

PORTES OUVERTES

EXPO ART

"SENS-ATIONNELLE"

MERCREDI 21 MAI 2025

de 13h30 à 15h
ouvert à tous

Exposition
des travaux
des classes de
CP et de CE1

au 1er étage
de l'école
Louise Michel
Dans le couloir des
classes de primaire

Ateliers
sensoriels
proposés par les
élèves



les 10 DROITS du PETIT VISITEUR



1 - Le droit de visiter à ton rythme...



2 - Le droit d'avoir une œuvre préférée...



3 - Le droit de fermer les yeux...



4 - Le droit de s'asseoir...



5 - Le droit de copier...



6 - Le droit de poser des questions...



7 - Le droit de partager ses impressions...



8 - Le droit de ne regarder que les détails



9 - Le droit de ne pas tout regarder...

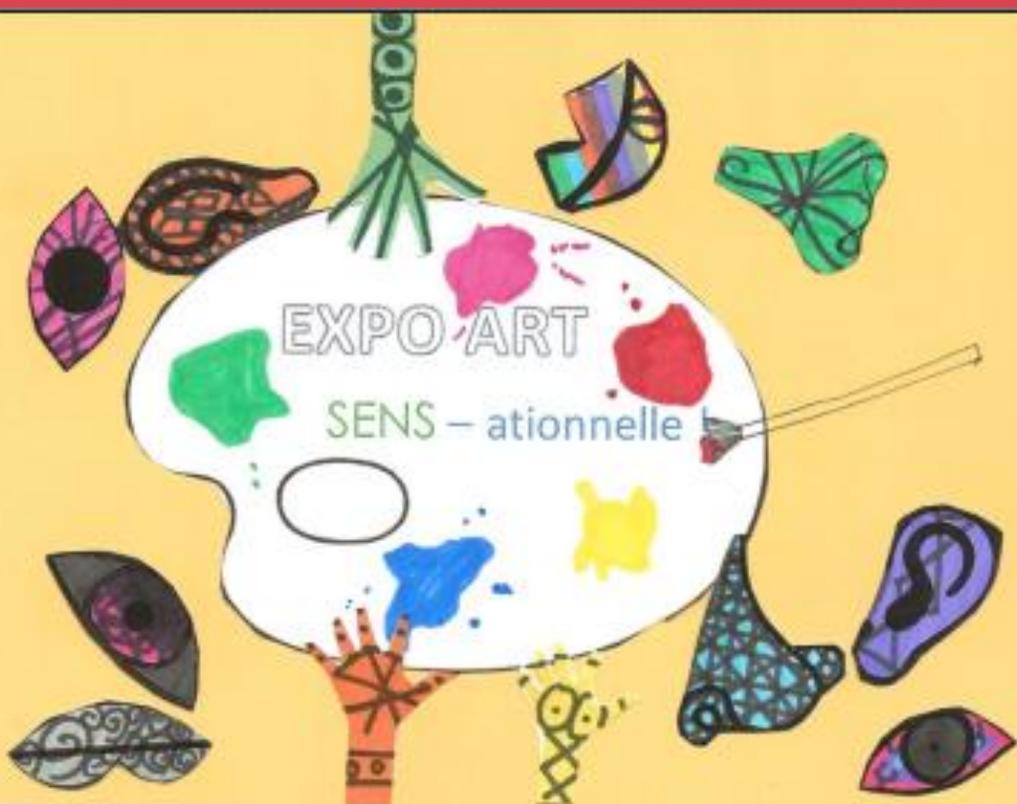


10 - Le droit de t'évader du musée...

Rejoignez l'association MAM'ART www.mam-art.org



Crédits photos : iStockPhoto - Illustration Le Programme pour MAM'ART



Les classes de CP, Ce 1 et de C.M. 1-C.M. 2 de l'école
Louise Michel de Val-de-Reuil sont heureuses de vous inviter à
l'exposition de leurs travaux en arts plastiques et en
productions d'écrits :

le mercredi 21 mai
à partir de 13 h 30 jusqu'à 15 h 00
dans les couloirs du 1^{er} étage de l'école .

Merci de vous munir d'un téléphone et d'oreillettes .

Nous vous espérons nombreux et nombreuses !

Préhistoire

Le temps des premiers
Hommes



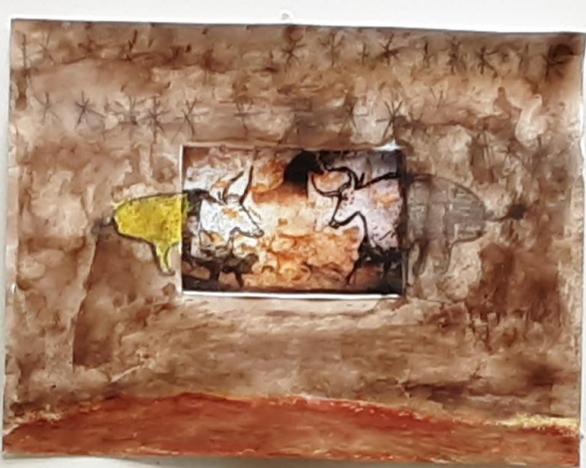
Peintures rupestres

auteurs inconnus

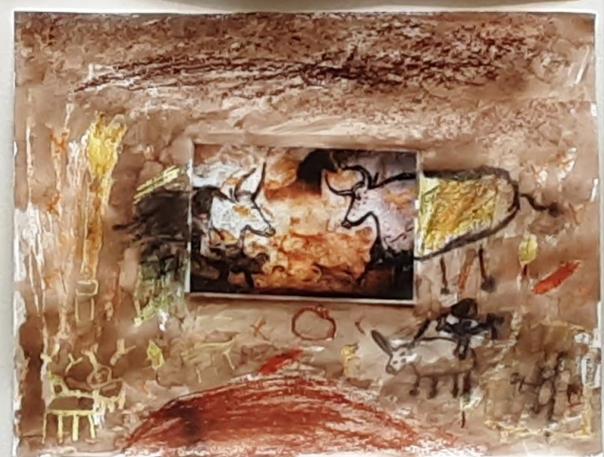
Pigments d'origine minérale sur roche

Entre 15 000 et 10 000 ans avant J.-C.

Les grottes de Lascaux, France.



Je vois des artistes en train
de faire des dessins gravés
sur l'aurore et j'ai peur.



Je dessine sur les murs
avec les hommes
préhistoriques.

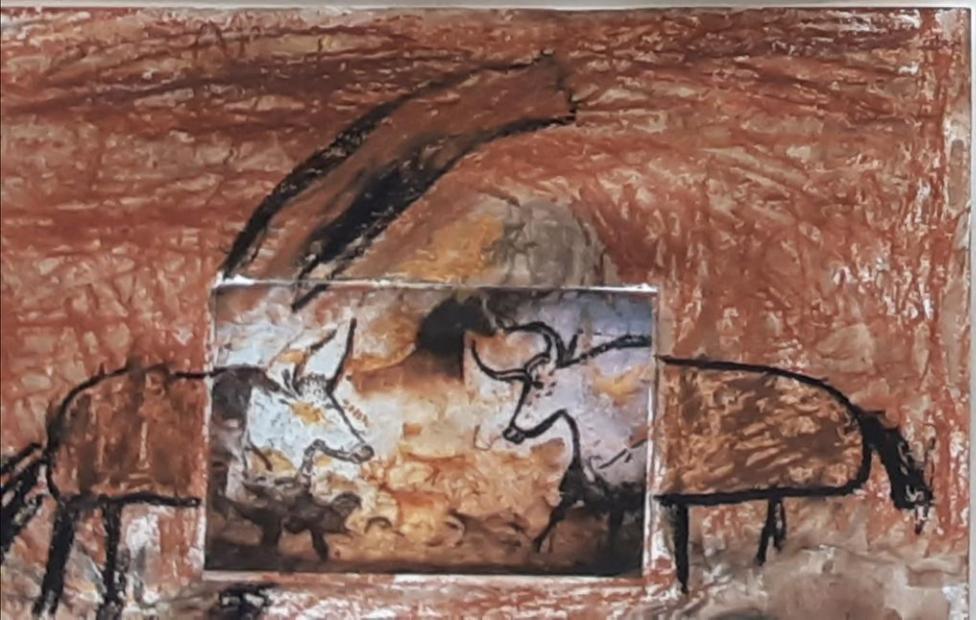
Je vois des personnes
à côté du feu.




Imagine que tu
es dans cette scène.
Que vois-tu?
Que fais-tu?

CP

Je vois des personnes à côté du feu.	Je mange du poisson avec les hommes préhistoriques autour de je vois le moment et j'ai peur.	Je vois des personnes à côté du feu.	Je vois des personnes à côté du feu.
Je fais le feu et je vois les hommes préhistoriques.	Je vois des personnes à côté du feu.	Je vois des personnes à côté du feu.	Je vois des personnes à côté du feu.
Je vois des personnes à côté du feu.	Je vois des personnes à côté du feu.	Je vois des personnes à côté du feu.	Je vois des personnes à côté du feu.



Je vois un chasseur qui tue les animaux.

Je fais de la peinture.

Je vois un auroch qui galope.

Je vois un auroch.

Je regarde la peinture.



titres des CP inspirés par
les peintures rupestres des
grottes de Lascaux

le combat du taureau

la tortue dans
l'eau

Les taureaux sont fous
à feu.

deux taureaux sont fous à feu

un herisson en train
de dormir

la bataille de taureaux

Le taureau et le crocodile

le combat de taureaux

le cheval nuage

le combat des taureaux



Quelle étrange sur une feuille de carton.
Composé de six personnages sur le fond
d'un paysage en coupe deux animaux.
Région de l'ouest de la France.
Moulin, 1900. Musée de la Préhistoire.
Lyon.



La grotte de la Vache

La grotte de la Vache

et l'époque des grottes

Les bras croisés et la date

La grotte de la Vache



Antiquité

Les temps des Grecs,
des Romains et des Gaulois



Le Scribe accroupi

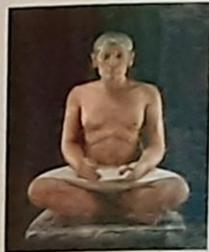
Auteur Anonyme

Vers 2620-2500 av. J.-C.

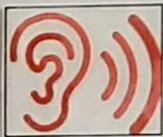
Calcaire peint, yeux incrustés d'albâtre et
de cristal de roche cerclés de cuivre

54 x 44 x 35 cm

Musée du Louvre, Paris.



Le Scribe accroupi
 Auteur: Anonyme
 Vers 2520-2500 av. J.-C.
 Calcaire peint, yeux incrustés d'albâtre et
 de cristal de roche cernés de cuivre
 54 x 44 x 35 cm
 Musée du Louvre, Paris.



Le scribe accroupi

Je suis fier de mon travail
 (John)

J'ai été un maître.
 (Nico)

Je n'ai
 pas peur mes
 honte.
 (Jesse)



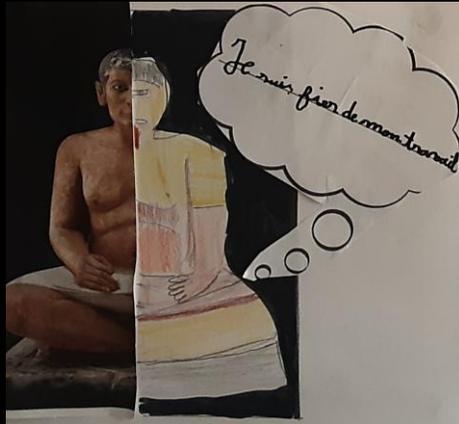
Je ne suis pas
 sûr.
 (Cristobal)

Je ne suis pas
 sûr.
 (Cristobal)

Nammon?
 Je suis fier de mon
 travail.
 (Nammon)



Je suis fier de mon
 travail.
 (Nammon)



Je suis fier de mon travail



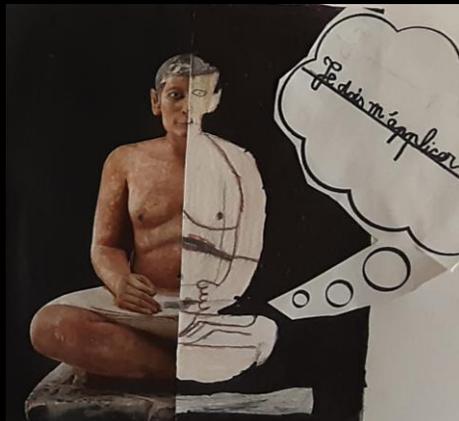
Je dois être
 pour tous!

Cristobal
 J'ai écrit de
 l'histoire.

Je ne suis pas
 sûr.
 (Cristobal)

Je suis fier de mon
 travail.
 (Nammon)

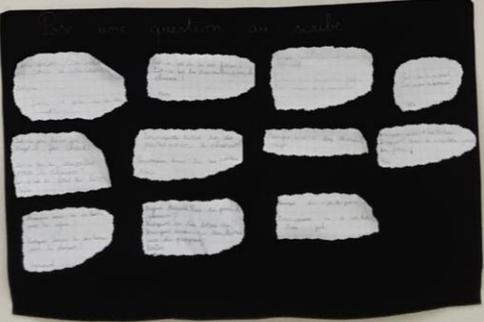
Je suis fier de mon
 travail.
 (Nammon)



Je dois être
 pour tous!



