

PORTES OUVERTES

# EXPO ART

## "SENS-ATIONNELLE"

MERCREDI 21 MAI 2025

de 13h30 à 15h  
ouvert à tous

Exposition  
des travaux  
des classes de  
CP et de CE1

au 1er étage  
de l'école  
Louise Michel  
Dans le couloir des  
classes de primaire

Ateliers  
sensoriels  
proposés par les  
élèves



### les 10 DROITS du PETIT VISITEUR



1. Le droit de visiter à ton rythme...



2. Le droit d'avoir une œuvre préférée...



3. Le droit de fermer les yeux...



4. Le droit de s'asseoir...



5. Le droit de copier...



6. Le droit de poser des questions...



7. Le droit de partager ses impressions...



8. Le droit de ne regarder que les détails



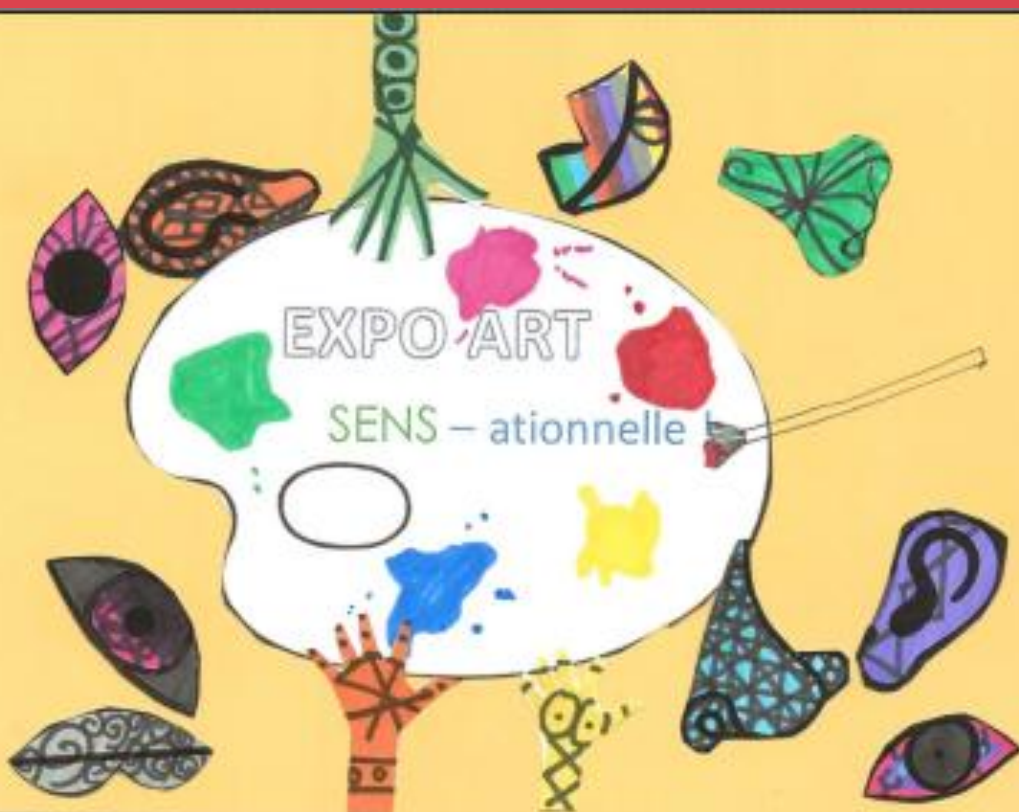
9. Le droit de ne pas tout regarder...



10. Le droit de t'évader du musée...

Rejoignez l'association MAM'ART [www.mam-art.org](http://www.mam-art.org)





Les classes de CP, Ce 1 et de C.M. 1-C.M. 2 de l'école  
Louise Michel de Val-de-Reuil sont heureuses de vous inviter à  
l'exposition de leurs travaux en arts plastiques et en  
productions d'écrits :

le mercredi 21 mai  
à partir de 13 h 30 jusqu'à 15 h 00  
dans les couloirs du 1er étage de l'école.

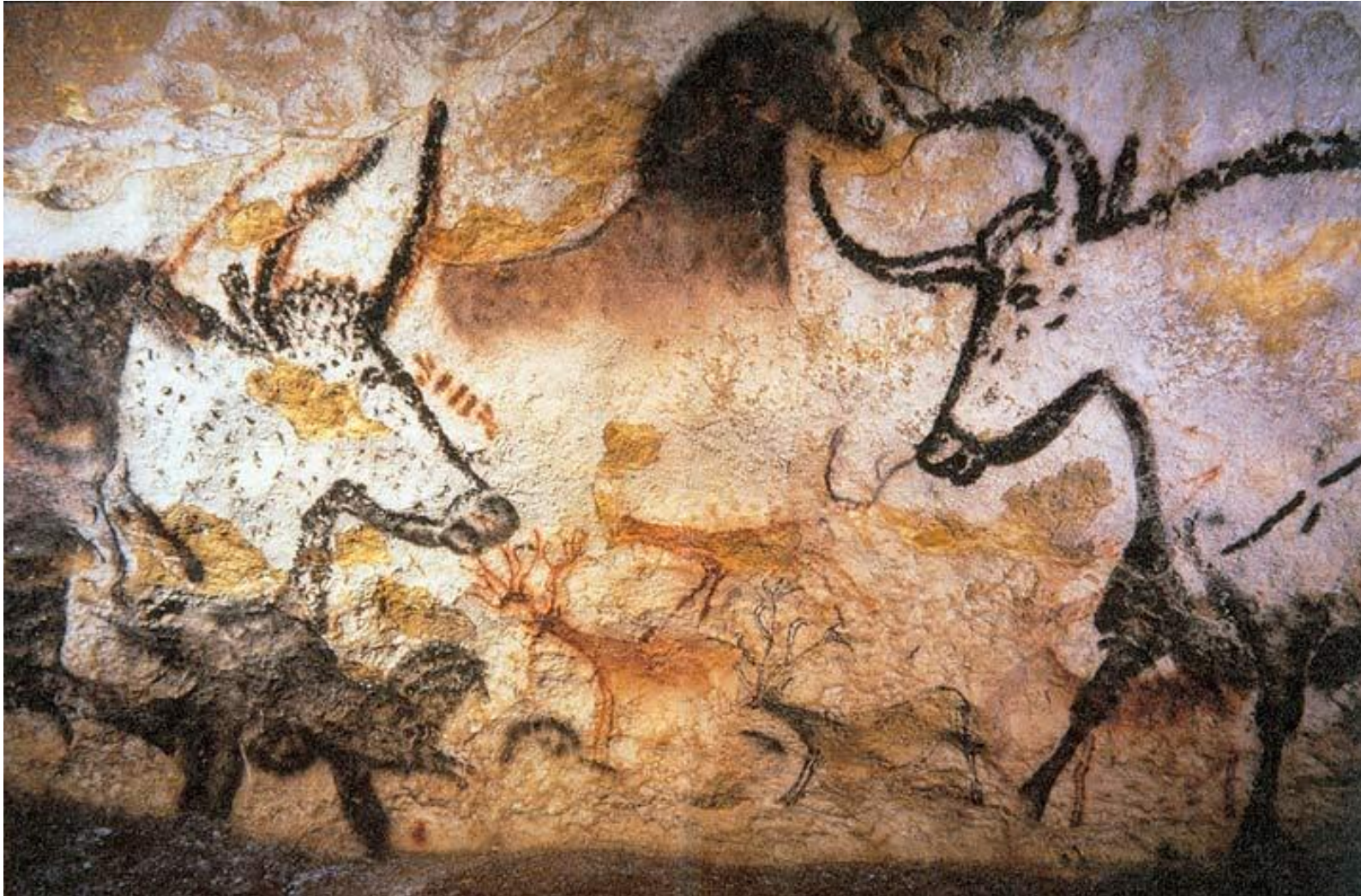
Merci de vous munir d'un téléphone et d'oreillettes.

Nous vous espérons nombreux et nombreuses !



## Préhistoire

Le temps des premiers  
Hommes



### Peintures rupestres

auteurs inconnus

Pigments d'origine minérale sur roche  
Entre 15 000 et 10 000 ans avant J.-C.  
Les grottes de Lascaux, France.






je vois des artistes en train  
de faire des dessins je vois  
un taurin et j'ai peur.

Je dessine sur les murs  
avec les hommes  
préhistoriques.

Je vois des personnes  
à côté du feu.



Imagine que tu  
es dans cette scène.  
Que vois-tu?  
Que fais-tu?

CP

Je vois des personnes à côté du feu.	Je mange du mammoth avec les hommes préhistoriques. Autour de je vois le mammoth et j'ai peur.	Je vois des personnes à côté du feu.	Je vois des personnes à côté du feu.
Je joue avec les gens et je suis avec eux.	Je fais peur aux préhistoriques avec les hommes.	Je fais peur aux préhistoriques avec les hommes.	Je fais peur aux préhistoriques avec les hommes.
Je vois des personnes à côté du feu.	Je mange du mammoth avec les hommes.	Je mange du mammoth avec les hommes.	Je mange du mammoth avec les hommes.







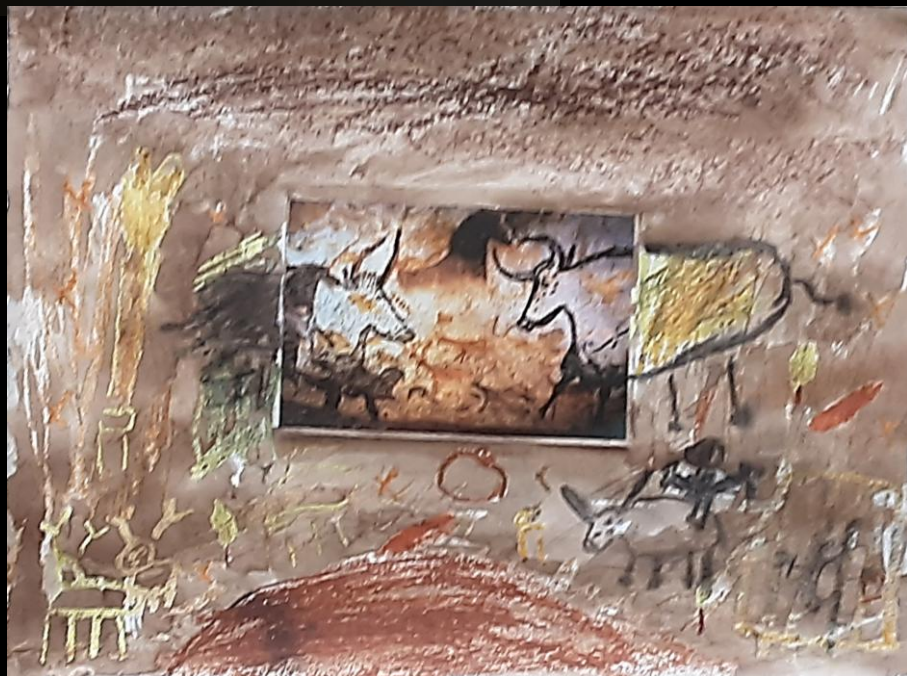
Je vois un chasseur qui tue les animaux.

Je fais de la peinture.

Je vois un auroch qui galope.

Je vois un auroch.

Je regarde la peinture.



titres des CP inspirés par  
les peintures rupestres des  
grottes de Lascaux

le combat du taureau

la tortue dans  
l'eau

Les taureaux sont fous  
à feu.

deux taureaux sont fous à feu

un herisson en train  
de dormir

la bataille de taureaux

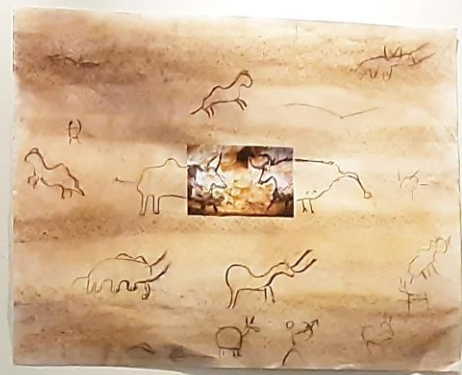
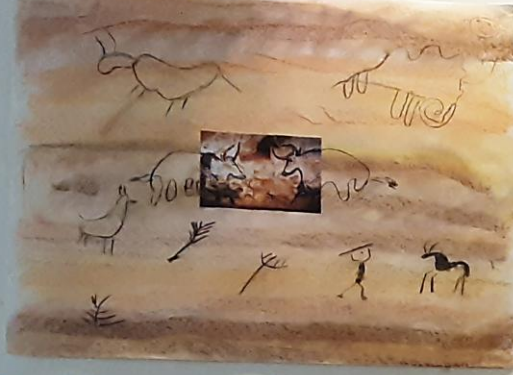
Le taureau et le cerf

le combat de taureaux

le cheval nuage

le combat des taureaux





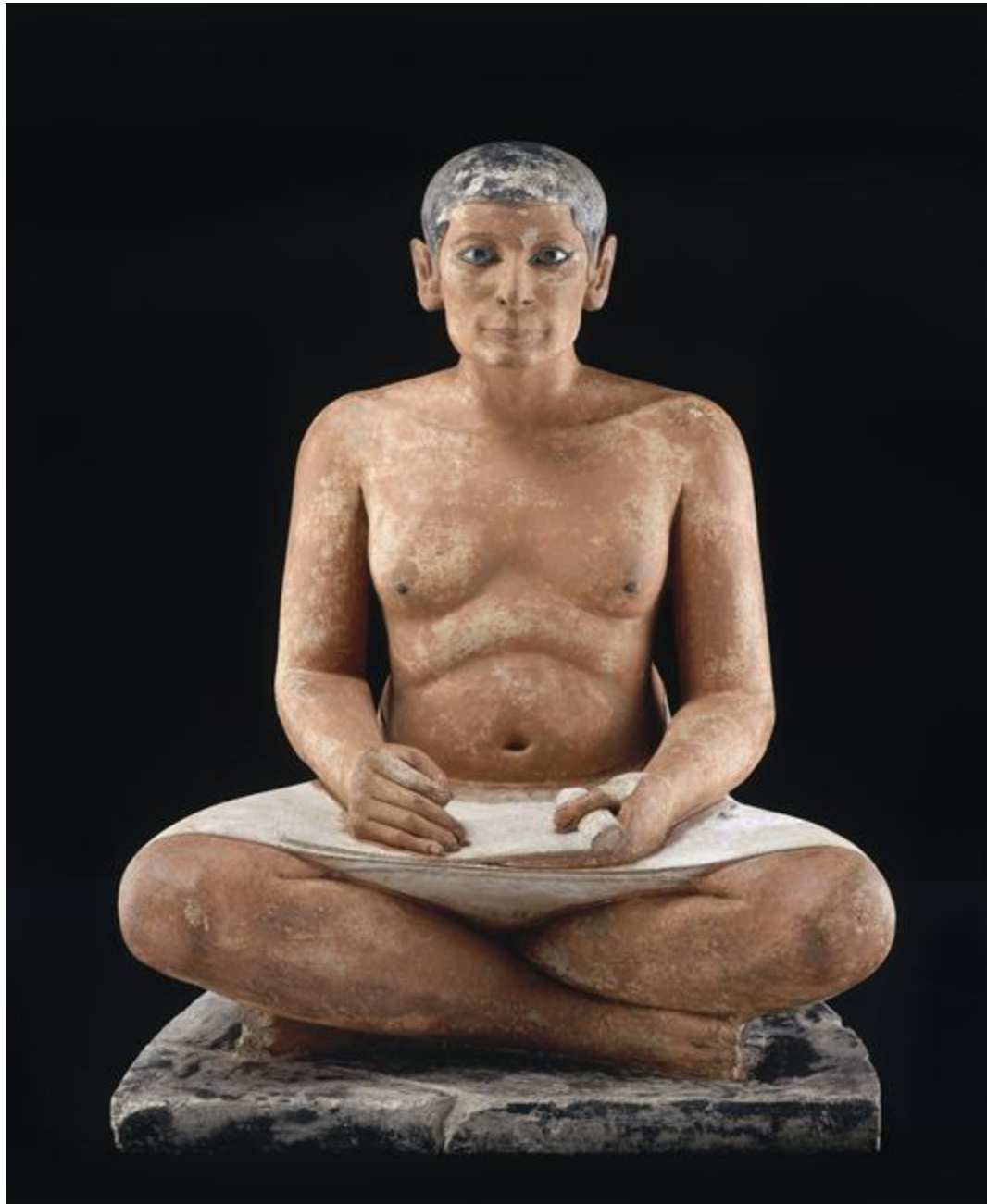
Cette image est une facsimilé de l'original  
conçu par les auteurs de ce livre  
pour en faciliter la lecture et la compréhension  
des enfants. Elle est donc  
réalisée à l'aide de matériaux  
modernes, et ne peut être  
considérée comme une reproduction  
fidèle de l'original.



