

# Le TGV

Paroles et musique :

Introduction instrumentale : 2 mesures de 4 tps Joy Kane  
 (= 8 tps)  
 Rythmé (sur PB : enchaîner 3 fois le chant).

"At - ten - tion au dé - part! C'est le T. G. V. Tas ton ti, Tas ton ti, t'as ton ti - cket?"

"Zut! c'est ra - té! J'ai pas com - pos - té" "Ten fais pas le con - trô - leur n'a même pas re - mar - qué!"

1 "At - ten - tion au dé - part! C'est le T. G. V. Tas ton ti, Tas ton ti, t'as ton ti - cket?" "Zut! c'est ra - té! J'ai pas compos - té" "Ten fais pas le con - trô - leur n'a même pas remarqué!"

2 "Attention au départ! C'est le T. G. V. T'aston ti, T'aston ti, t'as ton ti - cket?" "Zut! c'est ra - té! J'ai pas compos - té"

3 "At - ten - tion au départ! C'est le T. G. V. Tas ton ti, Tas ton ti, t'as ton ti - cket?"

1 "At - ten - tion au dé - part! C'est le T. G. V. ....

2 "Ten fais pas le con - trô - leur n'a même pas re - mar - qué!" "At - ten - tion au départ! C'est le T. G. V. ....

3 "Zut! c'est ra - té! J'ai pas com - pos - té" "Ten fais pas le con - trô - leur n'a même pas re - mar - qué!" "At - ten - tion au départ! C'est le T. G. V. ....

1 *ff* "At - ten - tion au dé - part! C'est le T. G. V.

2 *ff* "At - ten - tion au dé - part! C'est le T. G. V.

3 *ff* "At - ten - tion au dé - part! C'est le T. G. V.

# Le TGV

Paroles et musique : Joy Kane

> Attention au départ

C'est le TGV

> Ta ton ti ta ton ti t'as ton ticket

> Zut ! C'est raté, j'ai pas composté

T'en fais pas le contrôleur n'a même pas remarqué >

△ mélodie

Le TGV

## Interpréter un canon à trois voix

Le TGV va bientôt partir et des dizaines de voyageurs se pressent sur le quai de la gare. Mais, dans l'affolement, ils ont tous oublié de composer leur billet ! Pour interpréter ce départ « tourbillonnant », le chœur va créer un canon à trois voix, véritable ballet vocal qui, pour être parfaitement réglé, exigera de la part de chacun concentration, maîtrise du rythme, écoute de soi et des autres...

## OBJECTIFS

- ◆ Chanter à plusieurs voix
- ◆ Sentir une pulsation intérieure
- ◆ Découvrir la notation musicale

## COMPÉTENCES

- ◆ Se concentrer sur son geste vocal
- ◆ Chanter sans être perturbé par d'autres voix
- ◆ Comprendre un codage

## MATÉRIEL

- ◆ La version instrumentale du jeu de l'écho (CD, piste 13)
- ◆ Des percussions secouées (cabassa et maracas)
- ☉ Photographier pour laisser une trace
- ◆ Les trois groupes figés dans trois gestes différents (cf. canon gestuel) ;
- ◆ Les élèves en position de concert, dans l'attitude « prêts à chanter » : énergie, regard, sourire...

## 1 APPRENDRE LA CHANSON

- ▶ Interpréter la chanson *a capella*, avec beaucoup d'expressivité.
- ▶ Faire mémoriser la mélodie et les paroles, en procédant phrase par phrase et en indiquant le rythme avec un geste de la main.

## Imiter le train

- ▶ Travailler séparément le morceau « *Ta ton, ti ta ton, ti t'as ton* ». Attirer l'attention sur le jeu des sonorités, simulant le bruit du train.
- ▶ Sonoriser vocalement les roues qui tournent en rythme sur les rails : « *Ti ta taton ti ta taton* ». Proposer aux élèves de répéter en accentuant bien la syllabe « ta ».
- ▶ Pour mieux sentir le rythme, proposer d'effectuer cette sonorisation à l'aide d'un instrument. Exemple : faire tourner

les perles métalliques de la cabassa en avant et en arrière dans la paume de sa main, en comptant de 1 à 4 ; accentuer le geste sur 1 pour que le son soit plus puissant.

- ▶ S'appuyer sur le son de la cabassa pour chanter la phrase en accentuant les bonnes syllabes.