PORTE COUPE-FEU
 Ne pas marcher d'aplomb
 à la toilette



Pourquoi écrire
 au pharaon le pharaon?
 Pourquoi
 Est-ce que tu as des frères?
 Rama

Est-ce que tu as des frères?
 Est-ce que tu travailles pour le
 pharaon?
 Rama

Pourquoi écrire pour le
 pharaon?
 Est-ce que tu as des frères?
 Est-ce que tu travailles pour le
 pharaon?
 Rama

Est-ce que tu as des frères?
 Est-ce que tu travailles pour le
 pharaon?
 Rama

Est-ce que dans ton
 pays il fait chaud?
 Est-ce que tu travailles
 pour le pharaon?
 Est-ce que tu fais des livres?
 Rama

Pourquoi écris-tu des
 lettres pour le pharaon?
 Pourquoi écris-tu des poésies
 Rama

Pourquoi écris-tu des lettres?
 Rama

Pourquoi écris-tu des lettres?
 Pourquoi écris-tu des lettres
 pour le pharaon?
 Rama

Pourquoi écris-tu un livre
 pour les enfants?
 Pourquoi écris-tu des lettres
 pour le pharaon?
 Rama

Pourquoi travailles-tu pour le
 pharaon?
 Pourquoi es-tu torse nu?
 Pourquoi écris-tu des lettres
 sur du papyrus?
 Rama

Pourquoi écris-tu des poésies?
 Pourquoi écris-tu un livre?
 Rama - yes

Tu dois écrire
 une poésie pour
 les enfants.
 Fais

Te vas écrire un livre.
 Pour le pharaon.
 Rama





Antiquité

Les temps des Grecs,
des Romains et des Gaulois



Aphrodite, dite Vénus de Milo

Auteur Anonyme

Vers 100 av. J.-C.

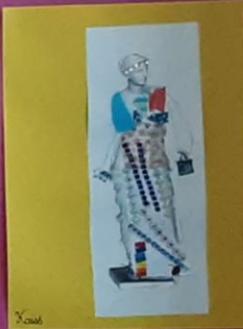
Marbre de Paros

202 cm de hauteur

Musée du Louvre, département des antiquités
grecques, étrusques et romaines, Paris.

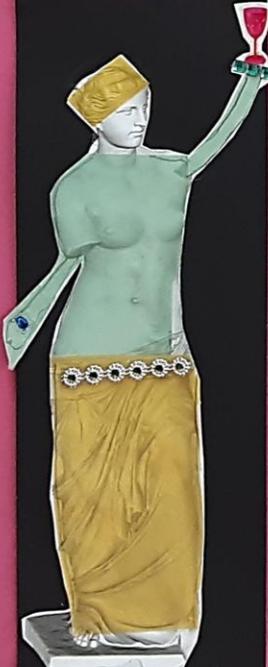
Vénus quelle le musée
du Louvre, imagine
ce qu'elle fait et où
elle va.

Handwritten notes on a yellow background, including the words "L'été", "L'automne", "L'hiver", and "Le printemps".



Handwritten notes on a yellow background, including the words "L'été", "L'automne", "L'hiver", and "Le printemps".







La Venus de Milo est en restaurant pour boire du vin.



Vous êtes à Paris pour aller à la Tour Eiffel.



La Venus de Milo va à la montagne pour skier.



La Venus de Milo va à la forêt pour prendre du champagne.



La Venus de Milo va à la montagne pour faire du ski.



La Venus de Milo est dans un bar et elle va boire du champagne et du vin.



La Venus de Milo est en avion pour aller en vacances.



La Venus de Milo est sur un bateau de croisière pour voir les baleines.



La Venus de Milo va à la montagne pour faire du ski.



Elle va faire du foot dans un stade.



La Venus de Milo est sur un bateau de croisière pour voir les baleines.



La Venus de Milo part faire un défilé de mode.



La Venus de Milo se trouve au musée de la ville de Milos.

La Venus de Milo se trouve au musée de la ville de Milos.

La Venus de Milo se trouve au musée de la ville de Milos.

La Venus de Milo se trouve au musée de la ville de Milos.

La Venus de Milo se trouve au musée de la ville de Milos.



La Venus de Milo peut faire un défilé de mode.

La Venus de Milo peut faire un défilé de mode.

La Venus de Milo peut faire un défilé de mode.

La Venus de Milo peut faire un défilé de mode.

La Venus de Milo peut faire un défilé de mode.



Moyen-âge

Le temps des chevaliers



Les très riches heures du duc de Berry -

Calendrier - Mois de mai

La chevauchée de mai

Les frères Limbourg

Vers 1410-1416

Manuscrit relié

29 x 21 cm

Musée Condé, Bibliothèque, Chantilly.

Prince Kaïss



Je suis un jeune homme
Je monte sur mon cheval
mais pour accompagner
le marié et la mariée.

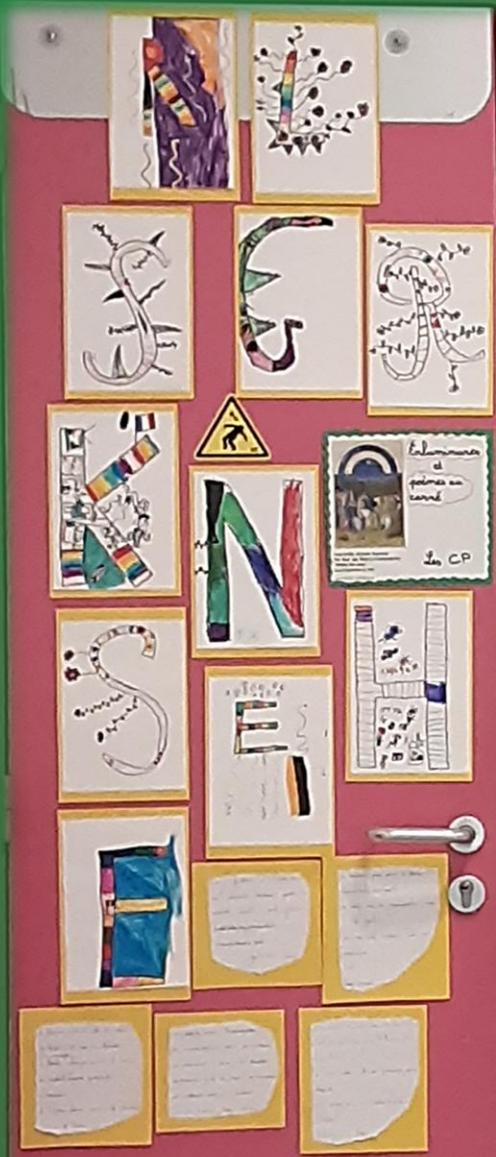
Je suis un chevalier.
Je monte sur un cheval et
j'accompagne le marié et la
mariée.

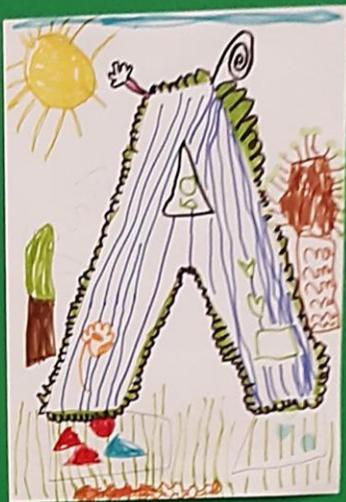


Les très riches heures
du duc de Berry-Calendrier
-Mois de mai
La chevauchée de mai
Les frères Limbourg

Énluminures et poèmes au carré

Les CP





Le duc de Berry et le cheval
montent dans le château.
Le duc de Berry monte le
cheval dans le château.

Le duc de Berry monte le
cheval dans le château.

Le cheval monte avec le duc de Berry
pour aller le duc de Berry
Lyon et Beauvais

Les musiciens font de la
musique pour célébrer le prince.
Les filles font de la
musique pour célébrer le prince.
Les musiciens et les filles
font de la musique pour
nous célébrer.
La musique célèbre les
filles et les musiciens

Luce

La musique fête le
prince et le chevalier.

Le chevalier et la
musique célèbrent le prince
de prince. fête la
musique avec le chevalier.

Le chevalier fête la
musique avec le prince.

Léon et Tom

La musique se promène avec le
prince et son cheval.

Le prince se promène avec le
prince et la musique.

Le prince et la princesse
se promènent en musique.
La princesse et le prince
se promènent en musique.

Léon et Tom

Le prince célèbre le soleil
et le cheval.

Le soleil célèbre le prince
et le cheval.
Le cheval célèbre le soleil
et le prince.

Le prince célèbre le cheval
et le soleil.

Luce

Le prince célèbre le soleil
et le cheval.

Léon et Tom

Le prince célèbre le soleil
et le cheval.

Le soleil célèbre le prince
et le cheval.

Le cheval célèbre le soleil
et le prince.

Le prince célèbre le cheval
et le soleil.

Luce



Moyen-âge

Le temps des chevaliers



La dame à la licorne

Tapiserie

Entre 1484 et 1538

Environ 400 x 500 cm

Musée de Cluny, Paris.

elle bouge trop, sinon
tu ne peux le faire mal.
Dorian

Tu es belle mais
il te manque une
bouche de charbon.
Nina

Tu es belle ma petite bébé
Tu ne veux manger de l'herbe?... Il faut
oublier qu'on était brodé sur une
tapisserie pour isoler les murs du
château.
Gabrielle

Je te trouve jolie.
Ezrah

Tu te sens bien?
Et tu peux parler
ce que tu veux; il fait
super chaud ici.
Sofie

Je t'aime beaucoup.
Louna

Tu es belle dans
le miroir!
Ayda

Je t'aime beaucoup
beaucoup.
Kamren



Que dit la dame

à la licorne?

Tu es belle tellement belle
tu es si belle que tu fais
imaginer que tu es la plus
de nos jours.
Mina

Ma licorne est
la plus belle
Et elle a la plus
corne!
Ayda

Je pense te faire des
morceaux?
Louna

Qu'est-ce que tu fais
là?
Ayda

Tu ne veux
pas manger
de l'herbe?
Mina

Je te trouve
très jolie.
Louna

Tu es si belle
que tu fais
imaginer que tu es
la plus belle
de nos jours.
Mina

Monsieur le lion
j'aimerais bien t'entendre
parler!
Luna

Est-ce que tu pourrais arrêter
cette guerre qui ne finit
jamais?
Luna

La guerre, ça ne finit
jamais.
Luna

Pense-tu que tu vas
me dire un secret?
Luna

Ma licorne j'aimerais
te dire un secret.
Luna

Tu sais, ma licorne
j'aimerais bien
aller dehors voir les
fleurs.
Luna



Tu sais si tu pourrais
monter sur ton
dos pour voir le monde
entier et changer de
château avec toi
ma licorne.
Luna

Tu sais mon lion j'aimerais
bien voir le monde et surtout la
terre entière.
Luna

Je sais si tu pourrais
monter sur ton dos pour
voir le monde entier?
Luna

Monsieur le roi
tu es-tu un humain
ou un poisson?
Luna

Ma licorne j'aimerais
sortir du château.
Luna

Tu sais Monsieur
j'aimerais bien découvrir
le monde entier!
Luna



Nous avons imaginé
ce que disait la
dame à la licorne...



