

ARTS EXPOSITION ÉCRITURE

INVITATION

Vous êtes invités à visiter l'exposition Arts et Écriture réalisée par les élèves de la classe de CM1 le vendredi 27 juin 2025 de 16h30 à 17h30 dans l'ancienne cantine de l'école du Parc.

Préhistoire

Le temps des premiers Hommes



Peintures rupestres

auteurs inconnus

Pigments d'origine minérale sur roche

Entre 15 000 et 10 000 ans avant J.-C.

Les grottes de Lascaux, France.







Antiquité

Les temps des Grecs,
des Romains et des Gaulois



Le Scribe accroupi

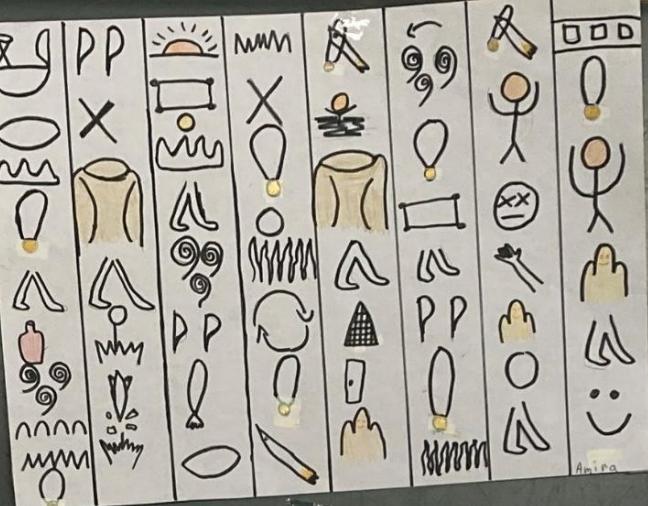
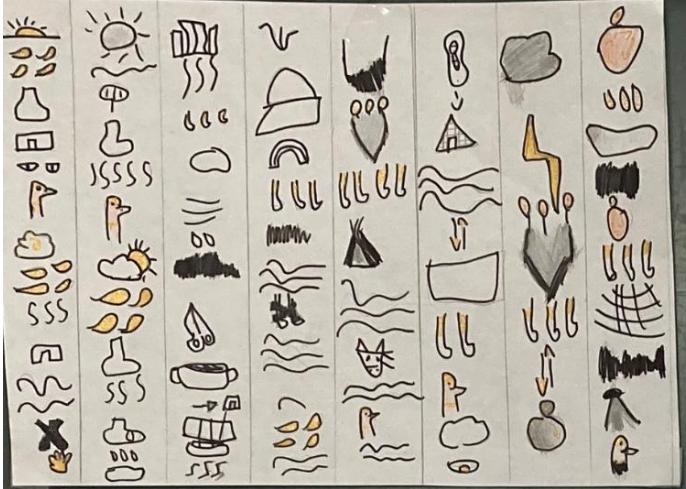
Auteur Anonyme

Vers 2620-2500 av. J.-C.

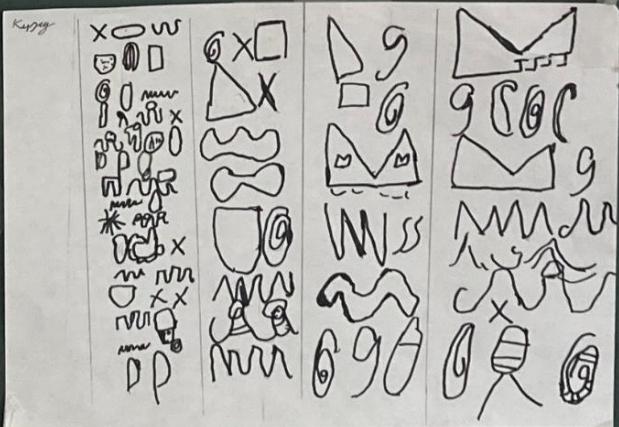
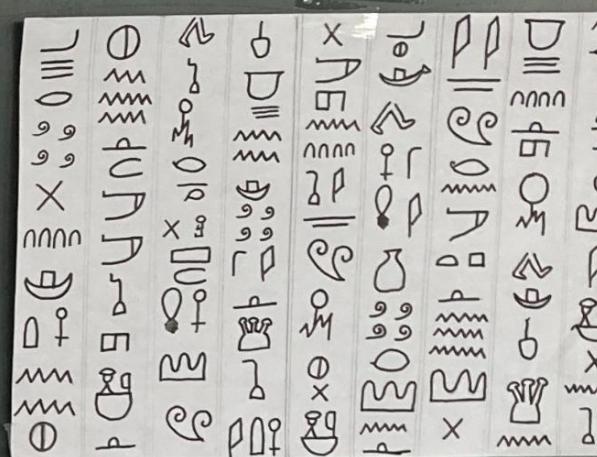
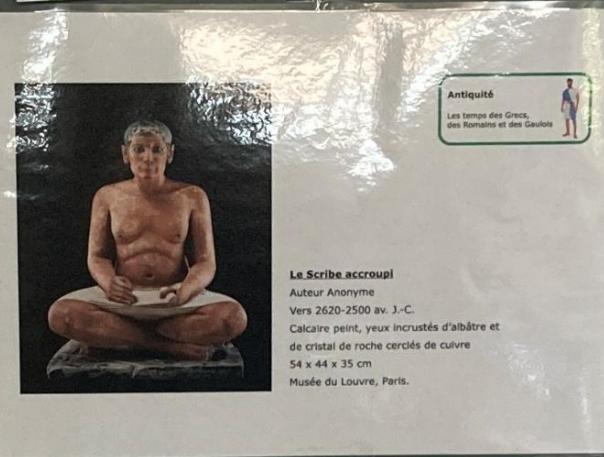
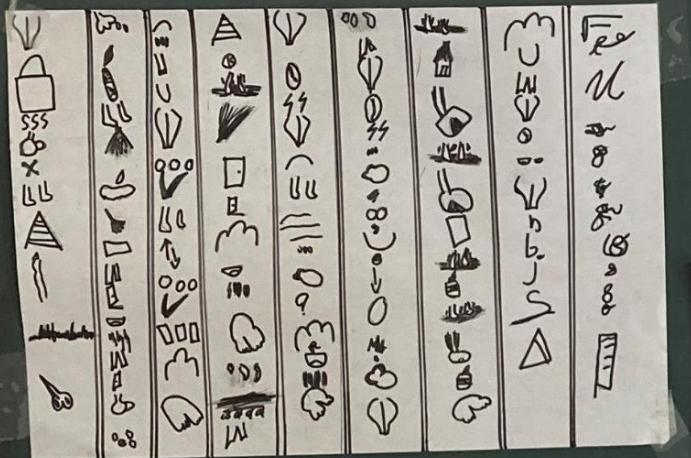
Calcaire peint, yeux incrustés d'albâtre et
de cristal de roche cerclés de cuivre

54 x 44 x 35 cm

Musée du Louvre, Paris.



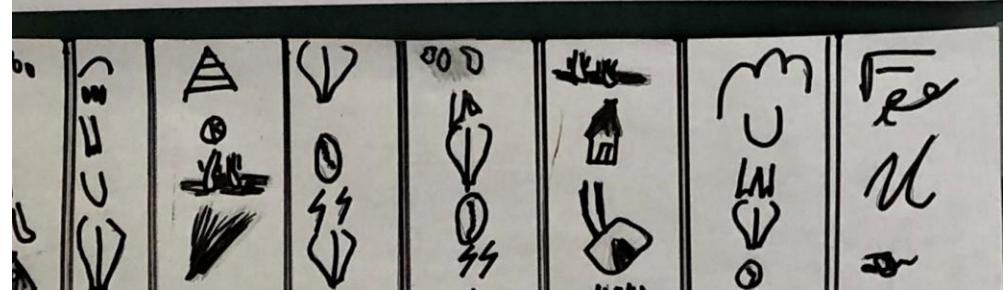
2. Qui est-ce que tu vas écrire?
Quel âge as-tu?





2. Qu'est-ce que tu vas écrire?

Quel âge as-tu ?





Antiquité

Les temps des Grecs,
des Romains et des Gaulois



Aphrodite, dite Vénus de Milo

Auteur Anonyme

Vers 100 av. J.-C.

Marbre de Paros

202 cm de hauteur

Musée du Louvre, département des antiquités
grecques, étrusques et romaines, Paris.

Elioth



Emma

Amira

La grecque quitte le musée du Louvre et elle va dans
la rue. Effectivement, elle glisse dans les rues et
se casse la hanche puis elle part marcher. Puis elle
rencontre le renouvellement des poupées.



Aphrodite, dite Vénus de Milo

Auteur anonyme
Vers 100 av. J.-C.
Marbre de Paros
203 cm de hauteur

Musée du Louvre, département des antiquités
grecques, étrusques et romaines, Paris.

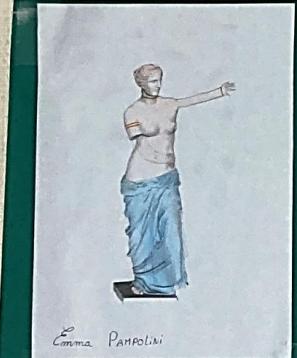
Adèle



Guliana



Kuzey



Emma Pampolini



Dia



Thierry



Elise



Jasmin Karamanli Kara



Léa

Le 11 juillet 2017, je quitte le musée du Louvre à 14h00 pour aller me balader au jardin pour retrouver mes amis. Lorsqu'ils me retrouvent, ils me demandent de leur faire une photo.



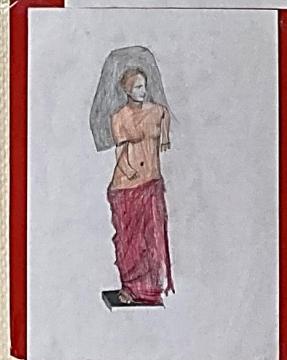
Cyuliona



Natalia



Adèle CHABANON GIL



Adèle



Amira



Hélène

La Vénus quitte le musée du Louvre et elle va visiter

la Tour Eiffel. Mais elle glisse dans les escaliers et

se casse les bras puis elle part visiter Paris et elle

entend le ronronnement des pigeons.



Moyen-âge

Le temps des chevaliers



**Les très riches heures du duc de Berry -
Calendrier - Mois de mai**

La chevauchée de mai

Les frères Limbourg

Vers 1410-1416

Manuscrit relié

29 x 21 cm

Musée Condé, Bibliothèque, Chantilly.



Le prince célèbre le soleil
et le cheval.

Le soleil célèbre le prince
et le cheval.

Le cheval célèbre le soleil
et le prince.

Le prince célèbre le cheval
et le soleil.

Irra



Je suis le chien de mon maître, je vais à la chasse avec le
prince : je les aide à piéter, attraper et tuer le cerf, le
sanglier, le lapin, le canard et la biche pour pouvoir
se régaler aux banquets du roi.

Le duc chasse avec ses chiens la biche. La biche chasse

avec les chiens le duc. Le duc chasse ses chiens et ses chiens

chassent les biches. Les biches chassent les chiens qui chassent

le duc.



Moyen-âge

Le temps des chevaliers



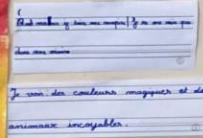
La dame à la licorne

Tapisserie

Entre 1484 et 1538

Environ 400 x 500 cm

Musée de Cluny, Paris.



La jungle à la maison

La jungle à la maison



Moyen-âge
Le temps des chevaliers

La dame à la licorne
Tapisserie
Entre 1484 et 1538
Environ 400 x 500 cm
Musée de Cluny, Paris.

Et malheur je suis une mangue ! Je me mets pas dans mes manches

Je vois des couleurs magiques et des animaux incroyables.



