisses, face, dos, côté cour/jardin...)
- Connaître des mots relatifs au jeu (personnage, rôle, improvisation, réplique, adresse au public...)

Suggestions d'utilisation selon les projets

► Projet d'improvisation

Privilégez : *Engagement dans le jeu, Écoute & réactivité, Créativité/imaginaire, Gestion des émotions*

► Représentation théâtrale (avec texte)

Privilégez : *Présence scénique, Expression vocale, Mémoire/reproduction, Compréhension /interprétation, Coopération*

► Atelier découverte ou initiation

Privilégez : *Engagement dans le jeu, Présence scénique, Expression corporelle, Gestion des émotions*

► Travail sur le corps et l'espace

Privilégez : *Présence scénique, Expression corporelle, Écoute & réactivité, Coopération*

Niveaux d'acquisition

1 – En découverte

Ose parfois participer, besoin d'être guidé, s'engage peu en autonomie

2 – En progression

Commence à proposer, écoute irrégulière, implication variable

3 – Maîtrise satisfaisante

Présence stable, propositions adaptées, coopération efficace

4 – Très bonne maîtrise

Engagement fort, propositions riches, écoute fine et investissement constant


GRILLE D'OBSERVATION EN THÉÂTRE

Nom de l'élève : _____ Projet : _____ Date : _____

Domaines et critères observables	1 Découverte	2 Progrès	3 Maîtrise	4 Expert (cycle 3)
ENGAGEMENT DANS LE JEU				
Ose entrer en scène, s'implique dans l'activité, prend des initiatives	<input type="checkbox"/> Ose participer ponctuellement ; a besoin d'être fortement guidé.	<input type="checkbox"/> Implication variable ; commence à participer sans sollicitation directe.	<input type="checkbox"/> Présence stable ; s'implique dans le projet et prend des initiatives adaptées.	<input type="checkbox"/> Engagement fort et constant ; stimule le groupe par son investissement.
PRÉSENCE SCÉNIQUE				
Regard présent, posture ancrée, disponibilité corporelle	<input type="checkbox"/> Posture fermée ou fuyante ; oublie parfois son corps en scène.	<input type="checkbox"/> Commence à tenir son regard ; corps partiellement disponible.	<input type="checkbox"/> Présence stable et ancrée ; corps disponible et en éveil.	<input type="checkbox"/> Maîtrise l'espace scénique ; canalise l'énergie pour servir son jeu.
EXPRESSION CORPORELLE				
Varie gestes/attitudes, utilise l'espace, adapte ses mouvements à la situation	<input type="checkbox"/> Gestes peu variés ; utilise l'espace avec hésitation.	<input type="checkbox"/> Commence à varier les mouvements pour signifier l'action.	<input type="checkbox"/> Utilise l'espace et les attitudes pour exprimer l'intention.	<input type="checkbox"/> Geste précis et expressif ; le corps enrichit la situation de jeu.
EXPRESSION VOCALE				
Parle de manière audible, articule, varie l'intonation selon l'intention	<input type="checkbox"/> Volume et débit irréguliers ; peu d'articulation.	<input type="checkbox"/> S'efforce d'être audible ; commence à nuancer sa voix.	<input type="checkbox"/> Voix audible et articulée ; varie l'intonation selon son intention.	<input type="checkbox"/> Voix projetée avec justesse ; l'intention vocale est riche et claire.
ÉCOUTE & RÉACTIVITÉ				
Est attentif aux partenaires, répond au jeu des	<input type="checkbox"/> Écoute irrégulière ; joue	<input type="checkbox"/> Devient plus attentif aux partenaires ; réagit	<input type="checkbox"/> Est attentif aux propositions ; répond de façon	<input type="checkbox"/> Écoute fine et constante ; soutient le jeu des autres de