Ma licorne j'aimerais
sortir du chateau.
Kenefer C&S



Tu es belle mais
il te manque une
touche de chevelure.
Nuno

Tu sais Monsieur
lion j'aimerais bien découvrir
le monde entier!
Lenny C&S



Tu es belle ma petite bébé
Tu veux manger de l'herbe?...!! J'ai
oublié qu'on était brodé sur une
tapisserie pour isoler les murs du
château.
Gabin

Tu sais ma licorne
je vais te dire un secret!
Mon vœu c'est de sortir de ce tableau
pour voir le monde entier!
Peux-tu le réaliser?
Lola, C&S

Je peux te faire des
vresses?
Lofiane





Temps modernes

Le temps des rois absolus
et des découvertes



La Laitière

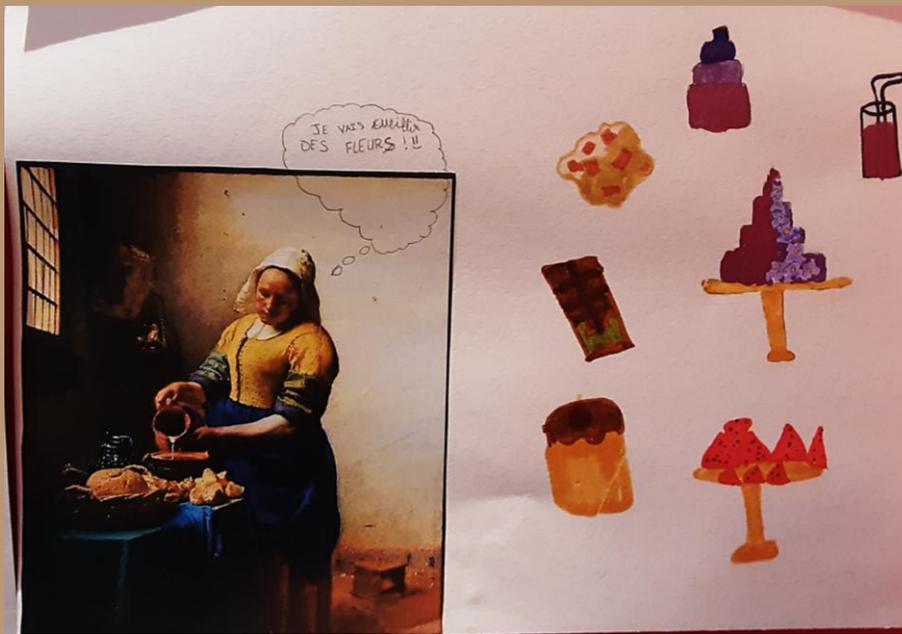
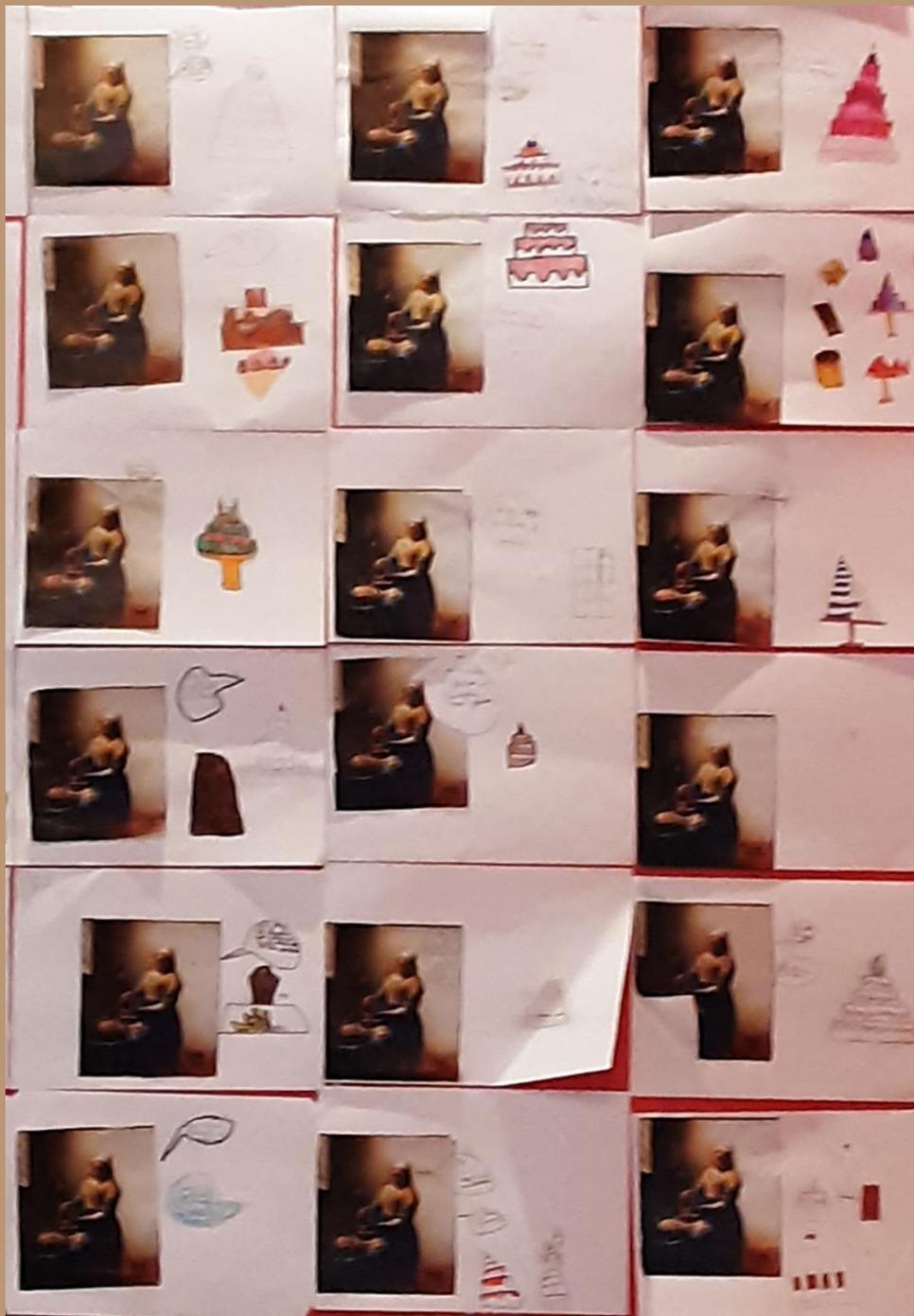
Johannes Vermeer

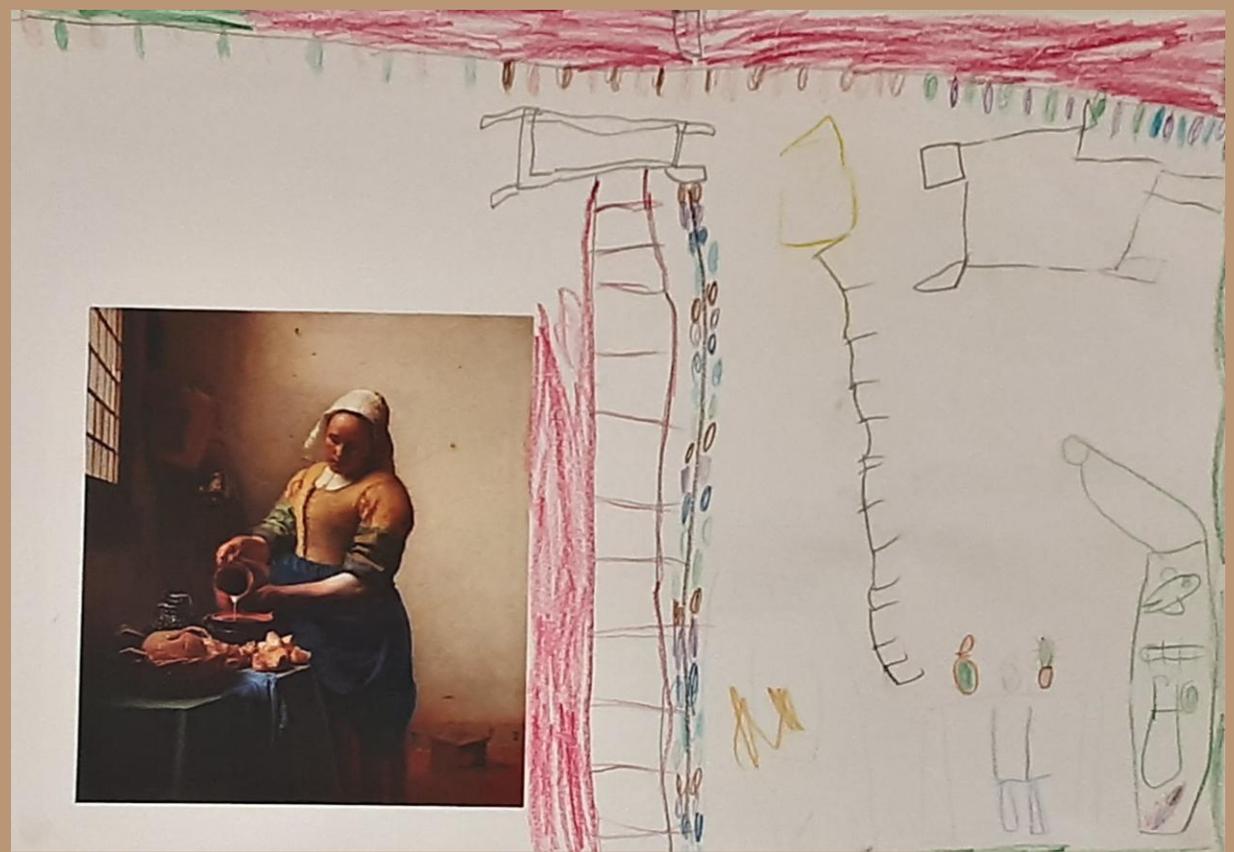
Vers 1660

Huile sur toile

45,5 x 41 cm

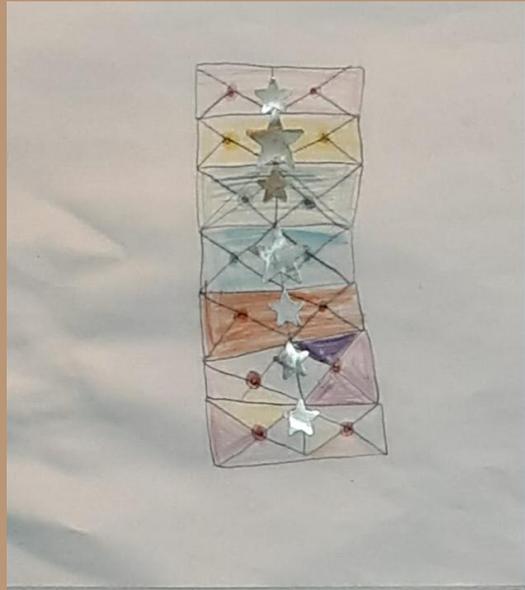
Rijksmuseum, Amsterdam





Dans la salle de jeux,
 les enfants lisent un
 livre.

Dans la salle de jeux
 les enfants jouent à éperonner
 sortez.







Temps modernes

Le temps des rois absolus
et des découvertes



Bal du moulin de la Galette

Auguste Renoir

1876

Huile sur toile

131,5 x 176,5 cm

Musée d'Orsay, Paris.



Bal du moulin de la Galette
Auguste Renoir
1876
Huile sur toile
131,5 x 176,5 cm
Musée d'Orsay, Paris.

Consigne: Tu es dans l'œuvre. Écris qui tu es, où tu es, ce que tu entends et ce que tu fais.

Consigne: Tu es invité au bal. Écris ton chapeau pour aller danser.

Je suis un homme et je mange.
Je vois une fille qui danse.
J'entends les oiseaux chanter.
Je mange. Lyam

Je suis un petit garçon. Je mange.
Je vois des hommes danser et j'entends
la musique.
Jemail

Je suis un petit garçon.
Je fais de la musique.
J'entends les oiseaux.
Je vois les gens danser.
Lucas

Je suis un homme et je fais de
la musique et j'entends des oiseaux.
Je vois des lumières.
Roam

Je suis une fille qui danse
avec un homme. Je vois des
gens danser. J'entends de la
musique.
Jlyana

Je suis une fille, je danse. Je vois
des personnes manger, j'entends de
la musique et je fais de la danse.
Opélia



Bal du moulin de la Galette
Auguste Renoir
1876
Huile sur toile
131,5 x 176,5 cm
Musée d'Orsay, Paris.

Consigne: Tu es dans l'œuvre. Écris qui tu es, où tu es, ce que tu entends et ce que tu fais.

Consigne: Tu es invité au bal. Écris ton chapeau pour aller danser.

Je suis l'homme qui porte
un chapeau haut de forme.

J suis assis sur une chaise.

J entends la musique.

Je parle avec mon groupe

de amis.

galerie

Je suis le jeune homme
qui porte un canotier.
J'entends de la musique
et je parle avec mes amis.
Il s'appelle Daniel il a dit à
mes amis que'il va bientôt
revenir chez lui.

Je suis ce monsieur qui
porte un canotier.

Je suis dans une fête.
J'entends la musique.

musée

Je suis un monsieur qui porte
un canotier. J'entends les
oiseaux. Je regarde les arbres.

Emmanuel

Je suis la jeune femme qui
porte une robe bleue.

Je suis assise sur un banc.
Lina

Je suis le monsieur
qui danse et qui a
un canotier.

J'entends des oiseaux.

bon





Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte

Claude Monet

1899

huile sur toile

89,5 × 92,5 cm

Musée d'Orsay, Paris



Chaque œuvre est accompagnée d'une notice explicative en français et en anglais.



Le ciel est un immense océan de lumière.



Le rouge est la couleur de la vie.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le ciel est un immense océan de lumière.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le rouge est la couleur de la vie.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



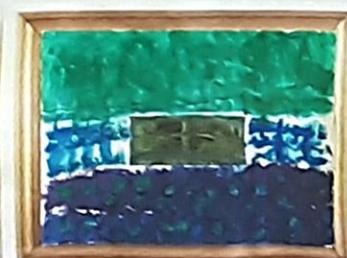
Le Rouge aux couleurs harmonieuses
Claire Huet
1988
huile sur toile
29,5 x 42,5 cm
Musée d'Orsay, Paris



Le rouge est la couleur de la vie.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le rouge est la couleur de la vie.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Le monde est un grand jeu de couleurs.



Je vois des nénuphars et des canards, j'entends
l'étang et les oiseaux.



Je vois des arbres et j'entends des gens.



Je vois des arbres.
J'entends des oiseaux.

