

DAVE BRUBECK Take Five

Présentation de l'œuvre

Le morceau *Take Five* est tiré de l'album « Time Out » enregistré par le Dave Brubeck Quartet en 1959. Ce titre est une composition de Paul Desmond, le saxophoniste du quartet. La métrique du morceau est en 5/4, elle est très peu employée dans le jazz de cette époque. Le titre *Take Five* peut prêter à différentes interprétations, notamment l'expression « *take five minutes* » c'est-à-dire « *prends ton temps* » et rappelle la métrique du morceau en cinq temps.

Ce titre connut un grand succès à sa sortie et est aujourd'hui considéré comme un standard de jazz. Enregistré à de multiples reprises, ce morceau est la signature du Dave Brubeck Quartet. Il a été repris de nombreuses fois notamment par le guitariste George Benson, par le Big Band de Quincy Jones et également dans des versions chantées, notamment par Al Jarreau.

Présentation de l'auteur

Dave Brubeck, pianiste, est né en Californie en 1920. C'est par sa mère qu'il reçut sa première éducation musicale. Puis il devient élève de Darius Milhaud et rencontre brièvement Arnold Schoenberg.

Il crée, avec ses amis le « Jazz Workshop ensemble », formation en octet qui devient par la suite le « Dave Brubeck Quartet ». En 1951, le saxophoniste Paul Desmond rejoint le quartet et ils enregistrent le disque *Time Out* qui connaît rapidement le succès.

Brubeck et Desmond se sont liés d'amitié à l'armée où ils jouaient pour remonter le moral des soldats. Dave Brubeck et Paul Desmond montent un quartet dont ils sont les deux piliers. Ils enregistrent ensemble plusieurs albums (*Time further out*, *Countdown Time in Outer Space*, *Time changes*) jusqu'à la dissolution du quartet en 1967, décidé par Dave Brubeck désireux de se remettre à la composition.

Le quartet produit des œuvres comme *Blue Rondo à la Turk* en 9/8 et le *Take Five* en 5/4 avec des temps inhabituels au jazz.

Dave Brubeck a enregistré plusieurs œuvres en tant que compositeur, des ballets, des cantates, une messe, une comédie musicale et il a continué à se produire en quartet avec différentes formations dans divers lieux, entre autre à la maison Blanche et à Moscou.

Paul Desmond, de son vrai nom Paul Emil Breitenfeld, est né à San Francisco le 25 novembre 1924 et mort à New York le 30 mai 1977. Fils de musicien, il choisit d'abord l'étude de la clarinette avant de se consacrer au saxophone alto. Engagé dans l'armée, il y rencontre le pianiste Dave Brubeck avec lequel il crée plusieurs formations dont le Dave Brubeck Quartet.

Paul Desmond a travaillé avec d'autres grands musiciens de jazz ([Gerry Mulligan](#), [Chet Baker](#), The [Modern Jazz Quartet](#)). Paul Desmond avait lui-même son propre quartet avec lequel il a enregistré plusieurs albums comme *Take Ten* en 1963 ou [Bossa Antigua](#) en 1965.

Paul Desmond avait un son de saxophone très doux, avec peu de vibrato et un jeu fluide.

Il meurt le 30 mai 1977 après avoir fait une dernière tournée avec Dave Brubeck en février de la même année.

Formation instrumentale

Quartet jazz

Dave Brubeck : piano ; Paul Desmond : saxophone alto ; Eugene Wright : contrebasse ; Joe Morello : batterie.

Clés de lecture

Ce titre est joué avec une mesure à 5 temps.

Introduction

12 mesures

4 mesures de batterie (rythmique ternaire en 5/4 joué de façon jazz waltz, 4 mesures de batterie et piano qui ajoute accords, basses et rythmique pouvant s'apparenter à une valse puis 4 mesures de batterie, piano et contrebasse marquant le premier, le quatrième et le cinquième temps. La rythmique est installée, elle sépare chaque mesure en une partie de 3 temps et une de 2 temps marqués par les instruments rythmiques et même parfois la mélodie.

Thème

Le thème est exposé par le saxophone.

La structure est de forme A/A/B/B/A/A

Chaque thème A comprend 4 mesures (5/4), ils sont quasiment tous identiques, excepté dans la mélodie pour les transitions et les fins de cycles.