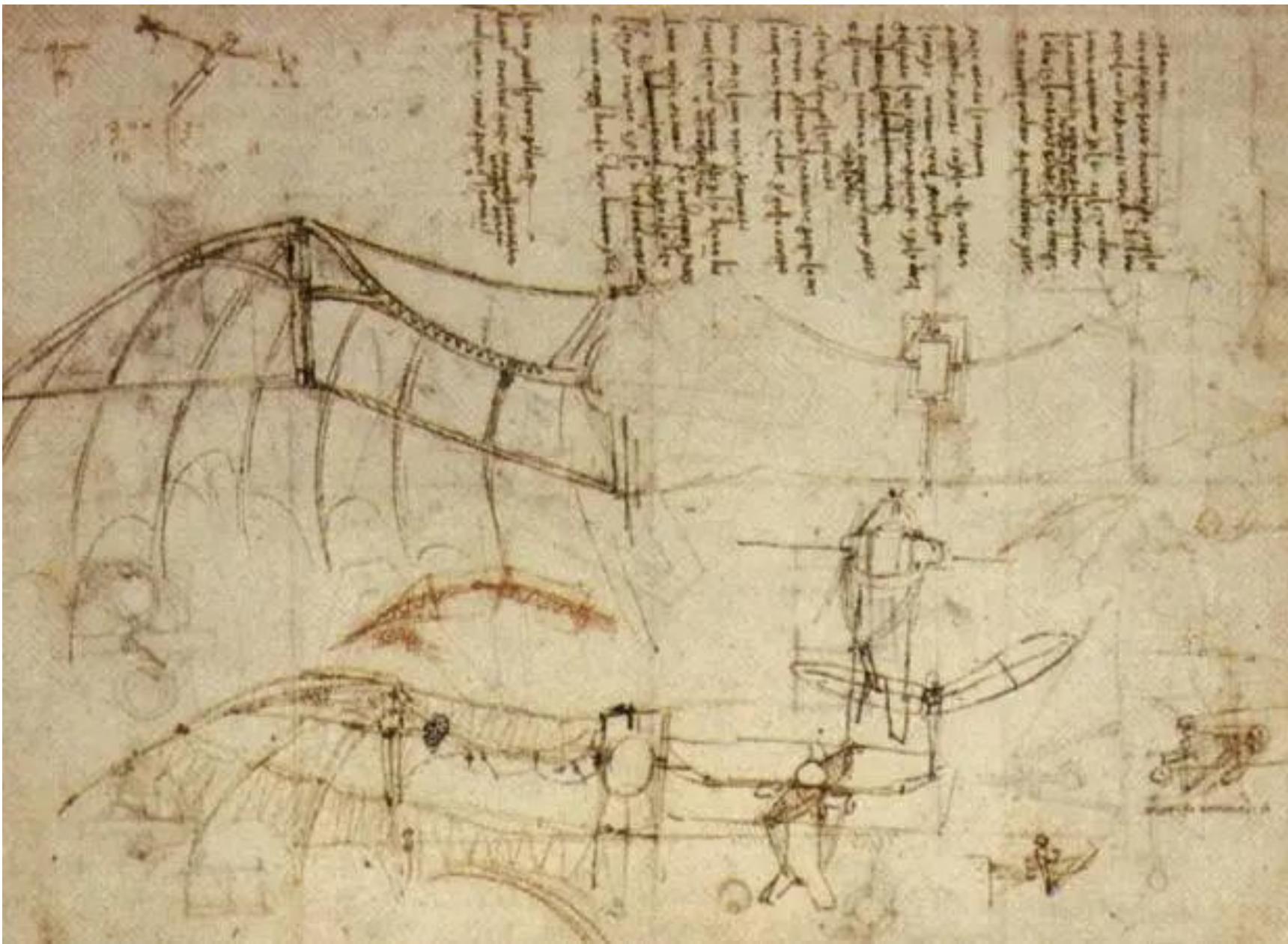


Je suis le chien de mon maître, je vais à la chasse avec le prince: je les aide à piéter, attraper et tuer le cerf, le sanglier, le lapin, le canard et la biche pour pouvoir se régaler aux banquets du roi.

(12)

Temps modernes

Le temps des rois absous
et des découvertes

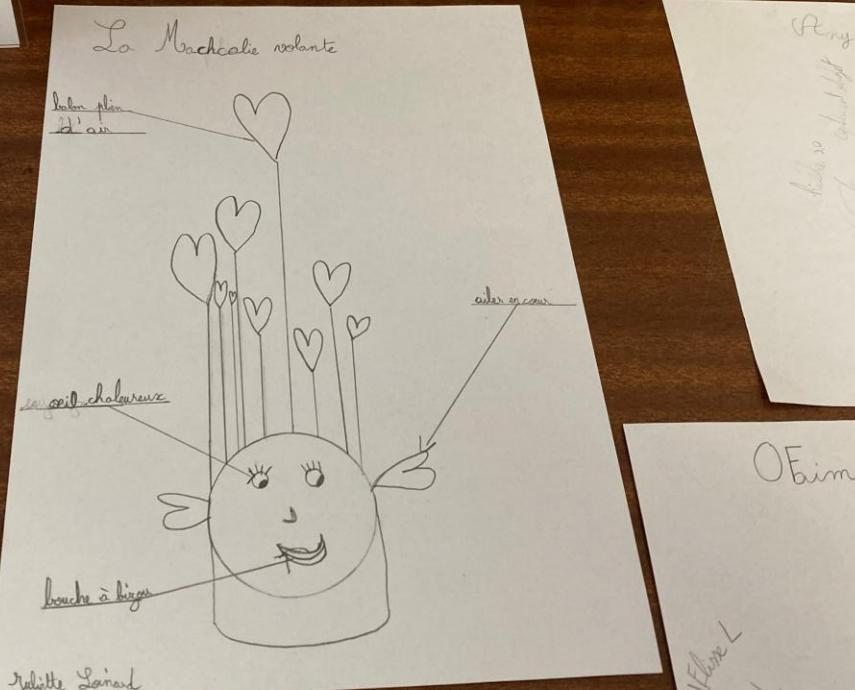


Etude de la machine volante
Léonard de Vinci
1488
dessin

La "Cherchetournachine" (machine qui rameute tout).

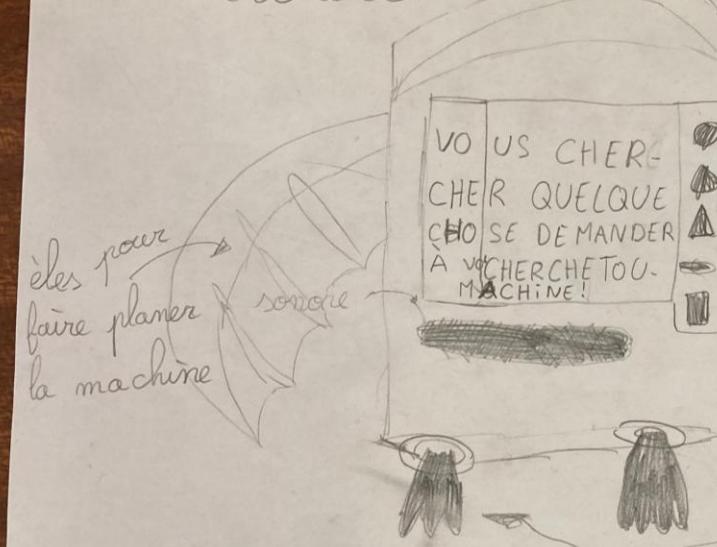
Autre nom: La "Volcherchetournachine".

⑥



6. g'aimerait construire une machine volante.

La Volcherchetournachine



button pour faire dire à la machine de chercher un obje.
button pour partir la machine
button très dangereux ce bouton n'est pas à allumer
les Propulseur
button pour bessier ce bouton déplieage d'élèves.
Propulseur qui se transporte en chambre ultra puissante.

La "Cherchetournachine" (machine qui rameute tout).

Autre nom: La "Volcherchetournachine".

Dessine le capitaine
de ta machine.



girafe

girafe

girafe

girafe





Temps modernes

Le temps des rois absous
et des découvertes



La Laitière

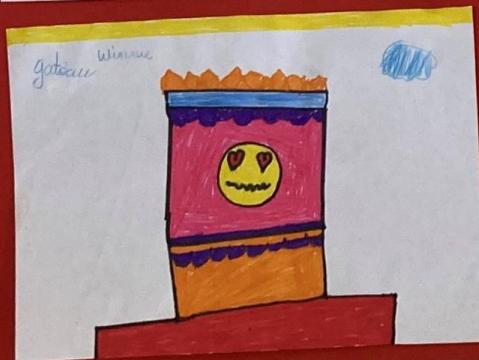
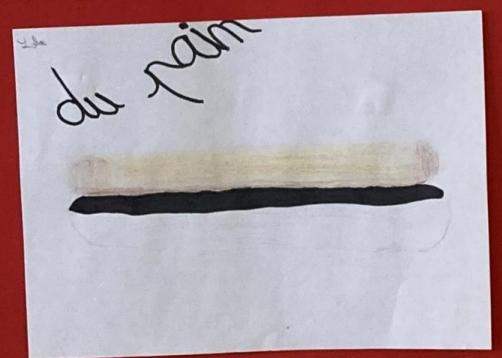
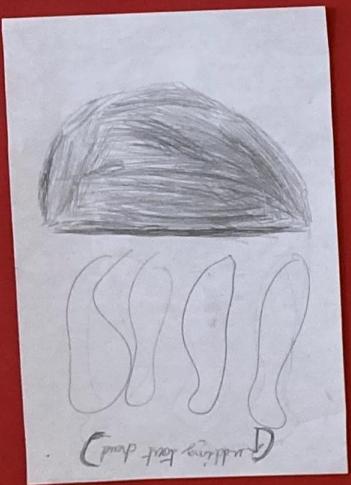
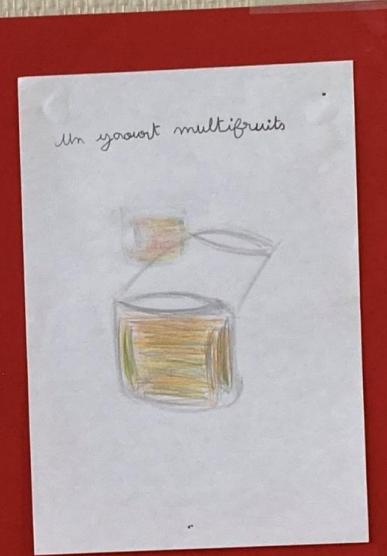
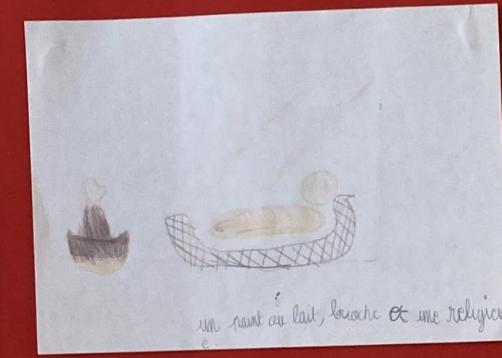
Johannes Vermeer

Vers 1660

Huile sur toile

45,5 x 41 cm

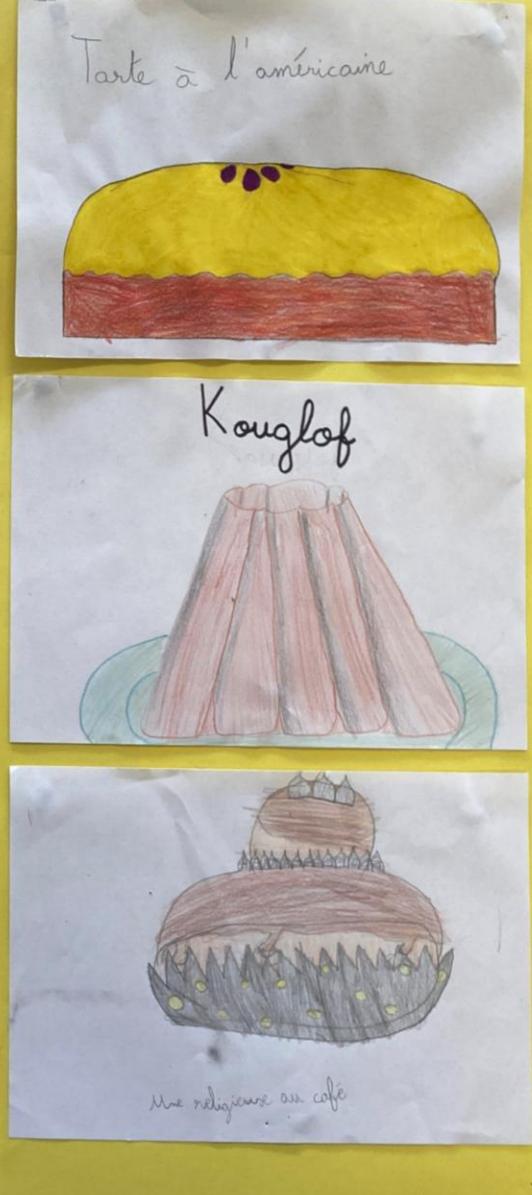
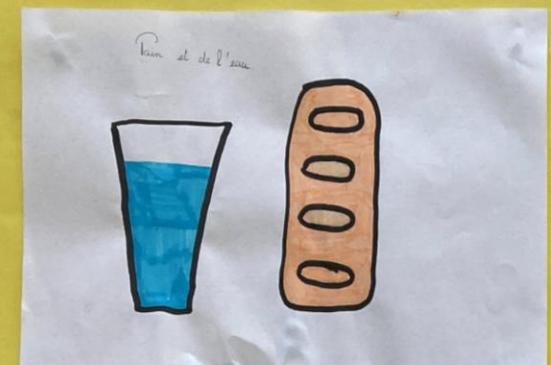
Rijksmuseum, Amsterdam



j'en ai assez de faire du pain toute la journée ! 24

Pour l'anniversaire des enfants,
les enfants ont préparé une fête
dans le salon et la cuisine

(24)





