


<b>Titre</b>  <u>Prélude à l'après-midi d'un faune</u>	<b>Compositeur</b>  Claude Debussy	
<b>Date de l'œuvre / Période historique</b> 1905. Période historique : XIXème siècle		
<b>Style musical</b> Poème symphonique Le poème symphonique est un genre musical écrit pour un orchestre symphonique, inspiré par un sujet littéraire et sans forme particulière.	<b>Formation</b> Orchestre symphonique : Instruments à vent : 3 flûtes, 2 hautbois, 1 cor anglais, 4 cors à pistons, 2 bassons, Instruments à cordes : Quintette à cordes, 2 harpes, Instruments à percussion : Crotales (cymbales antiques)	
<b>A propos du compositeur</b>  <b>Achille-Claude Debussy</b> est un compositeur français, né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et mort le 25 mars 1918 à Paris. En posant en 1894 avec <u>Prélude à l'après-midi d'un faune</u> le premier jalon de la musique moderne, Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant garde musicale. Il est brièvement wagnérien en 1889, puis anticonformiste le reste de sa vie, en rejetant tous les académismes esthétiques. Avec <u>La Mer</u> , il renouvelle la forme symphonique ; avec <u>Jeux</u> , il inscrit la musique pour ballet dans un modernisme prophétique ; avec <u>Pelléas et Mélisande</u> l'opéra français sort des ornières de la tradition du drame lyrique, tandis qu'il confère à la musique de chambre avec son quatuor à cordes, et son trio des accents impressionnistes inspirés. Avec une œuvre modeste en nombre, mais décisive dans l'histoire de la musique, Claude Debussy laisse l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté. (D'après Wikipédia)		
<b>A propos de l'œuvre</b>  Le <u>Prélude à l'après-midi d'un faune</u> est une œuvre symphonique de Claude Debussy (1862-1918), composée entre 1892 et 1894 et inspirée du poème <u>L'Après-midi d'un faune</u> de Stéphane Mallarmé, qui est lui-même composé de 110 alexandrins. L'œuvre est créée le 22 décembre 1894 par Debussy et jouée par l'Orchestre de la Société Nationale à Paris. Elle fut dirigée par le compositeur et chef d'orchestre suisse Gustave Vincent Charles Doret. La formation comporte trois flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, quatre cors, un cor anglais, deux harpes, deux crotales (cymbales antiques) et un quintette, soit deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse. Debussy écrit dans sa note explicative : « La musique de ce <u>Prélude</u> est une illustration très libre du beau poème de Mallarmé ; elle ne prétend pas en être une synthèse. Il s'agit plutôt de fonds successifs sur lesquels se meuvent les désirs et les rêves du faune dans la chaleur de cet après-midi ». C'est une des œuvres les plus connues de Debussy, dont le succès fut immédiat, et qui constitue le plus bel exemple de la musique impressionniste.		
<b>Autres écoutes faisant écho à cette œuvre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Œuvres symphoniques et concertantes du compositeur : <u>Prélude à l'après-midi d'un faune</u>, <u>Nocturnes</u> ; musiques pour piano : <u>Children's Corner</u> ; un opéra : <u>Pelléas et Mélisande</u>.</li> <li>- <u>Au fil de l'eau</u>, Ed. Lugdivine.</li> <li>- <u>Musique à brac</u>, CRDP Bourgogne.</li> </ul>		
<b>Exploitations pédagogiques (pratiques artistiques)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer aux élèves d'écouter la musique puis de la qualifier, d'échanger autour des impressions qu'elle nous laisse après l'écoute : très calme, serein, paisible, clair, léger, fluide, lumineux.</li> <li>- Définir le style de l'extrait proposé : tempo modéré, ambiance très douce (nuance <i>piano</i>).</li> <li>- Distinguer le premier thème qui est en progression constante, puis le deuxième thème qui diminue. Le</li> </ul>		

premier thème est donné par la flûte dès le début. Lever la main dès le changement d'instrument pour la reprise du thème.

- Repérer la structure : ABA. Le reflet se situe dans le retour de la partie A.

### **Propositions de prolongements**

#### **En éducation musicale**

- Imaginer un tableau : par le corps, par le geste, puis en production d'écrits.
- Représenter la dynamique sonore dans le cadre d'une activité d'arts visuels.
- Trouver une œuvre picturale qui pourrait être associée à l'œuvre musicale écoutée.
- Inventer, après explorations instrumentales d'objets sonores disponibles, un paysage sonore (jeu instrumental collectif) qui fait penser à la forêt.
- Ecouter un enregistrement de la forêt : comparer les deux extraits.

### **Discographie**

- Claude Debussy : La mer ; Philippe Jouvet, Anthony More, orchestre Philharmonique de Strasbourg ; Dir. Alain Lombard ; Ed. Apex