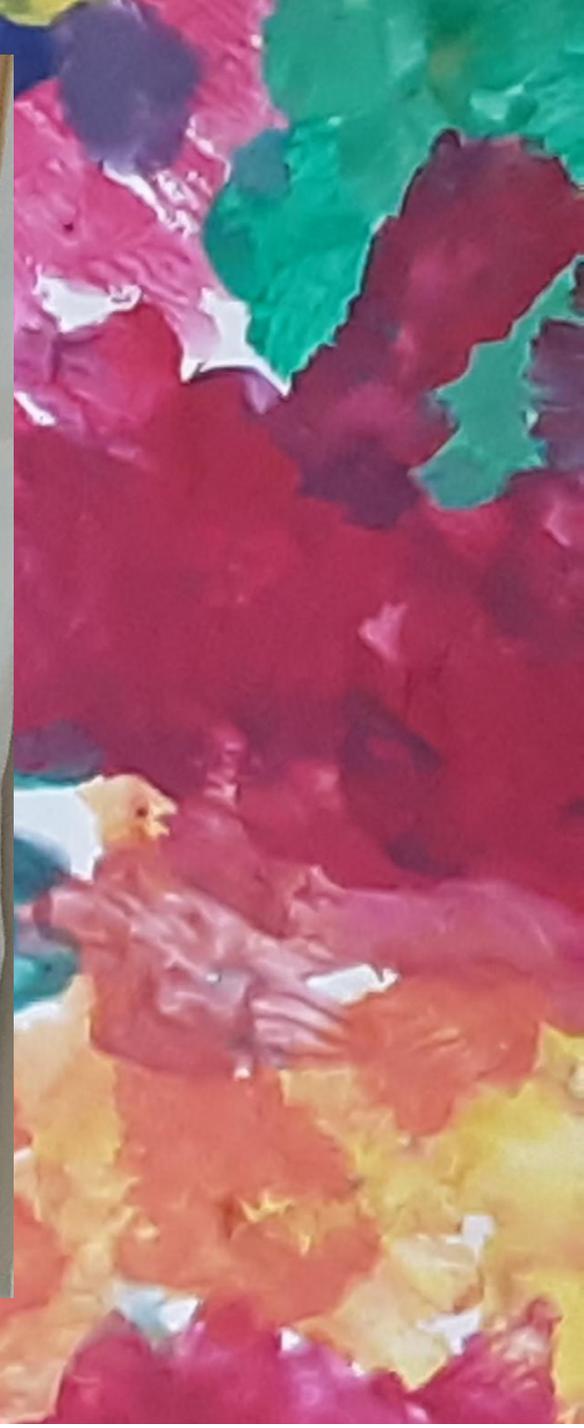
Lozina



Il y a un écureuil et j'entends un oiseau.



Je vois des fleurs et j'entends des oiseaux.



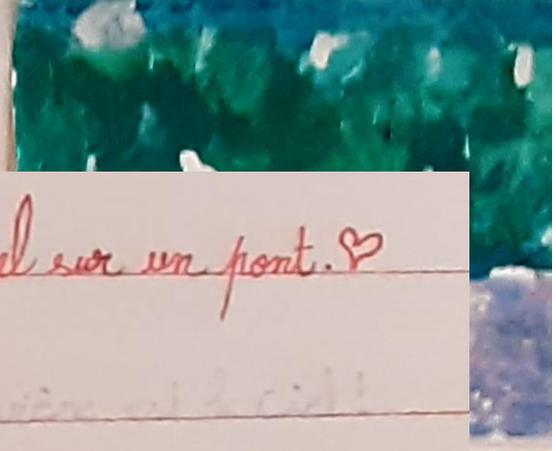
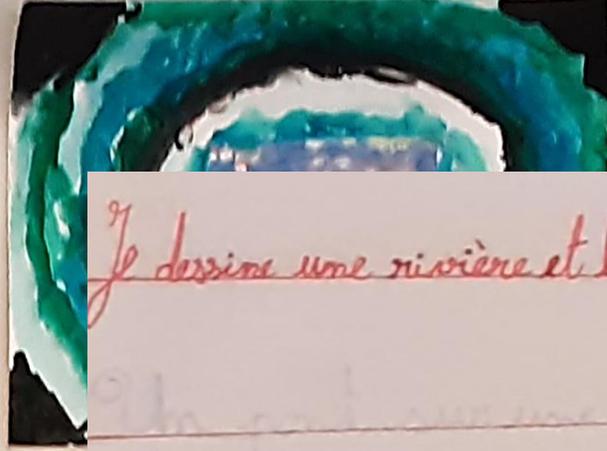
7
j m'inspire d'un arbre sur l'eau avec des nénuphars

Claude Monet s'inspire des arbres, de l'eau et des nénuphars.

Un arbre s'inspire de l'eau et de nénuphars

j' était en train de dessiner et je me suis inspirés d'un nénuphar
et un arbre puis j'ai dessiné de l'eau

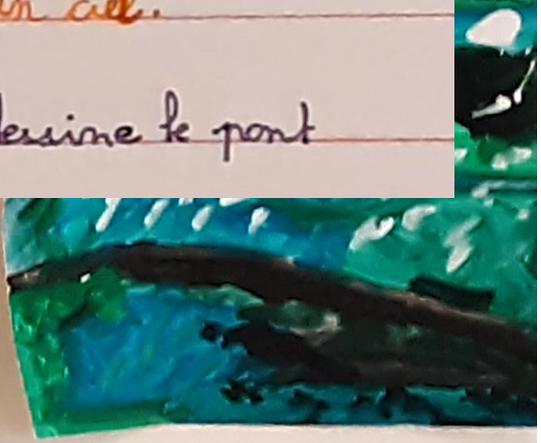
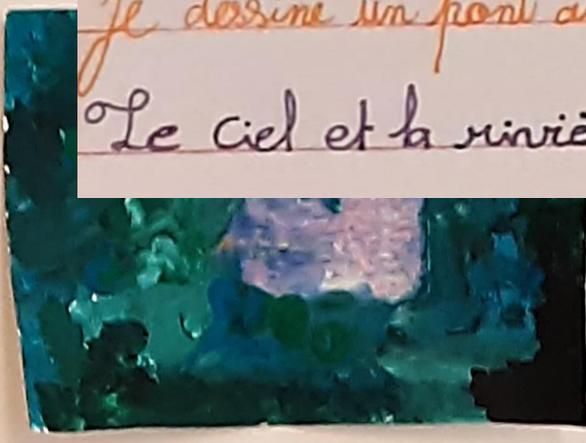




97 Je dessine une rivière et le ciel sur un pont. ♡

98 Je dessine un pont avec un ciel.

Le ciel et la rivière dessine le pont





Production d'écrits




Écris un poème au carré à partir des quatre mots choisis par le groupe.

L'arbre aime les feuilles sur les branches.
 Les menuisiers aiment l'eau du bassin.

Production d'écrits

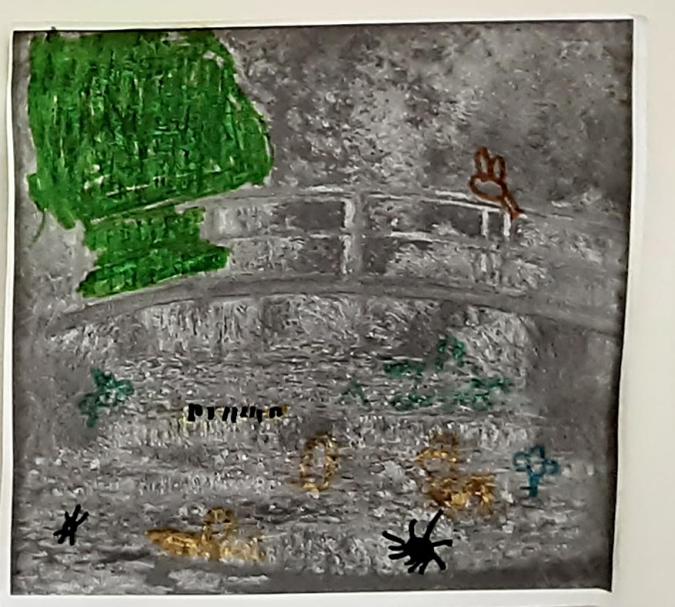
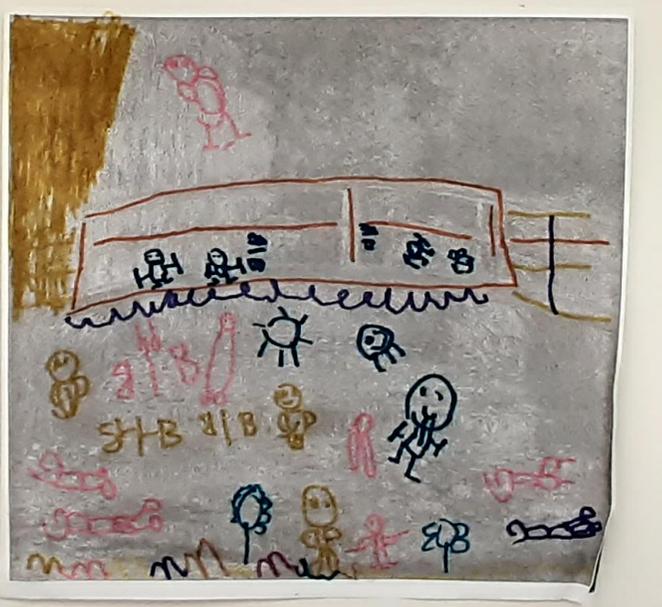
Écris un poème au carré à partir des quatre mots choisis par le groupe.

l'arbre aime les feuilles sur les branches.
 les menuisiers aiment l'eau du bassin.

les menuisiers aiment les arbres.
 les menuisiers aiment les feuilles qui tombent sur le bassin.

les menuisiers aiment les arbres.
 les menuisiers aiment les feuilles qui tombent sur le bassin.

les menuisiers aiment les arbres.
 les menuisiers aiment les feuilles qui tombent sur le bassin.



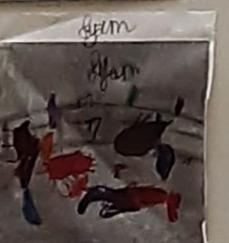
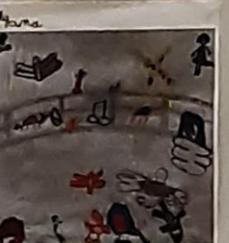


nie verte
89,5 x 92,5 cm

Je vois des araignées
dans les arbres et je
vois une libellule
voler. (small)

Je vois des araignées
devant l'arbre. (small)

ard
un
er.



Je vois un renard
et j'entends un
oiseau chanter
(small)

Imagine que tu te penches dans le jardin et
tu vois tout ce qui est là ! (small)

Je vois des araignées
dans les arbres et je
vois une libellule
voler. (small)

Je vois des araignées
devant l'arbre. (small)

J'entends les oiseaux
chanter. Je vois les
grenouilles sauter
dans l'eau.
Lain

Je vois des papillons
voler au-dessus
du pont. Malissa

Je vois un renard
et j'entends un
oiseau chanter
Lain

J'entends les grenouilles
croasser. Je vois les
oiseaux chanter. Je vois
les araignées.
Lain

Je vois un renard
et j'entends un
oiseau chanter
Lain

J'entends une
libellule voler
et j'entends des
oiseaux chanter
Lain

Je vois une libellule et
j'entends un oiseau chanter
Lain

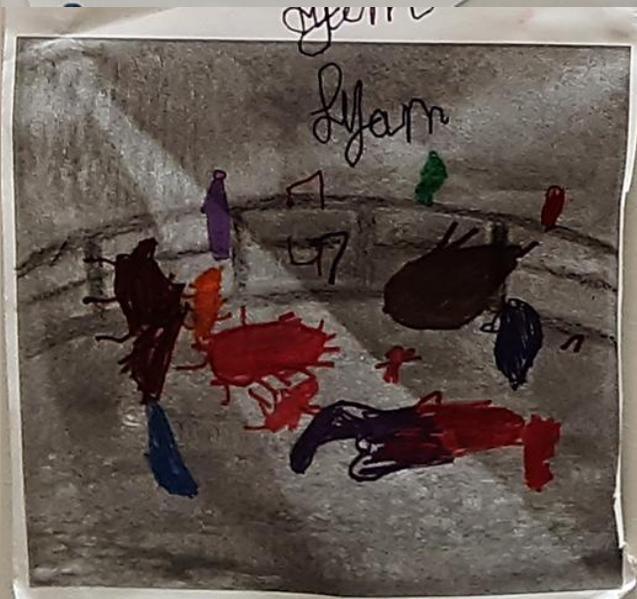
Je vois un papillon
et j'entends les
grenouilles sauter
Lain

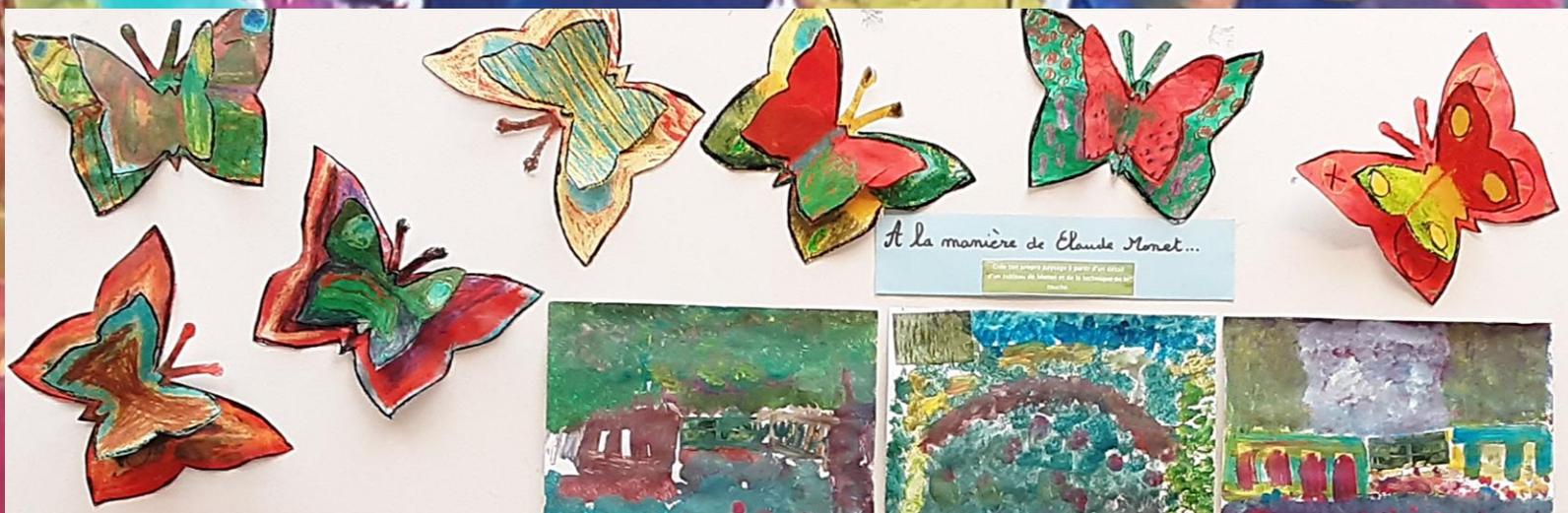
Je vois un papillon
et j'entends les
grenouilles sauter
Lain



J'entends les mésanges
chanter. Je vois des
grenouilles sauter
dans l'eau.