La grotte de Lascaux

La grotte de Lascaux





## Antiquité

Les temps des Grecs,  
des Romains et des Gaulois



### **Le Scribe accroupi**

Auteur Anonyme

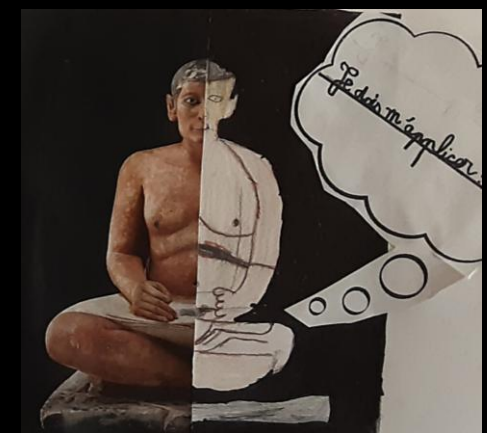
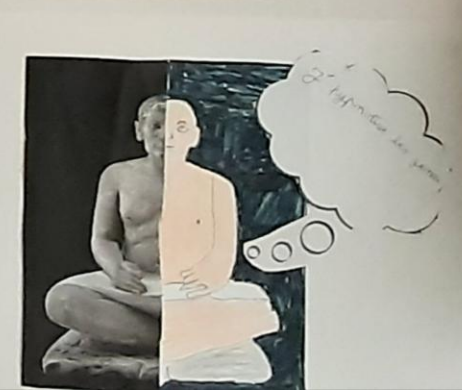
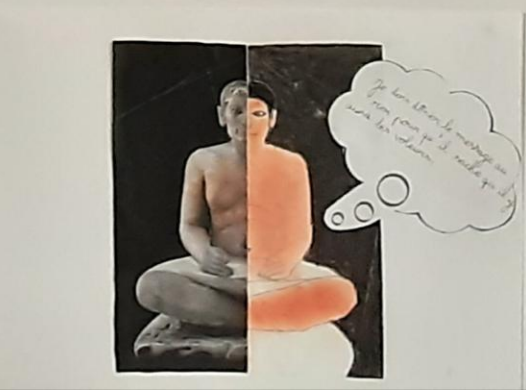
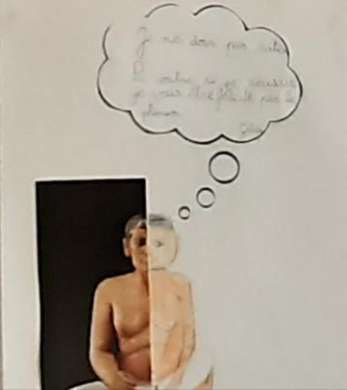
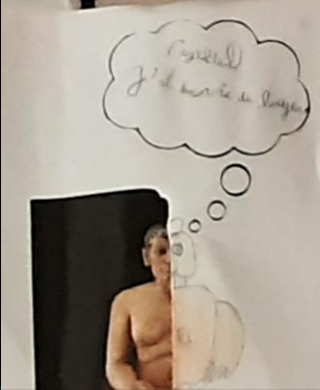
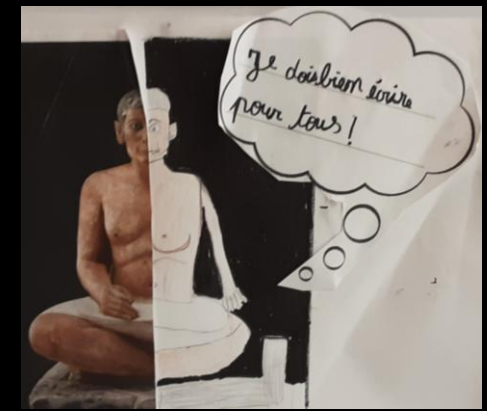
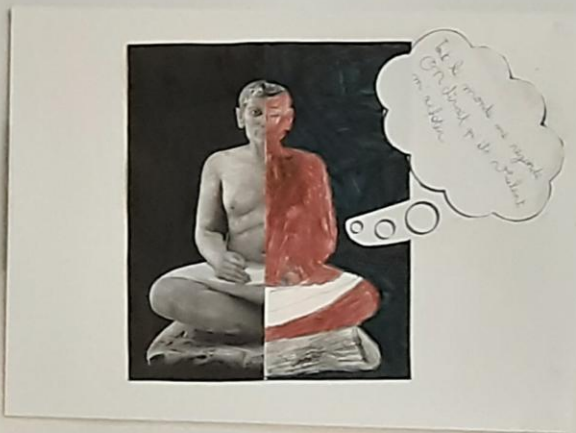
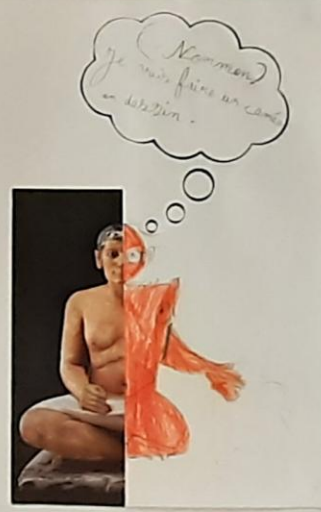
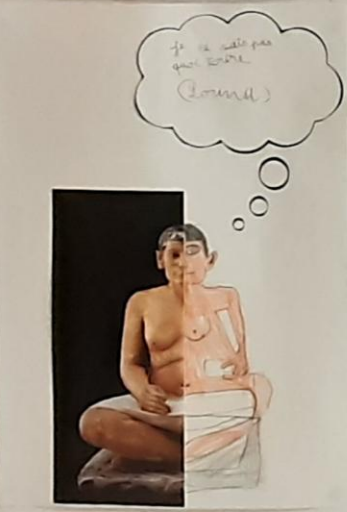
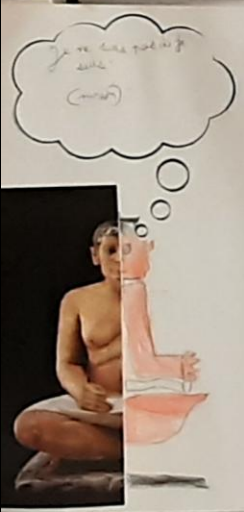
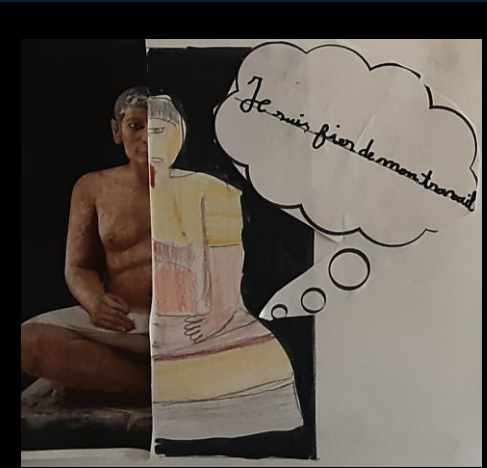
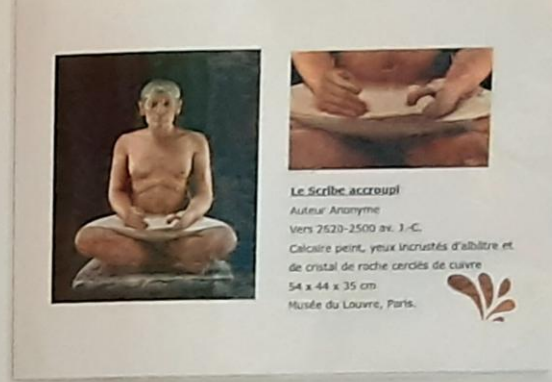
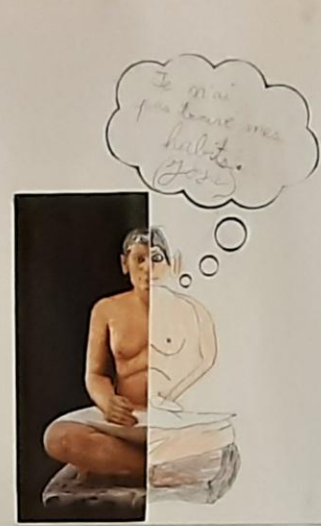
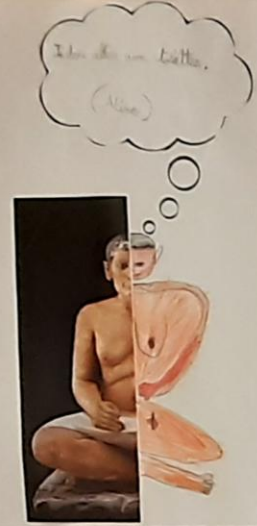
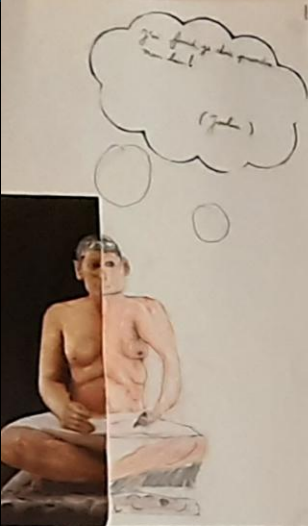
Vers 2620-2500 av. J.-C.

Calcaire peint, yeux incrustés d'albâtre et  
de cristal de roche cerclés de cuivre

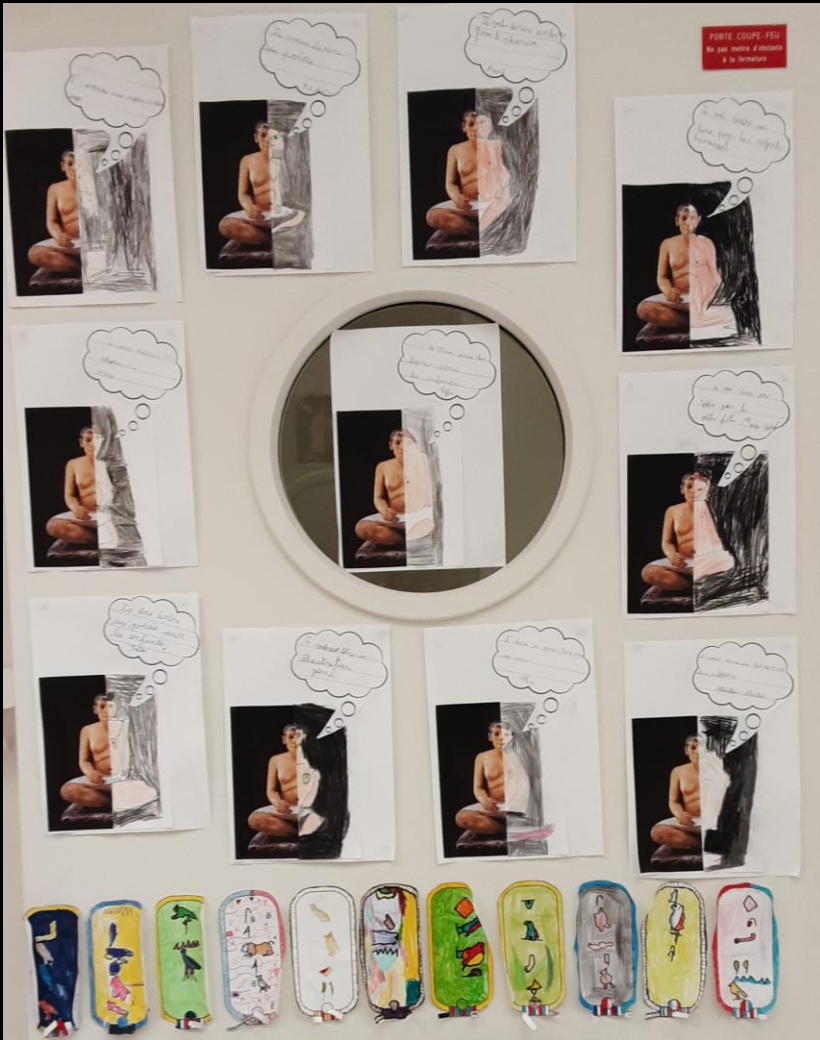
54 x 44 x 35 cm

Musée du Louvre, Paris.









POUR LE PHARAON  
TU AS DES FRÈRES?  
TU AS DES FRÈRES?

Pourquoi écris-tu  
pour le pharaon?  
Est-ce que tu as des frères?  
Est-ce que tu travailles pour le pharaon?  
Rami

Est-ce que tu as des frères?  
Est-ce que tu travailles pour le pharaon?  
Rami

Est-ce que tu as des frères?  
Est-ce que tu travailles pour le pharaon?  
Rami

Est-ce que tu as des frères?  
Est-ce que tu travailles pour le pharaon?  
Rami

Est-ce que dans ton pays il fait chaud?  
Est-ce que tu travailles pour le pharaon?  
Est-ce que tu fais des livres?  
Rami

Pourquoi écris-tu des livres pour le pharaon?  
Pourquoi écris-tu des poésies?  
Rami

Pourquoi écris-tu des livres?  
Rami

Pourquoi écris-tu des livres?  
Pourquoi écris-tu des lettres?  
Rami

Pourquoi écris-tu un livre pour les enfants?  
Pourquoi écris-tu des livres pour le pharaon?  
Rami

Pourquoi travailles-tu pour le pharaon?  
Pourquoi es-tu torse nu?  
Pourquoi écris-tu des livres sur du papyrus?  
Rami

Pourquoi écris-tu des poésies?  
Pourquoi écris-tu un livre?  
Rami



Tu dois écrire  
une poésie pour  
les enfants.  
Faïss

Te vas écrire un livre.  
Pour le pharaon.  
Rami







## Antiquité

Les temps des Grecs,  
des Romains et des Gaulois



### **Aphrodite, dite Vénus de Milo**

Auteur Anonyme

Vers 100 av. J.-C.

