

Résidence Jumelage d'Artiste Yann Bagot

Ecole de Sylvains-les-Moulins
2024-2025

Le projet : Dessiner la mer, explorer les océans

Durant cette résidence, Yann Bagot, artiste plasticien, a partagé son processus créatif mêlant dessin en plein air et expérimentations plastiques avec les élèves des deux classes de cycle 3 de l'école de Sylvains-lès-Moulins. Il les a initiés aux techniques qu'il pratique, notamment l'utilisation de l'encre de chine, qui réagit aux éléments naturels comme l'eau et le sel, pour explorer les interactions entre l'art et la nature.

Cette résidence sera complétée par le projet *Tara Échos d'Escale*, une expédition scientifique virtuelle permettant aux élèves de suivre la goélette Tara, un voilier qui parcourt les océans pour étudier la biodiversité marine et les impacts du changement climatique. En s'immergeant dans cette expédition, les élèves poursuivront le fil rouge artistique initié avec Yann Bagot, en alliant l'exploration artistique et scientifique.

Le projet repose sur trois axes : rencontrer l'artiste et découvrir son œuvre, pratiquer des techniques de dessin d'observation et d'imagination, et comprendre les liens entre création artistique et démarche scientifique. Ce parcours les aidera à développer leur curiosité, leur créativité, et leur sensibilité aux enjeux environnementaux.

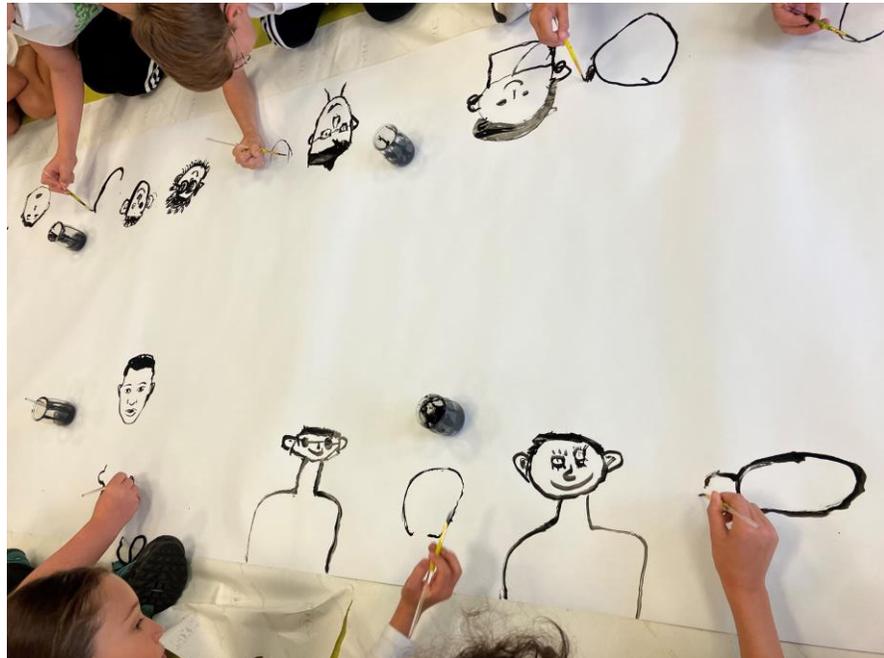
Les grandes étapes :

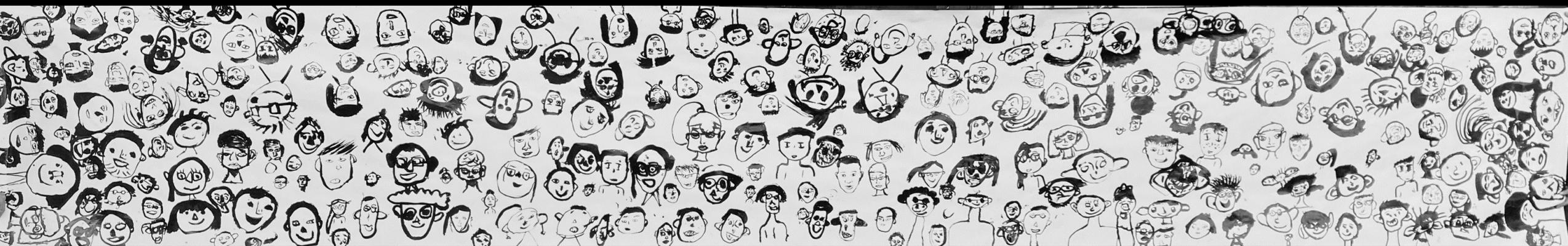
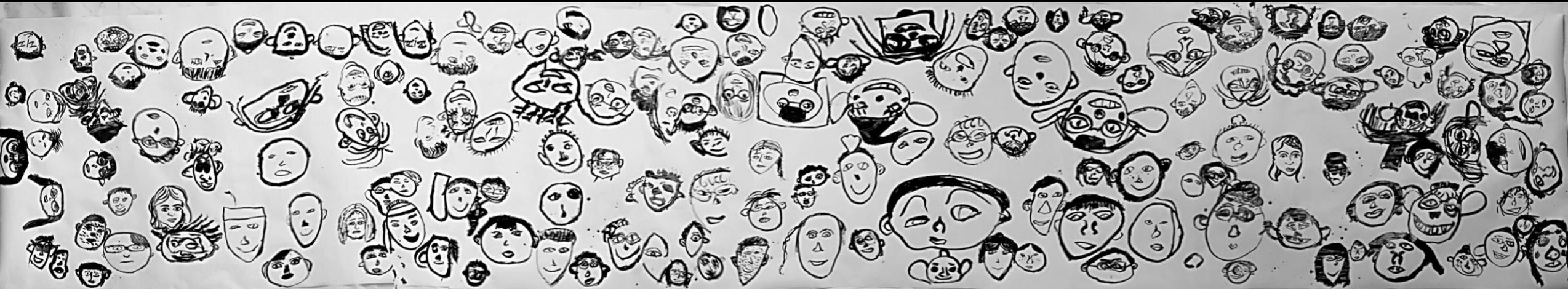
- Notre équipage
- Dessin d'observation : plumes, carapaces, coquillages...
- Peindre les variations de l'eau
- Dessiner sur le motif
- Nos voiliers
- Cartographies imaginaires
- Créatures sous-marines
- Plancton

Les élèves ont bénéficié de 20 heures d'atelier avec l'artiste

Notre équipage

Observer attentivement le camarade assis en face de soi et dessiner son portrait. Puis, se déplacer d'un cran vers la droite et dessiner la personne qui se trouve désormais en face de soi. Répéter l'exercice jusqu'à ce que la fresque soit remplie.
→ Cela permet aux élèves de réaliser plusieurs portraits tout en changeant de modèle.