Domaines et critères observables	1 Découverte	2 Progrès	3 Maîtrise	4 Expert (cycle 3)
autres sans couper ou surjouer	seul ou coupe la parole.	mais parfois en décalage.	efficace et constructive.	manière pertinente.
COOPÉRATION				
Respecte les consignes, travaille avec le groupe, soutient le jeu d'autrui	<input type="checkbox"/> Ne respecte les consignes que sous supervision ; travaille peu avec le groupe.	<input type="checkbox"/> Respecte les consignes principales ; cherche le soutien du groupe.	<input type="checkbox"/> Coopération efficace et constructive ; soutient activement les partenaires.	<input type="checkbox"/> Est un moteur de la coopération ; gère les tensions et valorise le groupe.
CRÉATIVITÉ / IMAGINATION				
Propose des idées, invente des situations de jeu, s'autorise l'exploration	<input type="checkbox"/> Reproduit des idées connues ; propose peu ou pas d'exploration.	<input type="checkbox"/> Propose des idées simples ; s'autorise l'exploration avec hésitation.	<input type="checkbox"/> Propose des solutions adaptées et des idées personnelles.	<input type="checkbox"/> Propositions riches et singulières ; insuffle une véritable <i>touche personnelle</i> au rôle.
COMPRÉHENSION / INTERPRÉTATION				
Reformule si besoin, joue l'intention donnée, s'adapte aux retours	<input type="checkbox"/> A du mal à saisir l'intention ; reproduit sans nuance.	<input type="checkbox"/> Comprend l'intention après reformulation ; adapte son jeu sur demande.	<input type="checkbox"/> Joue l'intention avec clarté ; intègre les retours pour affiner son jeu.	<input type="checkbox"/> Interprète l'intention et y ajoute une nuance ; s'auto-régule.
MÉMOIRE / REPRODUCTION (si texte ou partition gestuelle)				
Retient et restitue, adapte au contexte scénique	<input type="checkbox"/> Retient et restitue le contenu principal avec aide.	<input type="checkbox"/> Retient l'ensemble mais hésite sur la restitution scénique.	<input type="checkbox"/> Retient et restitue le contenu dans le contexte scénique donné.	<input type="checkbox"/> Retient le contenu et l'adapte avec aisance aux changements de contexte.
VOCABULAIRE THÉÂTRAL				
Connaît et utilise des mots relatifs au plateau et au jeu.	<input type="checkbox"/> Utilise très peu de vocabulaire technique ou théâtral.	<input type="checkbox"/> Nomme quelques éléments de base (scène, personnage...).	<input type="checkbox"/> Nomme les éléments du plateau et du jeu ; utilise un vocabulaire précis.	<input type="checkbox"/> Intègre le vocabulaire spécifique de manière pertinente dans les échanges.

Domaines et critères observables	1 Découverte	2 Progrès	3 Maîtrise	4 Expert (cycle 3)
GESTION DES ÉMOTIONS				
Accueille le regard des autres, dépasse la timidité, régule l'excitation	<input type="checkbox"/> Est bloqué par la timidité ou facilement distrait par l'excitation.	<input type="checkbox"/> Commence à maîtriser ses émotions pour entrer dans le jeu.	<input type="checkbox"/> Gère ses émotions pour se rendre disponible au jeu.	<input type="checkbox"/> Transforme son émotion en énergie positive au service du rôle.

Observations et remarques

Points forts de l'élève :

Axes de progrès à encourager :

Bonus : Indicateurs très concrets à observer en classe

Ces petits signes du quotidien peuvent vous aider à repérer les progrès !

- ✓ Entre dans l'espace scénique sans se cacher derrière les autres
 - ✓ Garde un corps disponible (présent, mains libres)
 - ✓ Ose parler devant le groupe
 - ✓ Improvisé en tenant compte de ce que proposent les partenaires
 - ✓ Varie le rythme de sa voix (pas monotone / pas trop rapide / pas « récitée »)
 - ✓ Intègre un retour (peut recommencer avec une autre intention)
 - ✓ Montre qu'il prend plaisir à jouer
-

GRILLE D'OBSERVATION THÉÂTRE - Version terrain

Cycles 2 et 3 | Privilégiez les niveaux 1-3 pour le C2. Le niveau Expert est principalement pour le C3.

Nom de l'élève : _____ Date : _____

Projet : Improvisation Avec texte Initiation Corps/espace

LÉGENDE

 **Découverte** : Débute, a besoin d'être guidé

 **Progrès** : S'engage progressivement, implication variable

 **Maîtrise** : Présence stable, propositions adaptées

 **Expert** : Engagement fort, stimule le groupe

ENGAGEMENT DANS LE JEU

 Découverte	 Progrès	 Maîtrise	 Expert
<input type="checkbox"/> Participe ponctuellement, besoin d'être guidé.	<input type="checkbox"/> Implication variable, commence à participer.	<input type="checkbox"/> S'implique et prend des initiatives.	<input type="checkbox"/> Stimule le groupe par son engagement.