Marbre de Paros

202 cm de hauteur

Musée du Louvre, département des antiquités  
grecques, étrusques et romaines, Paris.



Vénus quelle le musée  
du Louvre, imagine  
ce qu'elle fait et où  
elle va -

Texte en français sur un fond jaune, probablement des notes de recherche ou des descriptions de l'œuvre.



Texte en français sur un fond beige, probablement des notes de recherche ou des descriptions de l'œuvre.









La Vénus de Milo va au restaurant pour dîner.



La Vénus de Milo va à Paris pour voir la Tour Eiffel.



La Vénus de Milo va à la montagne pour skier.



La Vénus de Milo va à la forêt pour regarder des champignons.



La Vénus de Milo va à la montagne pour faire du ski.



La Vénus de Milo va dans un bar et elle voit des champignons de la table.



La Vénus de Milo va en avion pour aller en vacances.



La Vénus de Milo va à la piscine pour se baigner.



La Vénus de Milo va au restaurant pour dîner.



La Vénus de Milo va au magasin pour acheter des vêtements.



La Vénus de Milo va sur un bateau pour voir les baleines.



La Vénus de Milo va à la montagne pour faire du ski.



Elle est faire du foot dans un stade.

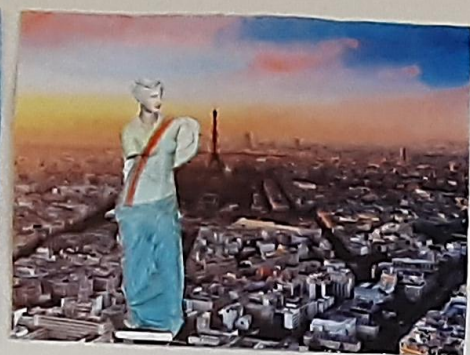


La Vénus de Milo va sur un bateau de croisière pour voir les baleines.



La Vénus de Milo part faire un défilé de mode.





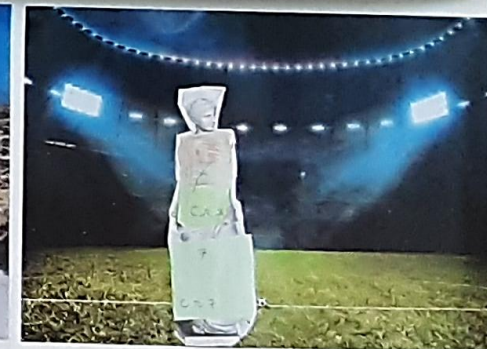
La Vierge de Milo, en robe blanche, sur un balcon à Athènes.  
Elliott

La Vierge de Milo, en robe bleue, sur un balcon à Athènes.  
Elliott

La Vierge de Milo, en robe verte, sur un balcon à Athènes.  
Elliott

La Vierge de Milo, en robe verte, sur un balcon à Athènes.  
Elliott

La Vierge de Milo, en robe rose, sur un balcon à Athènes.  
Elliott



La Vierge de Milo, en robe rouge, sur un balcon à Athènes.  
Elliott

La Vierge de Milo, en robe blanche, sur un balcon à Athènes.  
Elliott

La Vierge de Milo, en robe verte, sur un balcon à Athènes.  
Elliott

La Vierge de Milo, en robe rose, sur un balcon à Athènes.  
Elliott

La Vierge de Milo, en robe blanche, sur un balcon à Athènes.  
Elliott





**Moyen-âge**

Le temps des chevaliers



**Les très riches heures du duc de Berry -**

**Calendrier - Mois de mai**

**La chevauchée de mai**

Les frères Limbourg

Vers 1410-1416

Manuscrit relié

29 x 21 cm

Musée Condé, Bibliothèque, Chantilly.



# Prince Kaïss



Je suis un jeune homme  
Je monte sur mon cheval  
mais pour accompagner  
le marié et la mariée.

Je suis un chevalier.  
Je monte sur un cheval et  
j'accompagne le marié et la  
mariée.

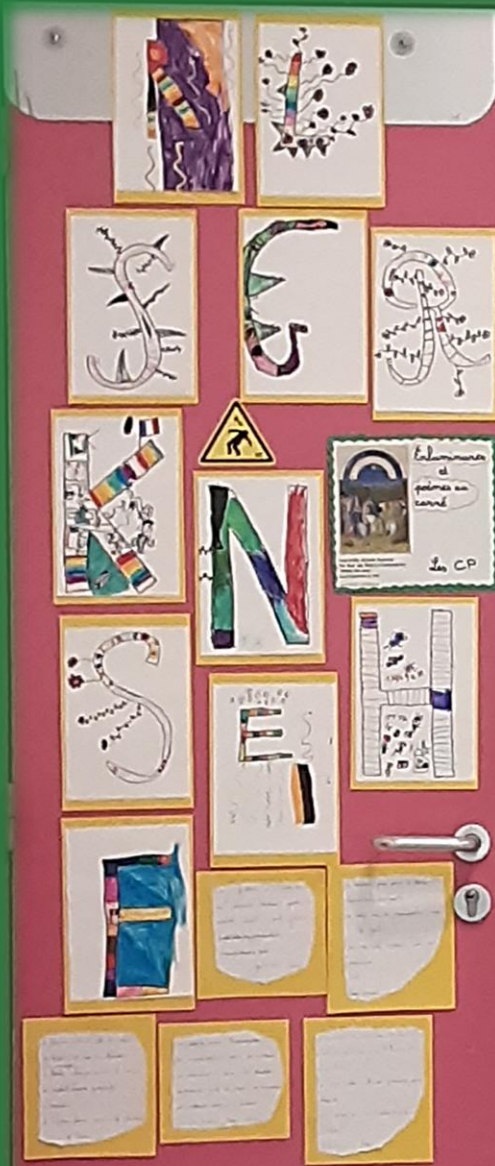


Les très riches heures  
du duc de Berry-Calendrier  
-Mois de mai  
La chevauchée de mai  
Les frères Limbourg

## Enluminures et poèmes au carré

Les CP









Le duc de Berry et le cheval  
montent dans le château.  
Le duc de Berry monte le  
cheval dans le château.

Le duc de Berry monte  
sur le cheval pour aller  
au château.

Le cheval monte au château  
pour voir le duc de Berry.

Léon et Benoît

La musique se promène avec le  
prince et son cheval.

Le prince se promène avec le  
prince et la musique.

Le prince et la princesse  
se promènent en musique.  
La princesse et le prince  
se promènent en musique.

Léon et Benoît

Les musiciens font de la  
musique pour célébrer le prince.  
Les filles font de la  
musique pour célébrer le prince.  
Les musiciens et les filles  
font de la musique pour  
nous célébrer.  
La musique célèbre les  
filles et les musiciens.

Léon

Le prince célèbre le soleil  
et le cheval.

Le soleil célèbre le prince  
et le cheval.  
Le cheval célèbre le soleil  
et le prince.

Le prince célèbre le cheval  
et le soleil.

Léon

La musique fête le  
prince et le cheval.

Le cheval et la  
musique célèbrent le prince.  
La princesse fête la  
musique avec le chevalier.

Le chevalier fête la  
musique avec la princesse.

Léon et Benoît

Le duc de Berry et la musique  
se promènent dans le château.

La musique se promène avec le prince  
et le duc de Berry.

Le duc de Berry se promène  
avec la musique.

La musique se promène  
avec le duc de Berry.

Léon et Benoît

Le prince célèbre le soleil  
et le cheval.

Le soleil célèbre le prince  
et le cheval.

Le cheval célèbre le soleil  
et le prince.

Le prince célèbre le cheval  
et le soleil.

Léon





**Moyen-âge**

Le temps des chevaliers



### **La dame à la licorne**

Tapisserie

Entre 1484 et 1538

Environ 400 x 500 cm

Musée de Cluny, Paris.



Elle pense que, comme  
tu ne veux le faire mal,  
donne

Tu es belle mais  
il te manque une  
bouche de charbon.  
Nina

Tu es belle ma petite, mais  
tu ne veux manger d'herbe? ... Il faut  
oublier qu'on était brodé sur une  
tapisserie pour isoler les murs du  
château.  
Gabin

Je te trouve jolie.  
Ezeliel

Tu te sens bien?  
Et tu peux parler, il fait  
super chaud ici.  
Sylvie

Je t'aime beaucoup.  
Louna

Tu es belle dans  
le miroir!  
Ezade

Je t'aime beaucoup,  
beaucoup.  
Noëmen

Tu es belle tellement belle,  
tu es si belle, tu es si belle,  
je imagine que tu as l'air d'une  
des nombreuses princesses  
d'antan.  
Ayla

Ma licorne déteste  
et déteste la plus belle  
corne!  
Ayla

Que dit la dame



à la licorne?

Je pense te faire des  
morceaux?  
Léopold

Je pense te regarder dans les yeux  
ma dame  
Jade

Tu ne veux manger  
de la viande?  
Noëmen

Je te trouve belle  
Lina

Tu es si belle  
que je ne pourrais  
pas résister.  
Lina

Monsieur le lion  
j'aimerais bien t'entendre  
parler!  
Lina

Est-ce que tu pourrais arrêter  
cette guerre qui ne s'arrête  
jamais?  
Lina

La guerre, ça dure, il faut parler  
à l'adulte.  
Lina

Pense-tu que tu aies dit  
à ton père que tu es  
ma licorne?  
Lina

Tu sais, ma licorne  
j'aimerais bien  
aller dehors voir les  
fleurs.  
Lina

Tu sais mon lion j'aimerais  
bien voir le monde et surtout la  
terre entière.  
Thomas

Monsieur le roi  
tu es-tu un humain,  
un animal ou un  
poisson?  
Lina

Ma licorne j'aimerais  
sortir du château.  
Lina

Tu sais Monsieur  
lion j'aimerais bien découvrir  
le monde entier!  
Lina

Ma licorne j'aimerais  
te dire un secret.  
Lina

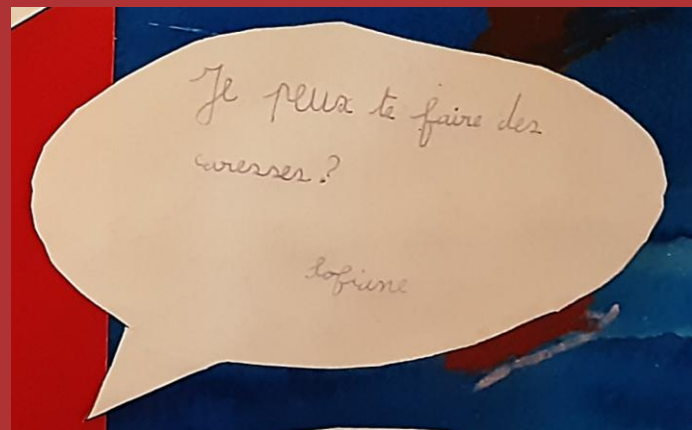
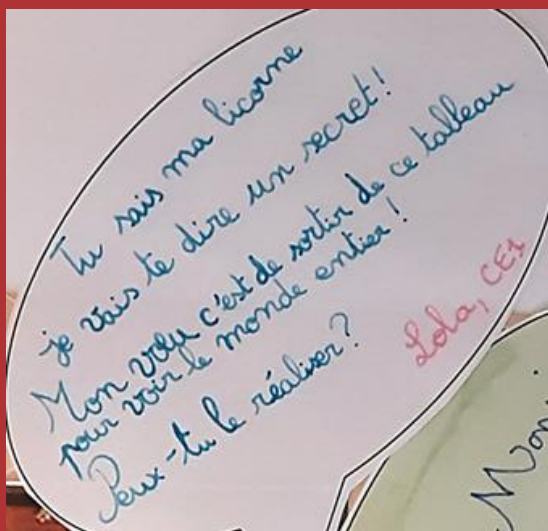
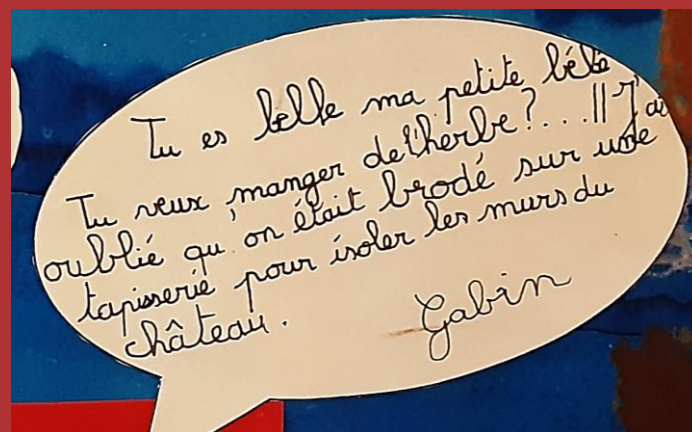
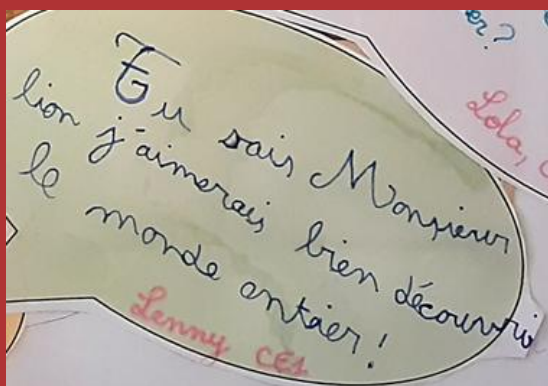
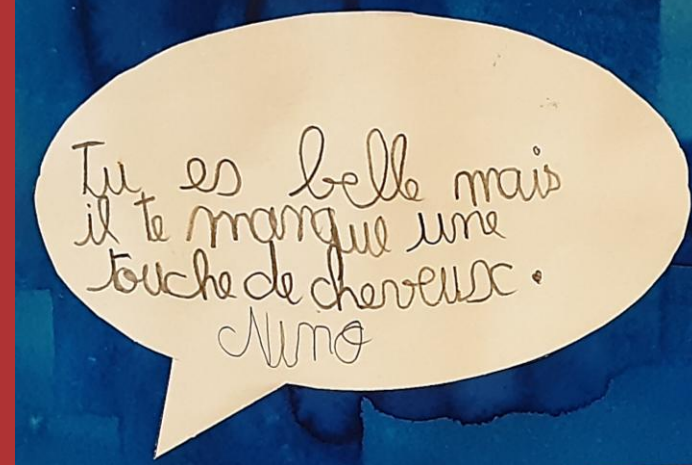
Tu sais le vrai  
monde pour voir le monde  
entier et changer de  
château avec ton  
ma licorne.  
Lina

Tu sais ma licorne  
je te dis le secret du monde!  
Lina



Nous avons imaginé  
ce que disait la  
dame à la licorne...