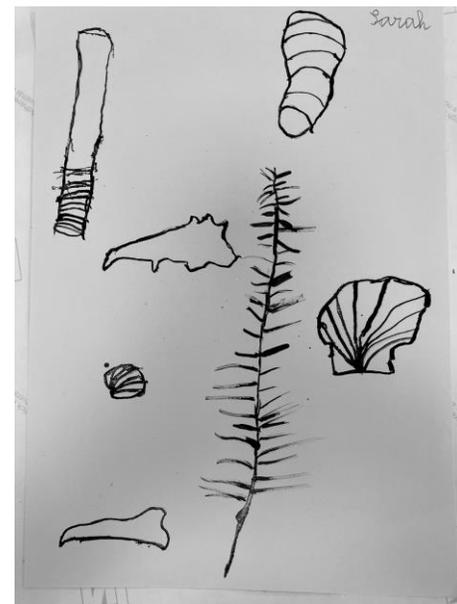
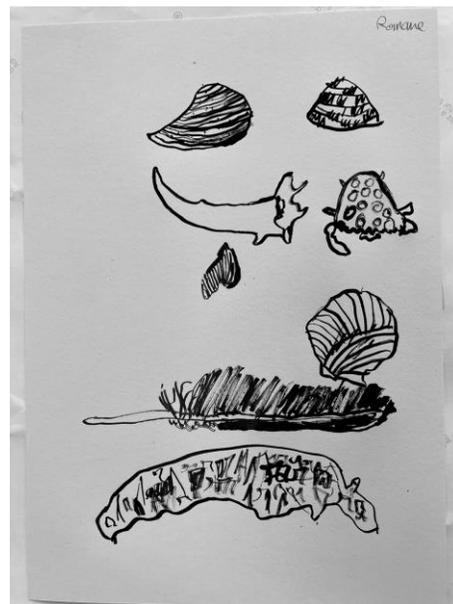
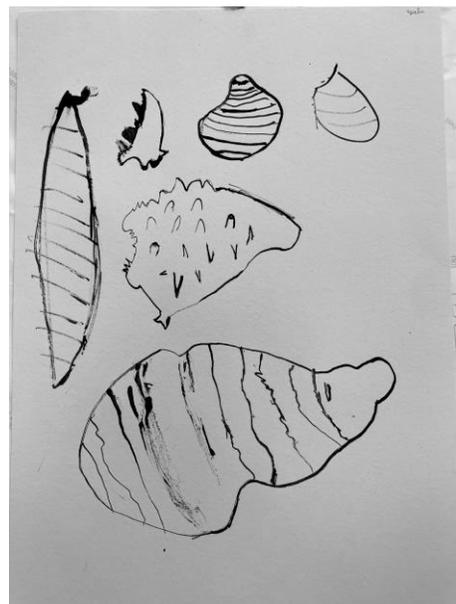
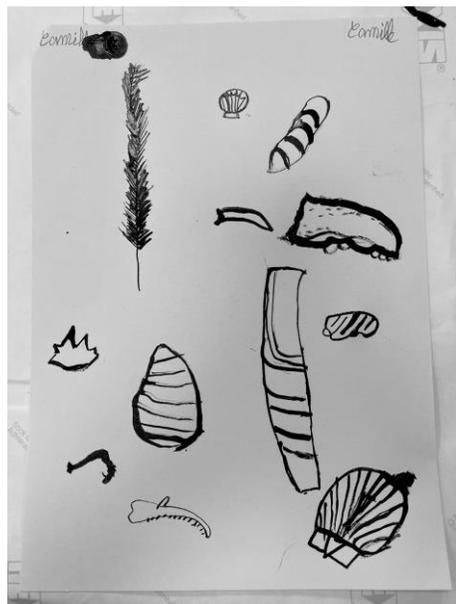
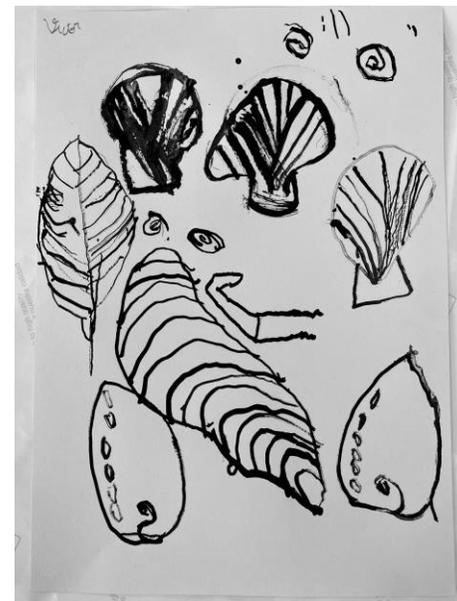
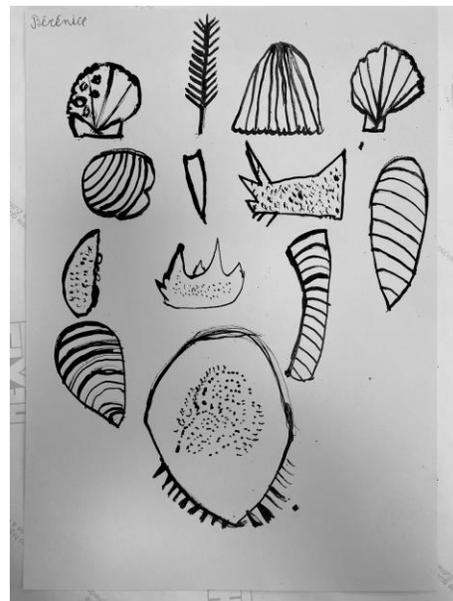
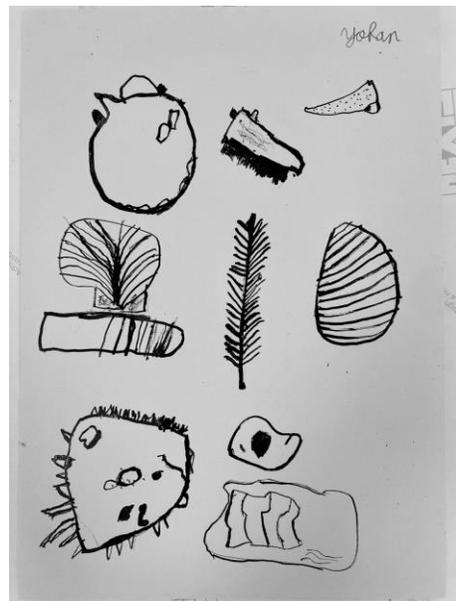
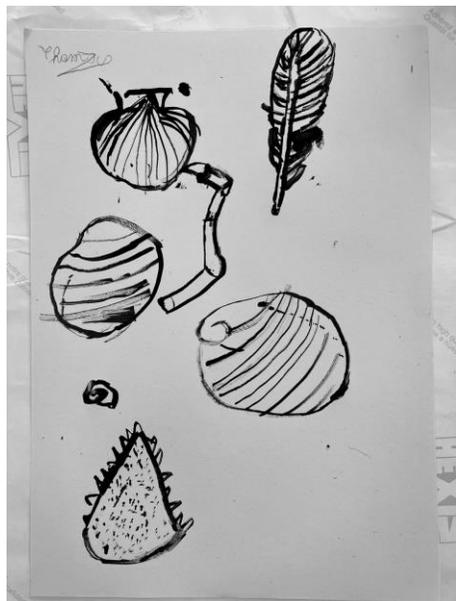
Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27

Dessin d'observation d'éléments du rivage : plumes, carapaces, coquillages...

Étape à l'encre de chine et au bâtonnet de bois

Étape à l'encre de chine et au pinceau. Ajout d'eau et de sel.





Encre de chine et bâtonnet de bois.
Format A4.

Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts
visuels - DSDEN 27



**Encre de chine, pinceau, eau et sel.
Format A3.**

Peindre les variations de l'eau

Evoquer la grandeur de la mer en traçant des lignes d'eau d'un bord à l'autre de sa feuille.

La feuille est traversée par l'eau et ses transformations.

1- peindre à l'eau et au pinceau

2- peindre à l'encre noire et au bâtonnet de bois sur les traces d'eau

Utilisation du vaporisateur d'eau pour créer d'autres effets. Observer.







Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27

Variante en musique

Ecouter la musique, tracer des petits points sur la feuille en étant connecté à la musique, à la mer et la feuille.

Pinceau, encre de chine, vaporisateur, sel. Format A3.





Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts
visuels - DSDEN 27

Variante en musique et plusieurs petites lignes

Observer photos et vidéos de la mer.

Peindre de grandes lignes d'un bord à l'autre ou de petites lignes qui vont former une grande ondulation.





Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts
visuels - DSDEN 27

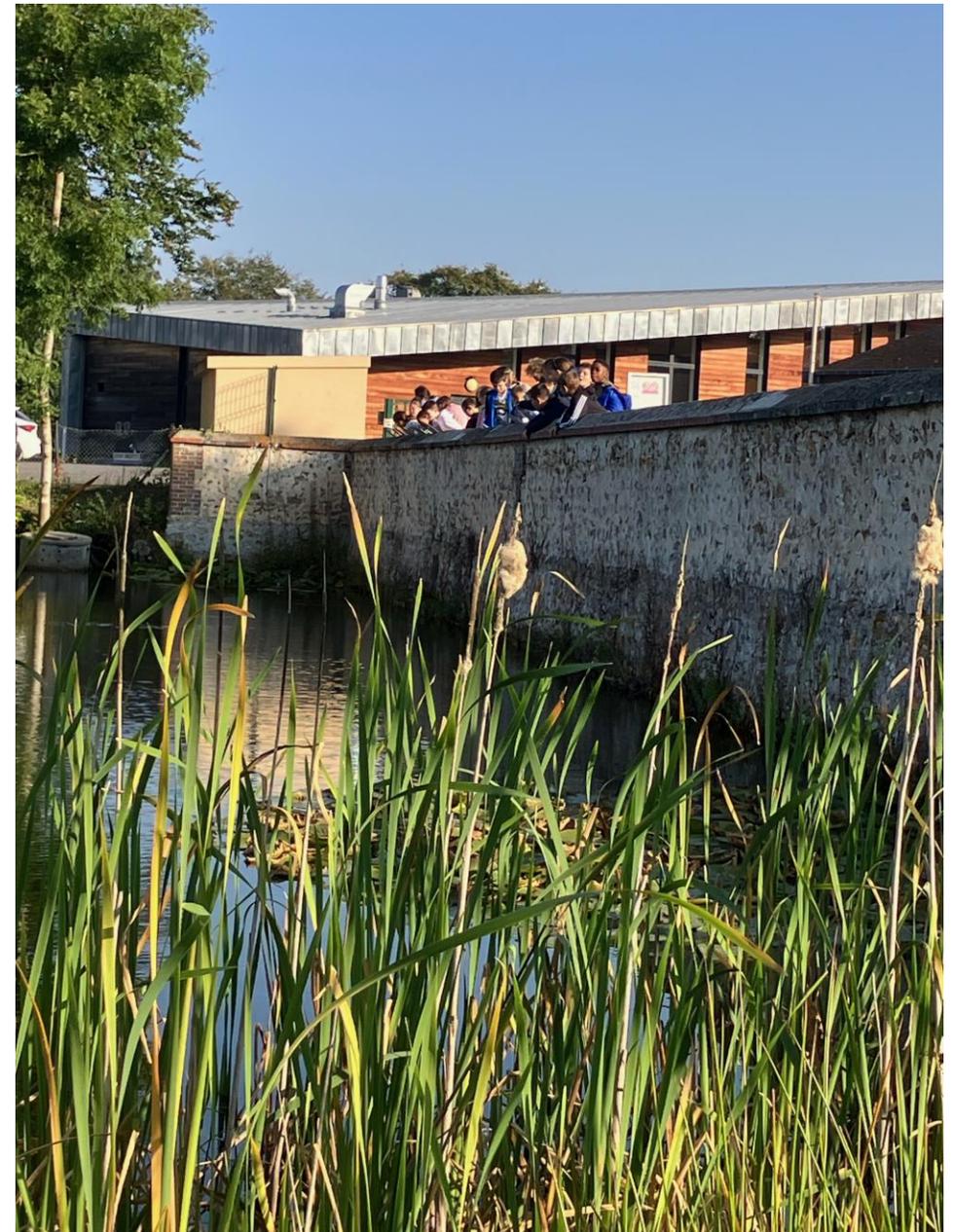


Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27

Dessiner sur le motif

Observer la mare près de l'école, choisir un détail, un point de vue et le dessiner.

Découverte du fusain.



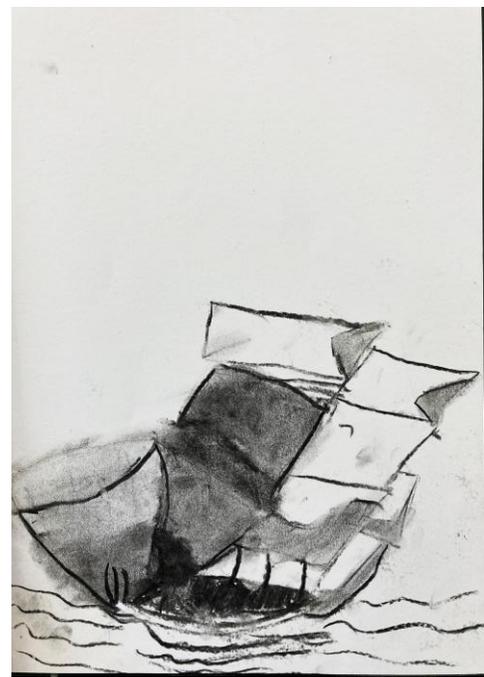
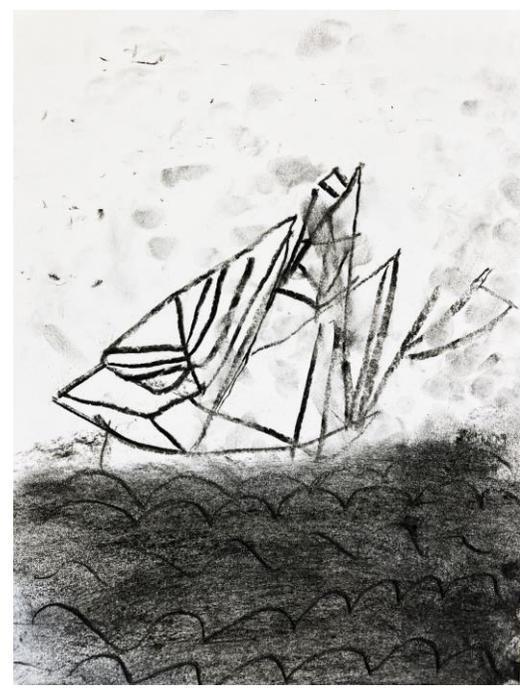
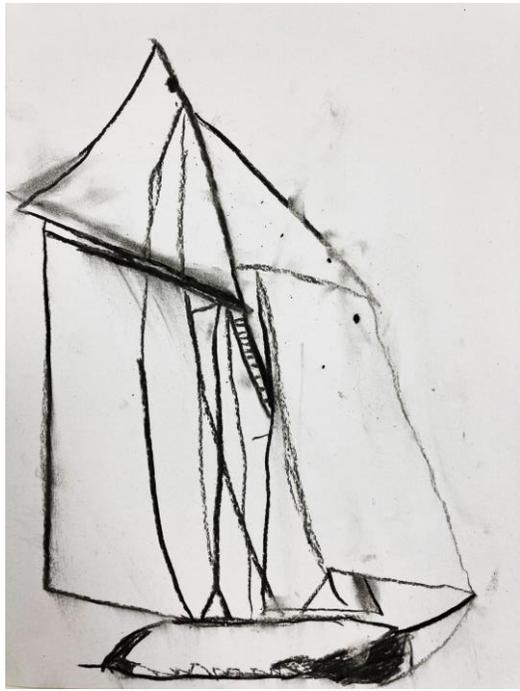


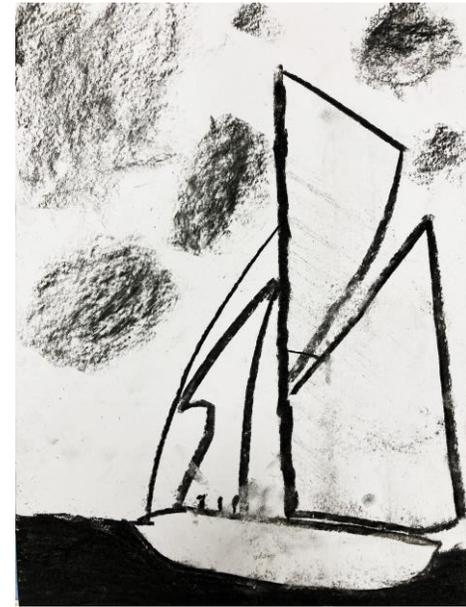
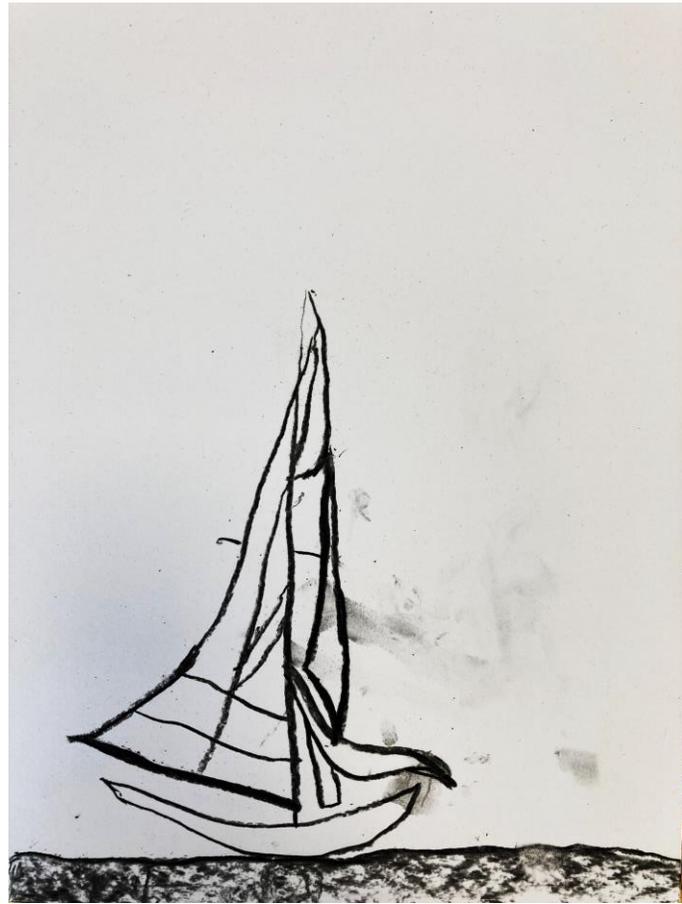
Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27