Temps modernes

Le temps des rois absous et des découvertes



Portrait en pied de la marquise de Pompadour

Quentin De La Tour

1749-1755

Pastel

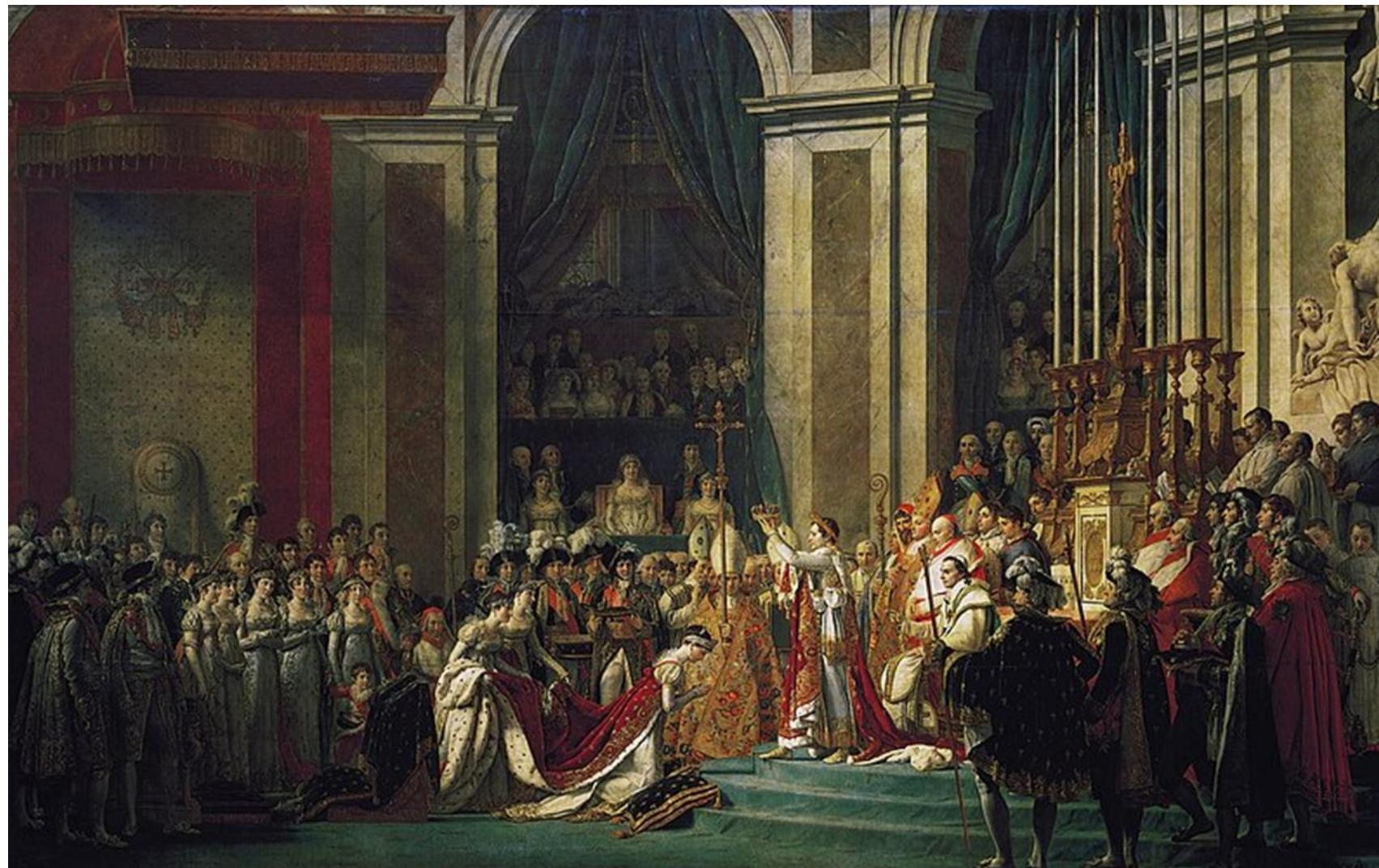
175 X 128

Musée du Louvre, Paris



Temps modernes

Le temps des rois absous
et des découvertes



Sacre de l'empereur
Napoléon et couronnement
de l'impératrice Joséphine
Jacques Louis David
Entre 1805 et 1807
Huile sur toile
621 × 979 cm
Musée du Louvre à Paris





Temps modernes

Le temps des rois absolus et des découvertes



Bal du moulin de la Galette

Auguste Renoir

1876

Huile sur toile

131,5 x 176,5 cm

Musée d'Orsay, Paris.



Les parisiens dansent au bal de la guinguette. La guinguette

dansent au bal des parisiens. La guinguette fait danser

Les parisiens au bal. Les parisiens dansent au bal avec

(21)

La guinguette.



Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Époque contemporaine

19^e siècle



Portrait du mime Charles Debureau en Pierrot photographe

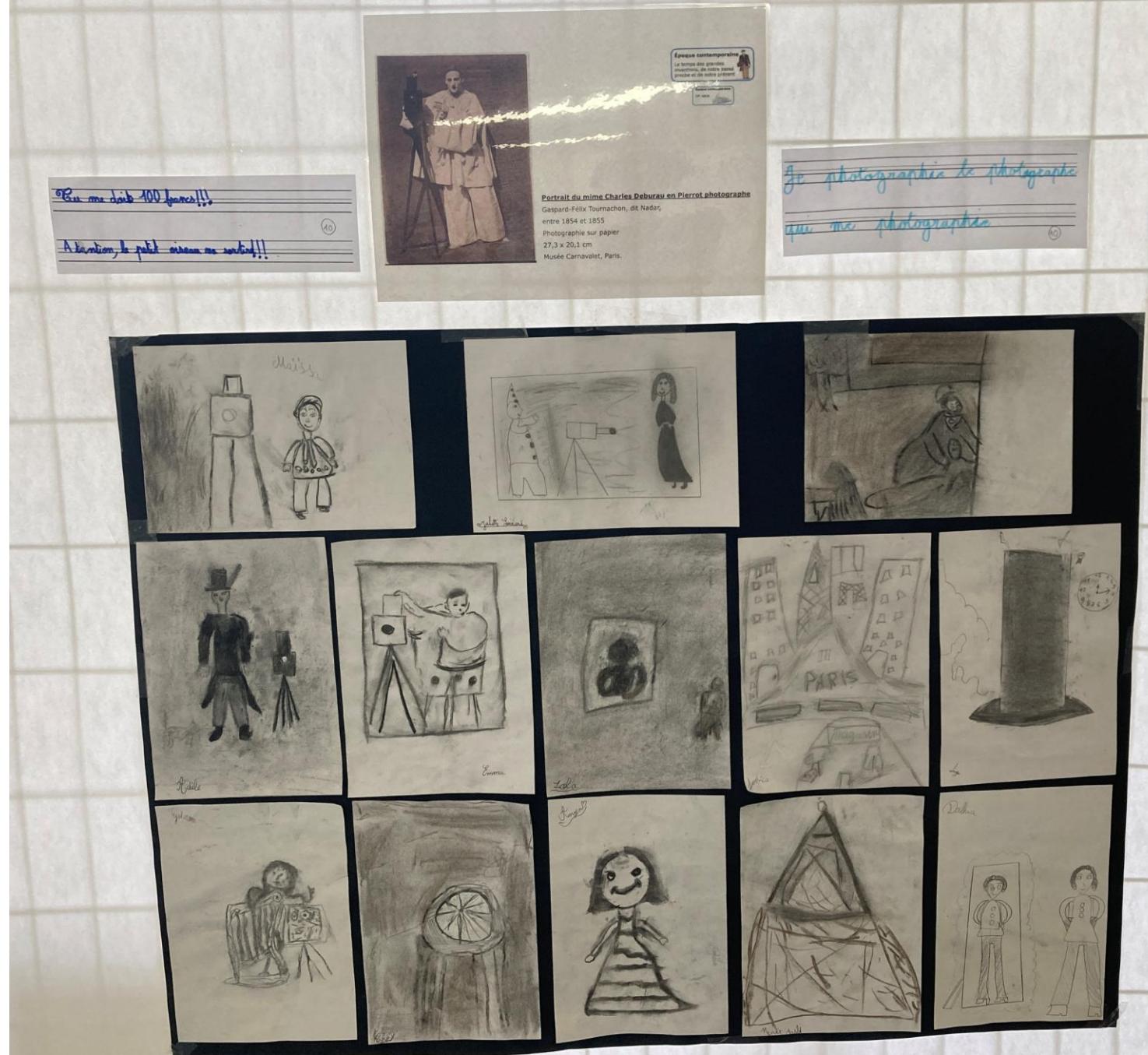
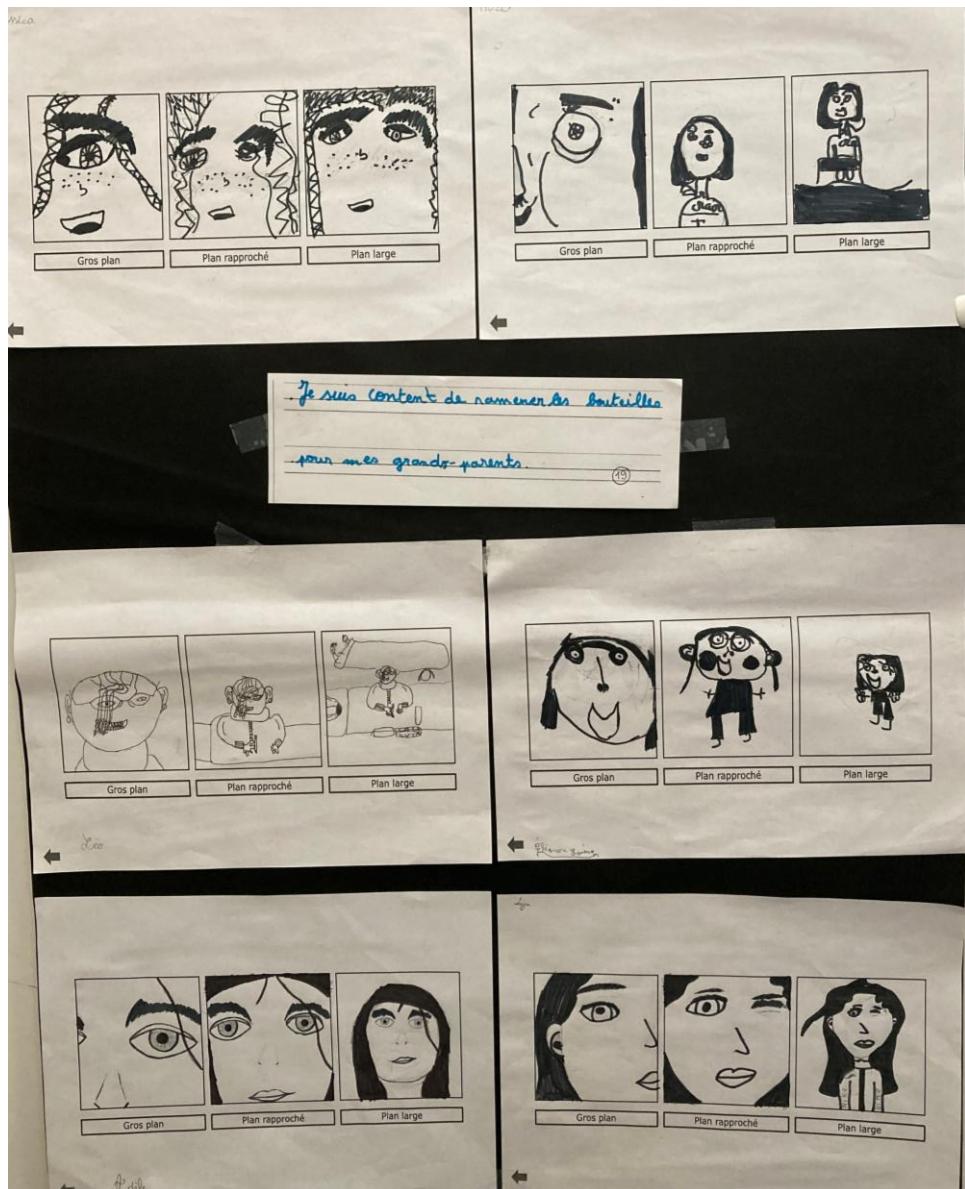
Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar,

