

# Arts plastiques : La dictée de lignes

Une consigne simple et ouverte en arts plastiques.



Association Nationale  
des Conseillers Pédagogiques  
et Autres Formateurs  
Activité créée par B. Samuel et  
D. Thoussy (commission Arts  
Plastiques de l'ANCP&AF)

---

Tous humains, tous différents. (Nous l'allons montrer tout à l'heure)

---

**Niveaux : Cycles 1, 2 et 3**

## Objectifs

- **Favoriser la divergence dans les démarches et les productions** (les réponses plastiques toutes différentes permettent de mettre en évidence que chaque individu a sa personnalité).
- **Désinhiber les élèves** vis-à-vis de leurs productions plastiques.

## Introduction

Cette proposition d'activité s'inscrit dans les recommandations et programmes des différents cycles de l'école primaire. Elle vise notamment à contribuer à la construction par les élèves des compétences des domaines du socle : « L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. » (domaines 2,3,5 du socle). Du cycle 1 au cycle 3, elle permet de travailler les principales compétences décrites par les programmes :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

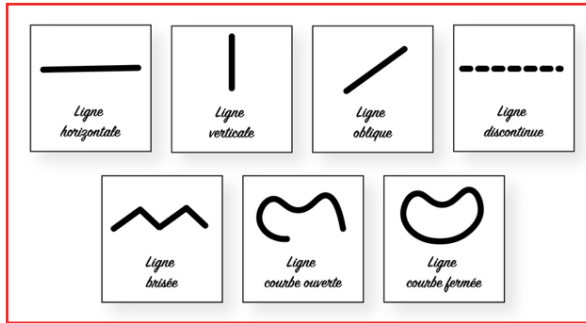
**Elle permet principalement de prendre conscience qu'à partir d'un même énoncé graphique, une dictée de lignes, chacun s'approprie l'énoncé à sa manière et crée spontanément une production plastique personnelle et originale.** Ce travail est le point de départ de nombreux prolongements qui peuvent être traités au sein d'une séquence de plusieurs séances s'inspirant de l'exercice de base. Ainsi, à partir d'un simple objet graphique, la ligne, les élèves découvrent progressivement le potentiel artistique qui est le leur en travaillant, séance après séance, des variations sur les principaux constituants d'une œuvre plastique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste/corps, support, outils.

**Enfin, ce travail fait émerger de nombreux liens avec les œuvres plastiques les plus diverses de l'histoire de l'art.**

## La dictée de lignes

Pour réaliser ce travail, les élèves doivent connaître les appellations des différentes formes de lignes utilisées lors de la dictée. Celles-ci devraient être acquises en fin de grande section.

Si tel n'est pas le cas, notamment chez les plus jeunes, on prend soin de travailler en amont ce vocabulaire avec les élèves et de réaliser un tableau mémoire qui pourra servir de référence.



### ÉTAPE 1 / DICTÉE DE LIGNES

Chaque élève est muni du même outil scripteur et d'un support de même format : une feuille A4. Expliquer aux élèves qu'ils vont réaliser une dictée de lignes, en traçant sur leur feuille comme ils le souhaitent les énoncés qui suivront.

**Il est important de dicter chaque élément directement, sans employer d'article** (une ligne, des lignes). Ce principe désarçonnera les élèves qui cherchent des directives précises pour se rassurer : « on trace combien de lignes ? » « on fait un grand ou un petit cadre ? »...

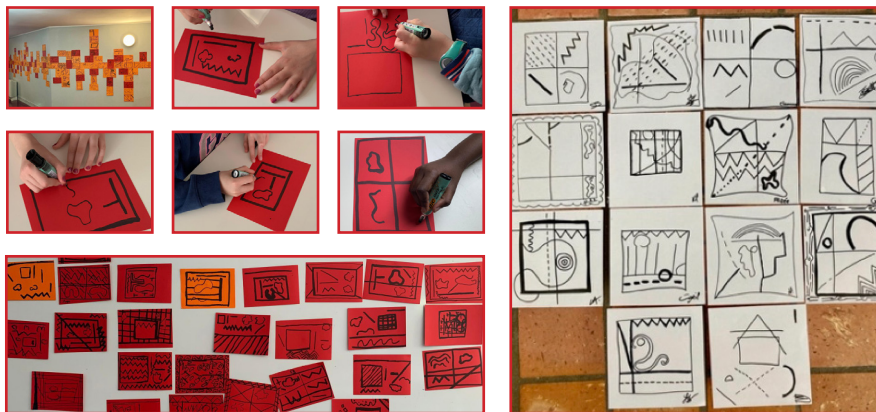
Expliquer aux élèves que les seules réponses à ces questions sont celles qu'ils se donneront eux-mêmes : ils sont libres d'interpréter chaque terme comme ils l'entendent : « Ça n'est pas un exercice « scolaire classique », c'est un exercice d'arts plastiques, il n'y a ni bonne, ni mauvaise réponse : **vous êtes libres de vos choix.** »