Nos voiliers

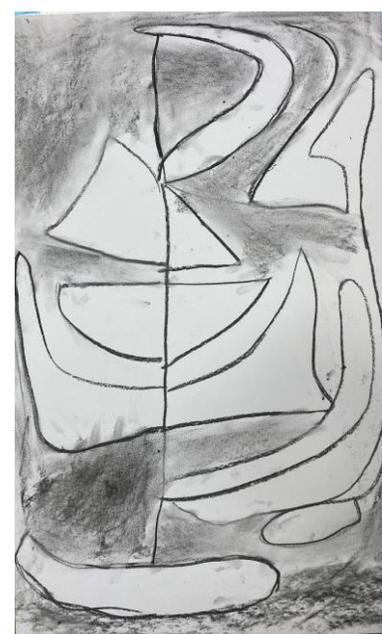
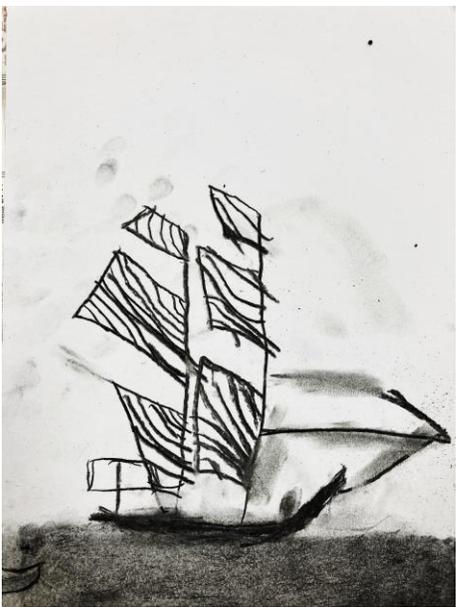


Observer les photographies de bateaux.
Dessiner le sien sur format A4 puis sur format
raisin.

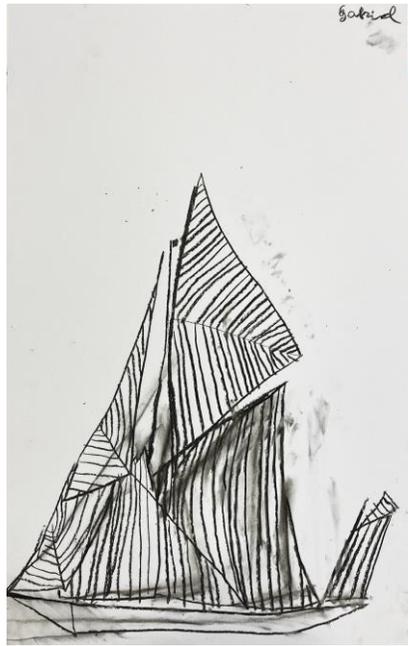




Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27



Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27



Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27

Cartographies imaginaires

Encres colorées, eau, sel, pinceaux de différentes tailles, format A4 et A3.

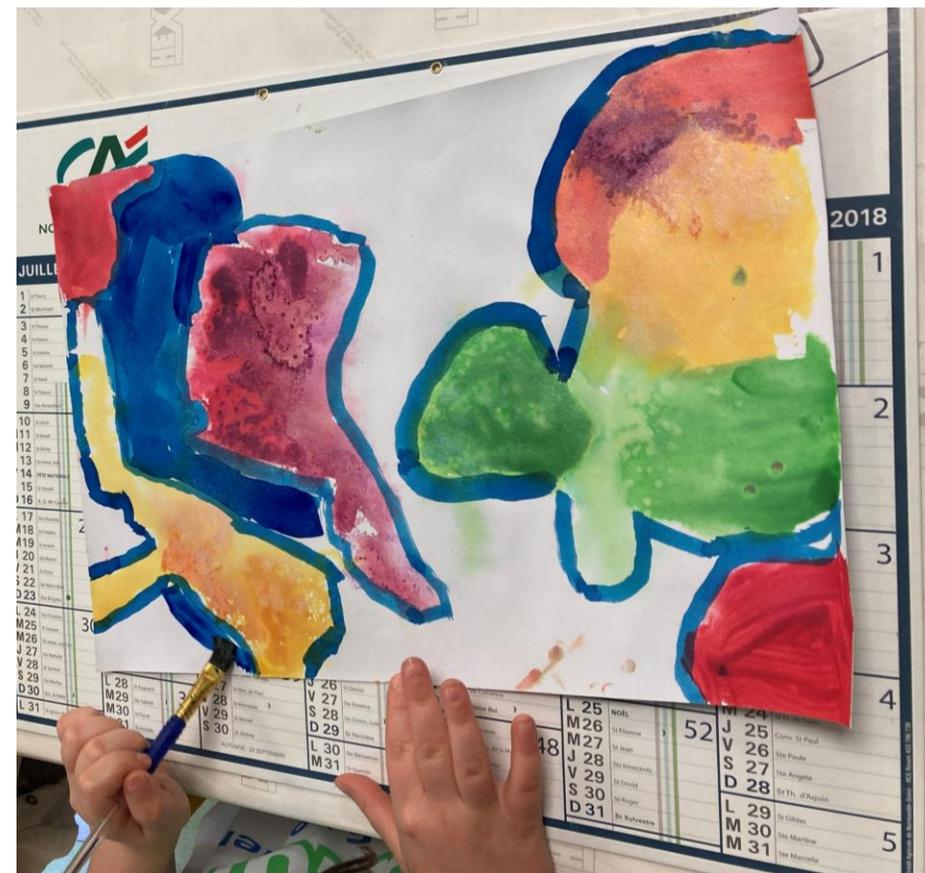


Etape 1 : dessiner la terre, le littoral. Encres jaune dorée, orange et verte, eau, sel.

Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27

Cartographies imaginaires

Encres colorées, eau, sel, pinceaux de différentes tailles, format A4 et A3.

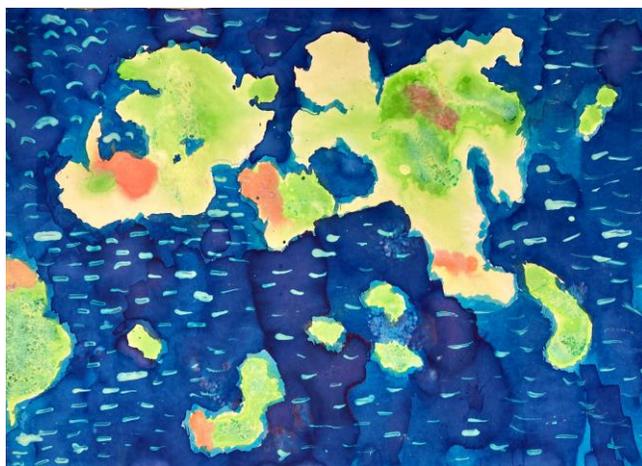
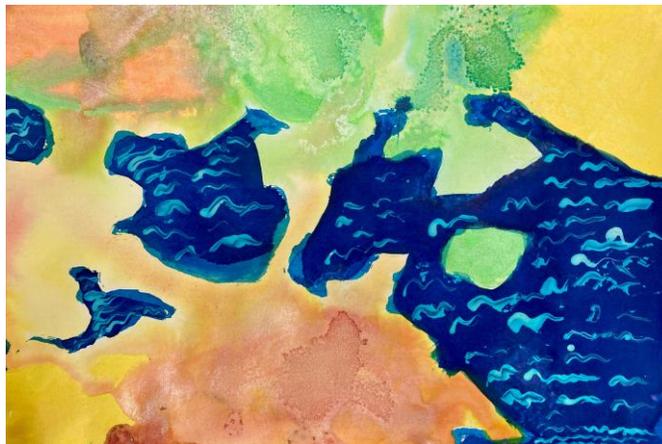


Etape 2 : observer son dessin, visualiser les territoires, ajouter l'encre bleue dans les espaces blancs restants. Peindre comme si on explorait l'océan ! Encre bleu outremer.