Exemple : **Ta** ton ti **ta** ton ti **ta** ton ti **cket**  
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

## 2 INTÉRIORISER LE RYTHME

- ▶ Faire chanter tout le texte. Indiquer le rythme en frappant dans les mains à la croche (« *Attention au départ, c'est le TGV* »). Donner pour consigne de faire sortir son énergie, d'avoir une voix très tonique et de bien articuler.
- ▶ Proposer de chanter en marchant dans la salle et de s'accompagner avec des gestes, en rythme. Suggérer que ceux-ci soient amples et généreux. Inciter à faire autant de gestes que l'on veut et à en alterner les rythmes d'exécution. Exemple : un seul geste sur le premier vers, quatre gestes rapides sur le vers suivant.
- ▶ Faire répéter les deux premiers vers, sans bouger, en indiquant la pulsation à la croche. Insister sur le fait que chacun doit mémoriser ce rythme rapide « à l'intérieur de soi ». Faire chanter à nouveau ces deux phrases sans indiquer de pulsation jusqu'à ce qu'elles soient parfaitement « en place ».

## Interpréter en rythme

- ▶ Faire chanter la chanson en indiquant simplement un repère rythmique à la noire par des claquements de doigts (« *Attention au départ, c'est le TGV* »). Varier l'interprétation :
  - 1) interpréter avec une voix très puissante (le son résonne dans la poitrine), sans geste ni déplacement ;
  - 2) interpréter avec une voix puissante, avec des gestes, mais sans se déplacer ;
  - 3) interpréter avec une voix « jolie », légère (le son s'enroule et résonne dans la tête), sans geste ni déplacement ;
  - 4) interpréter avec une voix légère, en marchant dans la salle, sans geste.

### 3 ÉTUDIER LA PARTITION

- ▶ Montrer la partition de la chanson à la classe. Présenter son mode de lecture : les notes, indiquant la mélodie, se lisent de gauche à droite ; à une (ou plusieurs) note(s) correspond un mot (ou une syllabe de mot) à chanter. Introduire le vocabulaire « portée », « clé de sol », « note ».
- ▶ Faire remarquer que les portées sont regroupées, trois par trois, par une ligne verticale. Observer les trois premières et indiquer que lorsque les notes sont placées les unes en dessous des autres, elles doivent être chantées en même temps. En déduire que la chanson va être interprétée par trois voix différentes.
- ▶ Repérer l'endroit où commence le chant, sur chaque portée, et constater que les départs sont décalés les uns par rapport aux autres.
- ▶ Lire les paroles de la voix 1 en attirant l'attention sur le fait qu'elles se lisent de gauche à droite et de haut en bas. Remarquer que la voix 1 répète tout le texte plusieurs fois. Observer les voix 2 et 3 et constater qu'elles chantent les mêmes paroles, de manière décalée. Questionner : comment appelle-t-on ce mode d'interprétation ? Évoquer la (ou les) chanson(s) déjà interprétée(s) en canon (cf. fiche 12 p. 25).
- ▶ Faire entendre la chanson, interprétée par le Chœur d'enfants Sotto Voce. Mettre en lien la partition écrite avec le résultat vocal obtenu.

### 4 EFFECTUER DES JEUX DE GESTES EN CANON

**Démarche :** aborder le canon par des jeux de gestes pour permettre aux élèves d'en acquérir le rythme d'exécution et de « visualiser » l'effet obtenu.

#### *A capella*

- ▶ Placer les élèves sur trois rangées, en position de concert. Enchaîner lentement une série de gestes, que le groupe doit reprendre en canon. Effectuer cet exercice en rythme sur quatre temps. Exemple d'enchaînement :
  - 1) frapper quatre fois sur ses genoux / les élèves ne font rien ;
  - 2) frapper quatre fois dans ses mains / les élèves frappent sur leurs genoux ;
  - 3) faire claquer ses doigts quatre fois / les élèves frappent quatre fois dans leurs mains ;
  - 4) agiter les doigts (sur la durée de quatre temps) / les élèves font claquer leurs doigts ;
  - 5) ne rien faire / les élèves agitent leurs doigts, puis s'arrêtent.

#### En musique

- ▶ Décliner le même exercice en musique sur la version instrumentale du « jeu de l'écho ».
- ▶ Effectuer ce canon gestuel plusieurs fois, de plus en plus longtemps, en enchaînant toujours les cinq ou six mêmes gestes pour que les élèves les mémorisent.