## Temps modernes

Le temps des rois absolus  
et des découvertes



### La Laitière

Johannes Vermeer

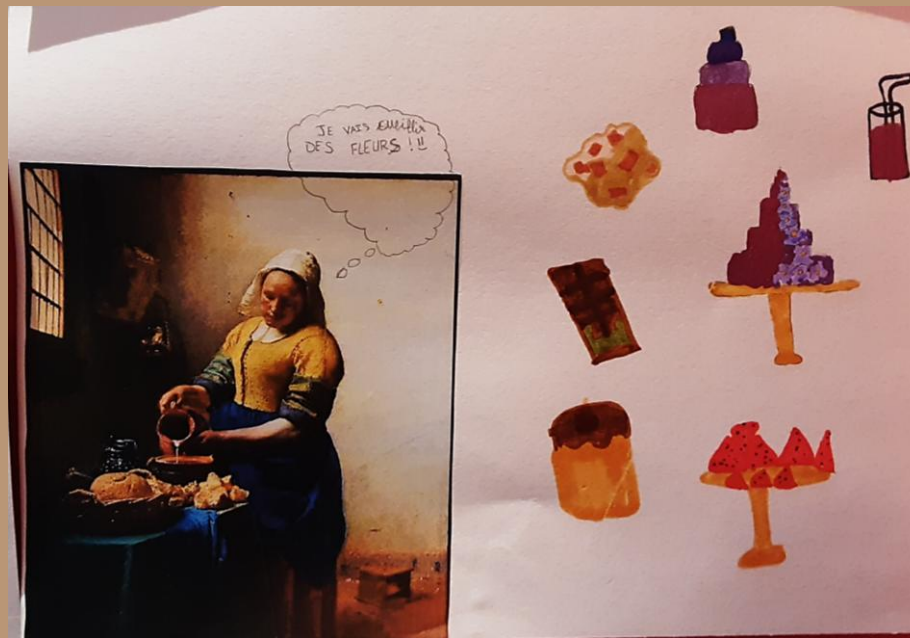
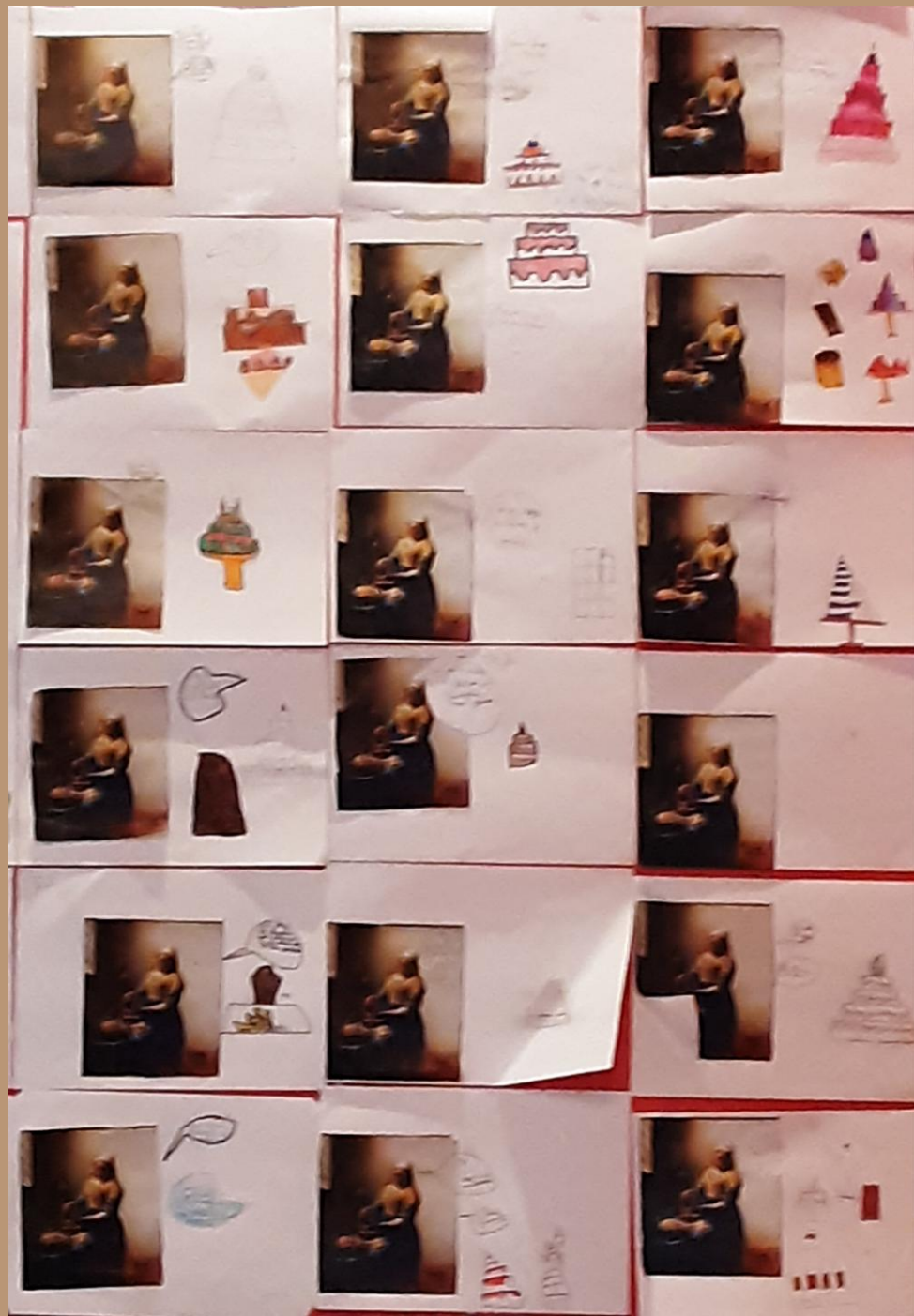
Vers 1660

Huile sur toile

45,5 x 41 cm

Rijksmuseum, Amsterdam





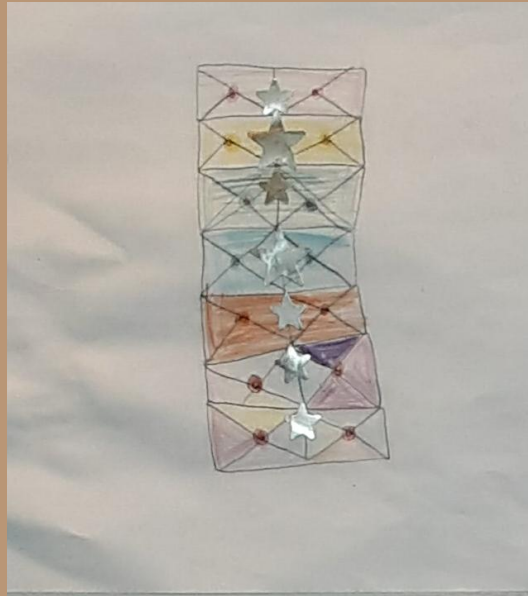




Dans la salle de jeux,  
les enfants lisent un  
livre.

Dans la salle de jeux  
les enfants jouent à éperonner  
sortez.













## **Temps modernes**

Le temps des rois absolus  
et des découvertes



## **Bal du moulin de la Galette**

Auguste Renoir

1876

Huile sur toile

131,5 x 176,5 cm

Musée d'Orsay, Paris.





**Bal du moulin de la Galette**  
Auguste Renoir  
1876  
Huile sur toile  
131,5 x 176,5 cm  
Musée d'Orsay, Paris.

Consigne: Tu es dans l'œuvre. Écris qui tu es, où tu es, ce que tu entends et ce que tu fais.

Consigne: Tu es invité au bal. Écris ton chapeau pour aller danser.

je suis un homme et je mange.  
je vois une fille qui danse.  
j'entends les oiseaux chanter.  
je mange. Lyan

je suis un petit garçon. je mange.  
je vois des hommes danser et j'entends la musique.  
Jemall

Je suis un petit garçon.  
Je fais de la musique.  
J'entends les oiseaux.  
Je vois les gens danser  
Lucas

Je suis un homme et je fais de la musique et j'entends des oiseaux.  
je vois des lumières.  
Roam

je suis une fille qui danse avec un homme. je vois des gens danser. j'entends de la musique.  
Jlyana

je suis une fille, je danse. je vois des personnes manger, j'entends de la musique et je fais de la danse.  
Ophélie





Bal du moulin de la Galette  
Auguste Renoir  
1876  
Huile sur toile  
131,5 x 176,5 cm  
Musée d'Orsay, Paris.

Consigne: Tu es dans l'œuvre. Écris qui tu es, où tu es, ce que tu entends et ce que tu fais.

Consigne: Tu es invité au bal. Écris ton chapeau pour aller danser.

Je suis l'homme qui porte  
un chapeau haut de forme.

Je suis assis sur une chaise.

J'entends la musique.

Je parle avec mon groupe  
d'amis.

galerie

Je suis le jeune homme  
qui porte un canotier.  
J'entends de la musique  
et je parle avec mes amis.  
Il s'appelle Daniel il a dit à  
mes amis que'il va bientôt  
rentrer chez lui.

Je suis ce monsieur qui  
porte un canotier.

Je suis dans une fête.  
J'entends la musique.

musée

Je suis un monsieur qui porte  
un canotier. J'entends les  
oiseaux. Je regarde les arbres.  
Emmanuel

Je suis la jeune femme qui  
porte une robe bleue.  
Je suis assise sur un banc.  
Lina

Je suis le monsieur  
qui danse et qui a  
un canotier.

J'entends des oiseaux.

bon









Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



### **Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte**

Claude Monet

1899

huile sur toile

89,5 × 92,5 cm

Musée d'Orsay, Paris





Cette œuvre a été réalisée par l'artiste  
dans le cadre de son atelier de formation  
à la peinture sur toile.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



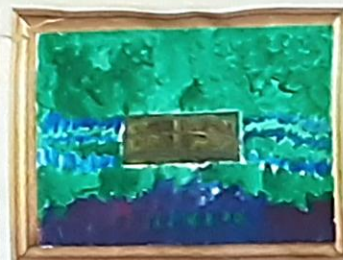
Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Je suis la couleur  
de la vie.



Le Réseau des artistes, harmonie, unité  
Claude Monet  
1865  
Huile sur toile  
24,5 x 42,5 cm  
Musée d'Orsay, Paris



Recevez nos catalogues,  
nos livres, nos vidéos.



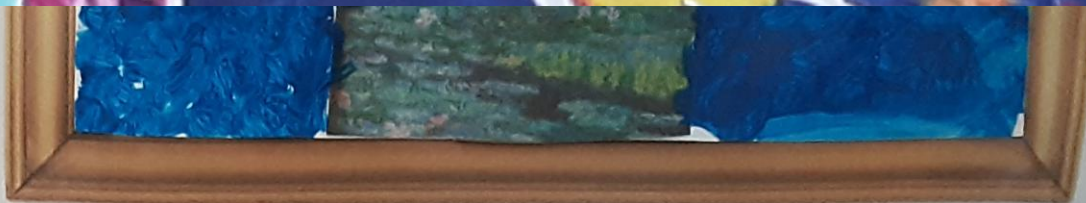


Je vois des nénuphars et des canards, j'entends  
l'étang et les oiseaux.





Je vois des arbres et j'entends des gens.



Je vois des arbres.  
J'entends des oiseaux.

Lozina



Il y a un écureuil et  
j'entends un oiseau.



Je vois des fleurs et j'entends des oiseaux.



Ça m'inspire d'un arbre sur l'eau avec des nénuphars

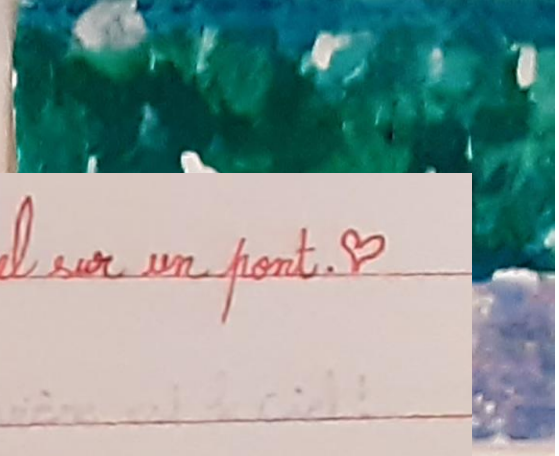
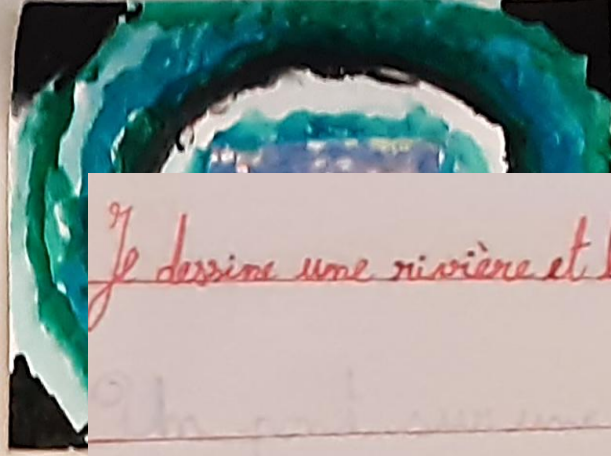
Claude Monet s'inspire des arbres, de l'eau et des nénuphars.

Un arbre s'inspire de l'eau et de nénuphars

j' étais en train de dessiner et je me suis inspiré d'un nénuphar  
et un arbre puis j'ai dessiné de l'eau



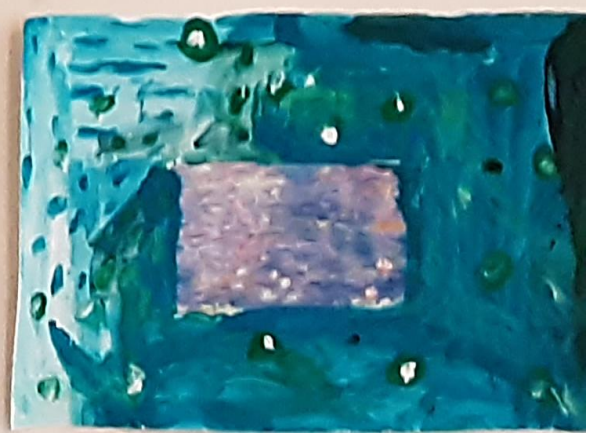
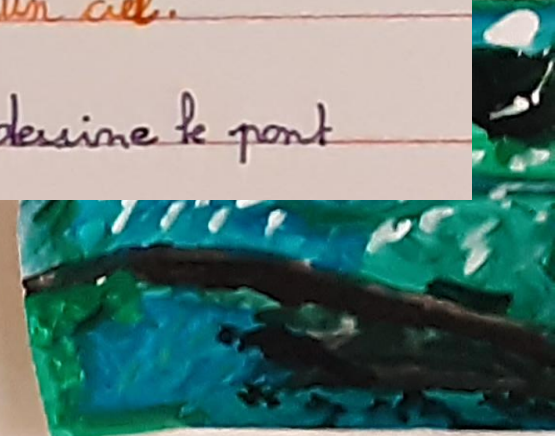
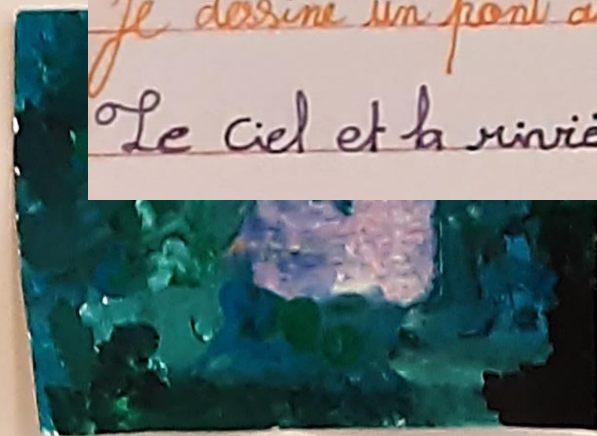




<sup>97</sup> Je dessine une rivière et le ciel sur un pont. ♡

<sup>98</sup> Je dessine un pont avec un ciel.