Je vois des papillons
voler au-dessus
du pont. Malissa





À la manière de Claude Monet...
Cette jeu permet d'entraîner à peindre d'un style et d'un vocabulaire de Claude Monet et de le reconnaître en son temps.

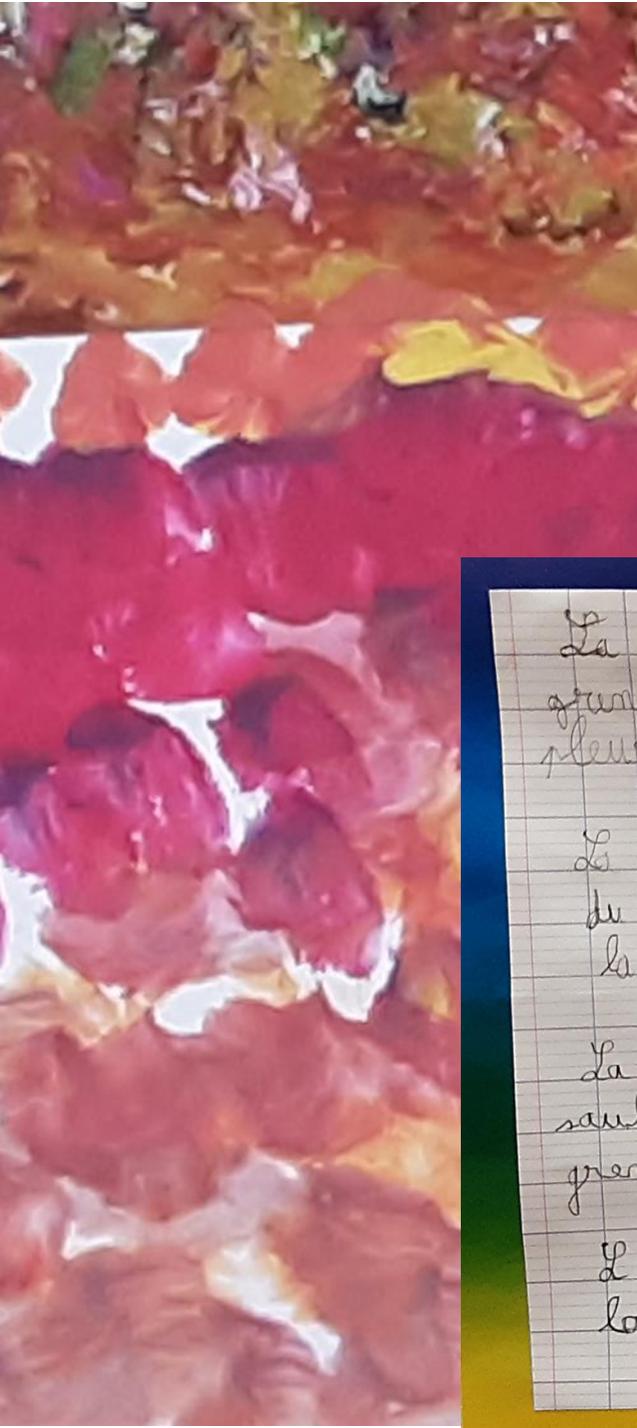


La tortue nage avec la grenouille et le saule pleureur

La grenouille nage autour du saule pleureur avec la tortue

La tortue nage sous le saule pleureur avec la grenouille

Le saule pleureur nage avec la tortue et la grenouille.
 Noam et Tomal





Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Époque contemporaine

20^e siècle



Le faux miroir

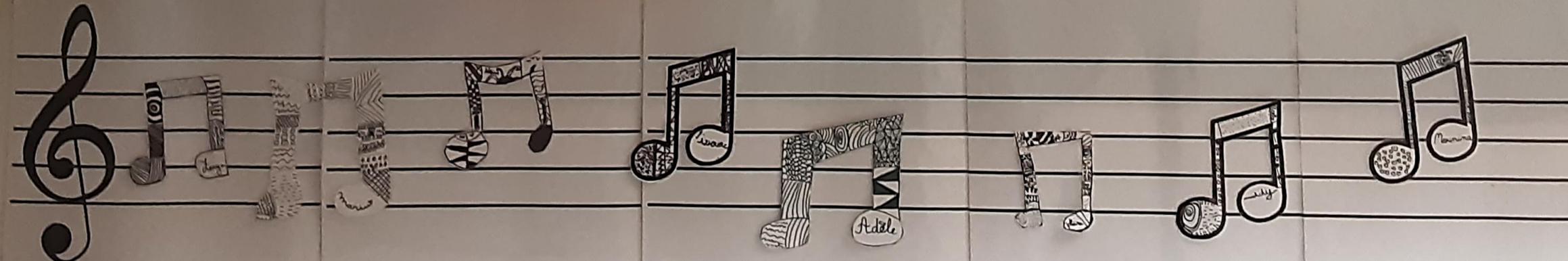
René Magritte

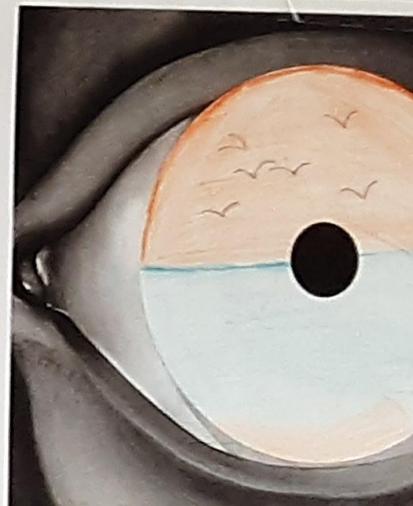
1928

Huile sur toile

54 x 81 cm

Musée d'art moderne, New-York.





- Mon œil regarde le ciel et les nuages.
 - Je regarde le ciel et les nuages avec mon œil.
 - Le ciel et les nuages sont beaux comme si je regarde avec mon œil.
 - L'œil regarde le ciel et les nuages.

Les yeux regardent le ciel et les nuages.
 Le nuage et le ciel regardent mon œil.
 Le ciel et mon œil regardent les nuages.
 Je regarde mon nuage et le ciel avec mon œil.

Le nuages regarde l'œil et la pupille.
Mon œil et ma pupille regarde le nuage.
Mon œil regarde la pupille du nuages
Ma pupille regarde les yeux des nuages



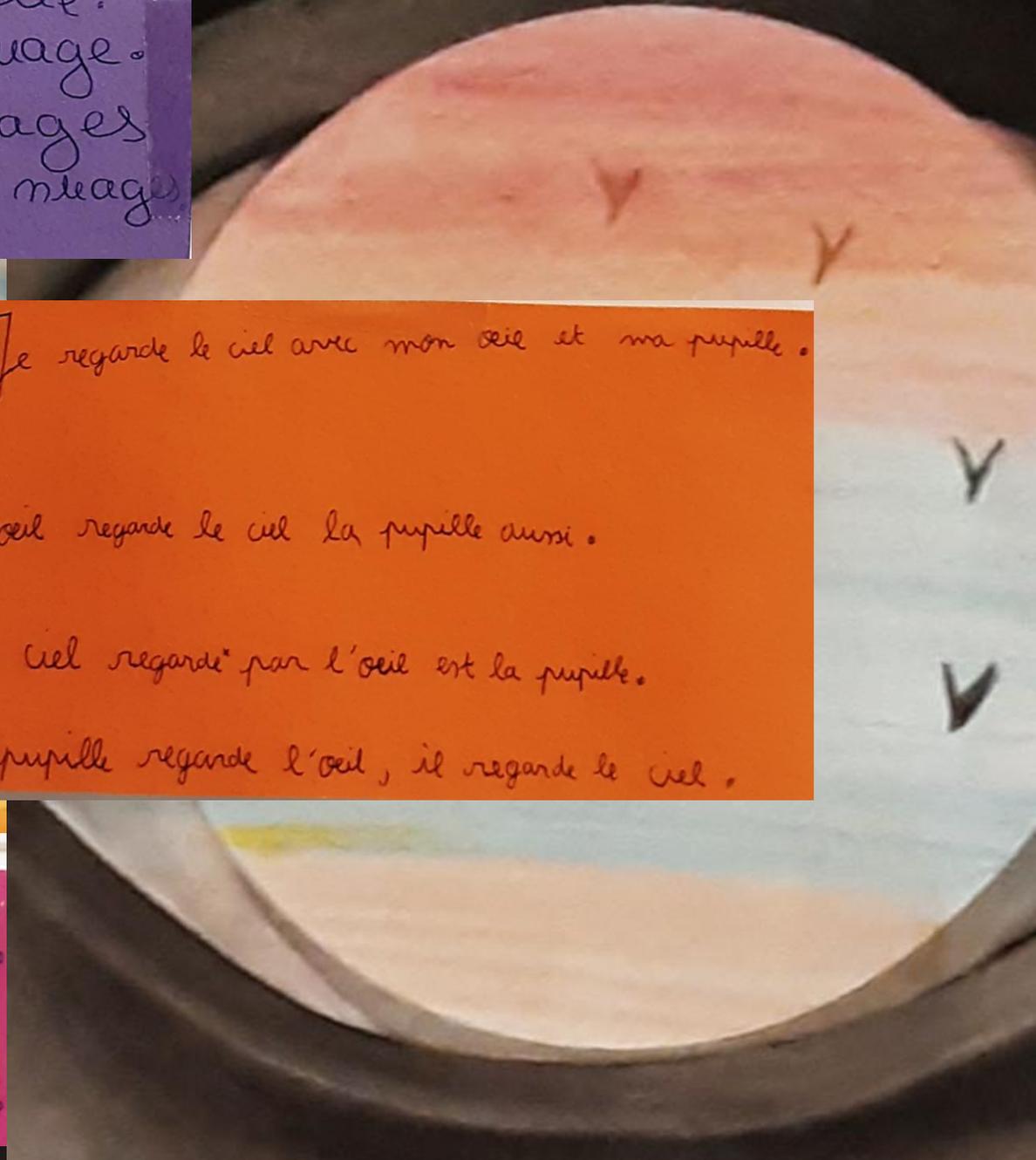
Je regarde le ciel avec mon œil et ma pupille.

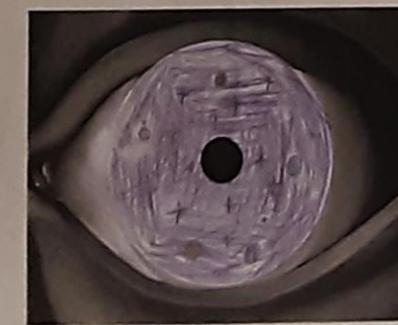
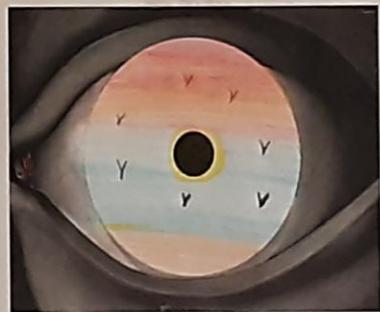
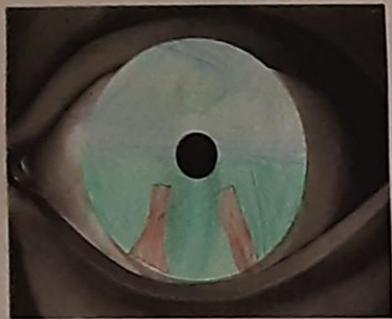
L'œil regarde le ciel la pupille aussi.