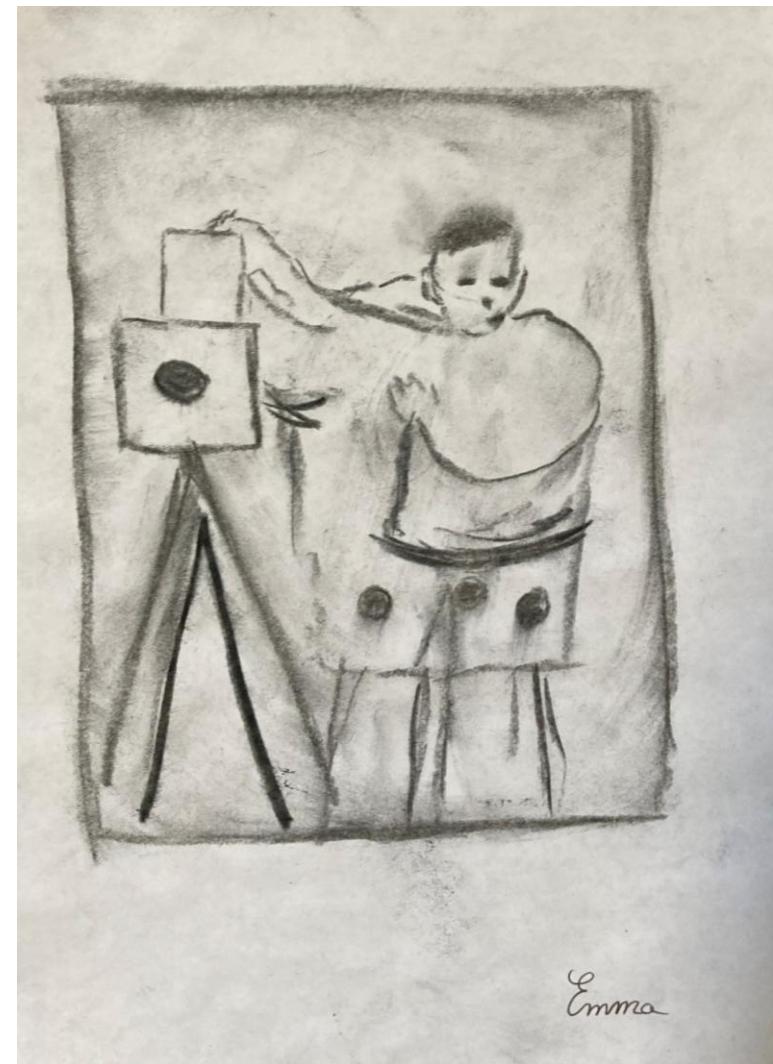
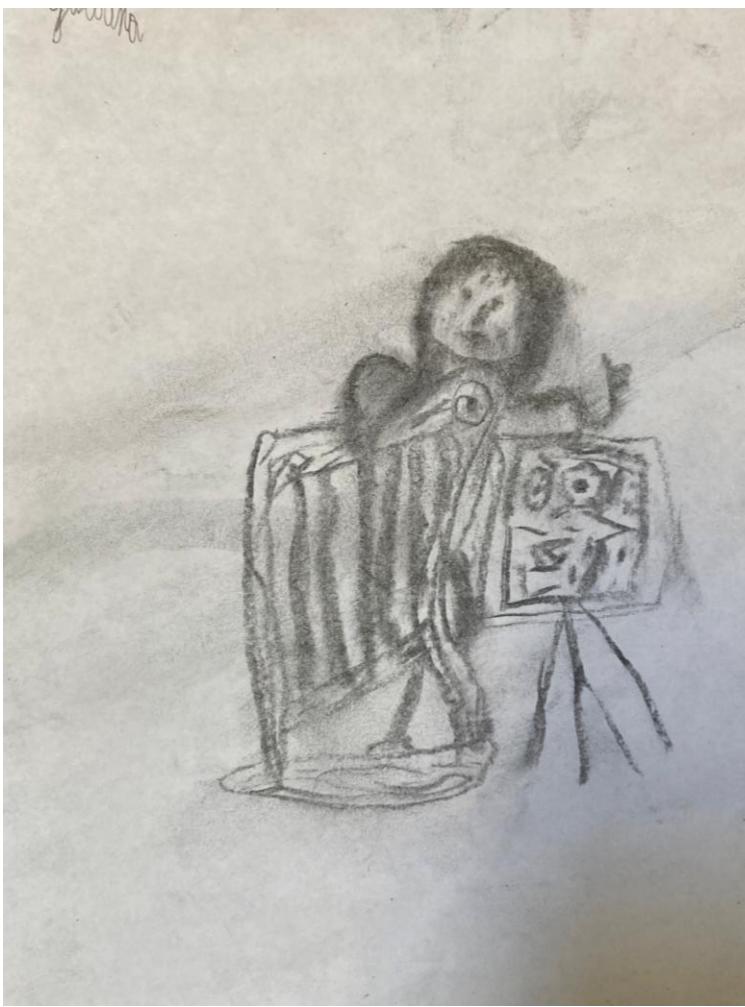
entre 1854 et 1855

Photographie sur papier

27,3 x 20,1 cm

Musée Carnavalet, Paris.







La Valse ou les Valseurs

Camille Claudel

Vers 1883

43,2 cm de hauteur

Bronze

Musée Rodin, Paris.

Époque contemporaine

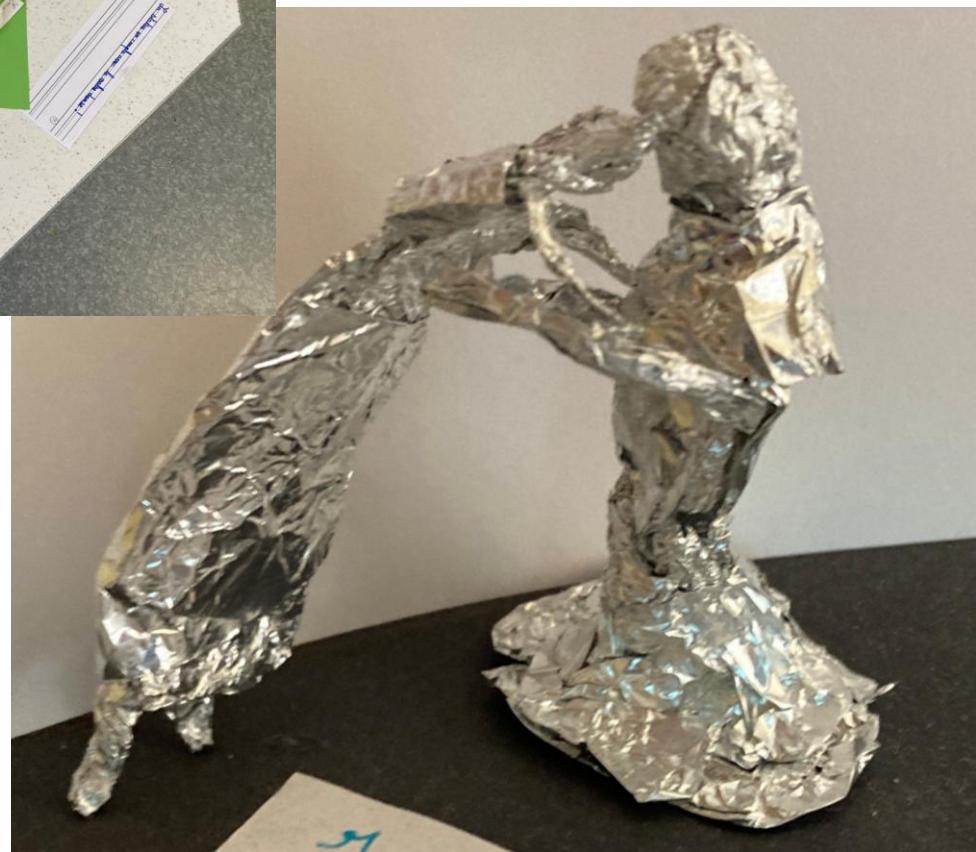
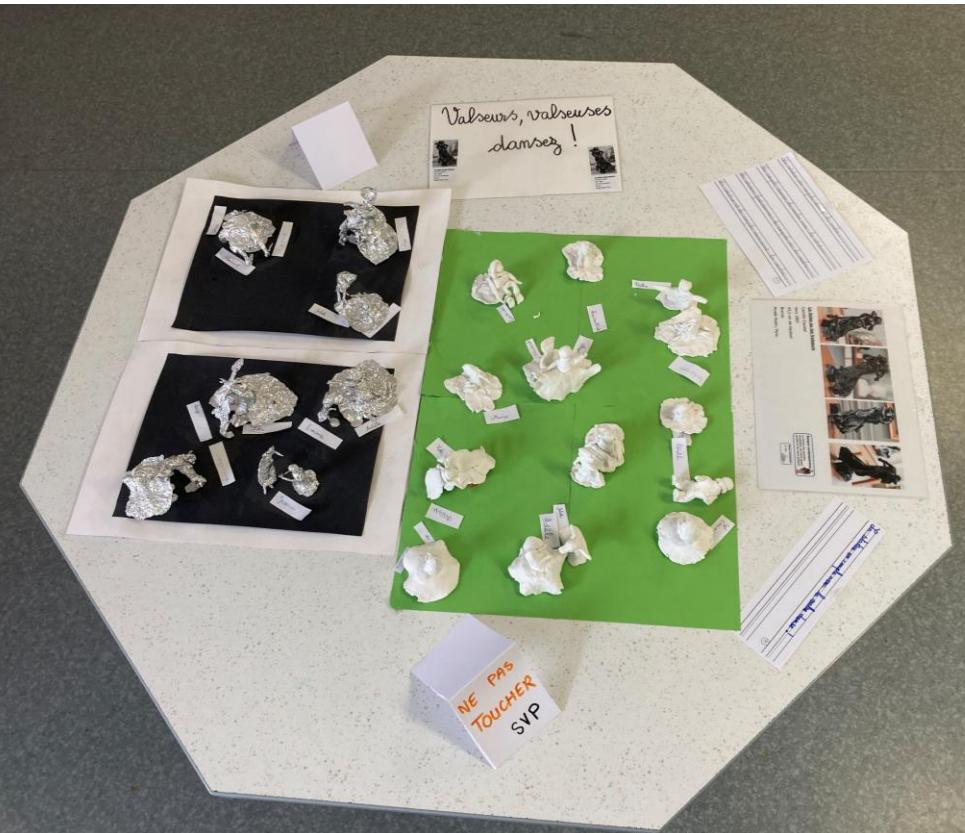
Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Époque contemporaine