Thème B

Thème répété descendant suivant les descentes harmoniques successives des accompagnateurs.

Improvisations

Sur l'accompagnement de la partie A, solo de saxophone sur 34 mesures. Vive intervention du piano pour annoncer le solo de batterie. Solo de batterie de 92 mesures toujours sur la partie A.

Reprise thème

Identique dans la structure A/A/B/B/A/A, les thèmes et accompagnements sont quasiment identiques aux thèmes du début, les dynamiques sont plus élevées.

Fin

8 mesures sur le même accompagnement, les dynamiques diminuent progressivement, 2 reprises de l'avant dernière phrase du thème A, puis reprise de la dernière phrase du A, en gardant la dernière note tenue.

Analyse musicale

- [Introduction](#)
0 à 0'21'
4 mesures de batterie, 4 mesures avec piano puis 4 mesures avec contrebasse piano, contrebasse, batterie
- [Exposition du thème](#)
Structure AABBA, Rythmique installée, thème exposé par le saxophone. Le A a un côté assez sombre (dû à l'utilisation d'accords mineurs), le B semble plus éclairé (plus majeurs dans les accords).
saxophone alto, piano, contrebasse, batterie
- [Impro saxophone](#)
Sur rythmique du A, 1'04" à 1'50"
Le saxophoniste rythme son chorus à l'aide de cycles de 4 mesures avec un premier cycle libre succédé d'un leitmotiv qui évolue au cours du solo. Brève intervention du piano qui finit la boucle et le saxophone s'efface.
saxophone alto, piano, contrebasse, batterie
- [Impro batterie](#)
Sur rythmique du A, 1'50" à 4'21"
Au début très discret, jouant sur des polyrythmies cymbales caisse claire, puis extinction de la ride pour laisser place à des échanges de grosse caisse, caisse claire et tom, en ternaire avec des phrases saccadées, et d'autres syncopées.
piano, contrebasse, batterie
- [Reprise du thème](#)
Structures AABBA,
Même mélodie et même structure que le thème précédant, les dynamiques sont plus élevées.
saxophone alto, piano, contrebasse, batterie
- [Fin](#)
Sur rythmique du A, 5'03" à 5'27",
Diminution progressive des dynamiques, le thème de fin est répété puis joué plus haut, la fin est nette.
saxophone alto, piano, contrebasse, batterie

Exploitation pédagogique possible

Écoutes répétées

Repérage des différentes parties (introduction, thèmes A et B, solos de saxophone, de batterie, reprise thème et fin).

Engagement du corps

Se déplacer et évoluer tout en marquant la pulsation. Décomposer les gestes en suivant la mesure (5 temps), par groupes de 5.

Chanter le thème, jouer et battre les pulsations avec les mains, des instruments de percussion. Compter les temps.

Repérage et reconnaissance des différents instruments et de leurs entrées

Batterie, piano, contrebasse, saxophone alto. Les rôles des instruments : déterminer à quel moment la batterie est accompagnateur ou soliste.

Étude d'un instrument

Le saxophone alto, instrument à hanche, son fonctionnement (pistons, lèvres, embouchure), les différents saxophones et leur tessiture, son histoire (voir sur le site de la médiathèque de la Cité de la musique : [L'histoire du jazz par les instruments](#)). La batterie : les différents éléments : grosse caisse, caisse claire, cymbales, rimshot.

Informations complémentaires

Autres standards de Dave Brubeck mondialement connus :

- *Take Five* version chantée par Al Jarreau.
- *Unsquare Dance* dans l'album *Time Further out* enregistré en 1961 (7 temps).
- *Blue rondo à la turk* chanté par Claude Nougaro en 1966 (9 temps).
- Voir une version scénique de *Take Five* interprétée par le quartet Brubeck-Desmond.

Voir [la version de *Take Five* jouée par Elek Bacsik](#) avec un montage où Bacsik joue les quatre instruments.

Document de l'INA (ina.fr) issu de l'émission *Âge tendre et tête de bois* du 22 avril 1964.

Références discographiques

[Time Out](#) (1959)/ Teo Macero/ Columbia Records/Legacy (Sony Music)

Auteur de la fiche : Claire HASSAN