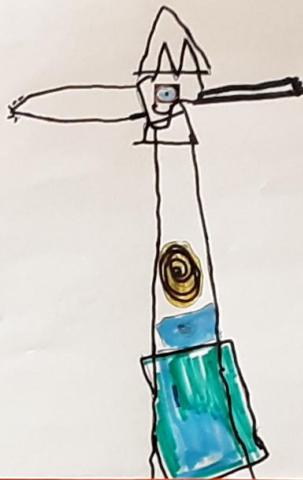
Le ciel regarde par l'œil est la pupille.

La pupille regarde l'œil, il regarde le ciel.

Je regarde le ciel avec mon œil et ma pupille.
Mon œil regarde le ciel grâce à ma pupille.
La pupille regarde le ciel avec mon œil.
Mon œil et ma pupille regarde le ciel.









Portrait de Nush Eluard

Pablo Picasso

Huile sur toile

1937

92 x 65 cm

Musée national Picasso, Paris.

Époque contemporaine

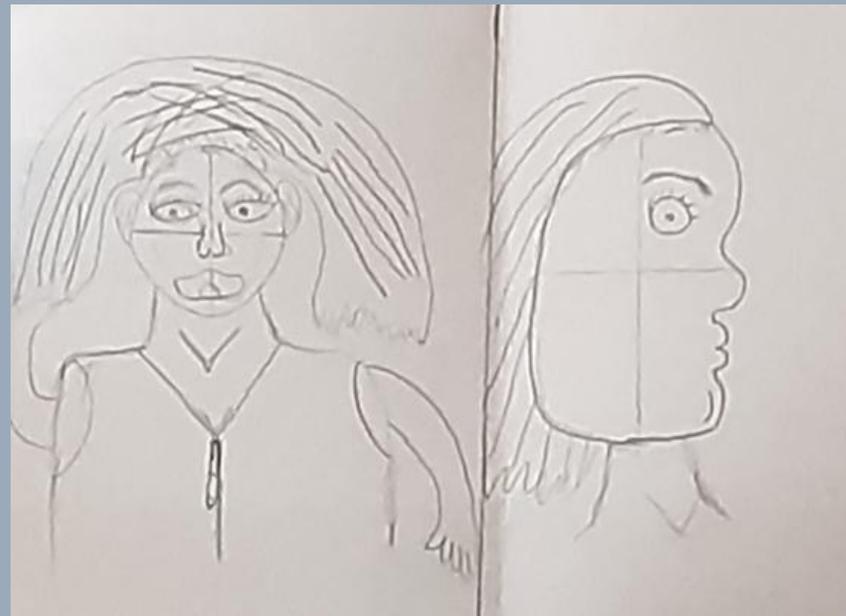
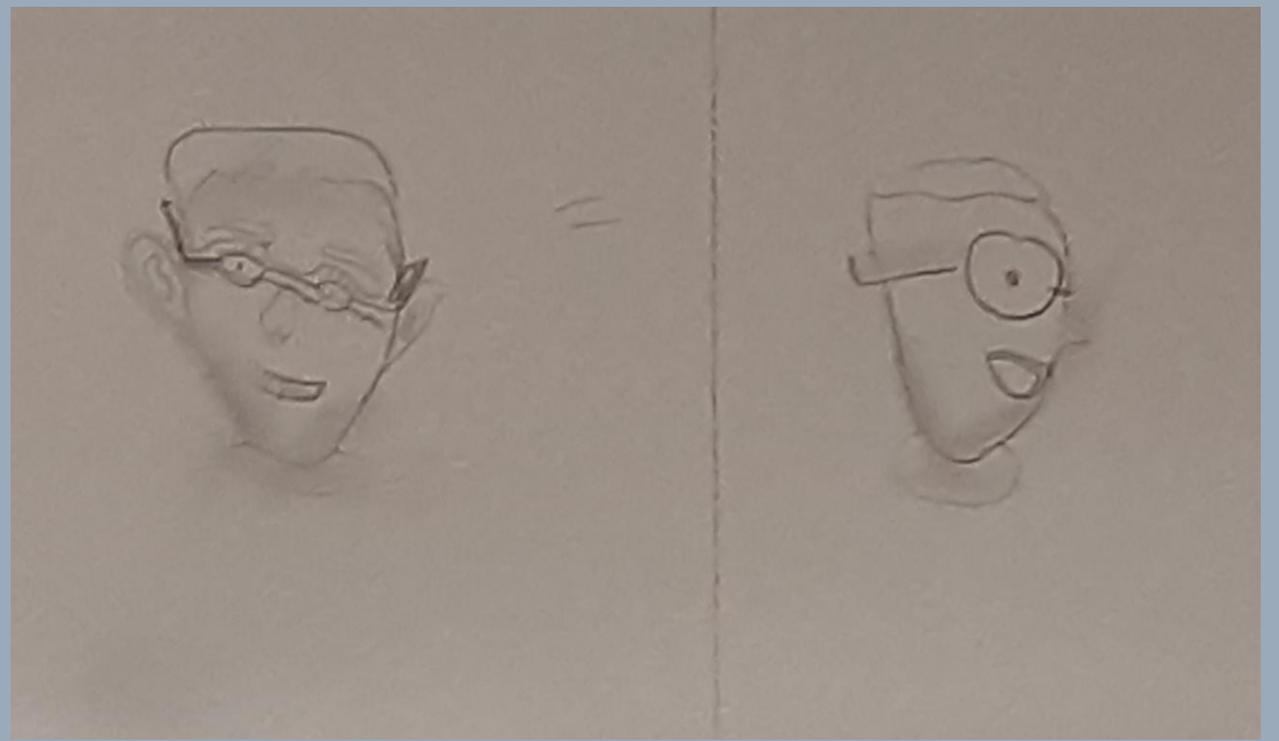
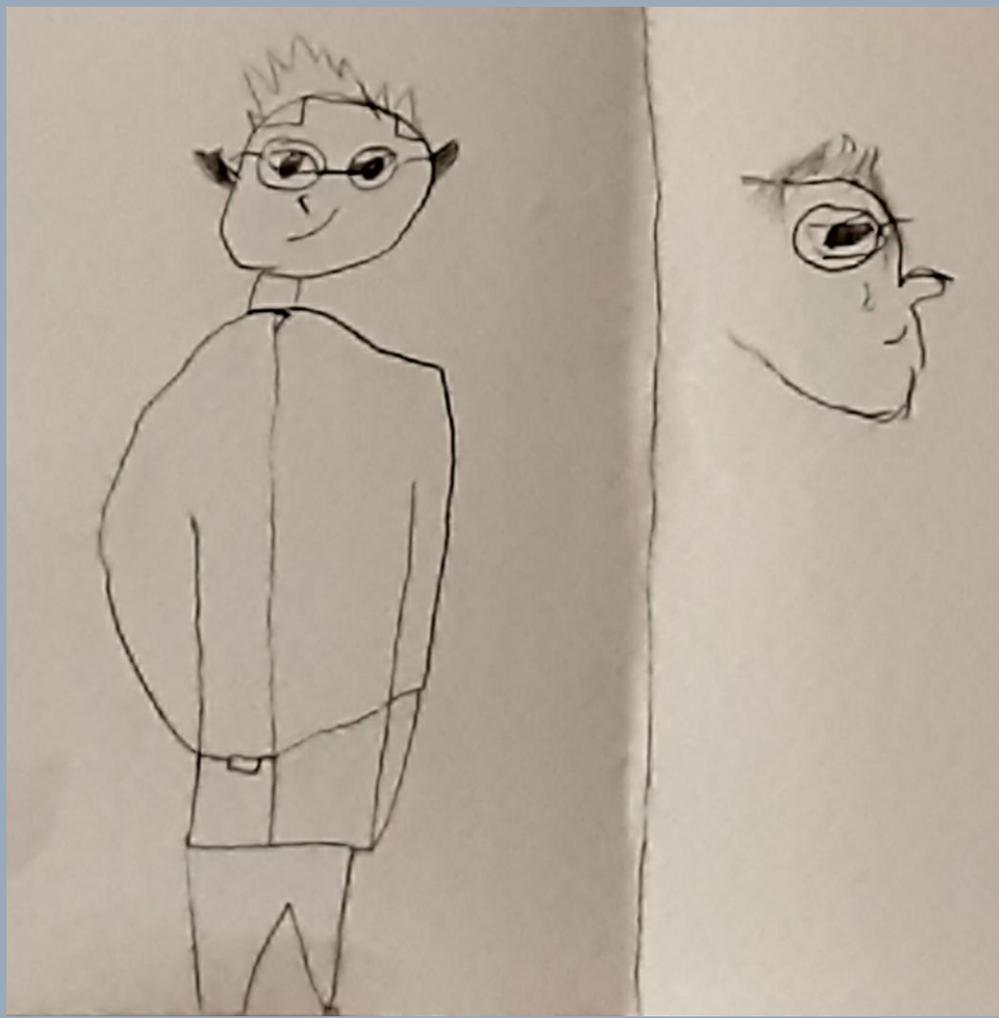
Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Époque contemporaine

20^e siècle





Écris la question que tu voudrais poser à Picasso.