19^e siècle







Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Époque contemporaine

19^e siècle



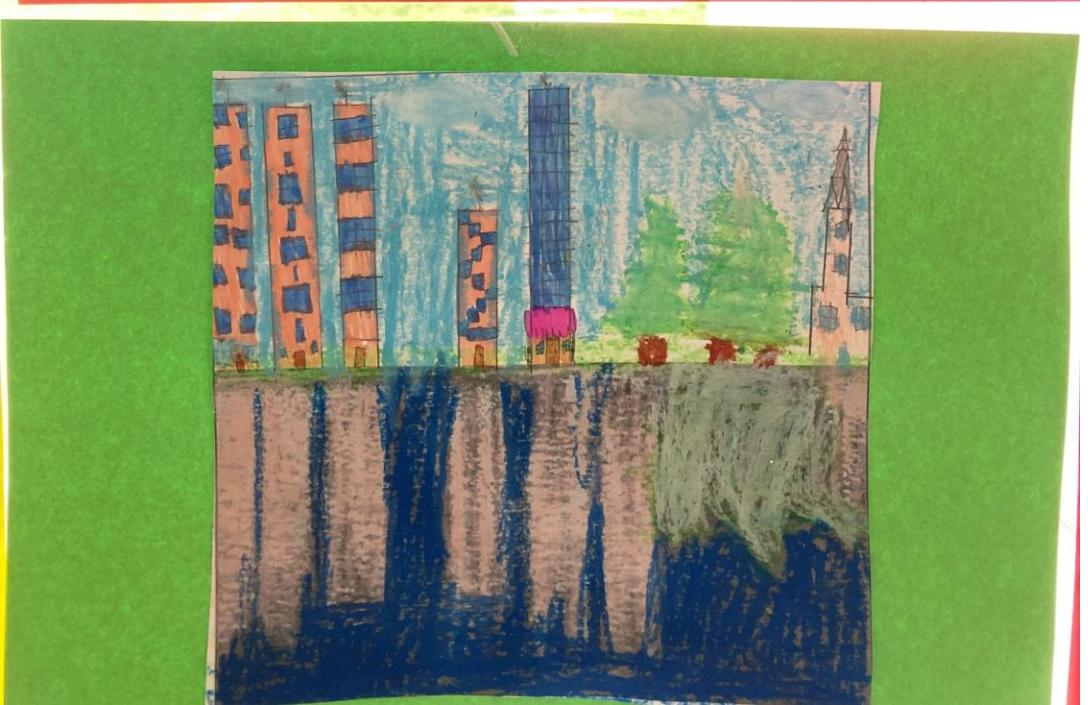
Nuit étoilée sur le Rhône

Vincent Van Gogh 1888

Huile sur toile

72 X 92 cm

Musée d'Orsay, Paris





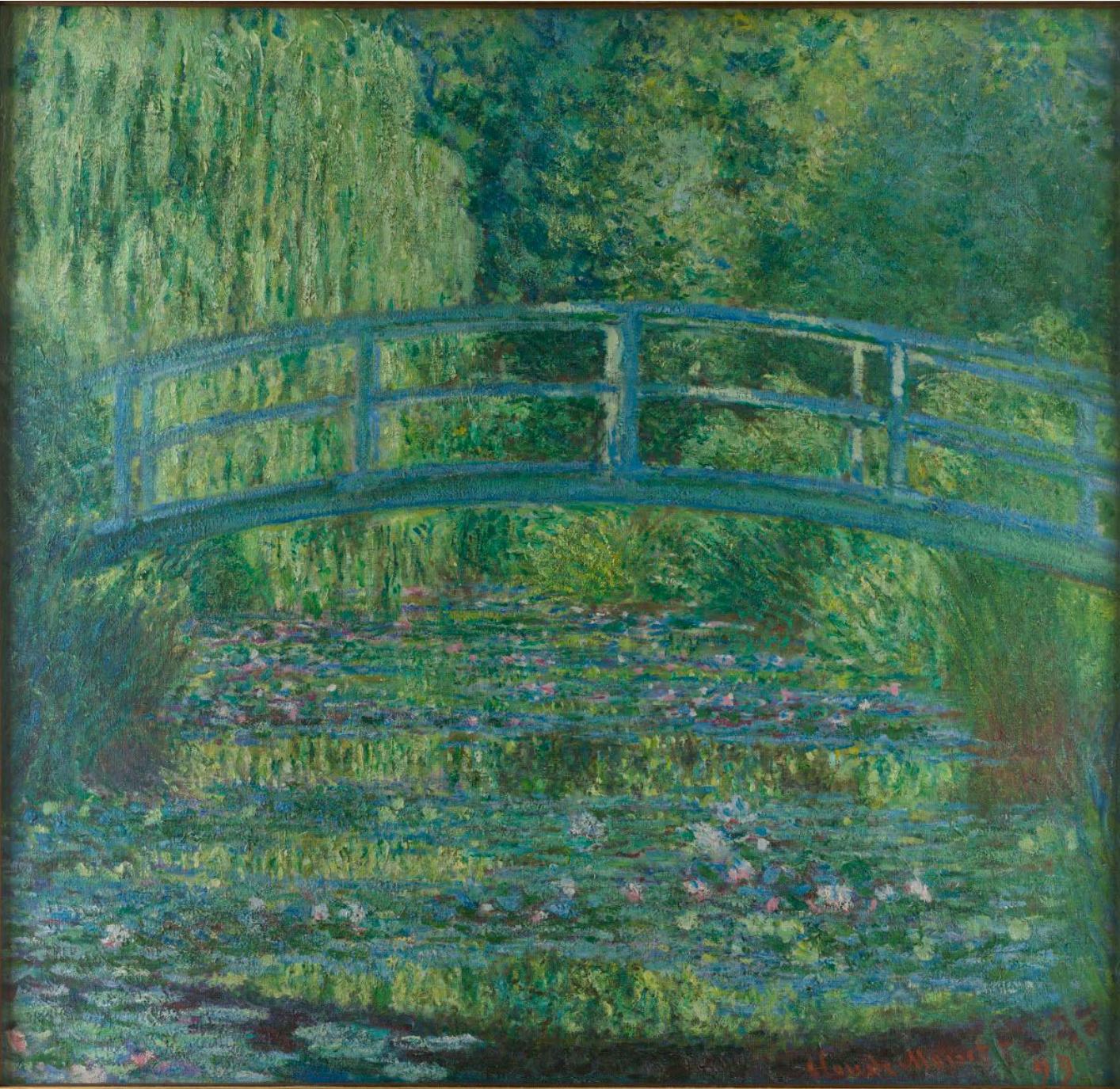
Liya



Amira



Kuzey



Époque contemporaine



Le temps des grandes
inventions, de notre passé
proche et de notre présent

Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte
Claude Monet
1899
huile sur toile
 $89,5 \times 92,5$ cm
Musée d'Orsay, Paris



La grenouille marche sur le pont japonais
au dessus du nymphéa



je vois des fleurs, une rivière

j'entends des oiseaux qui piaillent

, la rivière qui coule.

(4)



Les Guén



La grenouille chante sur les

ménophores au renard.

Le renard chante sur la
grenouille et les ménophores.

La grenouille chante sur le
ménophore avec le renard.

Le renard chante avec la
grenouille et le ménophore.

Tessa et Faim



Époque contemporaine

Le temps des grandes
inventions, de notre passé
proche et de notre présent



Époque contemporaine

20^e siècle



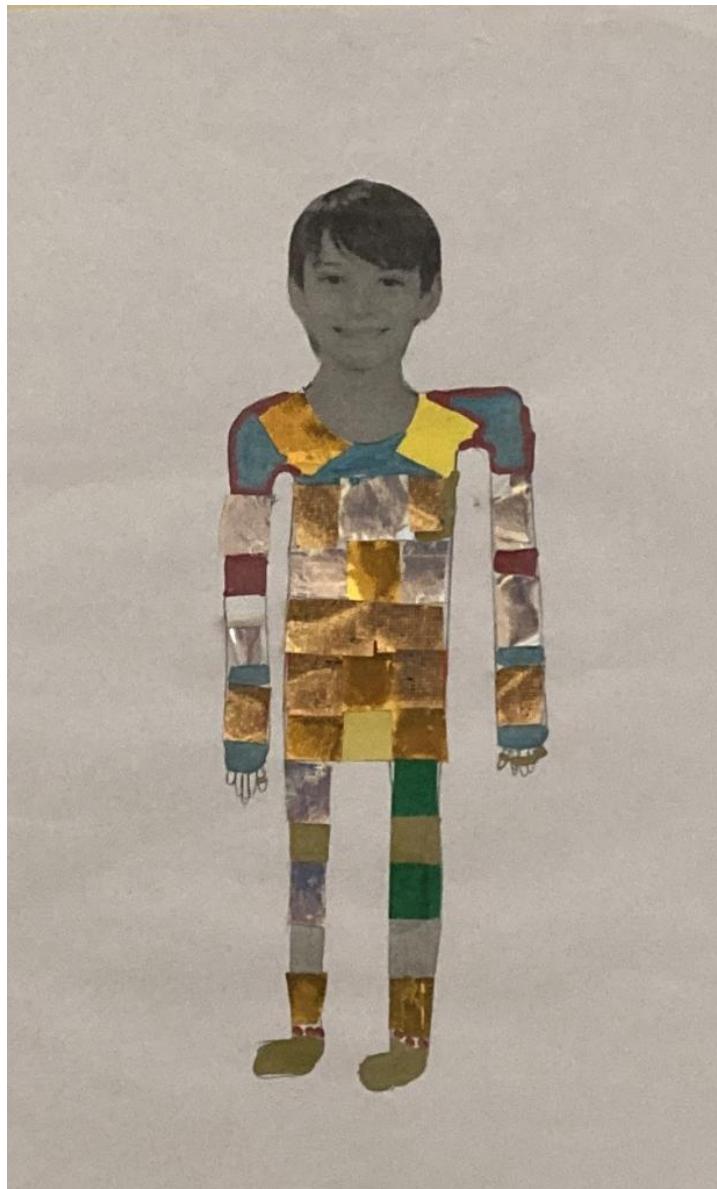
Portrait d'Adele Bloch-Bauer I

Gustav Klimt

1903–1907

138 x 138 cm

Neue Galerie, Collection privée, New York.





Cirque Calder

Alexander Calder
1926-1931

Fil, bois, métal, tissu, fil, papier, carton, cuir, ficelle, tubes en caoutchouc, bouchons, boutons, strass, cure-pipes et capsules de bouteilles

137.2 × 239.4 × 239.4 cm

Whitney Museum of American Art, New York.

Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Époque contemporaine

20^e siècle









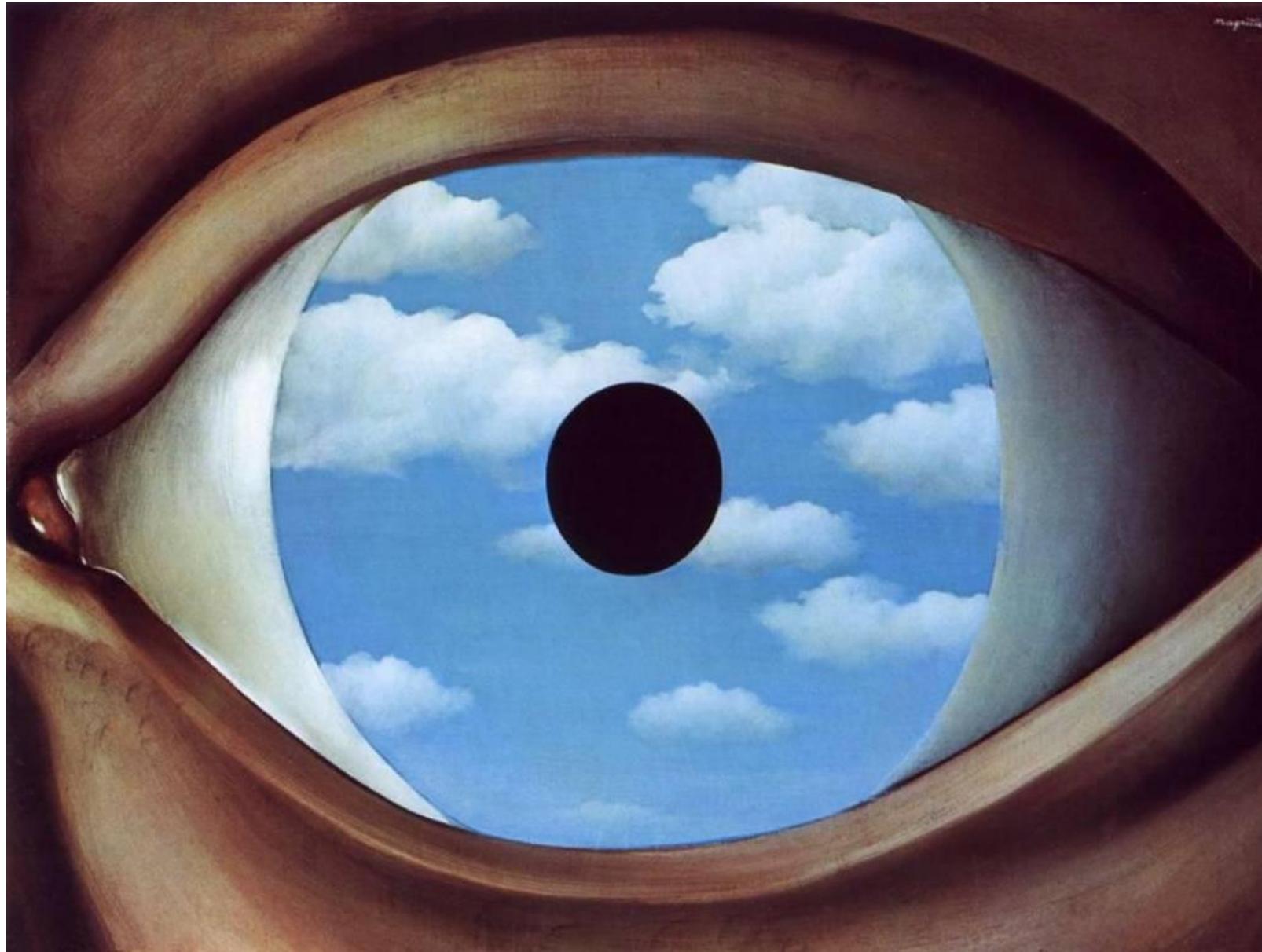


Je suis un spectateur accompagné de mon

chien qui encourage la trapéziste qui se

ébalance sur le fil.

14



Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Époque contemporaine

20^e siècle



Le faux miroir

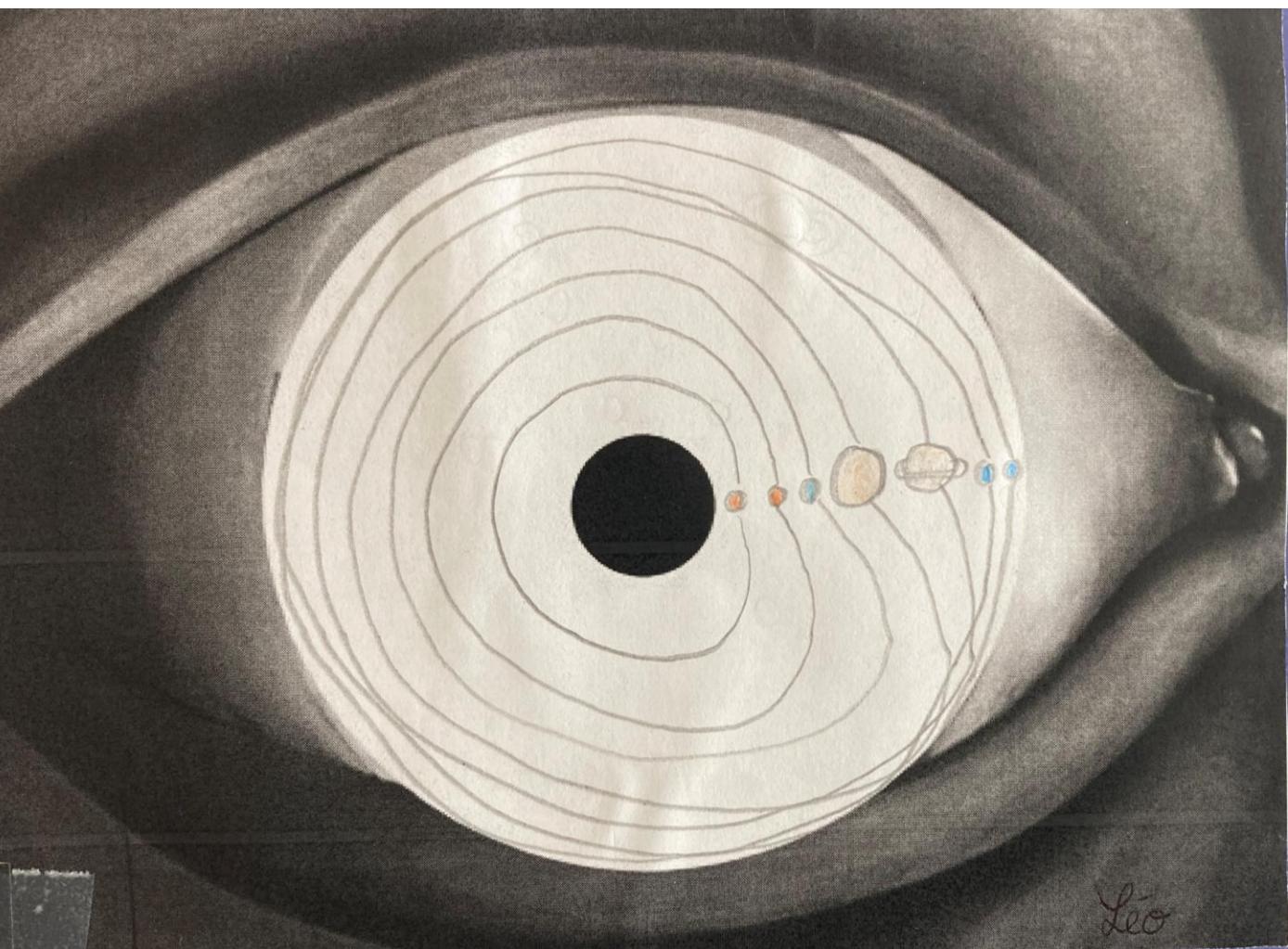
René Magritte

1928

Huile sur toile

54 x 81 cm

Musée d'art moderne, New-York.