### LA DICTÉE

**Cadre, verticale, horizontale, oblique, courbe ouverte, courbe fermée, brisée, discontinue, multiplier la ligne qui vous plaît, épaissir autant de lignes que vous voulez, un point en bas à droite de la page.**

### ÉTAPE 2 / AFFICHAGE ET OBSERVATION

**L'ensemble des productions est affiché sur un espace (mur, tableau)** qui permet de prendre du recul et d'observer tous ensemble les résultats obtenus. Cet affichage est réalisé rapidement par les élèves de la classe. Un temps d'observation collective est pris afin que chacun puisse observer, de loin, de près, dans le détail, les compositions affichées.



### ÉTAPE 3 / ÉCHANGE

Une fois la période d'observation passée, les élèves sont réunis afin d'échanger à propos de leur ressenti sur les compositions.

On peut faire décrire les productions et utiliser leur étonnement devant la diversité des travaux.

On remarque que chacun a réalisé une composition (une organisation dans l'espace) qui lui est personnelle, révélant sa fantaisie, son humeur du moment et sa personnalité.

- **À partir du même énoncé nous avons obtenu des résultats différents, autant de résultats qu'il y a d'élèves.**
- **Que peut-on dire sur les choix faits (tailles des lignes, orientation, disposition, épaisseur, relations entre-elles...) ?**
- **Y a-t-il des ressemblances entre les productions ? Des différences ? Lesquelles ?**
- **Par exemple l'utilisation du cadre : a-t-il toujours été réalisé de la même manière ? Quel effet cela procure-t-il ? ...**
- **Quelles quantités de lignes ont été créées par les auteurs ? Quel effet cela procure-t-il ?**
- **Peut-on reconnaître les auteurs des productions ? Comment ?**
- **Avez-vous fait des choix ? Si oui, lesquels ?**

Chacun peut s'exprimer sur ses choix, ses désirs de réaliser les lignes de telle ou telle façon.

### Pistes de séances

**Les pistes de séances s'inspirent du concept S.M.O.G. inventé par Ch. Louis - Place des artistes :  
Changement de support, médium, outil et geste.**

Il s'agit ici de montrer et d'observer dans ce prolongement l'effet que produit, à partir d'une même consigne, une variation de :

- **Support** : format, couleur, texture du support...
- **Matière** : peinture, craie grasse, couleurs...
- **Outil** : pinceau, coton-tige, éponge, feutre, craie grasse, crayon...
- **Geste** : exécuter rapidement ou très lentement, avec amplitude, avec colère...

Exemple avec Pastels sèches sur canson noir



Les élèves choisissent une production (la leur ou celle qui leur plait le plus), la recopient mais en apportant une ou plusieurs modifications parmi celles proposées plus haut.

## Exemples de variations

### ÉTAPE 1 / SUPPORT ET SCRIPTEUR

Les élèves choisissent et reproduisent le résultat d'une dictée qui n'est pas la leur et la transforment en y apportant des variations

- Ajouter ou enlever des lignes (1 verticale - 2 horizontales - 3 courbes...)
- En y ajoutant des couleurs
- En remplissant des surfaces
- ...

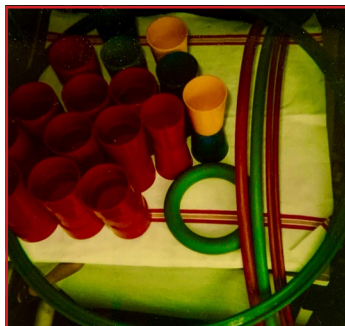
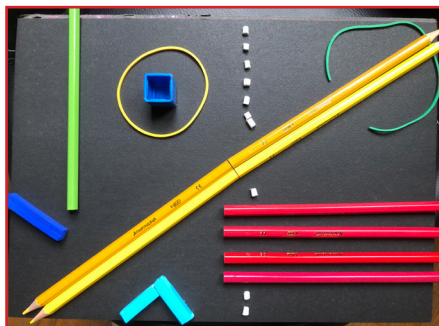
Pastels sèches sur canson noir