Le ciel et la rivière dessine le pont







Production d'écrits

Écris un poème au carré à partir des quatre mots choisis par le groupe.

Le bassin aime les feuilles sur les branches.

Les menuisiers aiment l'eau du bassin.

Les menuisiers aiment les feuilles sur les branches.

Les menuisiers aiment les feuilles sur les branches.

Les menuisiers aiment les feuilles sur les branches.

Production d'écrits

Écris un poème au carré à partir des quatre mots choisis par le groupe.

L'arbre aime les feuilles sur les branches.

Les menuisiers aiment l'eau du bassin.

Les menuisiers aiment les feuilles sur les branches.

Les menuisiers aiment les feuilles sur les branches.

Les menuisiers aiment les feuilles sur les branches.





le bonjour, avec respect,  
Cher Monsieur  
J'espère que les 40 questions dans la  
partie de son 12 point.  
C'est tout - le ?  
C'est entendu - le ?

à voir un ballon  
et entendre une  
mélange.

3. belongs to the same  
species - the blackbird

I want an little  
house.

2.  $\frac{1}{2}$  of the population is  $\frac{1}{2}$  of the population.

La voie des fleuves et des rivières  
L'autorité la voilà de V. anst.

Terre en granule.  
Terre en lésion.  
Terre en chagrin.

Je suis un homme.  
Je suis un homme.  
Je suis un homme.  
Je suis un homme.

Je vois un méneufon.  
J'entends une  
mésange.

I was in Lake Richmond  
in July 1965 Lake Richmond  
I was in Lake Richmond

1. The first of these is the fact that the  
the first of these is the fact that the  
the first of these is the fact that the

3/ sentando uma  
mãeanga.



J' entends un oiseau.  
Je vois un hérisson.

à vous en papillonnent.  
J'entends une mésange.

Je vois un ballon.  
Je - entends la pluie.  
Je vois les nuages.  
Je - entends le vent.

Je vois un ~~de~~ herisson.  
J'entends le vent.  
J'entends les loups.

Je vois des fleurs et des arbres...  
J'entends le bruit de l'eau.

Je vois un ménufact.  
J'entends une  
mésange.

Je vois un néphar.  
J'entends une  
néaange.

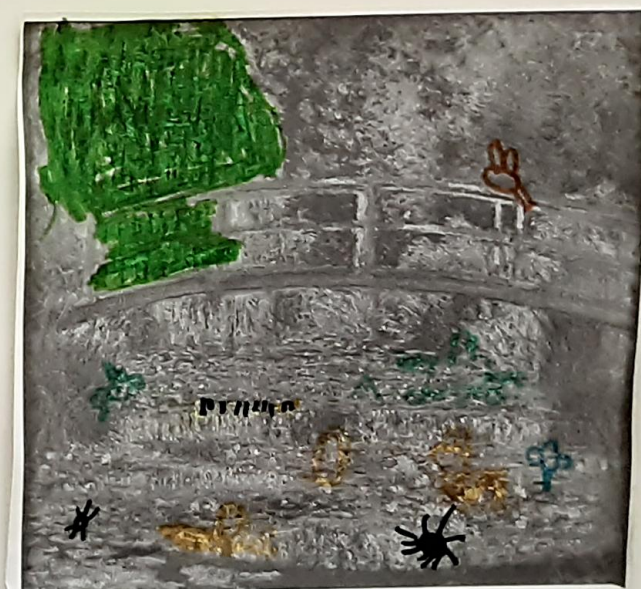
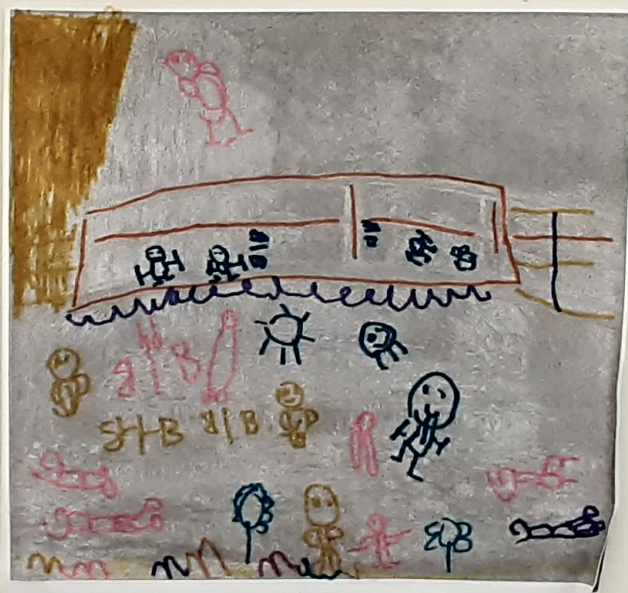
Je vois un bébé  
hérisson.

Je n'entends le vent

Je vois une grenouille.  
Je vois un lézard.  
J'entends un cheval.

Je vois un bel oiseau.  
Je vois un bel horizon.  
J'entends des moines







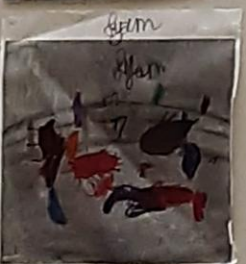
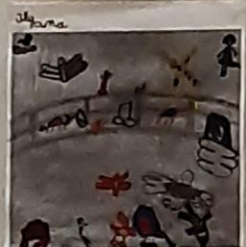


nie verte  
89,5 x 92,5 cm

Je vois des araignées  
dans les arbres et je  
vois une libellule  
voler. (small)

Je vois des araignées  
devant l'arbre. (small)

ard  
un  
er.



La Basse des Papillons, peinture verte  
Dessiné par: 1955, suite au 100, 89,5 x 92,5 cm  
Musée d'Orsay, Paris

Je vois un ruisseau  
et j'entends un  
oiseau chanter.  
(small)

Je vois des araignées  
dans les arbres et je  
vois une libellule  
voler. (small)

Je vois des araignées  
devant l'arbre. (small)

J'entends les oiseaux  
chanter. Je vois les  
grenouilles sauter  
dans l'eau.  
(small)

Je vois des papillons  
voler au-dessus  
du pont. Malissa

Je vois un ruisseau  
et j'entends un  
oiseau chanter.  
(small)

J'entends les grenouilles  
croasser. Je vois les  
oiseaux chanter. Je vois  
les araignées.  
(small)

J'entends les  
oiseaux chanter.  
(small)

Je vois un ruisseau  
et j'entends un  
oiseau chanter.  
(small)

J'entends une  
libellule voler  
et j'entends des  
oiseaux chanter.  
(small)

Je vois une libellule  
et j'entends un  
oiseau chanter.  
(small)

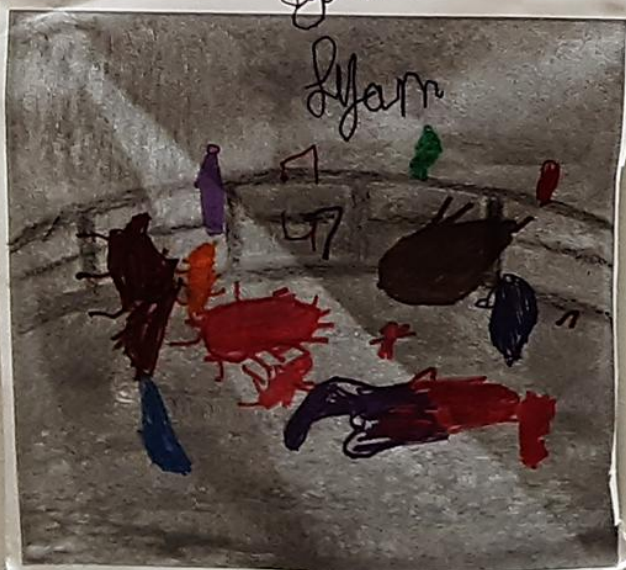
Je vois un ruisseau  
et j'entends les  
grenouilles sauter.  
(small)

Je vois un ruisseau  
et j'entends les  
grenouilles sauter.  
(small)

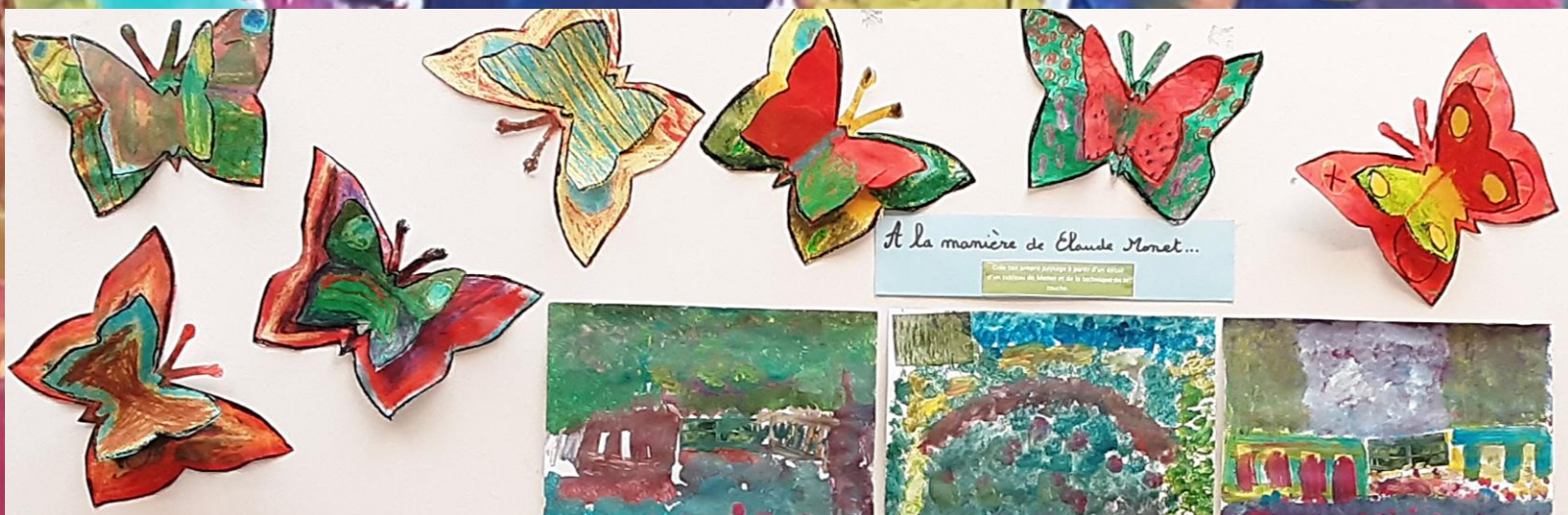


J'entends les mélanges  
chanter. Je vois des  
grenouilles sauter  
dans l'eau.

gym







À la manière de Claude Monet...



La tortue nage avec la grenouille et le saule pleureur.

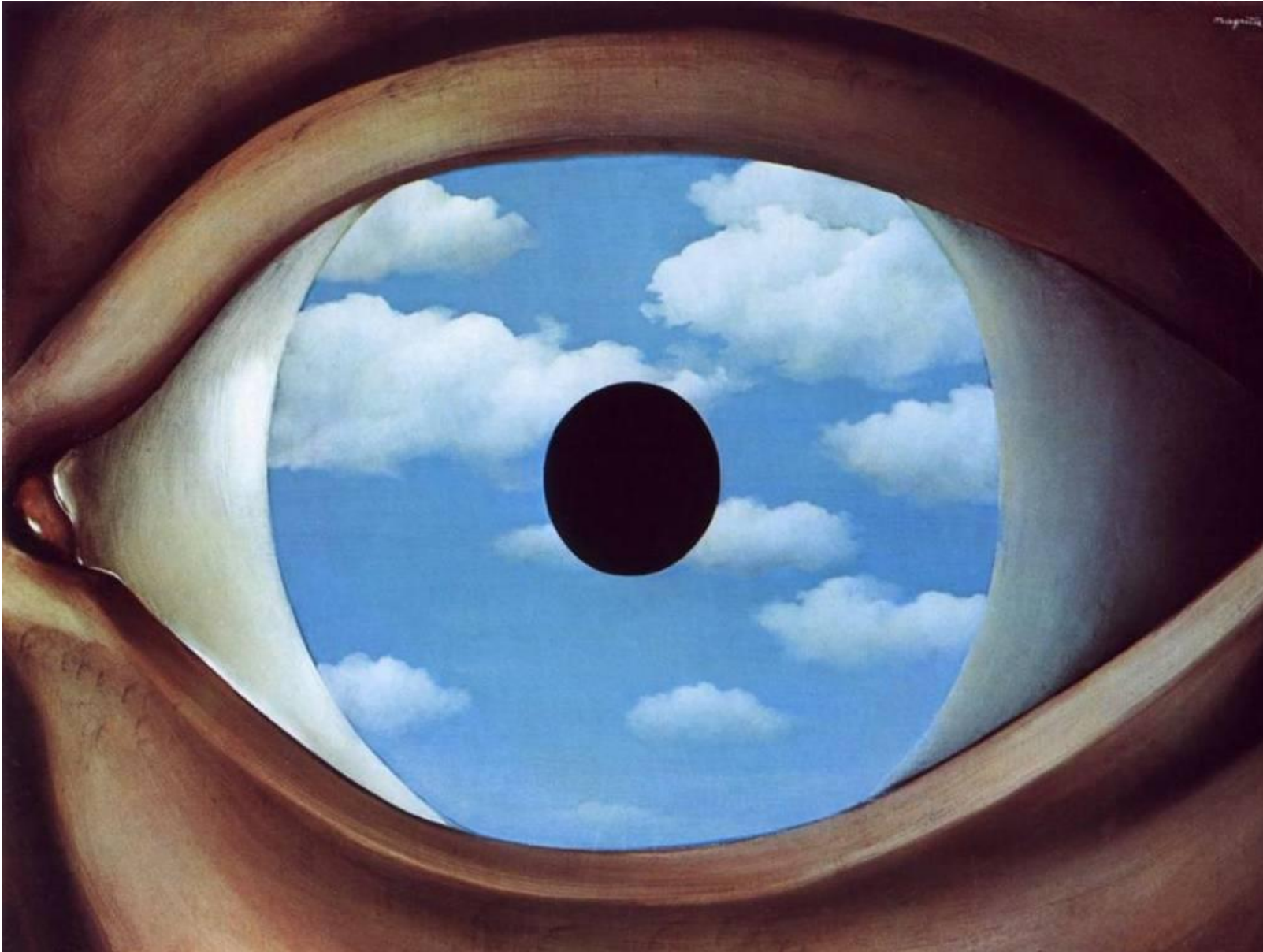
Le grenouille nage autour du saule pleureur avec la tortue.