Cartographies imaginaires

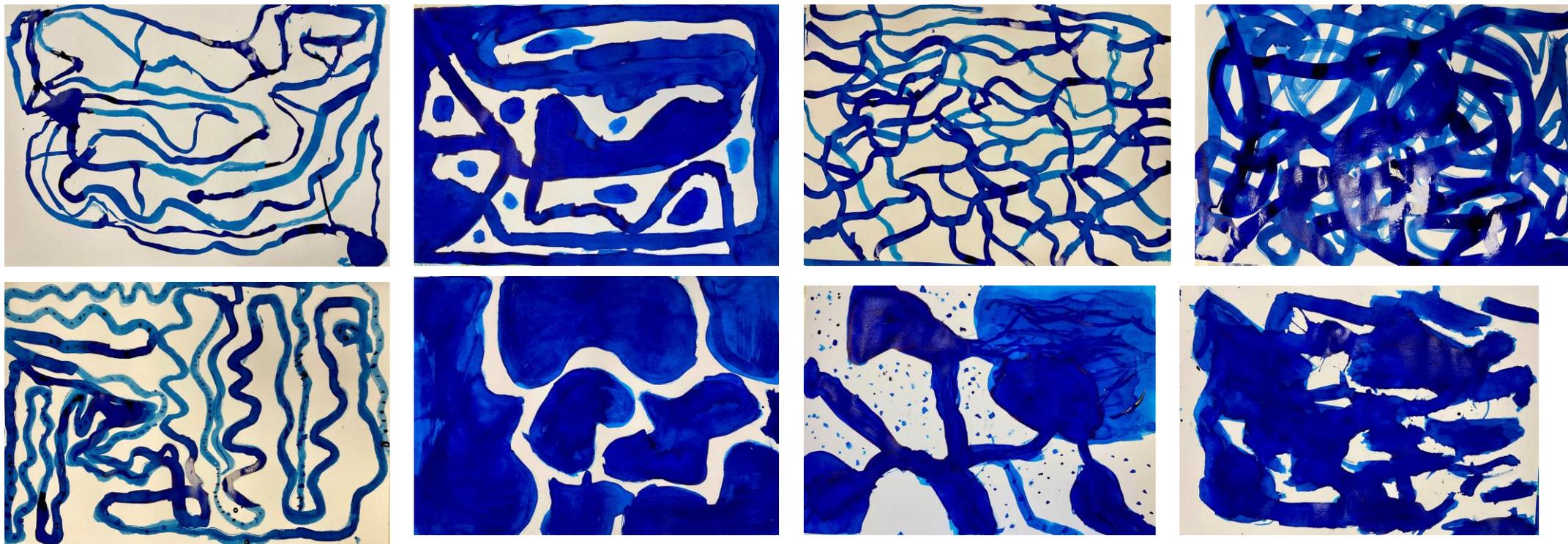
Encres colorées, eau, sel, pinceaux de différentes tailles, format A4 et A3.



Etape 3 : Nourrir sa carte de petits signes qui évoquent le déplacement : des vagues, du vent, des créatures vivantes.
Gouache blanche et bâtonnet de bois.

Cartographies imaginaires

Encres colorées, eau, sel, pinceaux de différentes tailles, format A4 et A3.



Etape 4 : Sur une autre feuille, peindre une trajectoire ou une masse bleue profonde pour évoquer les profondeurs de l'océan, la pleine mer.

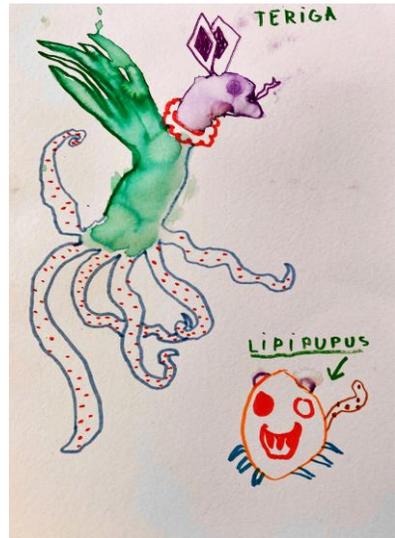
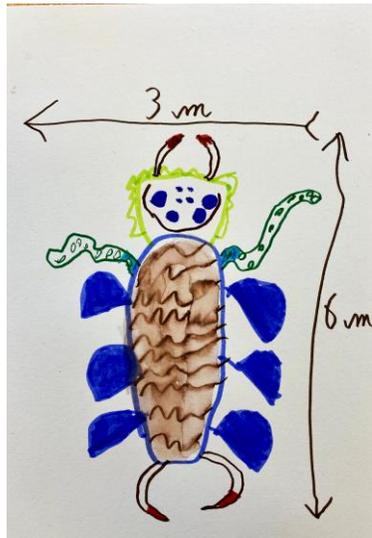
Créatures sous-marines

Après avoir observé toutes sortes d'animaux marins réels, fantastiques ou composites, imaginer et dessiner le sien. Plusieurs essais possibles.

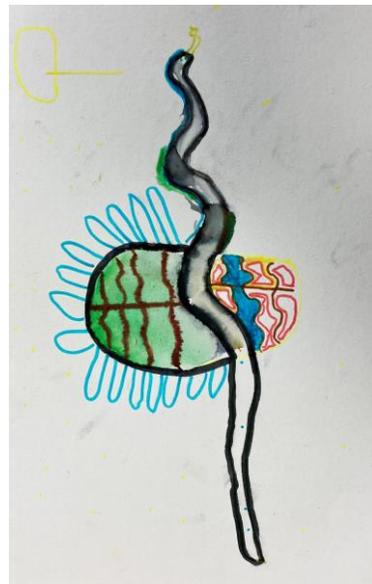
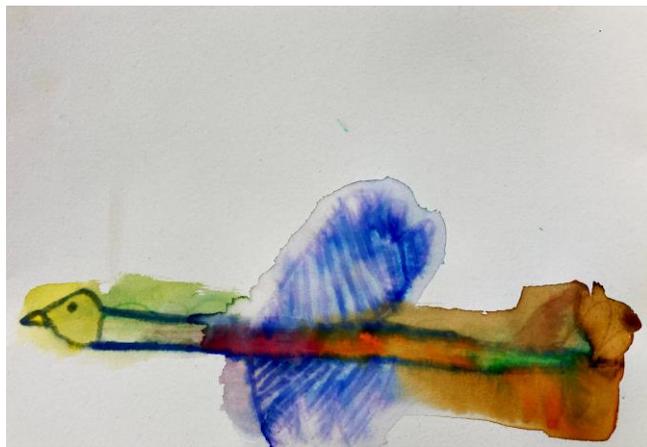
Feutres, eau, pinceau, feuille A5.







Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27



Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27

Plancton

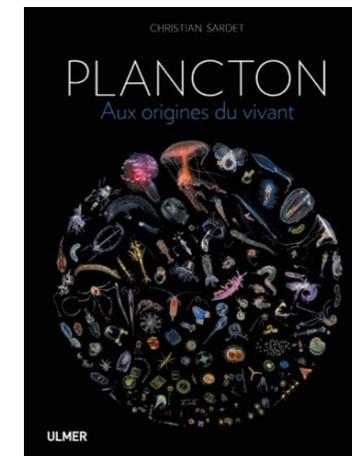
Le plancton, est un ensemble de petits êtres vivants qui flottent dans l'eau des mers, des océans et même des lacs. Ils sont si petits qu'on ne peut souvent pas les voir à l'œil nu.

