

## **C'est l'heure de la re-création !**

### **Des œuvres à réinventer**

---

#### **Présentation du projet**

Les tableaux des réserves du MuMa, le Musée d'art moderne André Malraux du Havre, ne sont pas visibles par le public !

Les élèves sont invités à réinventer ces œuvres dans un temps court (6 semaines), à raison d'une œuvre par période.

Les indices en possession des élèves sont :

- Pour une première œuvre, une description audio.
- Pour la deuxième œuvre, une ambiance sonore.
- Pour la troisième œuvre, un détail de l'œuvre.
- En dernière période, le processus sera inversé : les élèves recevront une œuvre du MuMa et devront créer à leur tour une production sonore (description, ambiance, chant, poème ...), photographique ou vidéo (chorégraphie, mise en scène, mime, cinéma d'animation) afin de la re-créer par le biais d'un autre champ artistique.

Les œuvres réalisées par les élèves sont installées virtuellement dans le « MuMa virtuel », reproduction numérique en 3D du musée havrais.

Le projet ne nécessite donc pas de déplacements, il se réalise intégralement en classe, permettant de travailler sur les 3 axes du PEAC (connaître, pratiquer, rencontrer).

Pour voir un exemple des éditions précédentes dans le 76 : <https://www.muma-lehavre.fr/fr/blog/cest-lheure-de-la-re-creation>

#### **Organisation**

**Rappel :** une présentation du projet sous forme de visioconférence aura lieu **le mardi 6 octobre à 17h15** : objectifs, organisation, calendrier et modalités de participation.

En début de période, les classes inscrites découvrent l'indice. Celui-ci est envoyé aux enseignant.es à la fin de la période précédente afin qu'ils ou elles aient le temps de s'emparer du projet avant de démarrer. Les classes disposent ensuite de 6 semaines pour imaginer plastiquement l'œuvre.

Les recherches et productions finales sont transmises par mail à [barbara.samuel@ac-normandie.fr](mailto:barbara.samuel@ac-normandie.fr)  
L'œuvre du MuMa est ensuite dévoilée aux élèves puis ils découvrent l'exposition virtuelle.

## Calendrier

**Les Indices sont envoyés avant chaque vacances, les retours sont attendus une semaine avant les vacances suivantes :**

<b>Période 2 – Du 2 novembre au 11 décembre 2026</b> → envoi de l'indice la semaine du 12 oct.	Indice 1 : description sonore
<b>Période 3 – Du 4 janvier au 12 février 2027</b> → envoi de l'indice la semaine du 14 déc.	Indice 2 : univers sonore
<b>Période 4 – Du 8 mars au 09 avril 2027</b> → envoi de l'indice la semaine du 14 déc.	Indice 3 : un détail de l'œuvre
<b>Période 5 – Du 03 mai au 05 juin 2027</b> → envoi de l'indice la semaine du 5 avril	Processus inversé : envoi d'une œuvre et production sonore ou vidéo par les élèves.

### Quelques pistes pour entrer dans le projet :

**Comment réactiver une œuvre invisible, qu'on ne voit pas mais qu'on découvre et imagine à travers des indices ?**

- **Parler des réserves** : elles contiennent les œuvres que le musée possède mais qui ne sont pas exposées. Elles deviennent ainsi des œuvres invisibles, et le projet consiste à donner à voir des tableaux que l'on ne voit pas.
- L'entrée proposée fait appel à un autre sens que la vue : l'ouïe. Comment les mots et les sons invitent-ils à se créer une image mentale ?
- Dans les indices donnés, la technique n'est jamais indiquée : peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, assemblage, installation... Là encore, c'est aux élèves de l'imaginer. Ils pourront également nourrir leur réflexion en découvrant des œuvres d'artistes jouant avec l'imaginaire, la suggestion, la mémoire ou les changements de points de vue.

### Comment démarrer avec les élèves ?

Inviter les élèves à verbaliser leurs premières impressions :

« Qu'imagines-tu ? », « Qu'est-ce que cela évoque ? », « Quelles formes, couleurs ou matières te viennent à l'esprit ? »

Réaliser une collecte de mots, d'idées ou de sensations.

Produire plusieurs croquis rapides avant toute réalisation plus construite.

Encourager les élèves à multiplier les hypothèses plutôt qu'à chercher « la bonne réponse ».

**Le projet invite les élèves à mener une véritable enquête plastique.**

**Garder trace des recherches et les valoriser :**

- via un **mur d'indices** où l'on dépose des éléments ;
- un **cahier de recherche** (enquête, croquis, collecte de mots, de matières, de couleurs ou d'images) ;
- un **cahier de croquis**.

Croquer, dessiner... tout, beaucoup, souvent, sans se poser de limites, sans se juger.

Ces supports permettent aux élèves de suivre l'évolution de leur réflexion tout au long du projet.

**Réactiver l'œuvre collectivement**

Se mettre d'accord pour « re-crée l'œuvre » sous forme d'une production de classe.

Il est possible de travailler par groupes, chacun ayant une partie de l'œuvre à concevoir.

Il n'existe pas une seule bonne réponse. Chaque classe construit sa propre interprétation de l'œuvre à partir des indices reçus.

Le projet invite les élèves à imaginer, expérimenter, chercher, modifier leurs hypothèses et accepter qu'une œuvre puisse être interprétée de multiples façons.

**Imaginer l'œuvre dans son ensemble**

Imaginer également les dimensions, le titre, le cartel de l'œuvre.

→ Créer le cartel de votre réalisation (à partir du modèle fourni).

**L'esprit du projet**

Ce projet invite les élèves à comprendre qu'une œuvre ne se réduit pas à ce que l'on voit : elle peut aussi se raconter, s'imaginer, s'interpréter et se réinventer.