La tortue nage sous le saule pleureur avec la grenouille.

Le saule pleureur nage avec la tortue et la grenouille.

Team et Team





### Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



### Époque contemporaine

20<sup>e</sup> siècle



### **Le faux miroir**

René Magritte

1928

Huile sur toile

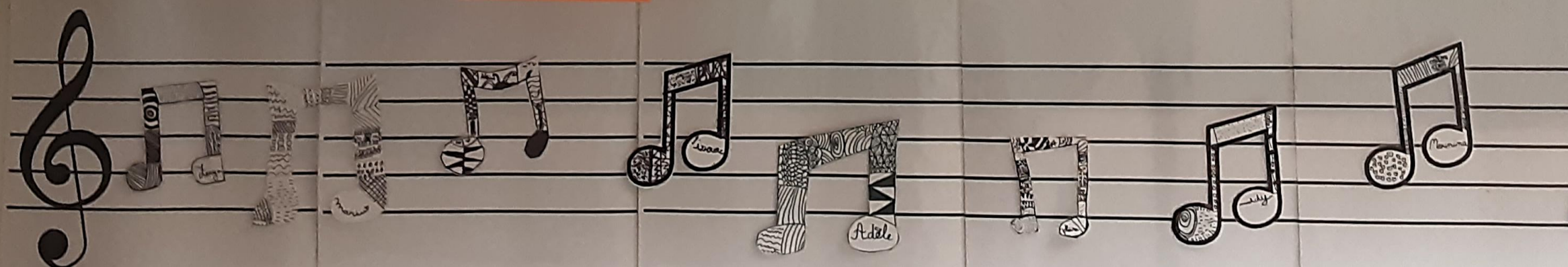
54 x 81 cm

Musée d'art moderne, New-York.

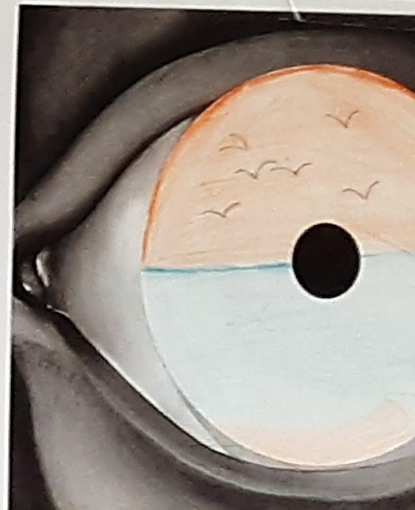
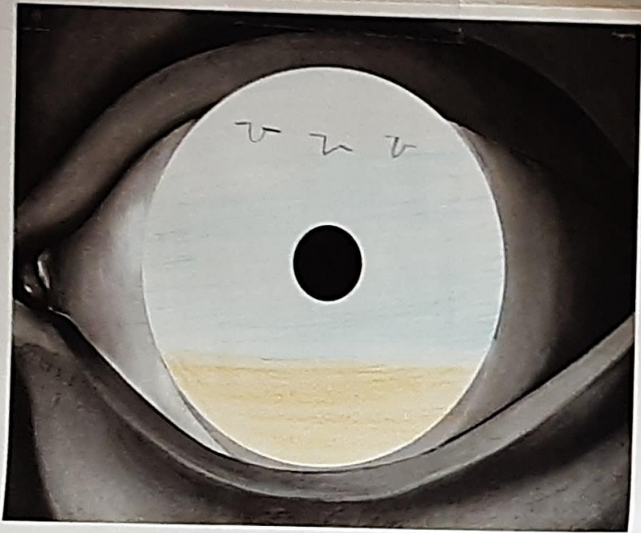
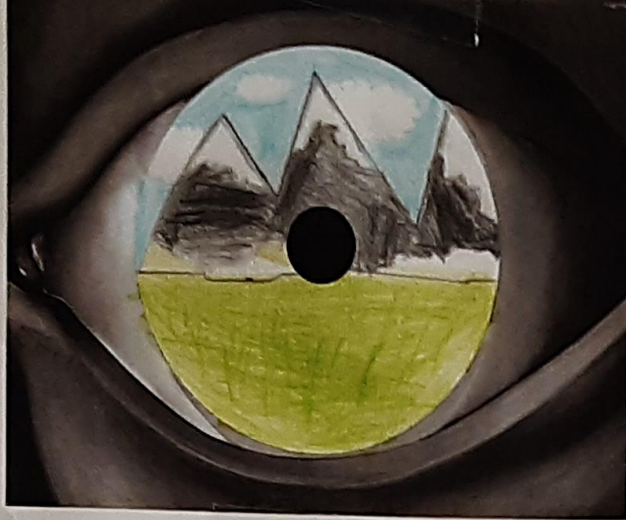




A row of seven small, rectangular sticky notes in various colors (yellow, orange, pink, purple, magenta, orange, yellow) placed below the grid of Polaroid photos. Each note contains handwritten text in cursive script, which is mostly illegible due to the angle and handwriting.







- Mon œil regarde le ciel et les nuages.  
 - Je regarde le ciel et les nuages avec mon œil.  
 - Le ciel et les nuages sont beaux comme si je regarde avec mon œil.  
 - L'œil regarde le ciel et les nuages.

Les yeux regardent le ciel et les nuages.  
 Le nuage et le ciel regardent mon œil.  
 Le ciel et mon œil regardent les nuages.  
 Je regarde mon nuage et le ciel avec mon œil.



Le nuages regarde l'œil et la pupille.  
Mon œil et ma pupille regarde le nuage.  
Mon œil regarde la pupille du nuages  
Ma pupille regarde les yeux des nuages



Je regarde le ciel avec mon œil et ma pupille.

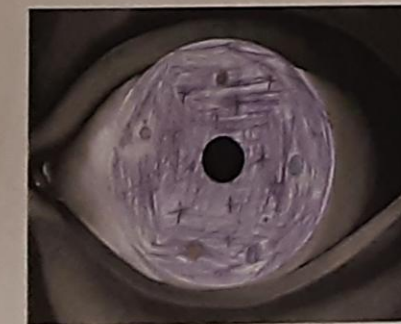
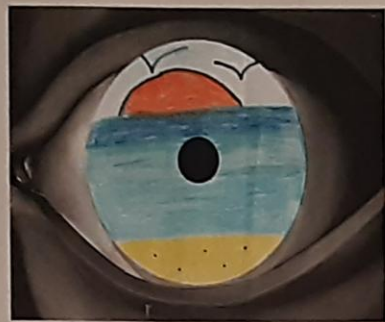
L'œil regarde le ciel la pupille aussi.

Le ciel regarde par l'œil est la pupille.

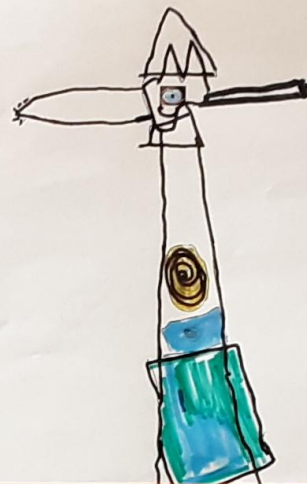
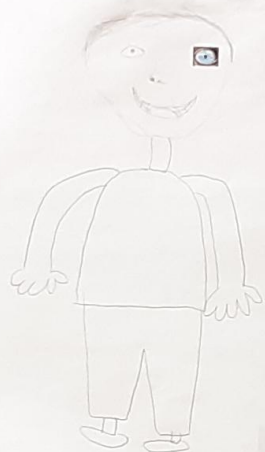
La pupille regarde l'œil, il regarde le ciel.

Je regarde le ciel avec mon œil et ma pupille.  
Mon œil regarde le ciel grâce à ma pupille.  
La pupille regarde le ciel avec mon œil.  
Mon œil et ma pupille regarde le ciel.













### **Portrait de Nush Eluard**

Pablo Picasso

Huile sur toile

1937

92 x 65 cm

Musée national Picasso, Paris.

#### **Époque contemporaine**

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent

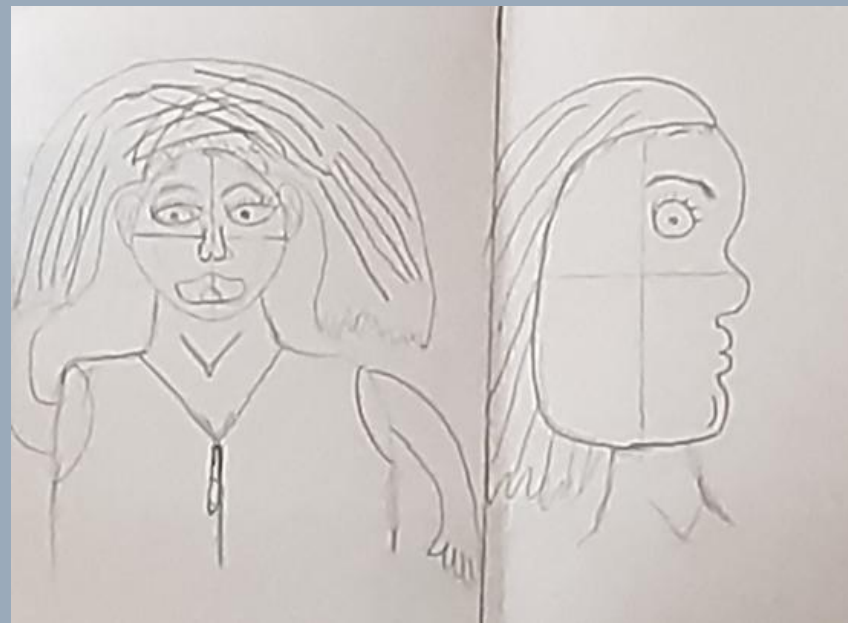
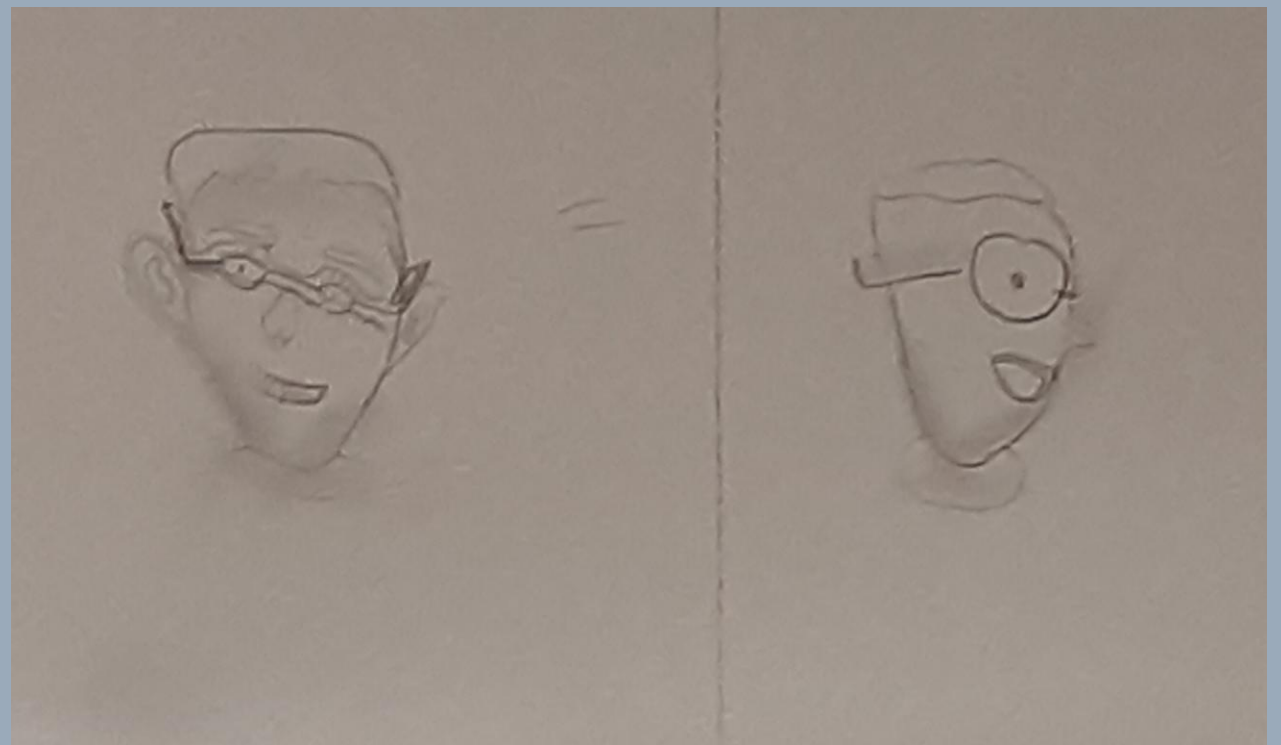
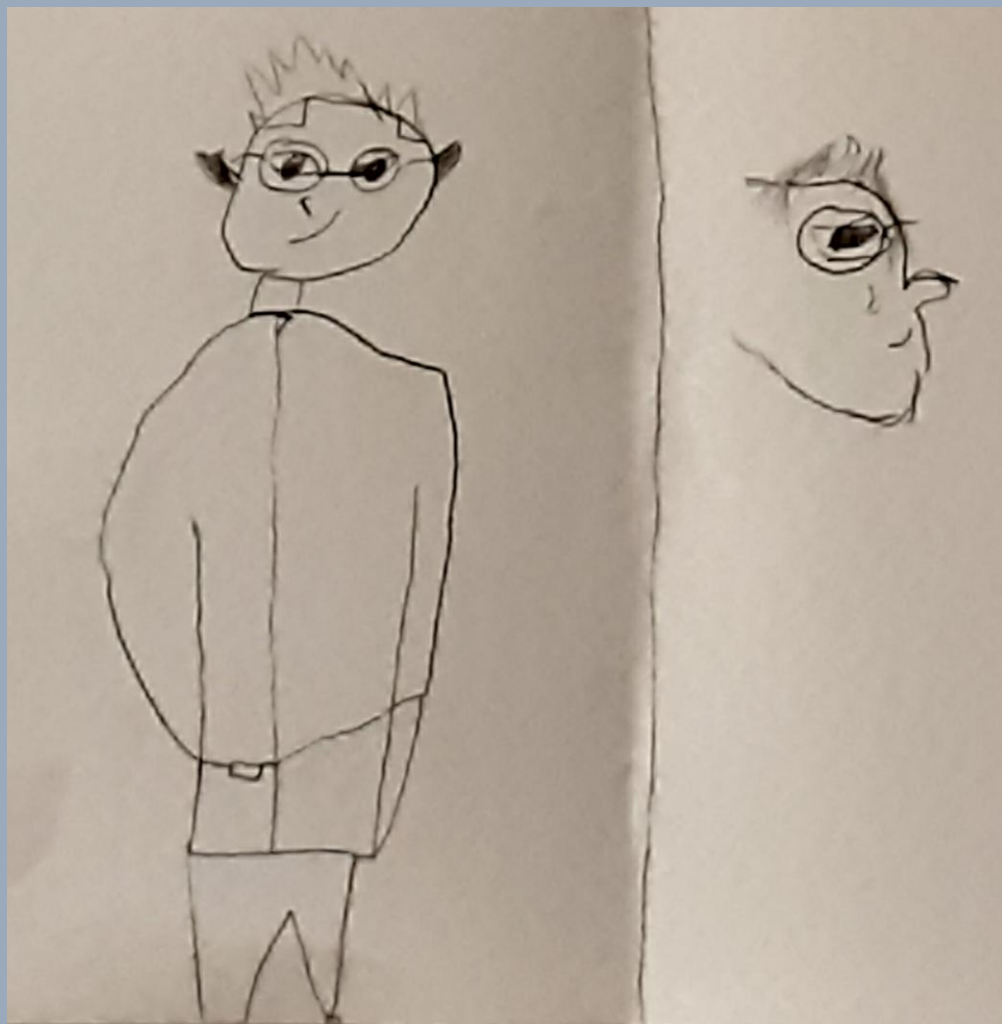



#### **Époque contemporaine**

20<sup>e</sup> siècle





Écris la question que tu voudrais poser à Picasso.