Portrait de Nusch Eluard

Pablo Picasso

Huile sur toile

1937

92 x 65 cm

Musée national Picasso, Paris.

Époque contemporaine

Le temps des grandes
inventions, de notre passé
proche et de notre présent



Époque contemporaine

20^e siècle





Es-tu amoureux de moi ou de tes propres tableaux?

Wihhie



Lipa

Es-tu amoureux de moi ou de tes propres tableaux?



Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Époque contemporaine

20^e siècle



Rythme,

décoration pour le Salon des Tuileries

Sonia Delaunay

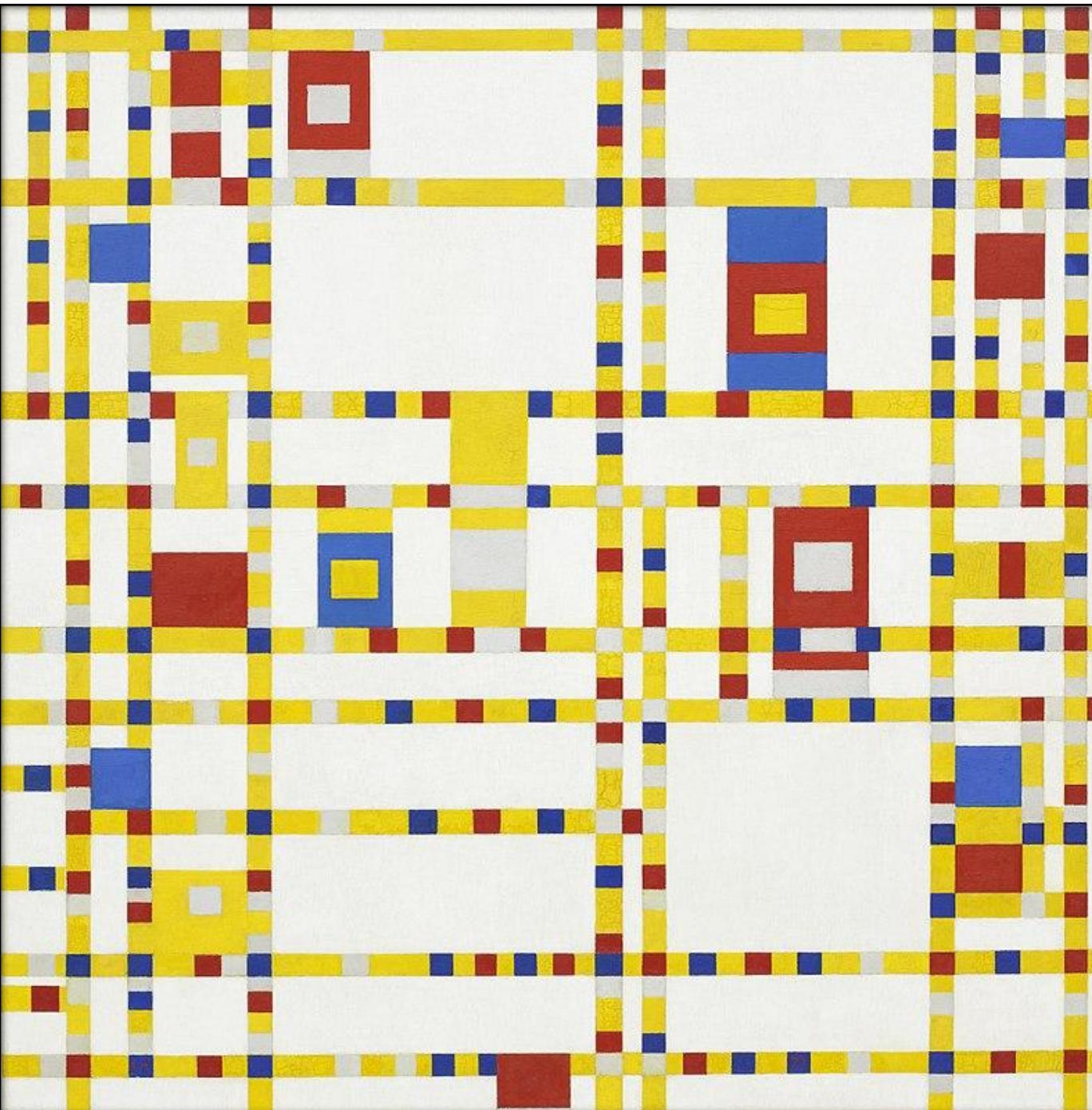
1938

Panneau décoratif, peinture à l'huile

128 × 201,5 cm

Musée d'Art moderne, Paris.





Époque contemporaine

Le temps des grandes
inventions, de notre passé
proche et de notre présent



Époque contemporaine

20^e siècle



Broadway Boogie-Woogie

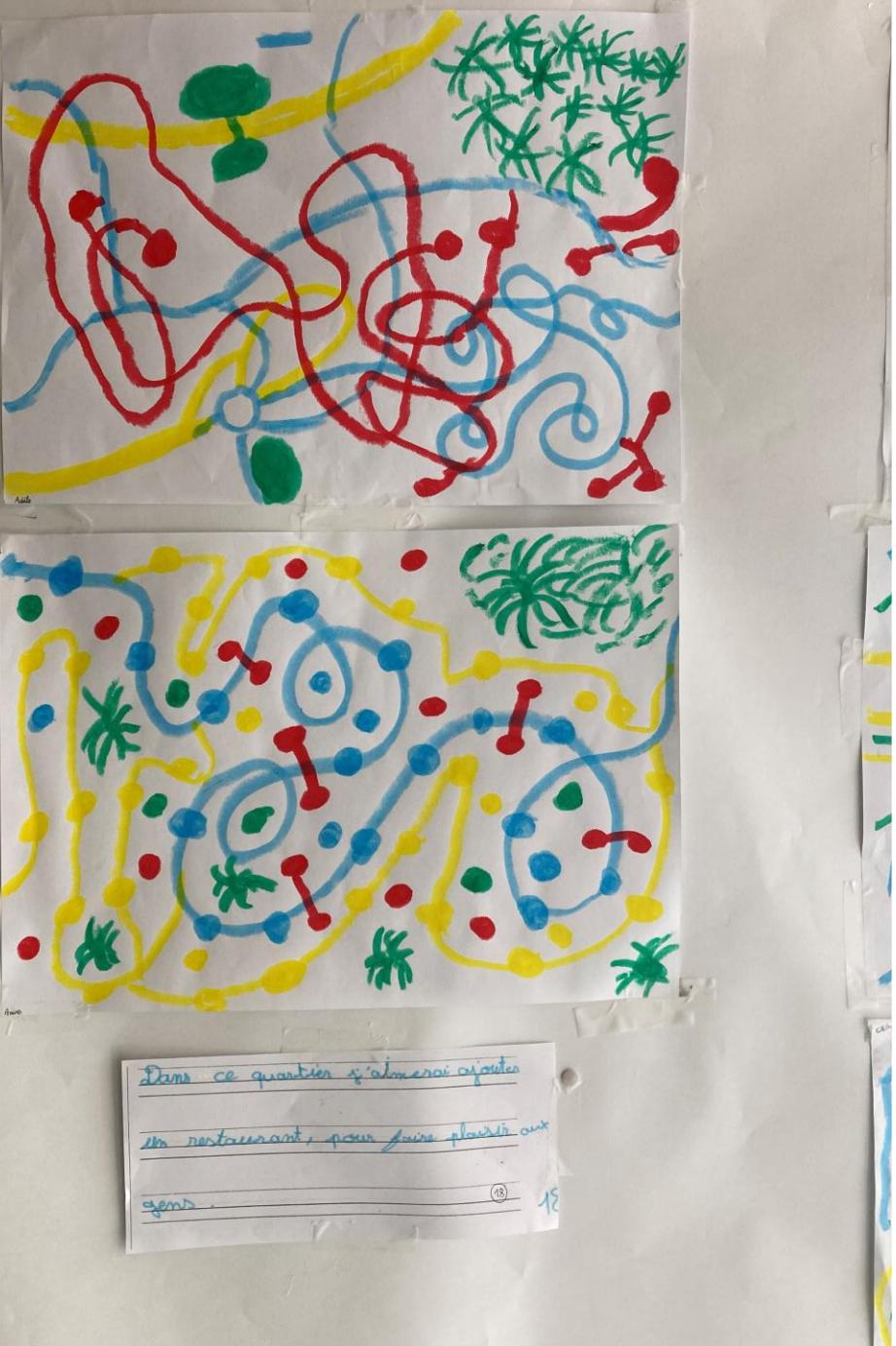
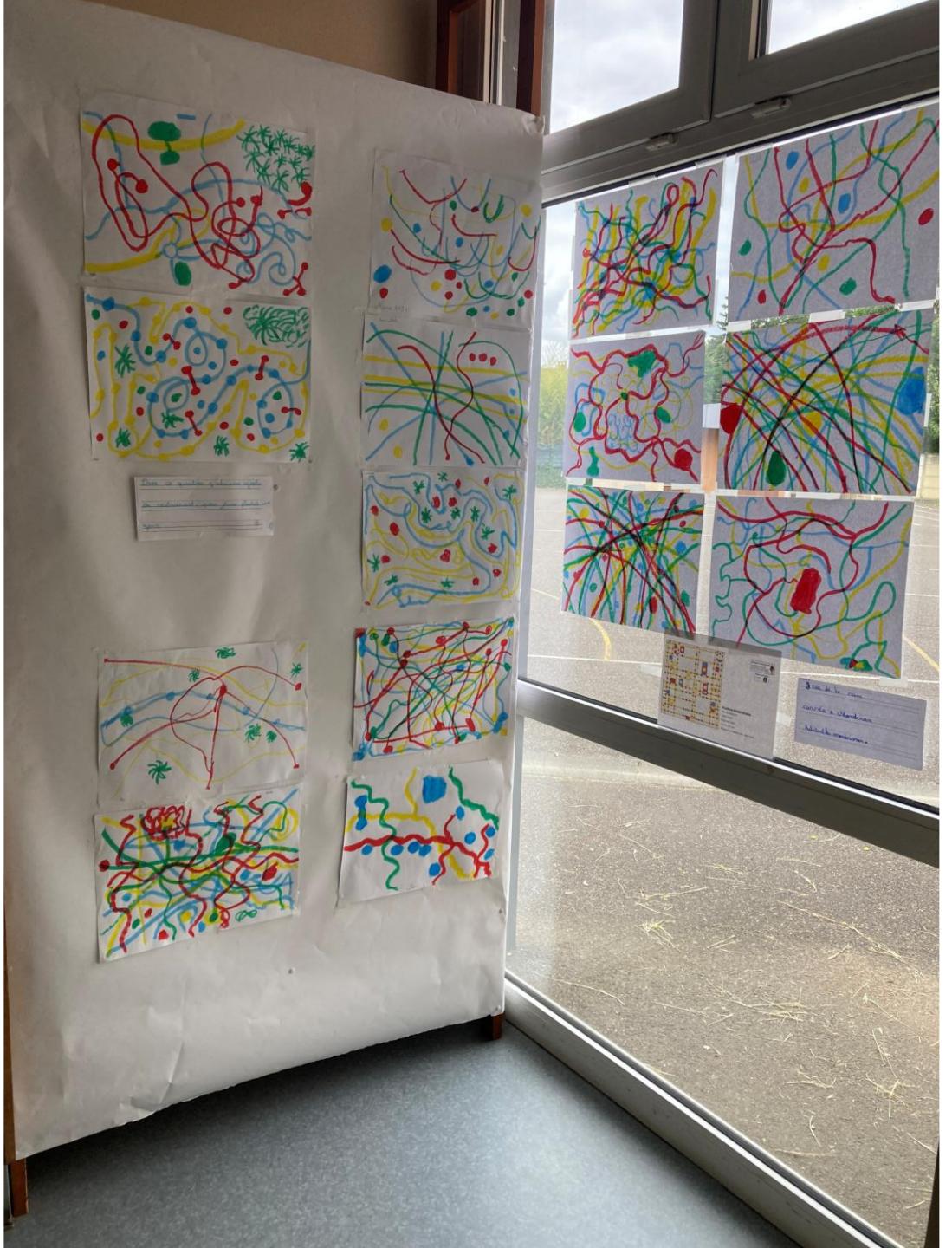
Piet MONDRIAN

1942-1943

Huile sur toile

127 x 127 cm

Museum of Modern Art, New York.



Dans ce quartier j'aimerais ajouter

un restaurant, pour faire plaisir aux

gens.

Rue de la reine

Carrée à Mondrian

Habitant les mondrianais.

