

## DES OBJECTIFS AMBITIEUX POUR DEPASSER LE SIMPLE EVEIL ET INTERET....

### PERMETTRE A L'ENFANT DE SE SENTIR CHEZ LUI DANS LA LECTURE

- Limitation des appréhensions
- Pratiques spontanées
- Source de plaisir
- Entraînement au maniement
- Identification des lieux

### FAVORISER SA SOCIABILITE DU LIVRE

- Accès à tous
- Désacraliser le livre

### DEVELOPPER DES USAGES COURANTS DES ŒUVRES LITTERAIRES

- Accès aux ouvrages
- Lien entre école et maison
- Installation d'espaces dédiés
- Lectures offertes
- Lectures quotidiennes

### CONSTRUIRE UNE PREMIERE CULTURE LITTERAIRE

- Fréquentation d'œuvres adaptées
- Construction d'habitus
- Constitution de répertoires, de références
- Mises en lien d'ouvrages

### CONSTRUIRE UN COMPORTEMENT DE LECTEUR

- Autonomie
- Assiduité
- Goût de lire
- Connaissance des usages
- Choix éclairé
- Avis, conseils, échanges

## VERS DES ACTIONS

### DEVELOPPER LES USAGES DE LA LITTERATURE JEUNESSE

- **Des lectures quotidiennes grâce à un environnement incitatif** : coin livres visible, accessible, organisé, confortable, évolutif, en lien avec les projets de la classe, variés (albums, documentaires, publicité, contes, poèmes, ouvrages issus de la famille...)
- **Des narrations quotidiennes variées et ritualisées** : 1 lecture par jour, 1 contage hebdomadaire, des lectures continues, des relectures, des lectures personnelles, des prêts hebdomadaires, des abonnements à des revues, des activités en BCD, des visites de bibliothèques,
- **Des activités pour prendre de la distance et réfléchir à l'acte de lire** : connaître et exprimer ses préférences, son avis, ses émotions, ses souvenirs, ses liens avec sa vie quotidienne
- **Des actions exceptionnelles pour commencer à construire le comportement de lecteur** : prix littéraire, exposition, rencontre avec un auteur/illustrateur, contrat de lecture, grands jeux, comités de lecture

### VARIER LES DEMARCHES ET LES PROCEDURES POUR COMPRENDRE LES ŒUVRES

- **Une lecture personnelle experte de l'enseignant** permettant l'identification des ressorts de l'élaboration du sens et de la compréhension, du message, des postures de lecteur, des obstacles...
- **Une lecture professionnelle** définissant les objectifs permettant de franchir les obstacles cognitifs : identification de l'univers de référence, des personnages, de la chronologie, des liens de causalité, l'horizon d'attente, la situation initiale/finale, les choix narratifs, les choix stylistiques, les points vus, les choix matériels
- **Un choix d'activités pour une lecture** enseignée en variant les modalités de lecture (lire en montrant les images, lire puis montrer les images, montrer les images puis lire) en équilibrant lecture continue et discontinue
- **Un travail des différentes postures de lecteur** : implication, compréhension fine, prise en compte des aspects formels
- **Une variation des procédures de compréhension** : **anticipation** (conter, découvrir une image, présenter les personnages...), **allègement cognitif** (marionnettes, résumé, chemin de l'histoire, explicitation lexicales, découverte de l'univers...), **accompagnement** (dramatisation, mime, explicitation des états mentaux, croquis, lien avec le réel...), **renforcement** (identification des éléments pertinents, relecture, questionnement, **jeux de compréhension**)
- **Une réalisation de traces** (carnet de lecture, panier des livres, dessins boîtes à histoires...)
- **Une production d'écrits pour comprendre** (incrustation, expansion, suite, détournement)
- **Une mise en réseaux** (d'auteurs, de thématiques, de personnages...)
- **Une utilisation des autres langages** (musical, artistique, corporel)
- **Une évaluation des compétences** en s'appuyant sur **les observables**