### ÉTAPE 2 / VOLUME

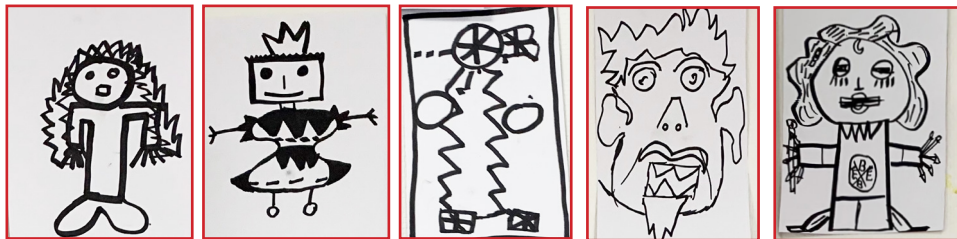
Reproduire sa dictée ou celle qui vous plait le plus en volume :

- sur sa table avec des objets ;
- dans la cour ou dans un préau par groupes : choisir des matériaux, définir une surface, faire une installation, prendre photos sous différents angles (au ras du sol, en plongée ou contre plongée...).



### ÉTAPE 3 / INTERPRÉTATION

Les élèves reprennent les lignes qu'ils ont utilisées lors de la dictée de lignes et les emploient, dans un contexte figuratif. Par exemple : utilisez ces mêmes lignes pour réaliser un personnage »



### ÉTAPE 4 / RITUEL ET AUTONOMIE

L'activité peut être réalisée de façon régulière, de façon ritualisée et en autonomie.

Mettre à disposition des élèves :

- Une série d'étiquettes plastifiées reprenant les indications de lignes, sous forme de mots pour les lecteurs, de dessins pour non-lecteurs ;
- Des feuilles de différents formats, textures ;
- Des outils scripteurs variés (feutres noirs, de couleurs, craies, crayons de couleurs...).

Ils piochent les étiquettes une à une et dictent à un petit groupe de camarades.

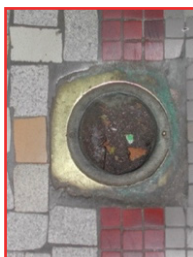
Ils peuvent aussi piocher pour eux-mêmes et réaliser seul la dictée quand ils le souhaitent.

## Éducation du regard

### La pêche à la ligne

Des élèves, répartis en groupes, photographient les lignes qu'ils rencontrent dans leur quartier, dans la classe, à la maison... Ils observent leur environnement proche et traduisent les détails de celui-ci en lignes par le cadrage et le zoom.

- Ils s'entraînent à repérer les lignes et à les nommer.
- Ils réalisent un classeur de ces photos.
- Ils les reproduisent plastiquement.
- Ils montent les images obtenues à l'aide d'un logiciel de traitement d'image.



## Exemple de séquence

Séance	Variable	Détail
1	Changement de support et de médium	Grand format, support noir, peinture blanche
2	Changement de support et de médium	Grand format, support blanc, peinture noire
3	Changement de consignes et de médium	Faire un personnage en utilisant toutes les lignes de la dictée (personnage rapide au feutre)
4	Changement de format et de médium	Changer le format du personnage et le faire à la peinture (peindre en noir les contours, laisser sécher, puis le colorer à la craie grasse)
5	Changement de support et de médium	Mettre en volume
6	Changement de format et de médium	Support blanc, petit format (10 cm x 10 cm par exemple), feutres fins
7	Changement de format, de support et de médium	Faire des groupes qui choisiront quelle dictée ils veulent reproduire : à la craie, dans la cour
8	Rituels et autonomie	Proposer l'activité en autonomie régulièrement

## Lecture d'oeuvres

- **Wassily Kandinsky** : « Yellow Red Blue », « Composition VIII » (1923),
- **Piet Mondrian** : « Composition N°10 », « New-York, city » (1942)
- **Jean Dubuffet** : « Autoportrait », « Closerie FALBALA », « Jardin d'hiver »
- **François Morellet** : « L'avalanche », « Sphère »
- **Aurélié Nemours** : « Alignement XXI<sup>e</sup> siècle »

Jean Dubuffet : Fondation Falbala à Périgny

