DANSE DE CREATION EN TPS-PS
OBJET INDUCTEUR: LES ELASTIQUES

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions
à visée expressive ou artistique

1. Les enjeux essentiels de l'objectif 3

a. Les attendus pour des élèves de TPS / PS

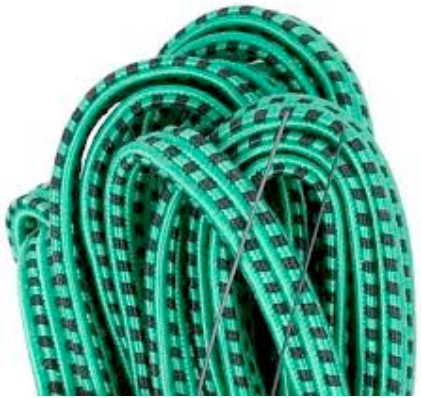
- Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes…) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles.
- Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.

b. Ce qui est à construire pour des élèves autour de 2 ans et demi – 3 ans

Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés	Découverte de l'action motrice globale, de différents modes d'actions possibles pour agir sur des objets de tailles et de formes différentes.
Construire l'espace de déplacement	Exploration de différents déplacements dans l'espace, de différents tracés (*ligne droite, ligne courbe*).
Explorer le paramètre du temps du mouvement	Expérimentation des contrastes de temps (*mouvement rapide, mouvement lent*).
Varier l'énergie du mouvement	Expérimentation, par la répétition des contrastes, du mouvement saccadé, du mouvement continu.
Explorer les possibilités de l'espace corporel proche	Exploration des différents niveaux de l'espace corporel (*haut, bas*).
Établir une relation à l'autre « danseur »	Découverte du plaisir de danser avec les autres, comme les autres, dans un jeu d'imitation et d'imprégnation.
Construire son regard de spectateur	Plaisir et intérêt à observer la danse des autres.

c. Les composantes de la danse

- Espace
- Temps
- Energie
- Relation à l'autre et aux autres



Emilie SCHIFFMACHER CPD EPS

2. Les conditions de la réussite

a. Le rôle de l'enseignant

Pour développer l'expérimentation du mouvement et l'expression de ses élèves, l'enseignant organise et alterne les temps **de recherche**, **d'exploration**, **de structuration** et **de composition**.

- Il fait vivre des rituels d'écoute de soi et du groupe qui permettent d'entrer dans l'activité.
- Il met en œuvre des situations au cours desquelles il sollicite les improvisations individuelles, suscite la divergence, valorise la créativité.
- Il propose d'expérimenter les propositions des autres pour s'approprier par l'action leurs façons de faire.
- Il s'engage parfois lui-même dans la situation afin de solliciter, d'entrainer, d'encourager et de rallier certains enfants.
- Il étaye et verbalise les expérimentations.
- Il encourage les tentatives.
- Il propose des situations pour enrichir l'expression corporelle de ses élèves.
- Il organise les contraintes et les consignes d'expression de ses élèves.
- Il permet à l'enfant de s'exprimer, pour le rendre acteur de ses apprentissages.
- Il l'amène à construire du sens.
- Il valorise les actions de chacun et aide progressivement l'enfant à enrichir et à transformer ses mouvements.
- Il propose des variables pour mobiliser différentes parties du corps, (ex : varier les hauteurs, les niveaux, les vitesses, les énergies, explorer des contrastes, introduire des silences, des arrêts, solliciter des trajectoires variées…)

b. Le rôle des inducteurs (objets, espaces, musiques, consignes…)

Ils permettent :
- d'explorer le mouvement dans le **temps**, dans **l'espace** et avec **l'autre ;**
- de faciliter l'entrée dans le mouvement de chacun ;
- d'induire des réponses multiples et variées.
- de faire émerger des réponses corporelles nouvelles, pour les susciter et les diversifier ;
- de créer un univers et un contexte qui favorisent la recherche et l'expression de la créativité de chacun.

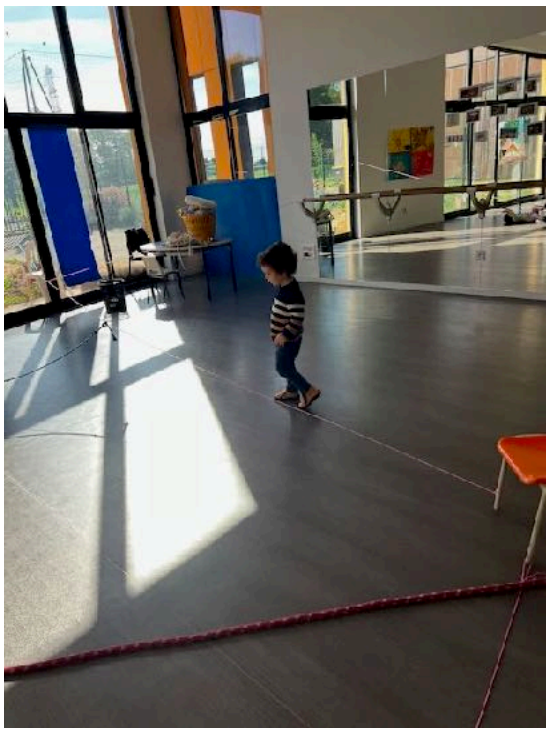
Ces propositions accompagnent et guident l'élève dans son exploration et lui permettent de donner du sens à sa recherche de mouvement.