PRÉSENCE SCÉNIQUE

 Découverte	 Progrès	 Maîtrise	 Expert
<input type="checkbox"/> Posture fermée ou fuyante.	<input type="checkbox"/> Commence à s'ancre.	<input type="checkbox"/> Présence stable et ancrée.	<input type="checkbox"/> Maîtrise l'espace scénique.

EXPRESSION CORPORELLE

 Découverte	 Progrès	 Maîtrise	 Expert
<input type="checkbox"/> Gestes peu variés.	<input type="checkbox"/> Commence à varier les mouvements.	<input type="checkbox"/> Utilise l'espace et les attitudes.	<input type="checkbox"/> Geste précis et expressif.

EXPRESSION VOCALE

 Découverte	 Progrès	 Maîtrise	 Expert
<input type="checkbox"/> Volume irrégulier, peu d'articulation.	<input type="checkbox"/> S'efforce d'être audible.	<input type="checkbox"/> Voix claire et nuancée.	<input type="checkbox"/> Intention vocale riche et juste.

ÉCOUTE & RÉACTIVITÉ

 Découverte	 Progrès	 Maîtrise	 Expert
<input type="checkbox"/> Écoute irrégulière, joue seul.	<input type="checkbox"/> Plus attentif, parfois en décalage.	<input type="checkbox"/> Attentif et constructif.	<input type="checkbox"/> Écoute fine, soutient les autres.

COOPÉRATION

 Découverte	 Progrès	 Maîtrise	 Expert
<input type="checkbox"/> Travaille peu en groupe.	<input type="checkbox"/> Cherche le soutien du groupe.	<input type="checkbox"/> Coopération efficace.	<input type="checkbox"/> Moteur de la coopération.

CRÉATIVITÉ / IMAGINATION (*pour improvisation*)

 Découverte	 Progression	 Maîtrise	 Expert
<input type="checkbox"/> Reproduit l'existant.	<input type="checkbox"/> Propose des idées simples.	<input type="checkbox"/> Solutions adaptées et personnelles.	<input type="checkbox"/> Propositions riches et singulières.

GESTION DES ÉMOTIONS

 Découverte	 Progrès	 Maîtrise	 Expert
<input type="checkbox"/> Bloqué par timidité ou distractif.	<input type="checkbox"/> Commence à maîtriser.	<input type="checkbox"/> Gère pour être disponible.	<input type="checkbox"/> Transforme en énergie positive.

OBSERVATIONS LIBRES

Points forts :

Axes de progrès :

Remarques / Anecdotes :

INDICATEURS CONCRETS À OBSERVER

- ✓ Entre dans l'espace scénique sans se cacher
 - ✓ Garde un corps disponible (présent, mains libres)
 - ✓ Ose parler devant le groupe
 - ✓ Improvisé en tenant compte des partenaires
 - ✓ Varie le rythme de sa voix
 - ✓ Intègre un retour et peut recommencer
 - ✓ Montre qu'il prend plaisir à jouer
-

 **FICHE ÉLÈVE - Je progresse au théâtre ! Cycle 3**

Prénom :

Date :

Ce que j'apprends à faire	Oui 😊	J'y arrive parfois 😐	Pas encore 😞
J'ose entrer sur scène / dans l'espace de jeu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je regarde mes camarades quand je joue avec eux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je montre ce que vivent les personnages avec mon corps	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je parle assez fort pour que tout le monde entende	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'articule pour que tout le monde comprenne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je laisse les autres jouer et j'écoute leurs idées	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je travaille avec le groupe / j'aide si besoin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'invente, j'imagine, je propose	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je reste concentré.e pour continuer à jouer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

 **Ce que j'ai réussi aujourd'hui**

✍ J'ai osé... _____

✍ J'étais fier·e de moi quand... _____

 **Ce que je veux essayer la prochaine fois**

💡 La prochaine fois, j'aimerais... _____

💡 J'aimerais progresser sur... _____

 **FICHE ÉLÈVE - Je progresse au théâtre !**

Version Cycle 2

Prénom :

Date :

Je joue / J'ose	😊 oui	☺ parfois	钐 pas encore
J'entre dans l'espace de jeu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je regarde les autres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je parle assez fort	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je joue avec mon corps, pas seulement avec ma voix	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>