Installez-vous par deux, face à face.  
Observez-vous et dessinez-vous l'un l'autre.  
Faites de même de profil, sur la même feuille.

Matériel : Feuille A4 séparée en deux, format paysage.  
Craies grasses.



Le premier est la couleur

Le deuxième est la forme

Pourquoi? Est-ce que la couleur n'appartient à  
chaque chose? Tous les objets ont une couleur  
ou deux ou trois.

Pourquoi n'est-ce pas la forme?

Et pourquoi n'est-ce pas la position dans l'espace? Alors?

Pourquoi la couleur n'appartient à chaque chose? Alors?

Pourquoi la forme? Pourquoi la position dans  
l'espace? C'est possible la couleur?

Comment n'est-ce pas la couleur? Alors?

Pourquoi la couleur n'appartient à chaque chose? Alors?

Comment faire la couleur? Alors? Comment

faire la couleur? Comment faire la couleur? Alors?

Pourquoi n'est-ce pas la couleur? Alors? Comment

faire la couleur? Alors? Comment

Pourquoi nous dessinons-nous en forme géométrique? Alors?

Comment n'est-ce pas la couleur? Alors?

Pourquoi, comment n'est-ce pas la couleur? Alors?

Comment n'est-ce pas la couleur? Alors?

Comment n'est-ce pas la couleur? Alors?

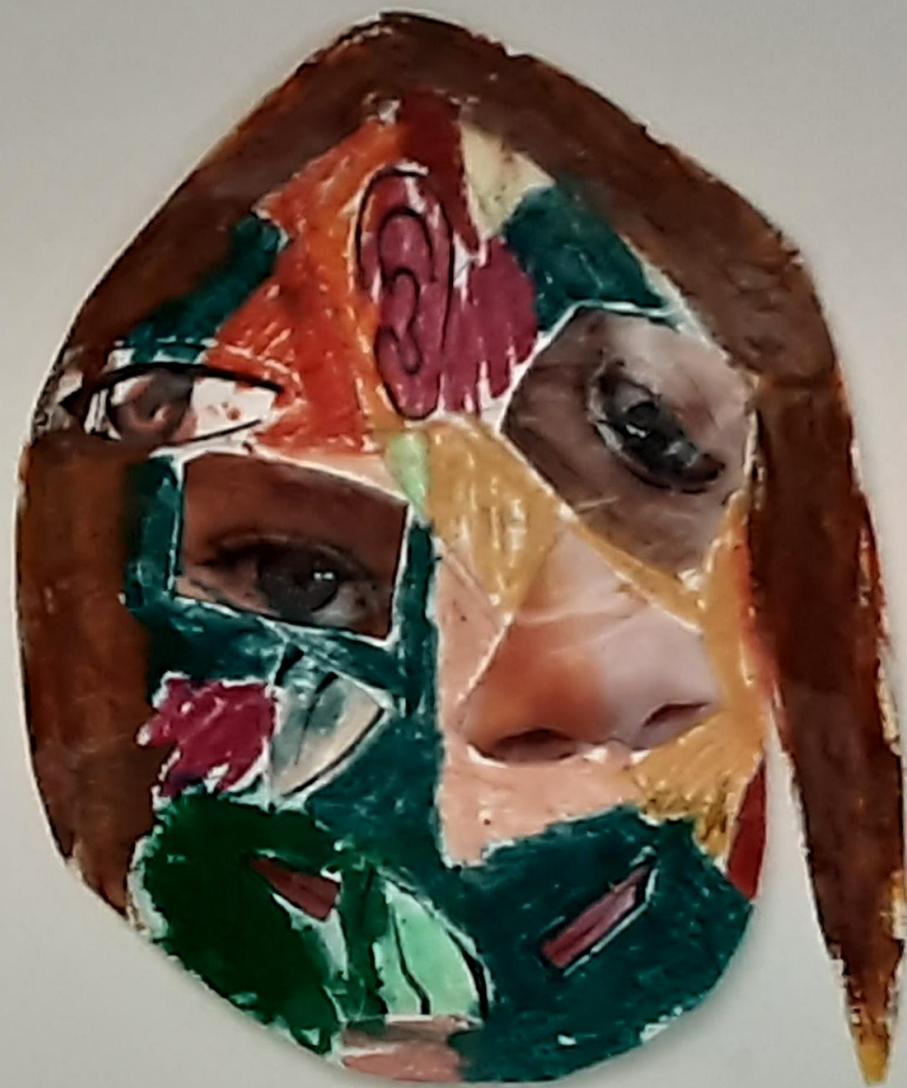
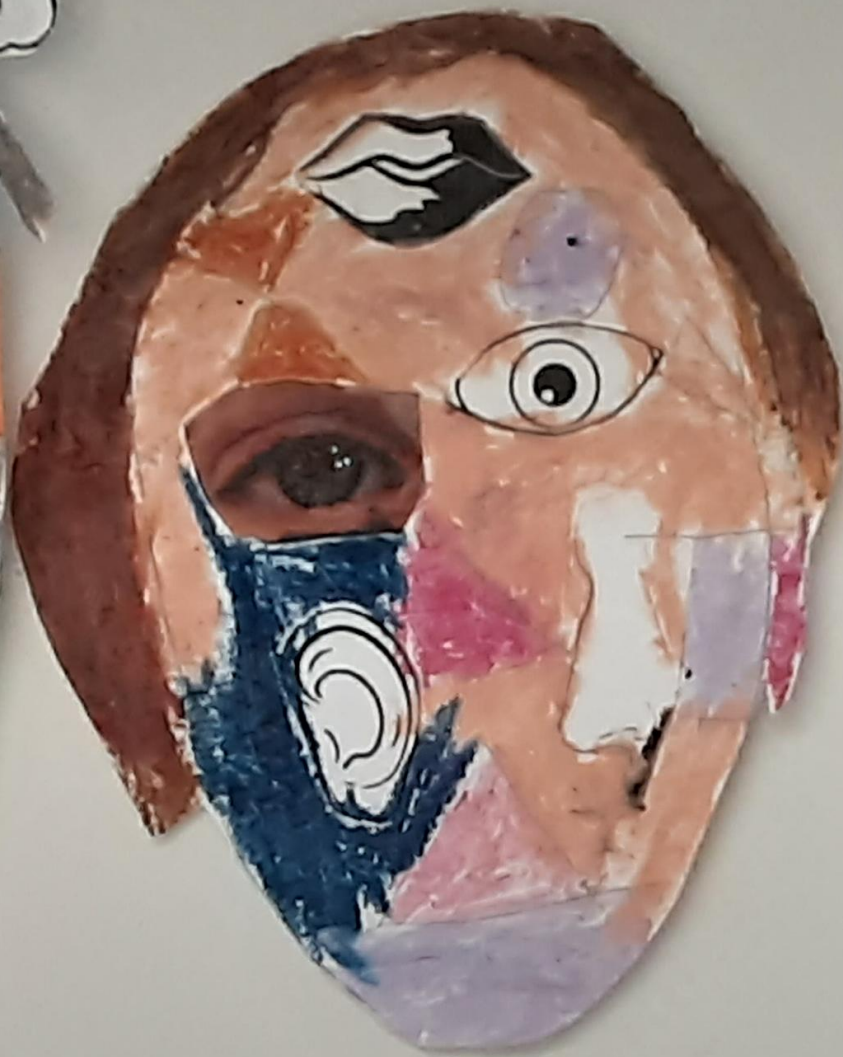
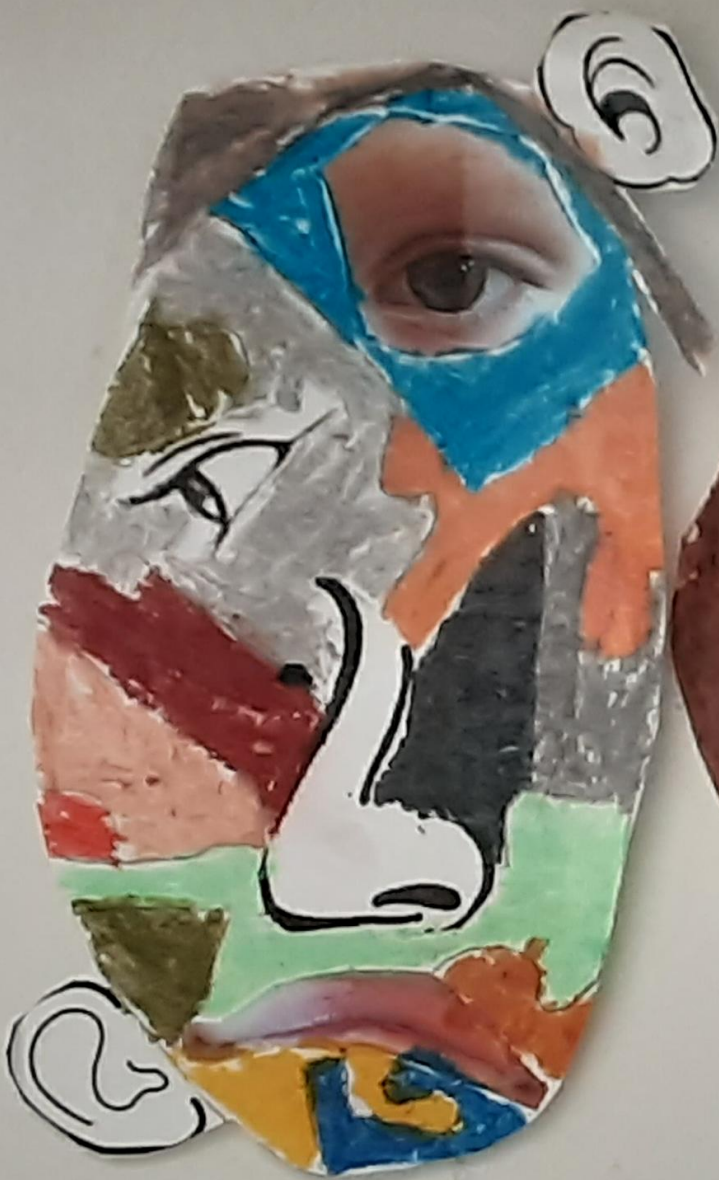
Est-ce que la couleur n'appartient à chaque chose? Alors?

Comment n'est-ce pas la couleur? Alors?

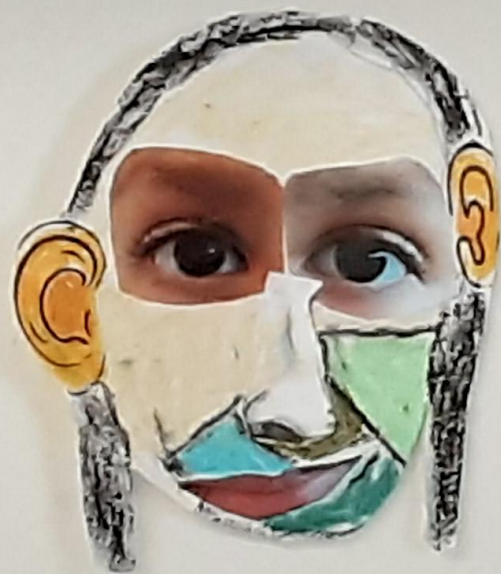
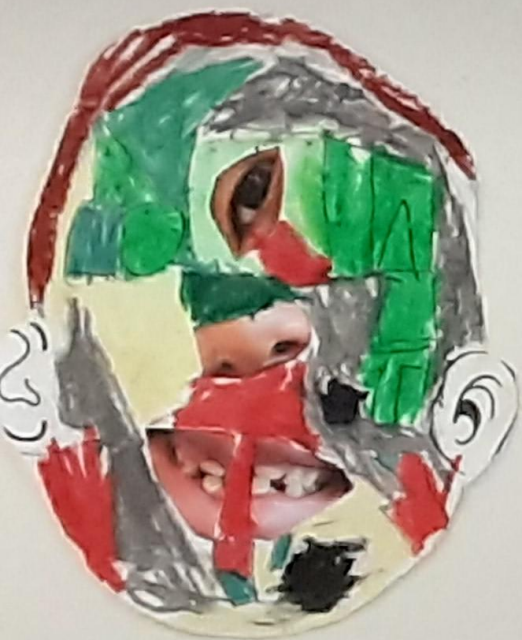
Pourquoi n'est-ce pas la couleur? Alors?