Il y a deux sortes principales de plancton :

Le phytoplancton : ce sont des plantes microscopiques qui utilisent la lumière du soleil pour produire de l'oxygène et de l'énergie, un peu comme les arbres.

Le zooplancton : ce sont des petits animaux, comme des crevettes minuscules ou des larves de poissons.

Le plancton est très important parce qu'il nourrit beaucoup d'animaux marins, comme les poissons, les baleines ou les méduses, et qu'il aide à produire une grande partie de l'oxygène que nous respirons !



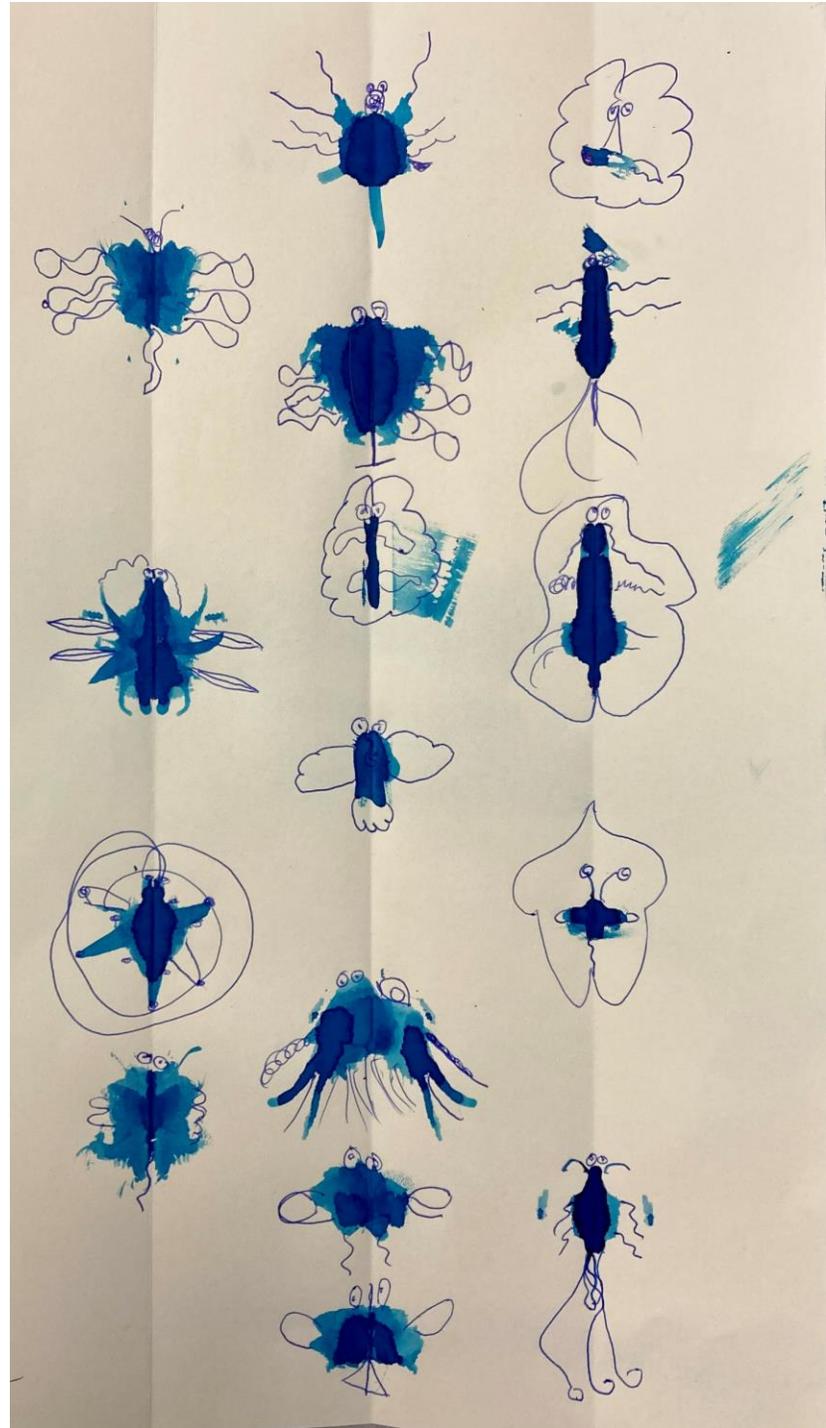
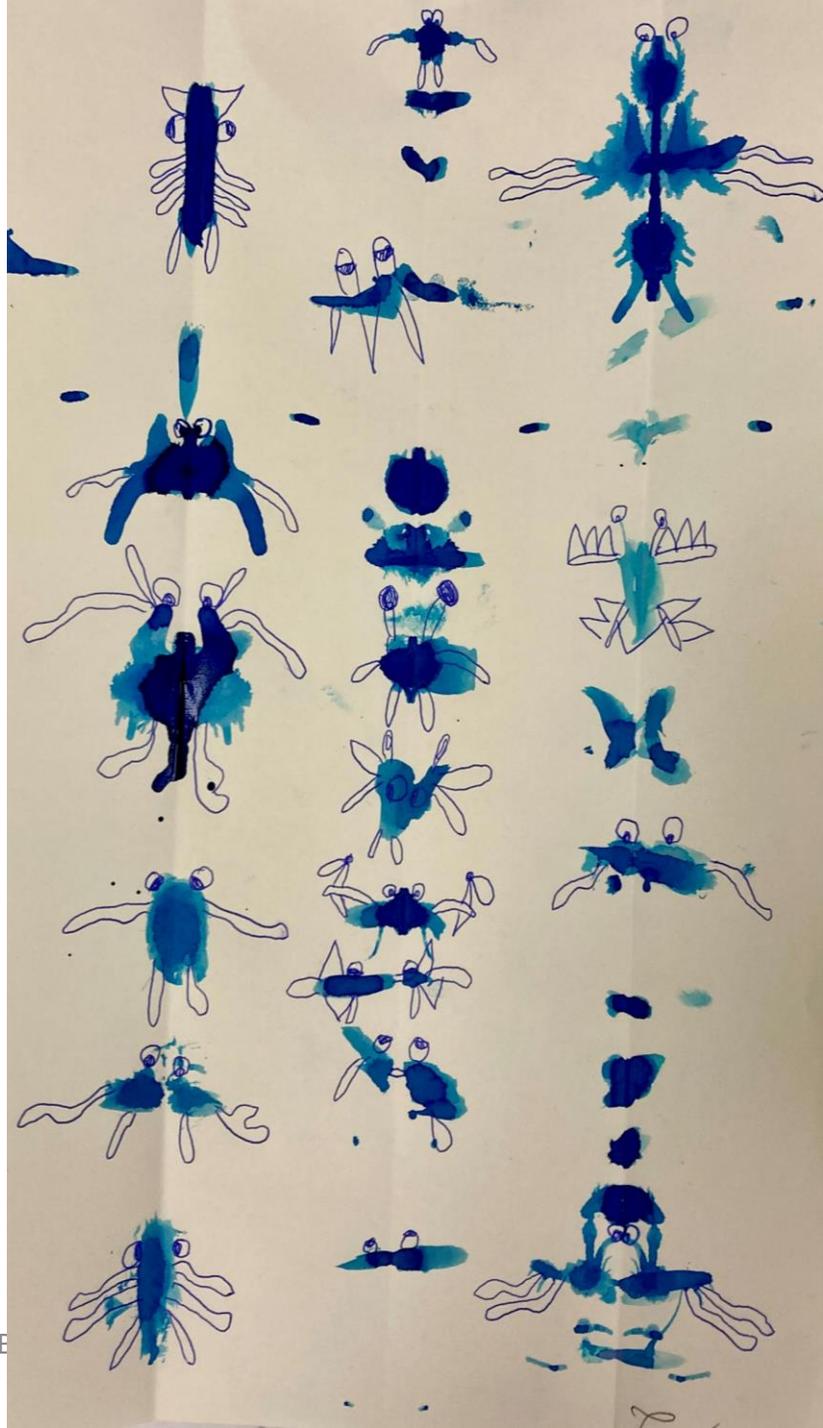
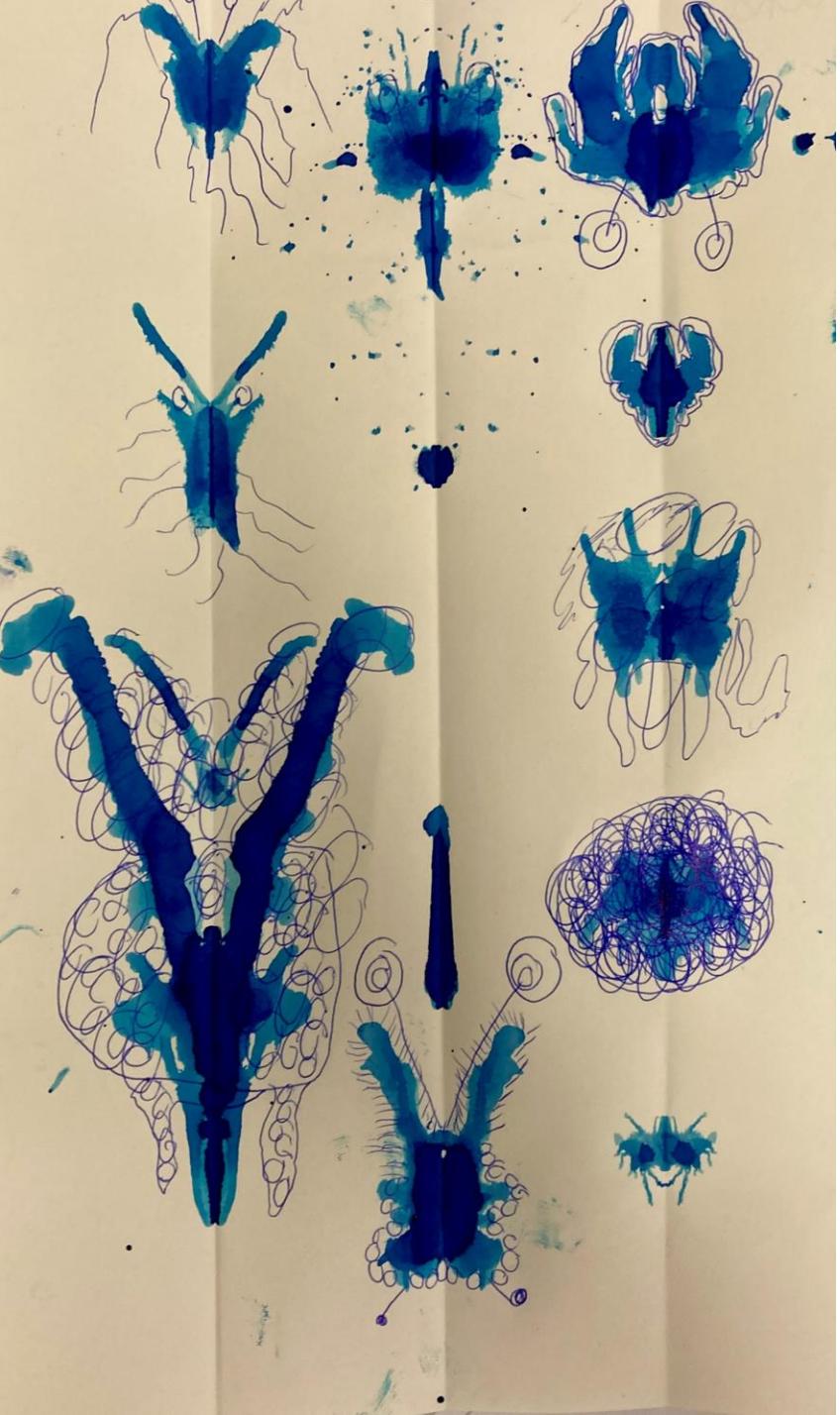
Feuille A4 pliée en 4. Encre bleu outremer, pinceau fin, stylo à bille.