D'une façon générale, la relation avec les objets doit être privilégiée, car les objets sont inducteurs d'actions très diverses et d'une recherche incessante de la part des enfants.
Chaque objet particulier (*tissus légers ou lourds, couvertures, toile de parachute, balles de mousse, ballons de baudruche, gros ballons, plumes, vêtements, cartons, peluches, oreillers*...) a des caractéristiques de poids, d'encombrement, d'envol et d'appuis au sol.
Chaque objet amène ainsi une qualité de légèreté, ou de douceur ou encore de vol, il est une porte ouverte sur l'imaginaire. Il induit des saisies spécifiques, des modalités d'actions, des désirs de mouvement en interaction avec l'objet.
A son contact, le tout petit va développer toute une palette d'actions possibles et de modulations toniques, spatiales qui vont nourrir le mouvement dansé (*soulever, secouer, déposer, se déposer, porter, transporter, traîner, frotter, lancer, attraper, suivre, pousser / tirer, faire rouler, faire glisser, entrer à l'intérieur...*).
Son mouvement va s'enrichir de tout ce qu'il va découvrir des propriétés de l'objet avec lequel il dialogue ; ainsi faire voler un voilage et descendre au sol avec le tissu se fera dans une qualité de légèreté et de douceur, pousser un objet lourd ou encombrant permettra de trouver des appuis solides dans le sol, etc.

3. Les situations de pratique à partir d'un inducteur : l'élastique

a. Situation 1 :

Installer le matériel en amont
Tendre les élastiques dans tous les sens et dans tout l'espace
Ajouter des éléments assez lourds pour écraser certains élastiques afin de varier les hauteurs
Proposer une démarche exploratoire
Laisser les élèves découvrir les élastiques
Se déplacer dans tout l'espace à l'aide des élastiques
Explorer l'espace corporel proche
Passer par-dessus, en dessous
S'arrêter à un signal
Expérimenter plusieurs endroits
Ecraser l'élastique
Trouver différentes façons de l'écraser
Imposer des silences, des arrêts
Proposer des verbes d'actions (tirer sur l'élastique, le relâcher en l'accompagnant…)
Introduire le regard, prendre le temps de regarder l'élastique que l'on attrape, regarder un point dans la salle, regarder à l'opposé…
Créer une statue avec son corps et l'élastique
Faire appel à l'imaginaire
Se déplacer seul ou à plusieurs (comme par ex un banc de poisson)
Se cacher à l'aide de l'élastique
Créer une statue avec son corps et l'élastique
Faire varier les niveaux, les ordres de grandeur
Proposer un temps de création
Faire varier et reprendre toutes les propositions de manière libre, soit :



- se cacher,
- écraser,
- regarder
- …

Proposer des temps différents en tant que danseur et en tant que spectateur

b. Situation 2 :

Avec l'élastique individuel
Même démarche
Recherche, exploration, structuration et composition
L'installer à différentes parties du corps (poignet/poignet, poignet/pied, pied/pied…)
Se déplacer
Proposer différentes consignes
Mettre toujours l'élastique en tension, se grandir, au contraire laisser

l'élastique relâché, chercher des solutions pour cacher l'élastique ou au contraire le montrer au maximum…
Reprendre ce qui a été vu auparavant en situation 1
Dessus, dessous, statues, regard…
Au signal faire une chose extraordinaire, très grande, très petite…
Inviter un camarade
Danser à 2 à l'aide de l'élastique, se tourner, se rapprocher, s'éloigner, s'arrêter, passer au sol…
Inviter un parent pour danser avec lui à l'aide de l'élastique
Utiliser les verbes d'actions (tirer, relâcher, garder, caresser, serrer…)
Proposer des temps différents en tant que danseur et en tant que spectateur

c. Situation 3

Se détacher de l'élastique et faire comme si on l'avait encore
Chercher à retrouver cette énergie et cette qualité du mouvement
Proposer les mêmes consignes vues dans les situations 1 et 2
Proposer des temps différents en tant que danseur et en tant que spectateur

Formation proposée à partir des documents d'accompagnement Eduscol

Emilie SCHIFFMACHER CPD EPS