Comment n'est-ce pas la couleur? Alors? ♥★













### Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



**Libellule aux ailerons  
rouges à la poursuite d'un  
serpent glissant en spirale  
vers l'étoile-comète**

Joan Miró

1951

Huile sur toile

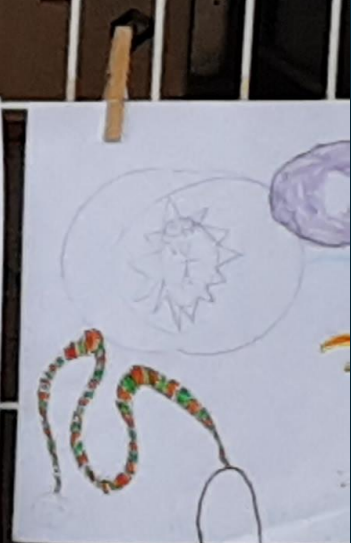
81 x 100 cm

Musée Reina Sofia, Madrid

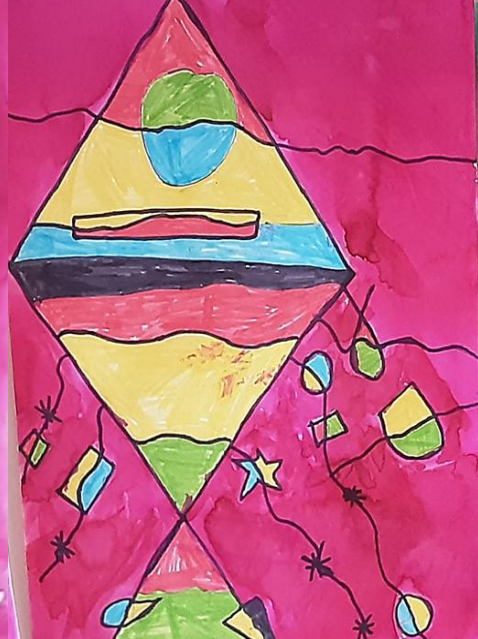














## A la manière de Juan Miró

Par deux, à partir du répertoire graphique, création d'une composition de formes et de couleurs, de plusieurs petits personnages.

Matériel : ½ raisin noir, craies grasses couleurs primaires et blanc.



**Libellule aux ailerons rouges à la poursuite d'un serpent glissant en spirale vers l'étoile-comète**

Joan Miró - 1951

Huile sur toile 81 x 100 cm

Musée Reina Sofía, Madrid









Titres de l'œuvre de Juan Miró  
inventés par les CP.



Le chevalier qui  
donne du jus à la  
sœur  
Adam

Fourmi électrocuté  
par une anguille

Planète ée électrocuté par  
une anguille  
deux

L'attaque de l'ennemi  
Ophélie

Le chevalier qui  
donne du jus à la  
sœur  
Adam

Electrocution de la  
planète par  
l'anguille  
lucas

Le serpent  
attrapant la  
lune  
lucas

Le chevalier qui  
attrape les  
fourmis

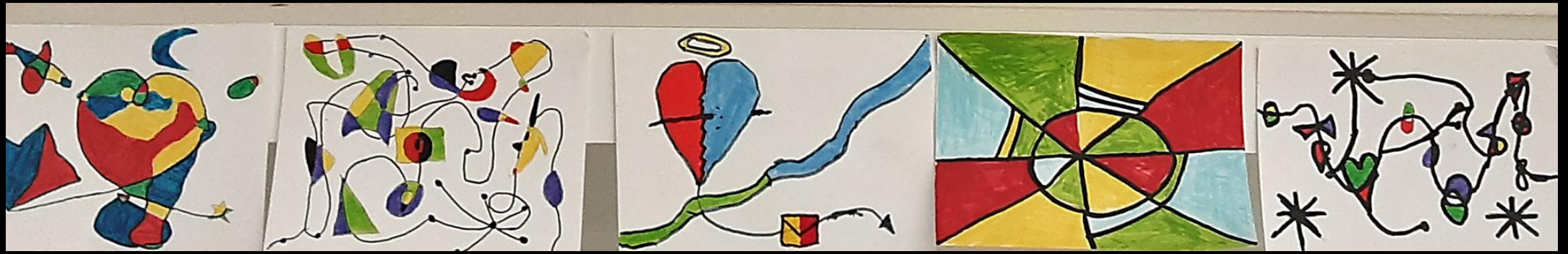
L'attaque du serpent  
ady ady

La fourmi électrocuté par  
l'anguille. Ilyana

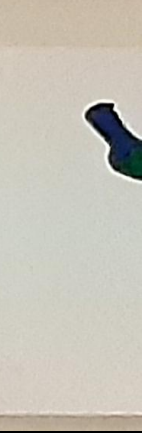
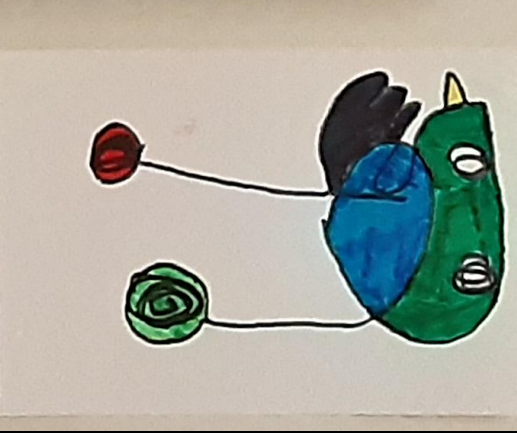
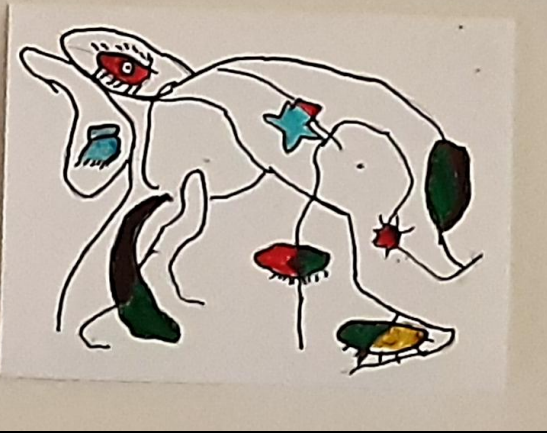
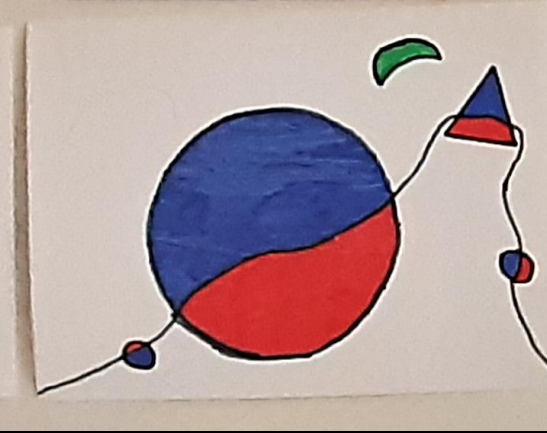
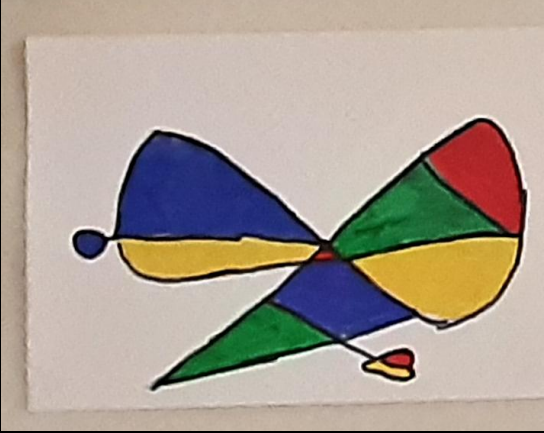
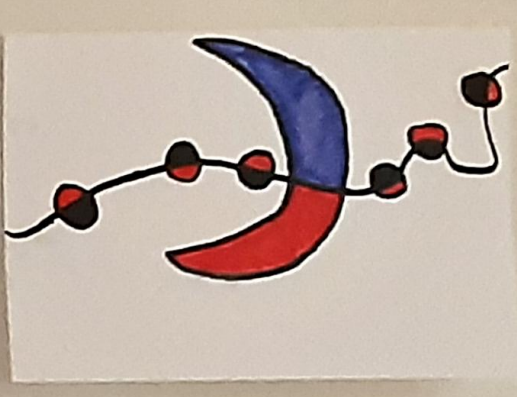
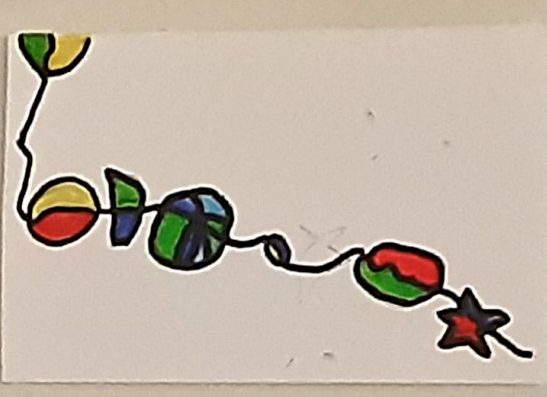
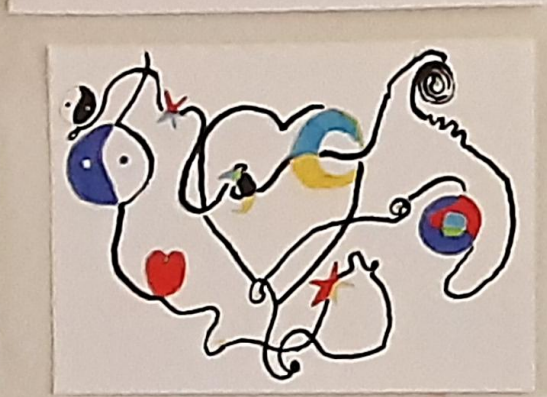
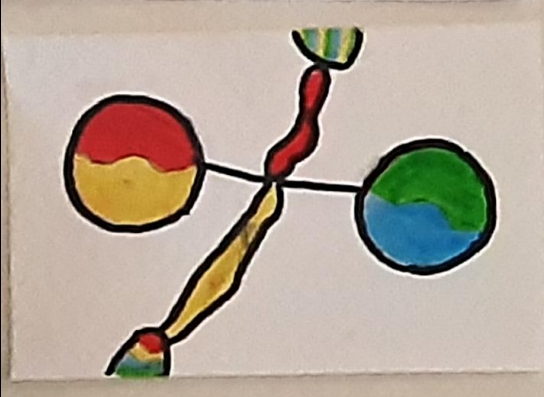
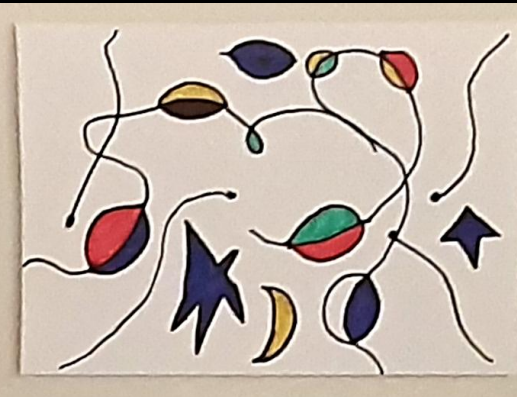
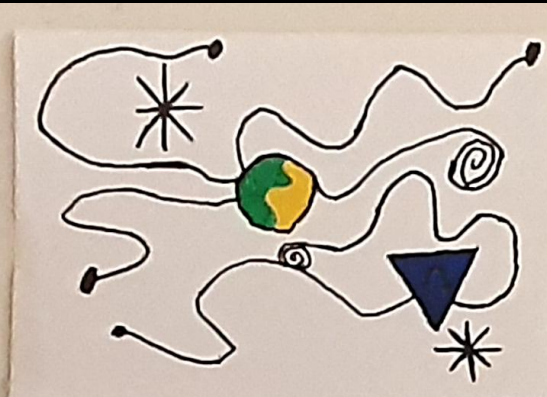
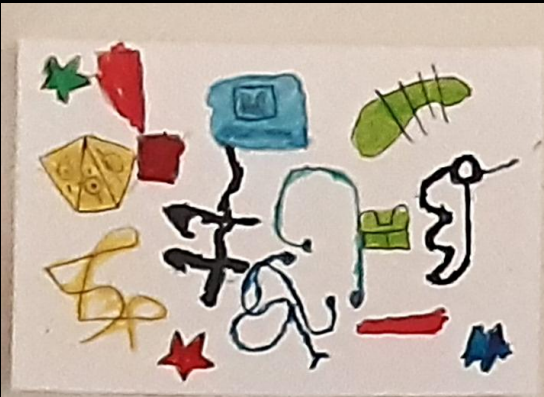
Le serpent qui attrape  
l'anguille  
Lyon

Le bateau qui prend  
les fourmis  
Tomajo

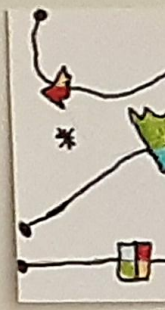
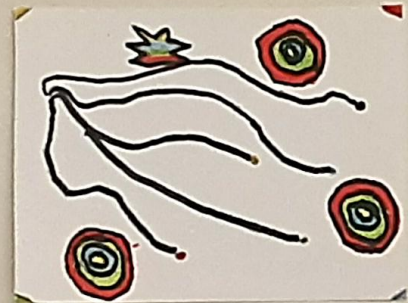
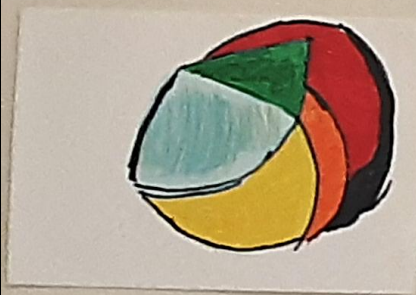
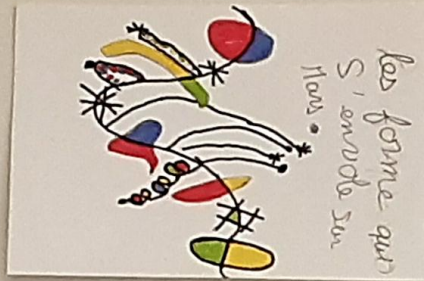
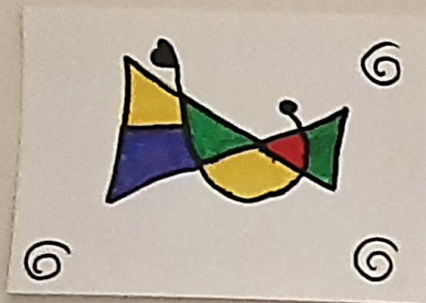
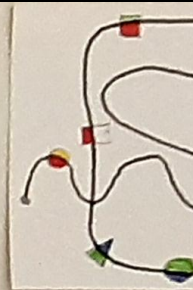
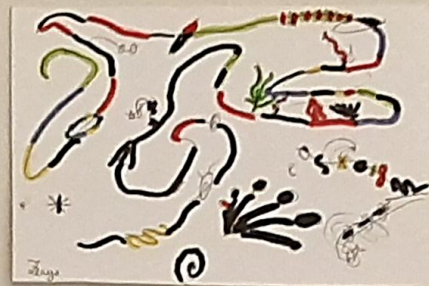
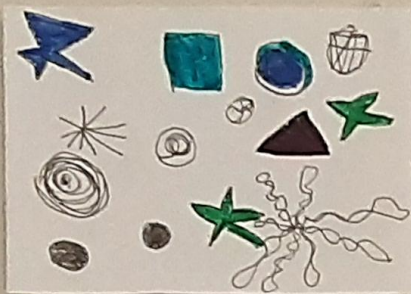














**Bravo à tous les élèves !**

**Merci aux enseignantes engagées dans ce projet :**