Mettre une goutte dans les plis avec une petite quantité d'encre. Faire varier la forme de la goutte (rond, trait, petits tracés). Replier la feuille sur les plis. Appuyer sur les taches pour induire une forme et étendre les tâches. Déplier, observer.

Avec le stylo à bille, transformer chaque tâche en petite créature. Utiliser le vocabulaire géométrique observé dans le livre sur le plancton (triangle, ovale, carré, losange) pour circonscrire la forme. Ajouter de petits détails (points, traits...). Utiliser la symétrie.

S'amuser à faire apparaître des créatures.





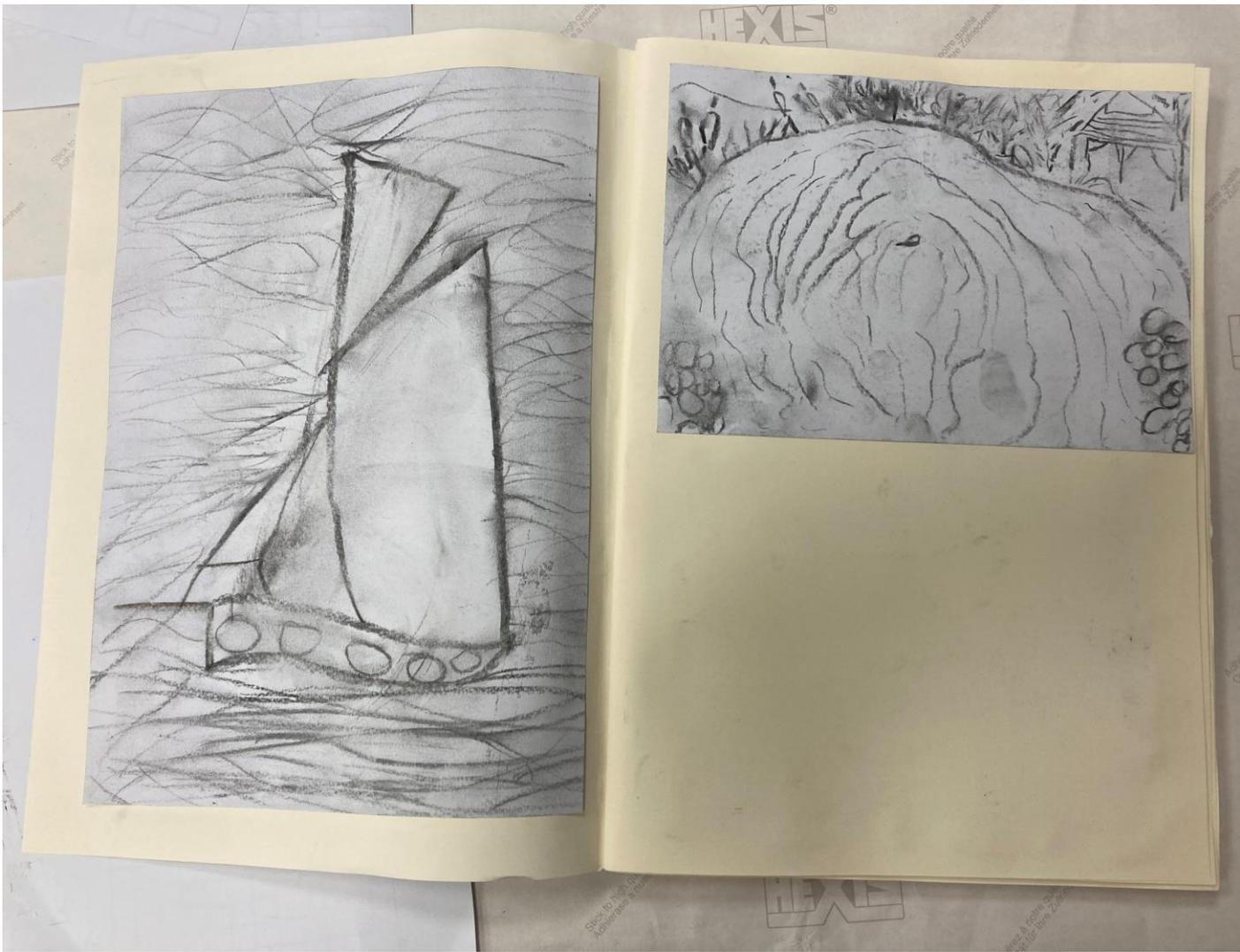
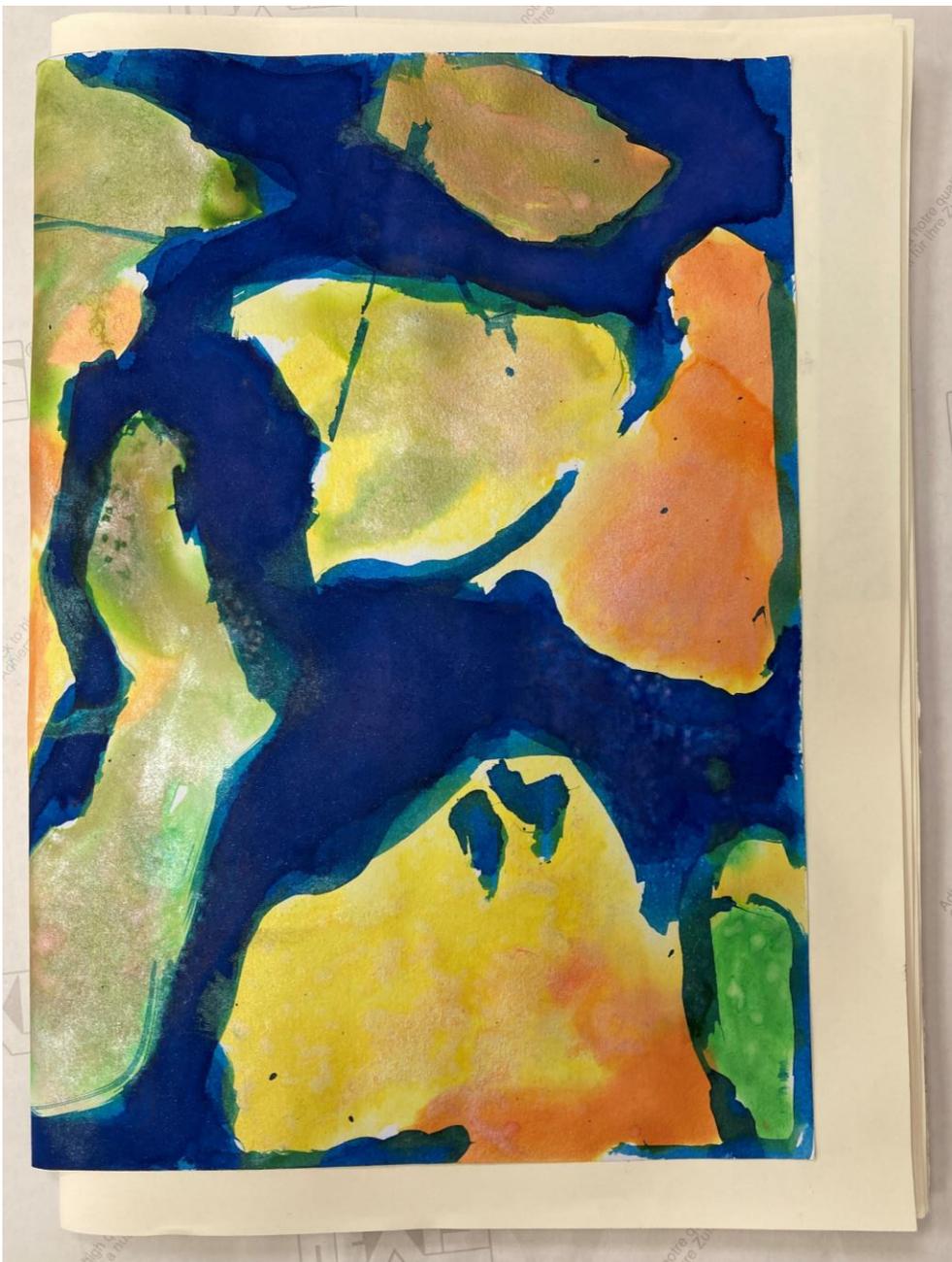
Carnets de voyage