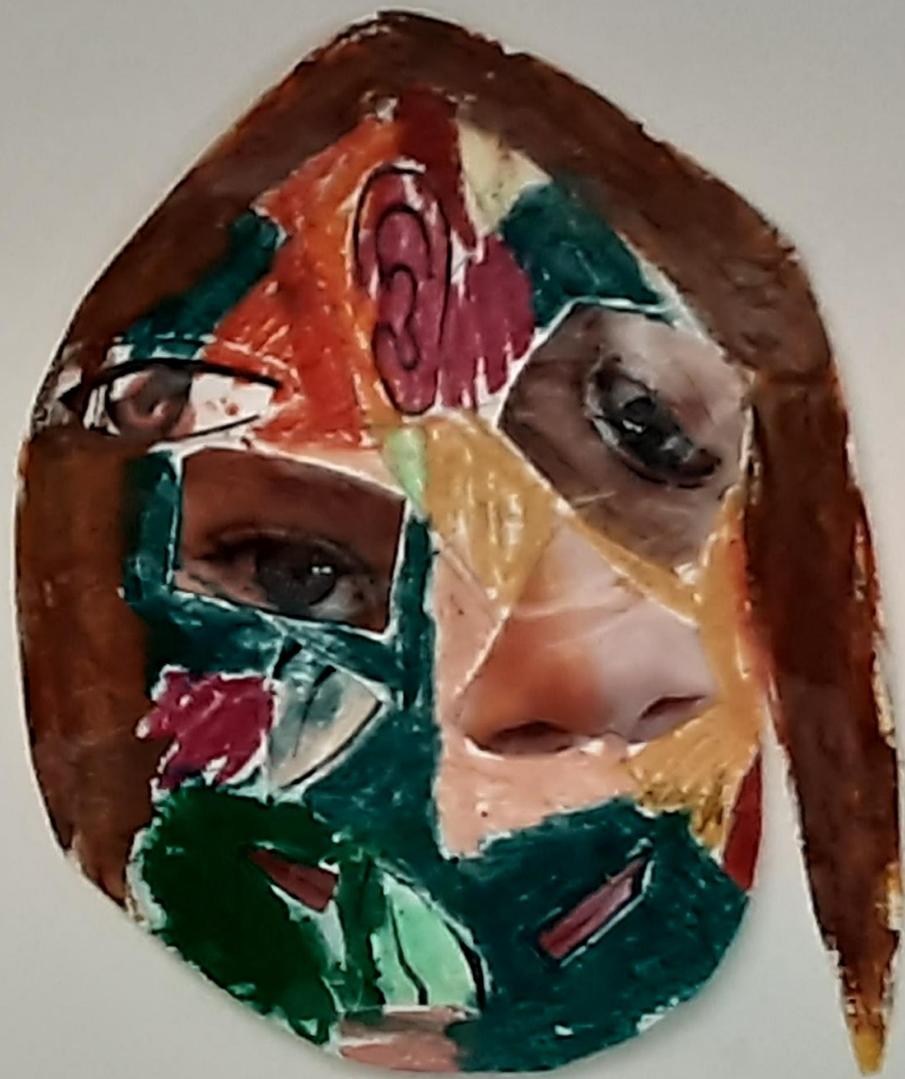
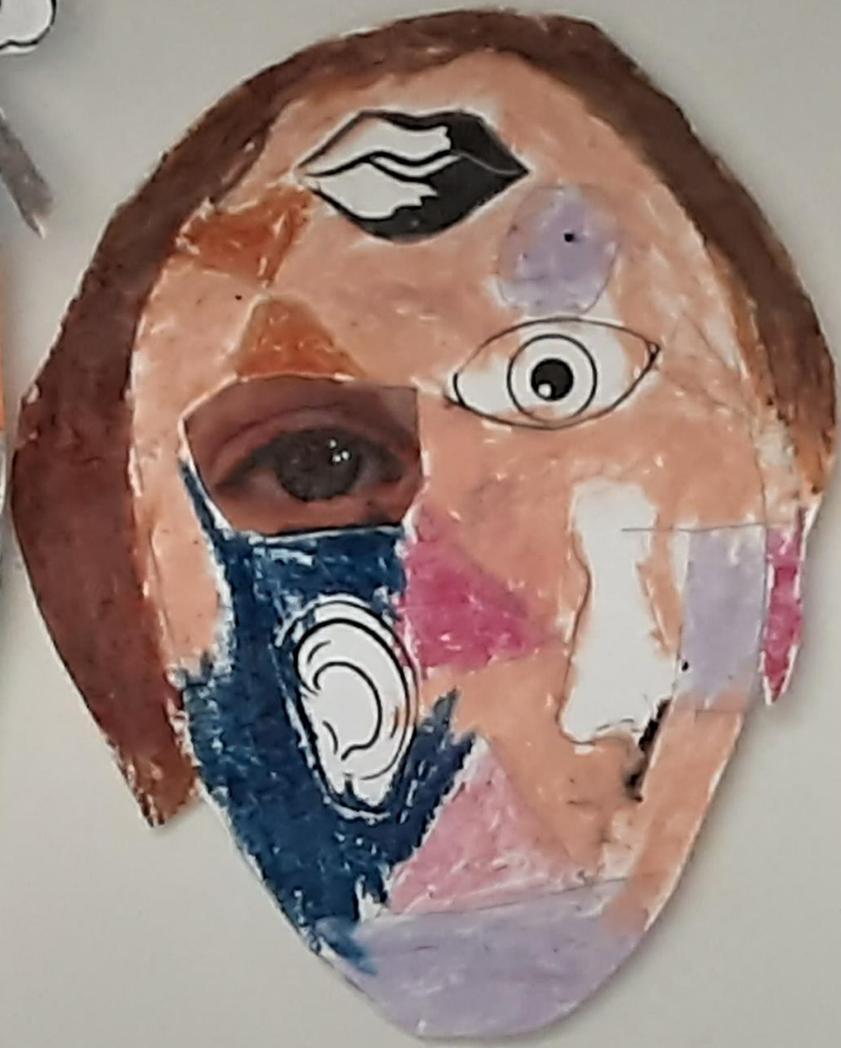
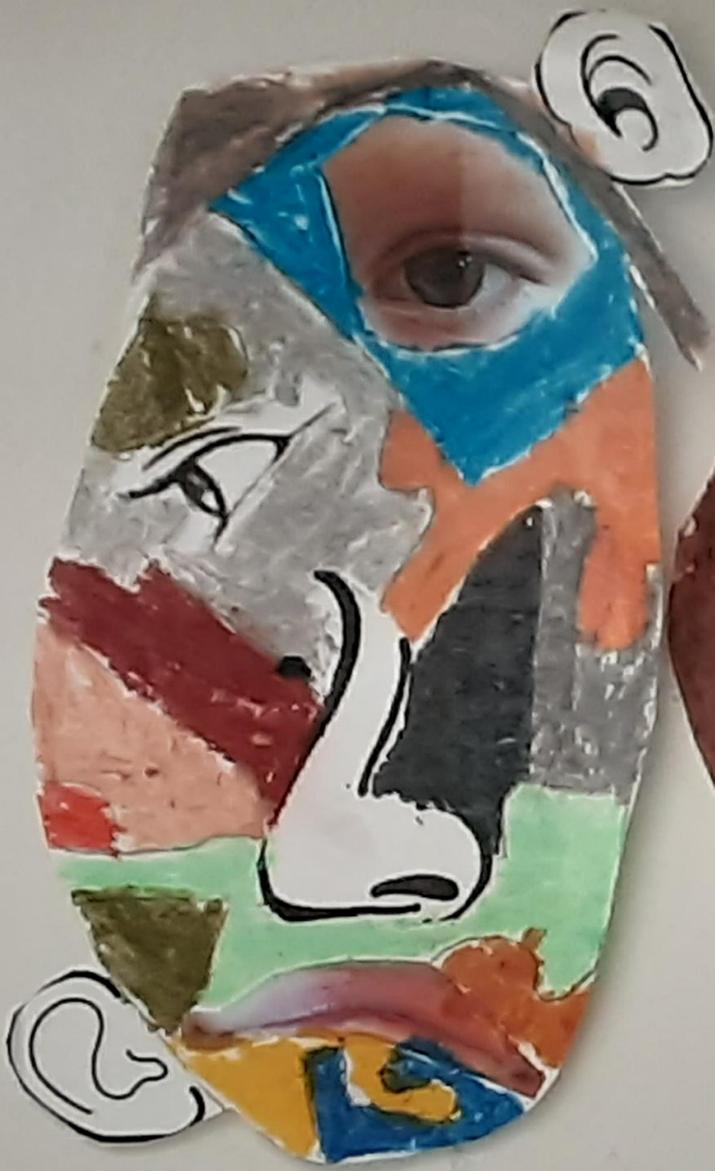
Installez-vous par deux, face à face.
Observez-vous et dessinez-vous l'un l'autre.
Faites de même de profil, sur la même feuille.

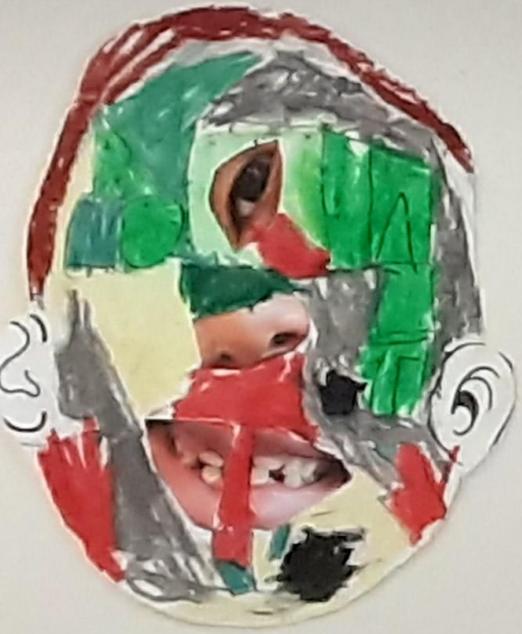
Matériel : feuille A4 séparée en deux, format paysage.
Craies grasses.

Le point de vue
L'angle - la mesure - le calcul
Pascal, Est-ce que la suite s'applique à
des angles? Les angles sont-ils
mesurés?
Pourquoi? Est-ce la distance? L
Et pourquoi valent-ils pour les distances? Pascal
Pour la mesure s'applique-t-elle à la géométrie? Pascal
Pour la distance? Pour la mesure s'applique-t-elle à
la distance? Est-ce la distance?
Comment se mesure-t-elle? Pascal

Pour la mesure s'applique-t-elle à la distance? Pascal
Comment se mesure-t-elle? Pascal
Est-ce la distance? Comment se mesure-t-elle? Pascal
Pourquoi? Est-ce la distance? Pascal
Comment se mesure-t-elle? Pascal
Pourquoi nous désignons-nous en termes géométriques? Pascal

Comment se mesure-t-elle? Pascal
Pourquoi? Est-ce la distance? Pascal
Comment se mesure-t-elle? Pascal
Est-ce la distance? Pascal
Comment se mesure-t-elle? Pascal
Pourquoi nous désignons-nous en termes géométriques? Pascal
Comment se mesure-t-elle? Pascal







Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



**Libellule aux ailerons
rouges à la poursuite d'un
serpent glissant en spirale
vers l'étoile-comète**

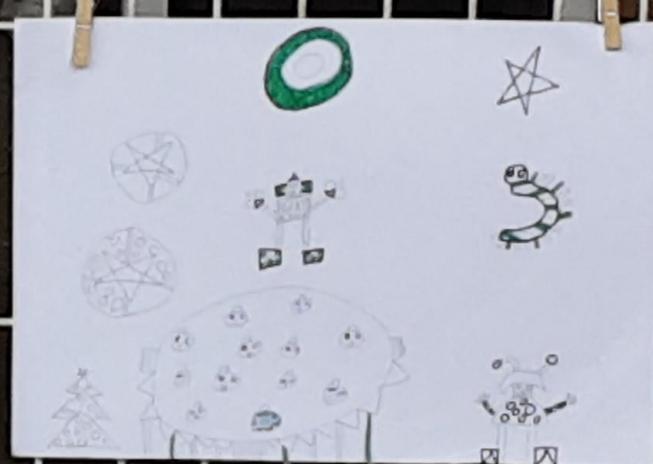
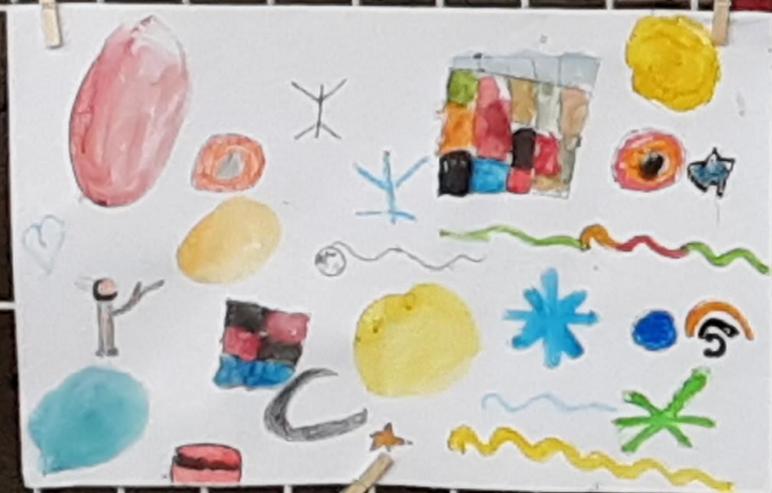
Joan Miró

1951

Huile sur toile

81 x 100 cm

Musée Reina Sofia, Madrid





A la manière de Juan Miró

Par deux, à partir du répertoire graphique, création d'une composition de formes et de couleurs, de plusieurs petits personnages.

Matériel : ½ raisin noir, craies grasses couleurs primaires et blanc.



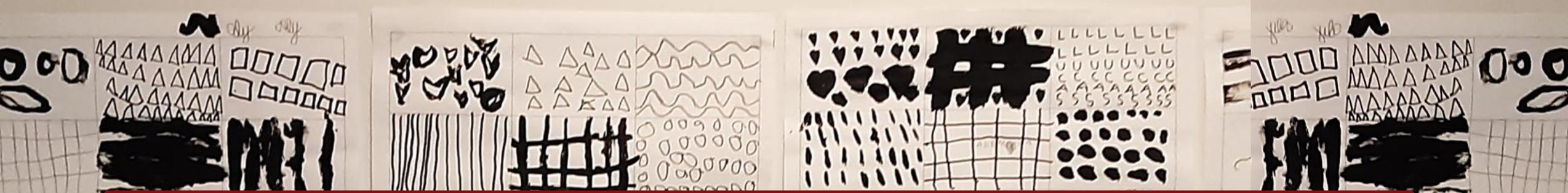
Libellule aux ailerons rouges à la poursuite d'un serpent glissant en spirale vers l'étoile-comète

Joan Miró - 1951

Huile sur toile 81 x 100 cm

Musée Reina Sofía, Madrid





Titres de l'œuvre de Juan Miró
inventés par les CP.



[Faint, illegible handwritten text]

Fourmi électrocuté
par une anguille

Planète ée électrocuté par
une anguille

Le chevalier qui
donne du jus à la
sœur
Noam

Electrocution de la
planète par
l'anguille
Lucas

Le serpent
attrape le
lors
Noam

Le chevalier qui
attrape les
fourmis

L'attaque de l'envion
Onélia

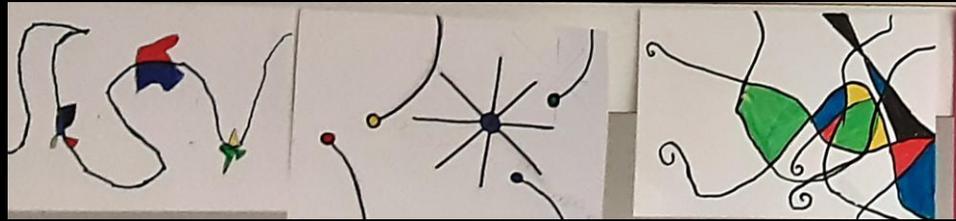
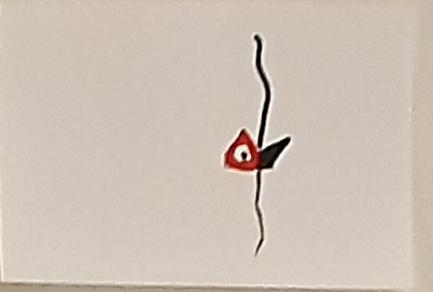
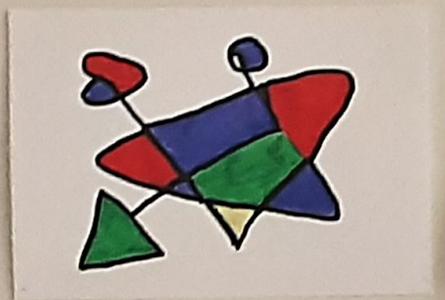
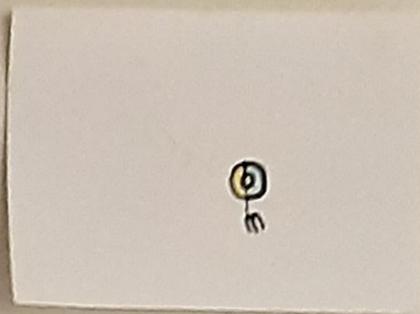
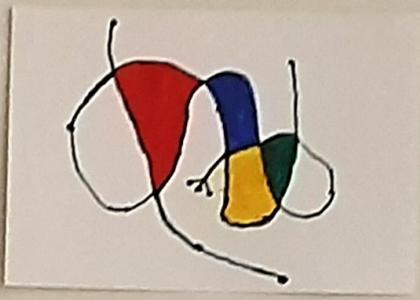
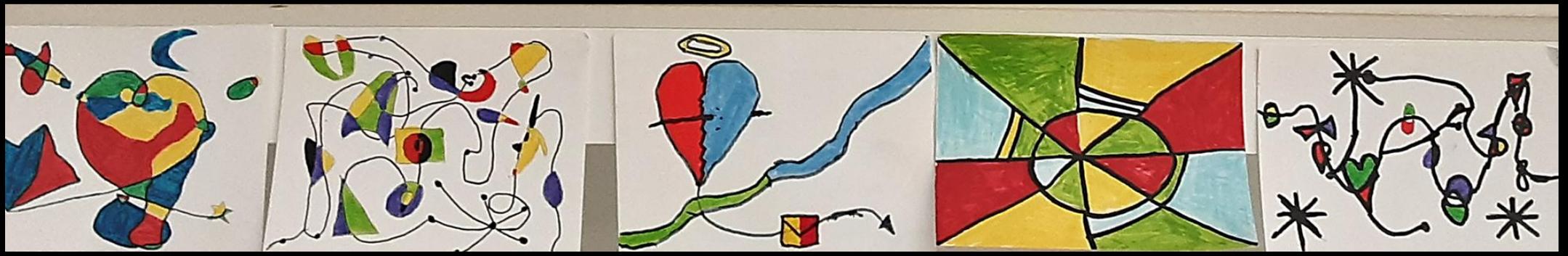
Le fourmi électrocuté par
l'anguille. Ilyana