Les habitants du
quartier de
Broadway



Adele



Emma



Lilliloue



Lilliloue



Époque contemporaine

Le temps des grandes
inventions, de notre passé
proche et de notre présent



**Libellule aux ailerons
rouges à la poursuite d'un
serpent glissant en spirale
vers l'étoile-comète**

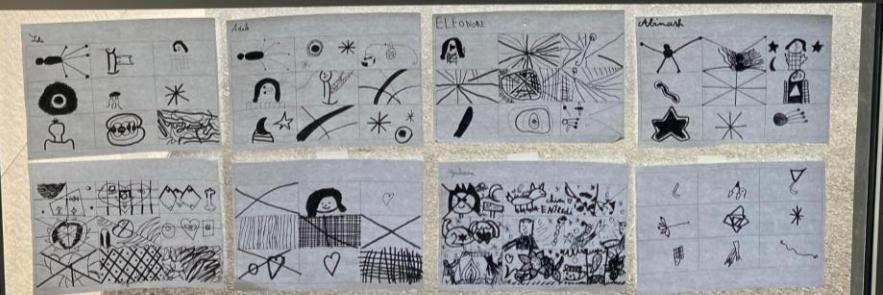
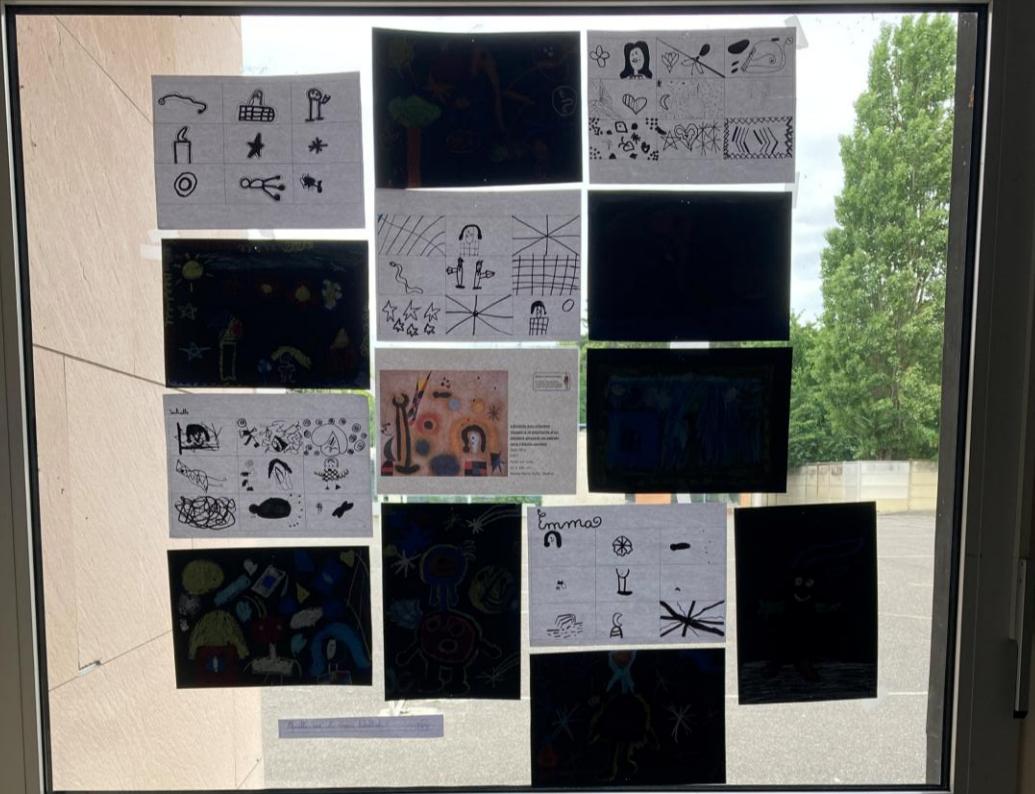
Joan Miró

1951

Huile sur toile

81 x 100 cm

Musée Reina Sofia, Madrid





Rue Mouffetard, Paris

Henri Cartier Bresson

1952

Photographie, épreuve gélatino-argentique

39,7 × 29,8 cm

Musée Carnavalet, Paris.

Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Époque contemporaine

20^e siècle





L'homme qui marche

Alberto Giacometti

1961

Bronze

180,5 x 27 x 97 cm

Institut Giacometti, Paris.

Époque contemporaine

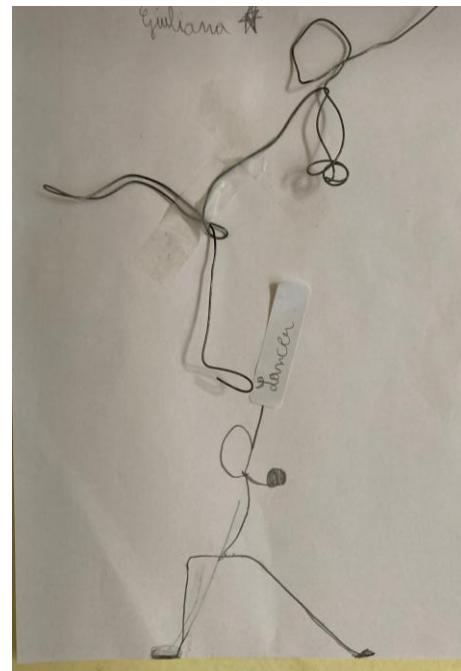
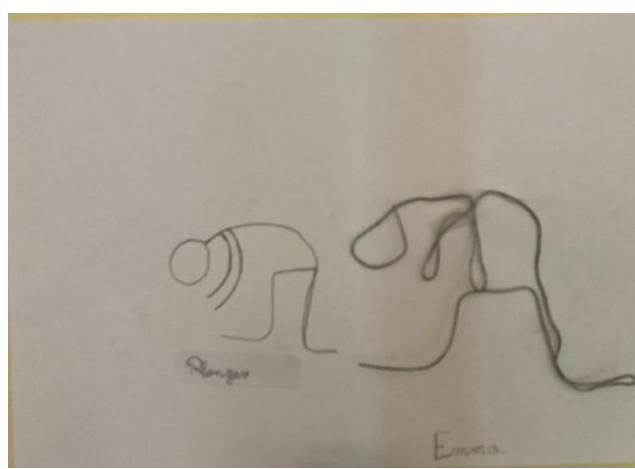
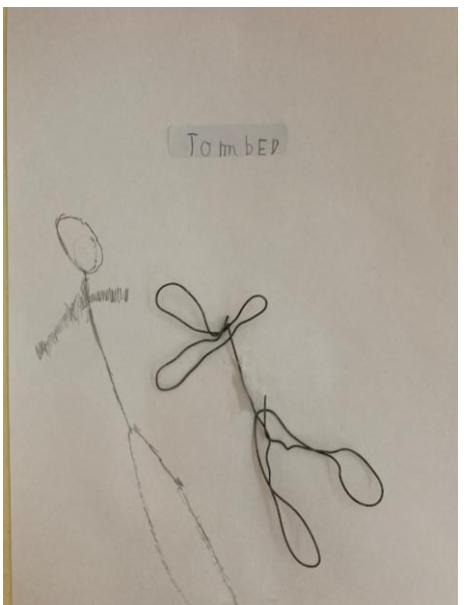
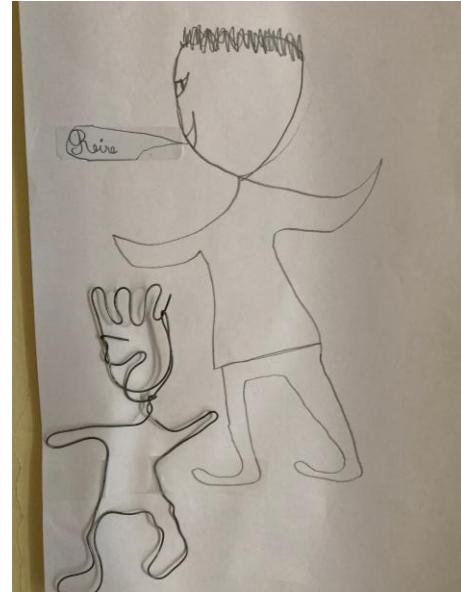
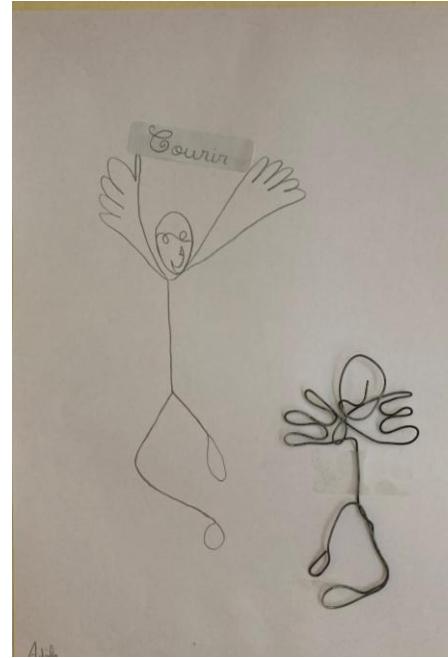
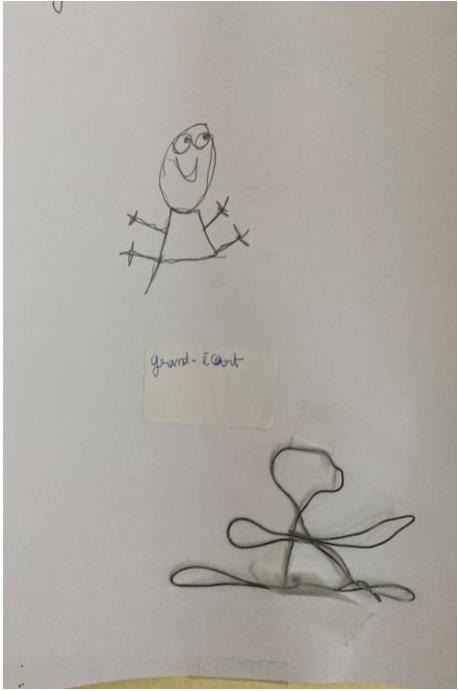
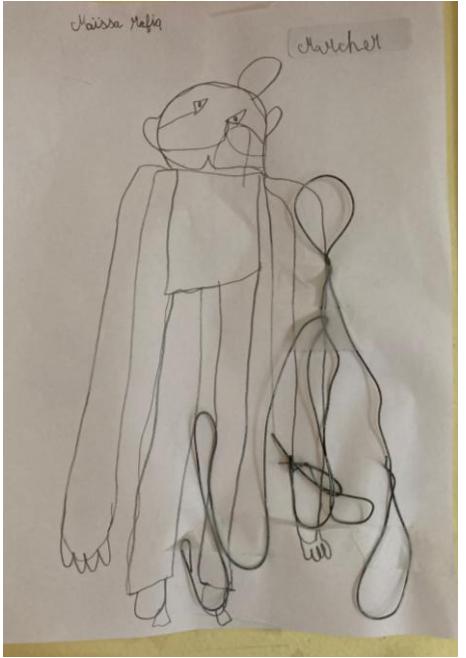
Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent

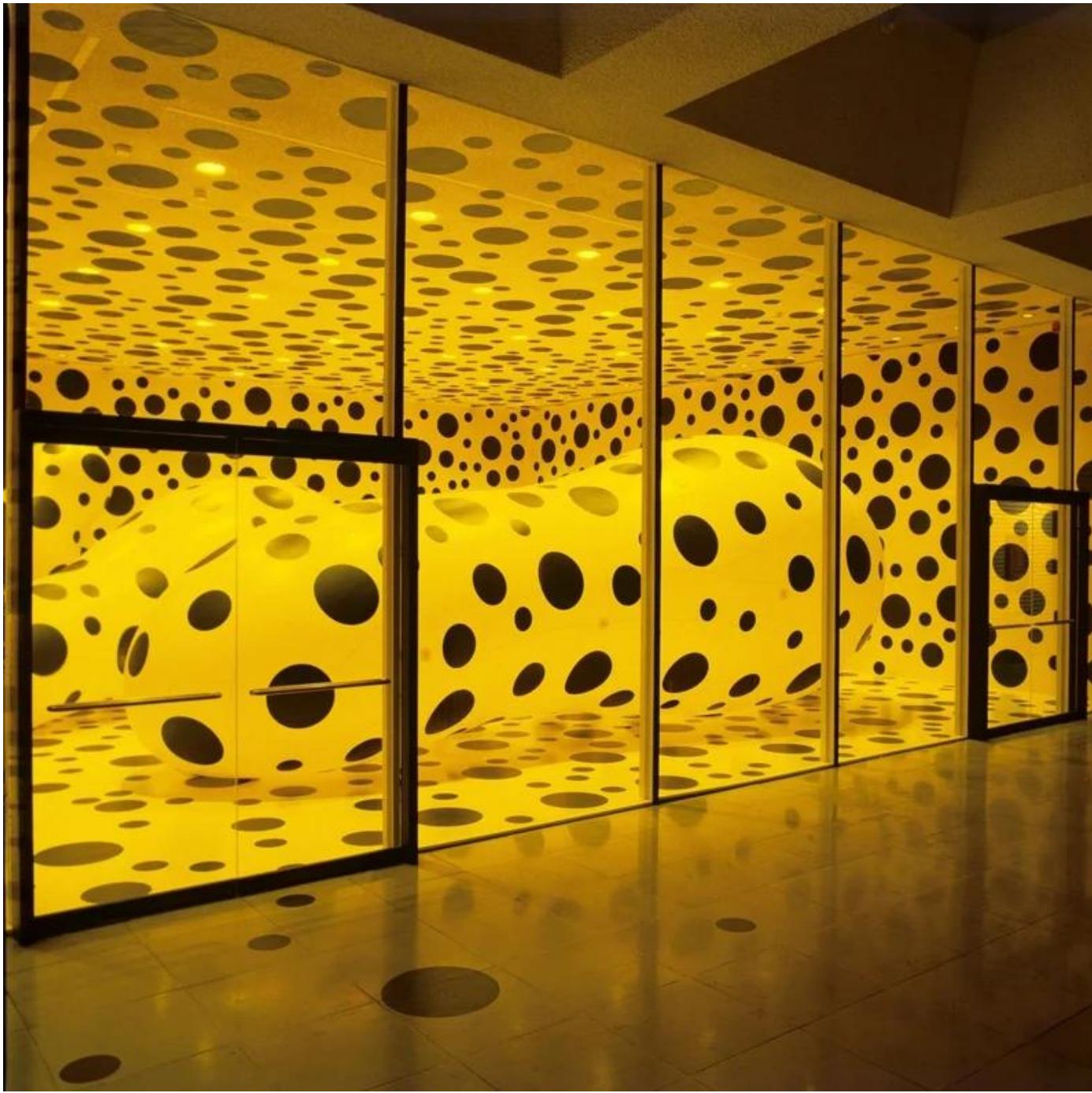


Époque contemporaine

20^e siècle







Dots Obsession

Yayoi Kusama
1997
Rice Gallery.