Réunir les formats A4 dans un cahier à l'instar des carnets de voyageurs.

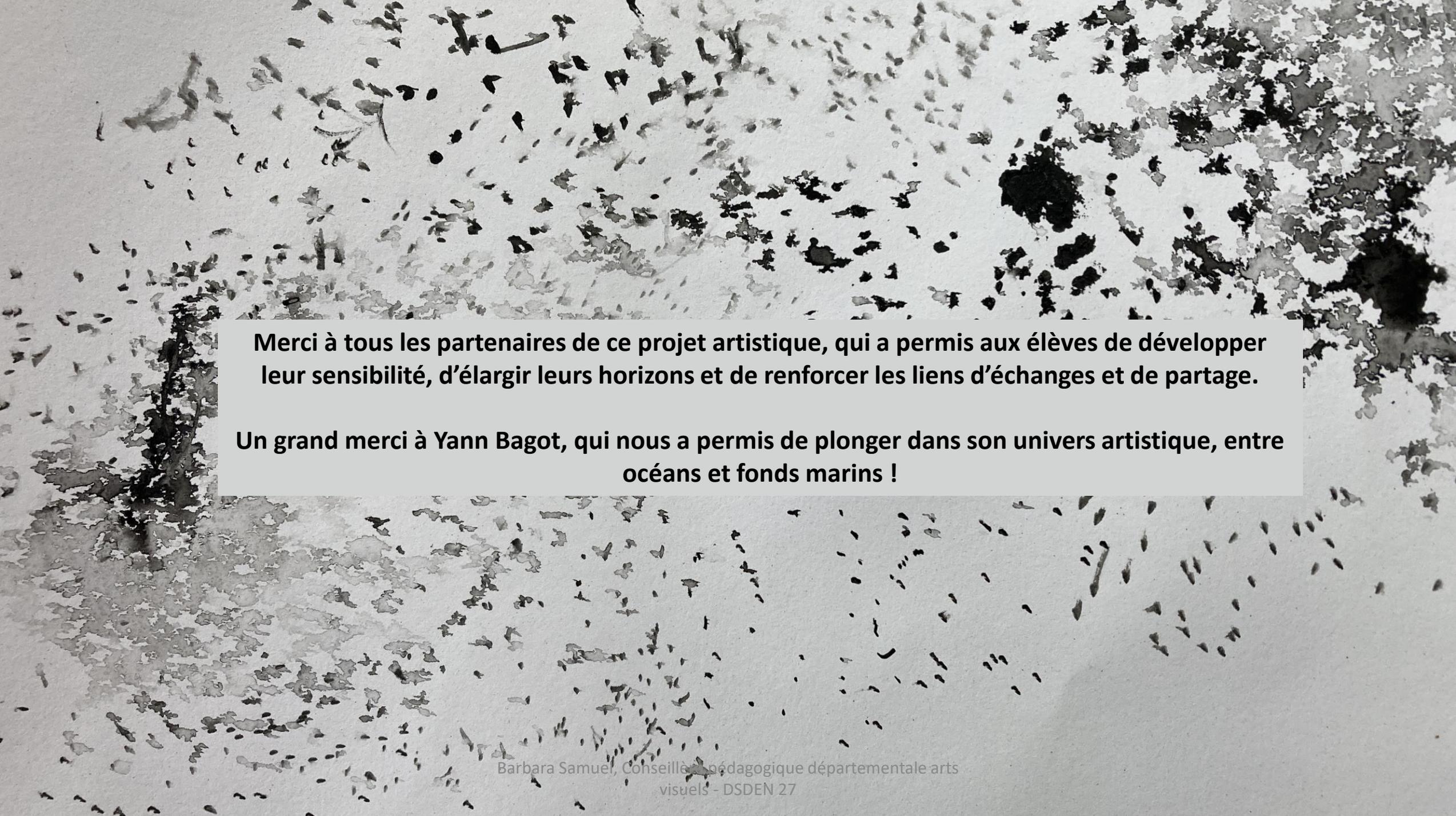
Mise en page : Sélectionner les productions que l'on souhaite présenter dans son carnet, choisir comment les agencer.

Apprendre à plier, aligner, coller, agraffer.





Barbara Samuel, Conseillère pédagogique départementale arts visuels - DSDEN 27



Merci à tous les partenaires de ce projet artistique, qui a permis aux élèves de développer leur sensibilité, d'élargir leurs horizons et de renforcer les liens d'échanges et de partage.

Un grand merci à Yann Bagot, qui nous a permis de plonger dans son univers artistique, entre océans et fonds marins !