L'attaque du serpent
Noam

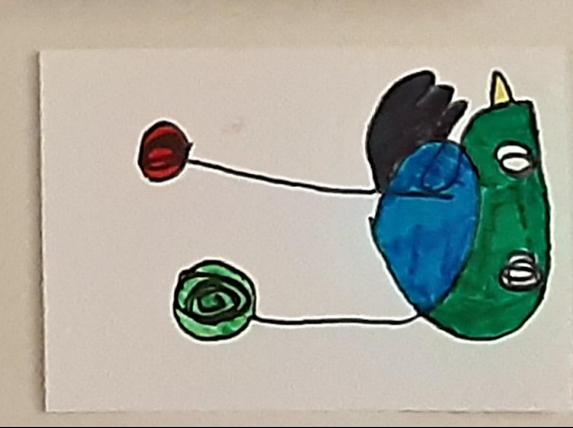
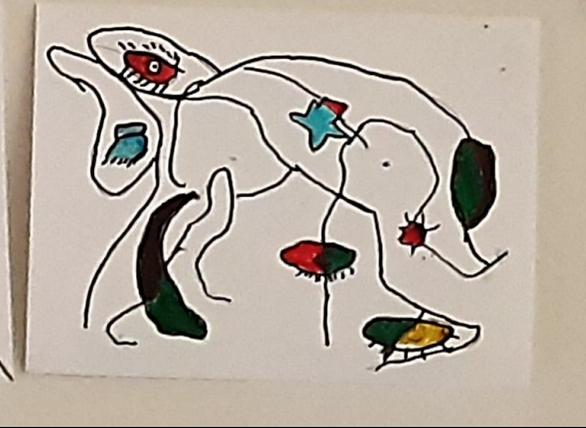
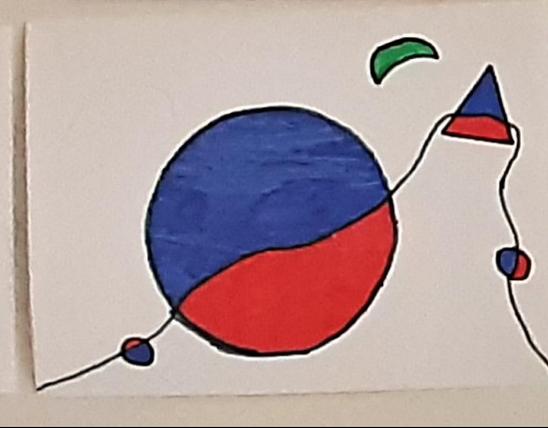
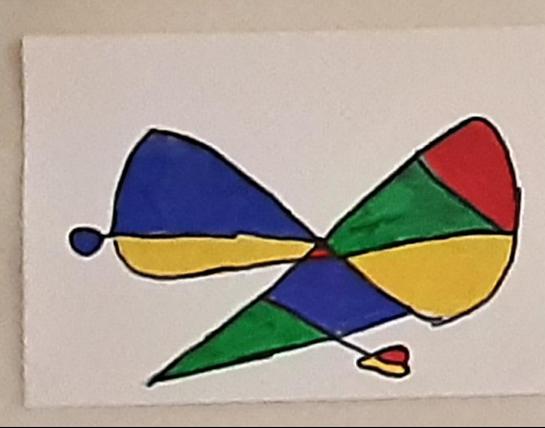
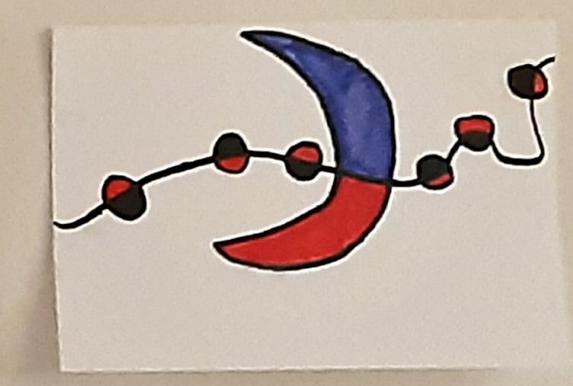
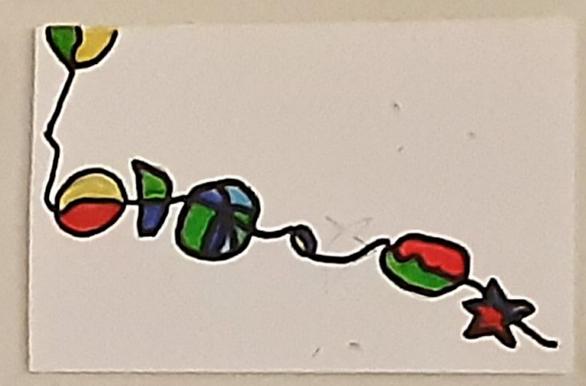
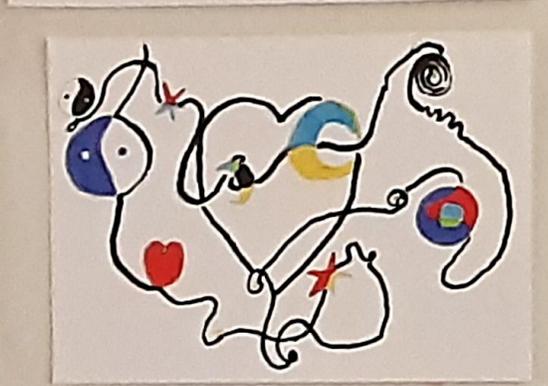
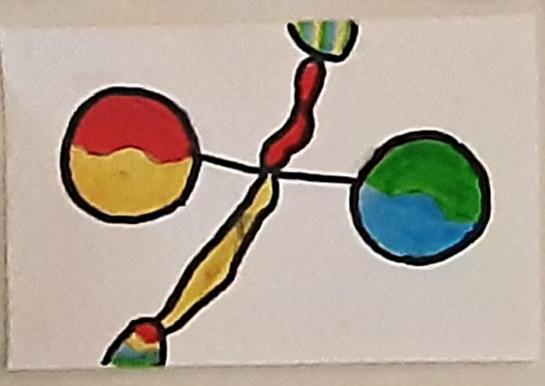
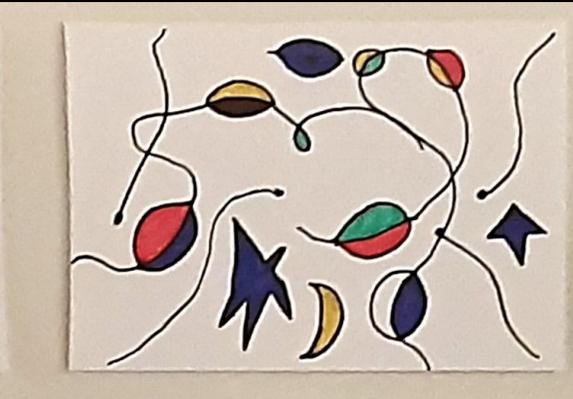
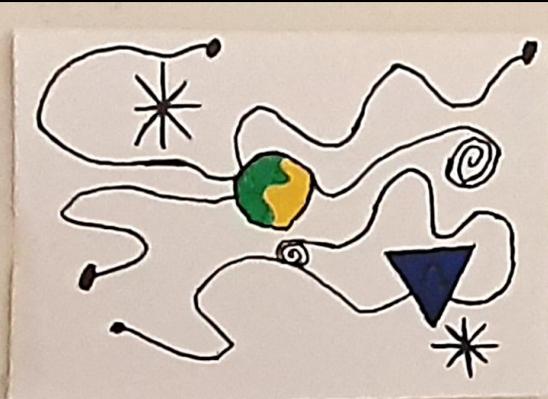
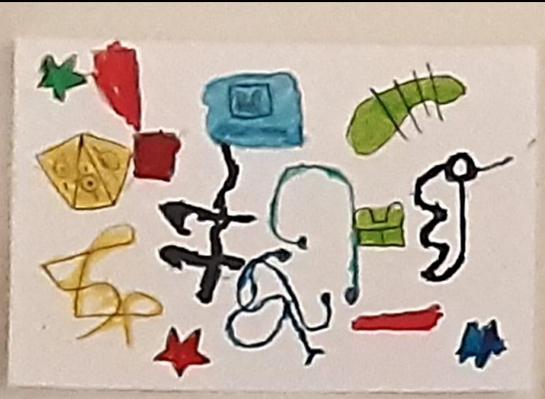
Le serpent qui attrape
l'anguille
Lyan

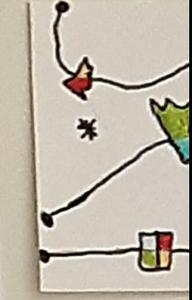
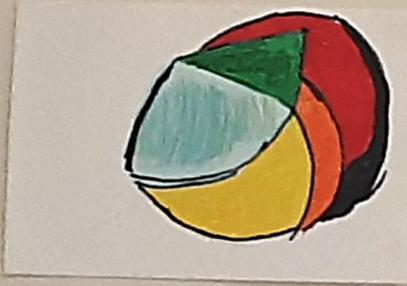
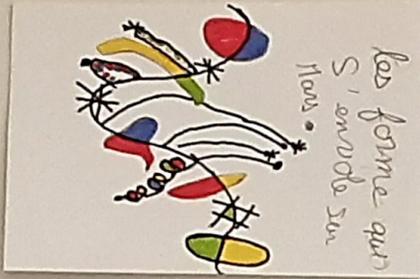
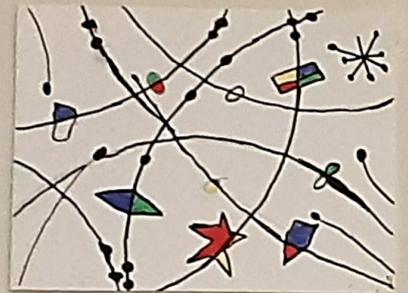
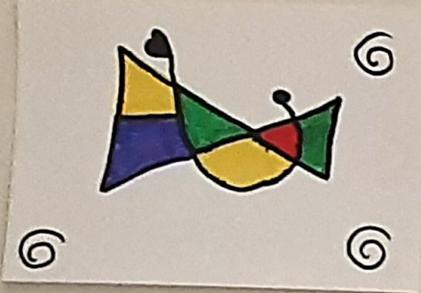
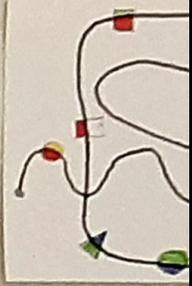
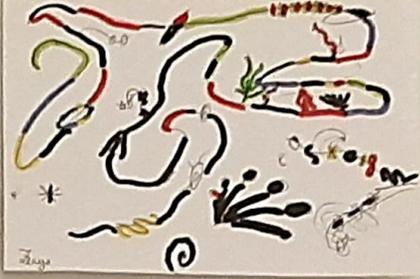
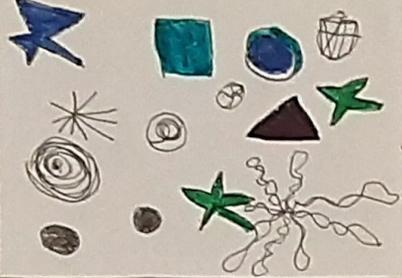
Le bateau qui prend
les fourmis

Imraio



Repertoire
graphique
à la manière de Miro





Bravo à tous les élèves !

Merci aux enseignantes engagées dans ce projet :