Époque contemporaine

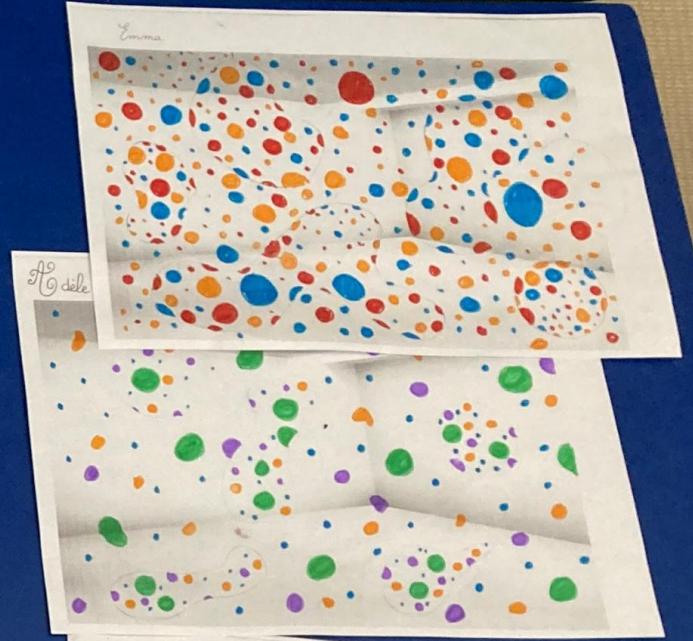
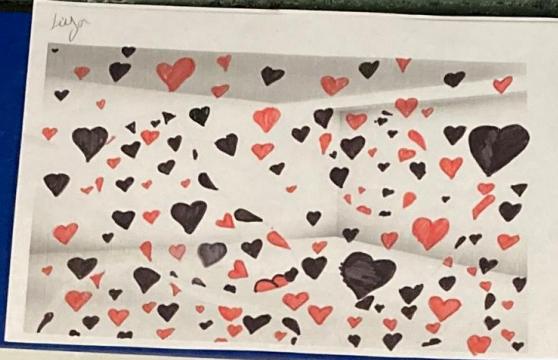
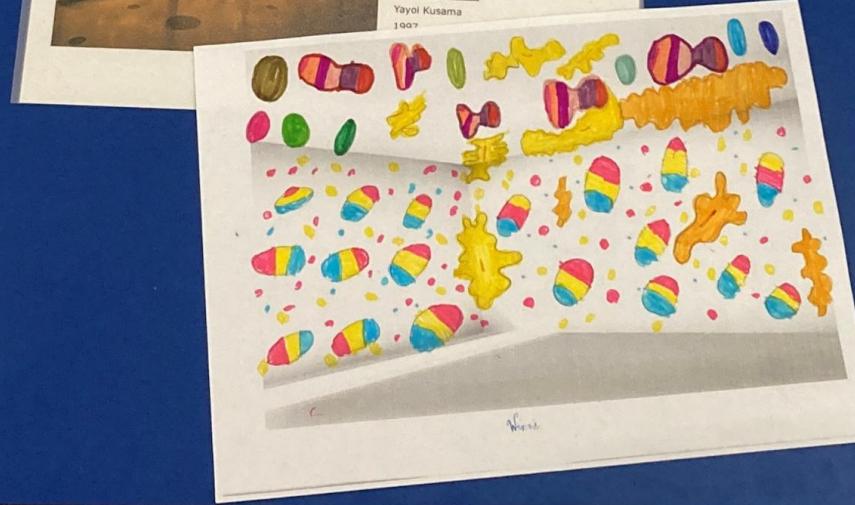
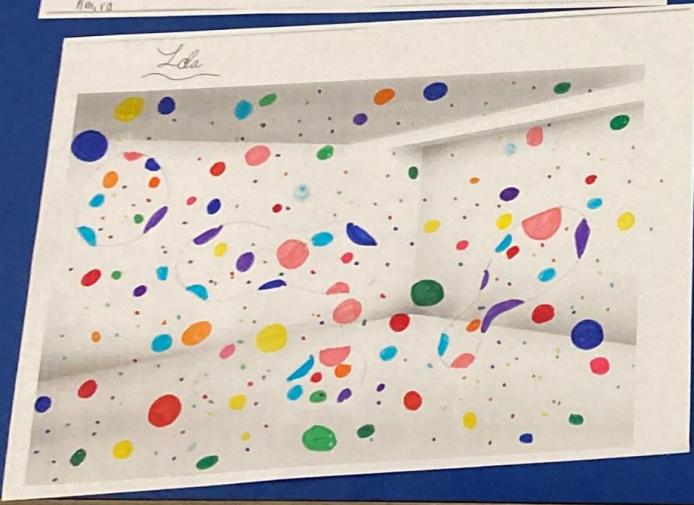
Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent

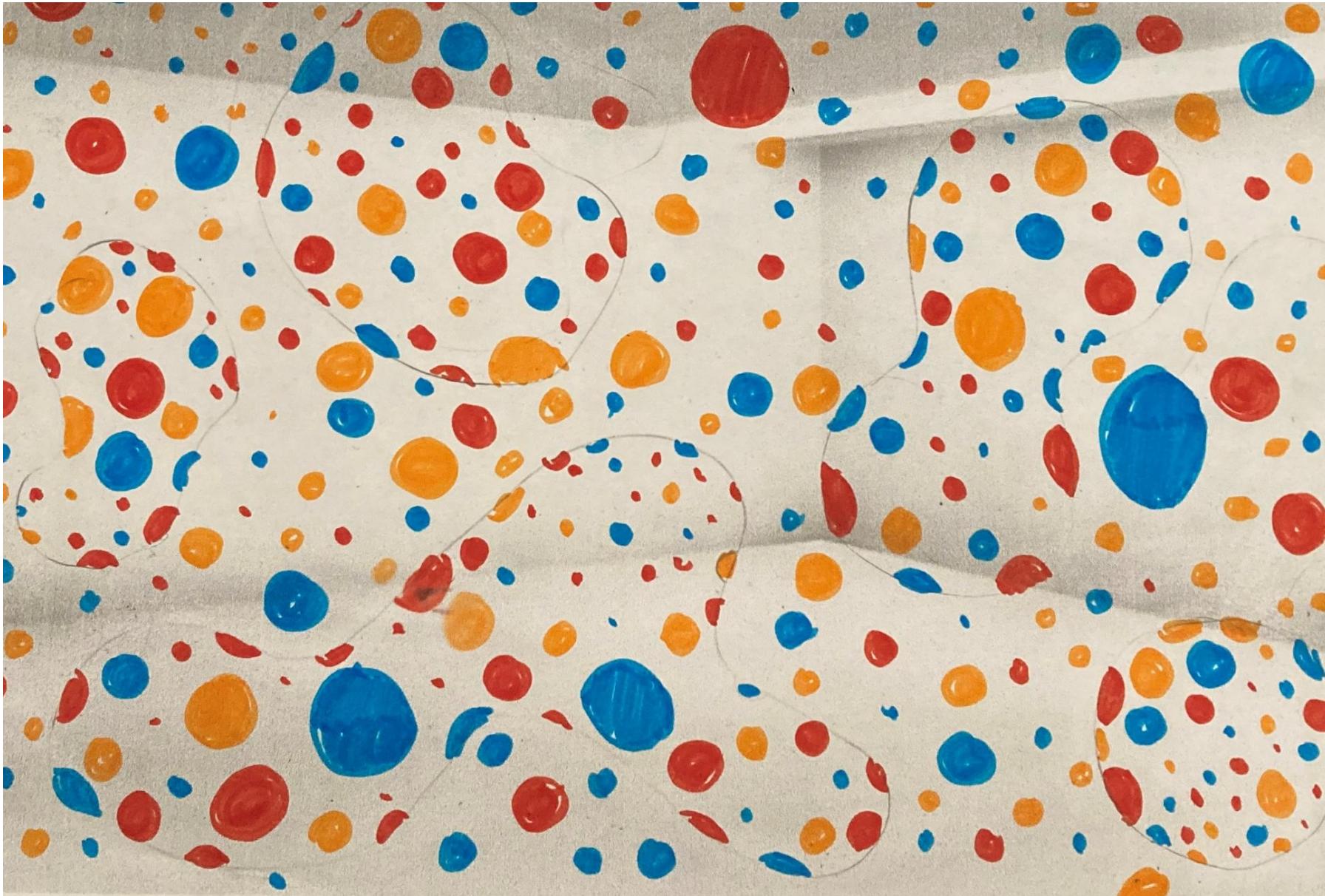


Époque contemporaine

20^e siècle









Petite fille au ballon ou Il y a toujours de l'espoir

Banksy

Pochoir

Première apparition en 2002 à Londres

Époque contemporaine

Le temps des grandes inventions, de notre passé proche et de notre présent



Époque contemporaine

21^e siècle



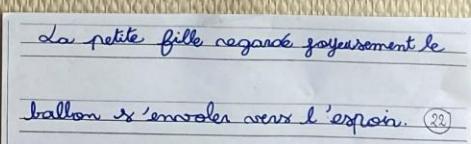
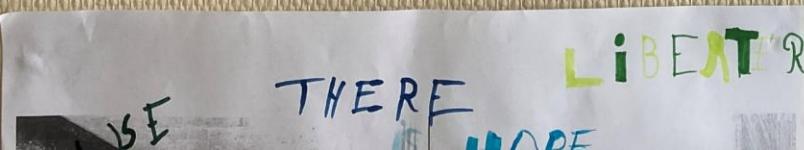
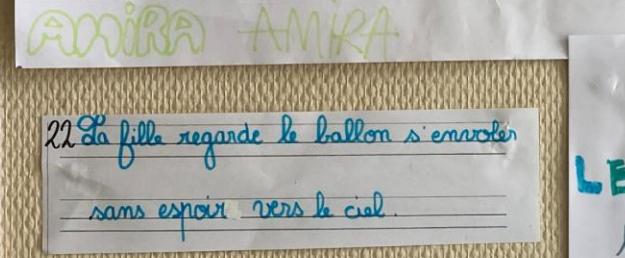
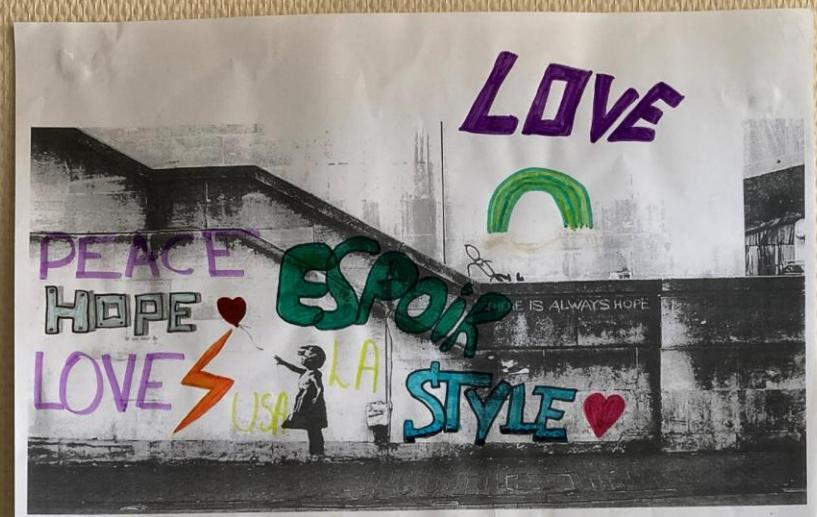




Quelqu'un a-t-il lâché ton ballon ?
Il était fait exprès ? 22



22 La petite fille lâche brusquement le ballon





T R

La petite fille regarde joyeusement le

ballon s'envoler vers l'espoir. (22)

22

Elodie
As-tu fais exprès de lâcher ton ballon?

OPE

Demande à un autre enfant de le récupérer?















LE LIVRE D'OR DE L'EXPOSITION.

Bravo aux élèves et à leur maitresse !

