



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Danse de création (PS, MS, GS)

Cf. Editions EPS

APSA : Danse de création

- **Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique**

Matériel

- **Rubans**
- **Support musical**

Contraintes sanitaires liées à l'activité :

- **Cf. Fiche « Proposition d'organisation pédagogique »**



Echauffement (5 à 10 minutes)

Situations pédagogiques :

- **Chaque élève manipule librement son ruban. Il cherche à produire différentes formes. Le support musical peut aider l'élève à varier le rythme et l'amplitude des mouvements (lent, rapide, saccadé...)**

- Passer de la globalité segmentaire à une motricité de plus en plus fine (grandes boucles distales, petits cercles proximaux, etc.) ;
- Jouer sur les contrastes (mobilisation, relâchement).

On joue sur les variables du mouvement, les consignes et les supports musicaux pour enrichir le répertoire d'actions :

- **l'espace** : sur place (debout, à genoux, accroupi...) ou en déplacement (avant, arrière, latéral, rectiligne, courbe...) dans des plans différents (horizontal, vertical, latéral), en variant les directions (avant, droite, gauche, arrière), à des niveaux distincts (bas, médium, haut) et des amplitudes multiples (proche, éloigné) ;
- **l'énergie** : les intensités (fort, doux), les dynamismes ;
- **le temps** : le rythme (lent, rapide) et les formes (répétitif, saccadé...) ;
- **les combinaisons d'action** : les déplacements (marches, courses, sautillés, pas chassés, etc.), les formes gestuelles (tours, sauts, rebonds, équilibres).

Retour sur l'activité (5 à 10 minutes)