### En trois groupes

- ▶ Proposer d'interpréter par cœur ce canon gestuel, en trois groupes (espacés les uns des autres), sans musique.
- ▶ Indiquer les ordres de départ (de gauche à droite). Puis donner le départ du canon au groupe 1, en comptant jusqu'à 4.
- ▶ Circuler d'un groupe à l'autre pour effectuer les gestes avec eux. Compter à voix haute pour que les élèves restent en rythme.

### 5 CHANTER LA CHANSON EN CANON

- ▶ Proposer d'interpréter la chanson en canon. Solliciter trois élèves relais, qui serviront de modèle vocal pour la classe. Les diriger, en indiquant à chacun le moment où il doit démarrer, ainsi que le rythme. Donner pour consigne au reste du groupe d'écouter attentivement.
- ▶ Demander au chœur de se placer en position de concert, puis espacer légèrement les élèves pour former trois groupes de trois rangées. Placer un élève-relais au milieu de chaque groupe, puis faire chanter le canon *a capella*. Indiquer les départs et demander aux élèves de chanter doucement en se concentrant sur le rythme, leur voix, et celle de l'élève relais.
- ▶ Une fois que le chœur maîtrise le canon, proposer de répéter celui-ci :
  - 1) en trois groupes très espacés les uns des autres (afin que les élèves s'imprègnent bien de leur voix, sans être gênés par celles des autres groupes) ;
  - 2) en position de concert, et en mélangeant les trois voix dans chaque rangée (pour travailler la concentration et l'écoute de soi) ; veiller à ce que les élèves ne se bouchent pas une oreille pour mieux s'entendre ! ;
  - 3) en trio, sans chef de chœur. Chacun des trois élèves doit alors maîtriser parfaitement sa voix ainsi que le rythme.

### 6 HARMONISER LES VOIX

- ▶ Dire aux élèves que, sur scène, ils interpréteront le canon en position de concert, sans faire de gestes (les mains le long du corps). Placer les voix 1, 2, 3 de gauche à droite (sans forcément chercher à avoir le même nombre d'élèves par voix).
- ▶ Faire répéter le canon en musique, en essayant de parvenir à une harmonie et à un équilibre vocal entre les groupes. Donner pour consigne de ne pas chanter fort mais de garder une voix tonique et un visage expressif (ne pas bouger tout en étant très vivant à l'intérieur).
- ▶ Affiner les nuances vocales : accentuation des mots ou syllabes, liaisons, notes piquées.
- ▶ Enregistrer le canon et l'écouter collectivement pour évaluer la prestation selon les paramètres suivants : respect du rythme, équilibre des voix (entend-on bien chaque mélodie ?), articulation et dynamisme (est-ce que l'on comprend tous les mots ?), harmonie et nuances (le son des voix est-il agréable ? Les nuances sont-elles bien marquées ?).

# Le Soleil et la Lune

Paroles et musique :  
Charles Trenet

Moderato

Sur le toit de de l'hôte! ou je vis avec toi. Quand j'at-  
tends ta ve-nue mon a-mi-e. Quand la nuit fait chan-ter plus fort et mieux que moi. Tous les  
chats, tous les chats, tous les chats. Que dit-on sur les toits, que ré-pè-tent les voix. De ces  
chats, de ces chats qui s'en-nui-ent, Des chan-sons que je sais, que je tra-duit pour toi. Les voi-  
ci, les voi-ci les voi-là. Le so- leil a ren-dez-vous a-vec la lu-ne, Mais la  
lu-ne n'est pas là et le so-leil l'at-tend. I-ci-bas sou-vent cha-cun pour sa cha-cu-ne. Cha-cun  
doit en faire au-tant. La lune est là, la lune est là, la lune est  
là mais le so-leil ne la voit pas, Pour la trou-ver il faut la nuit, Il faut la  
nuit mais le so-leil ne le sait pas et tou-jours luit. Le so-leil a ren-dez-vous a-vec la lu-ne Mais la  
lu-ne n'est pas là et le so-leil l'at-tend. Pa-pa dit qu'il a vu lui...!  
dit qu'il a vu ça, lui...!

# Le Soleil et la Lune

Paroles et musique : Charles Trenet

. Introduction instrumentale : 4 mesures (= 8 tps).  
de 2 temps

Sur le toit de l'hôtel où je vis avec toi  
Quand j'attends ta venue mon amie  
Que la nuit fait chanter plus fort et mieux que moi  
Tous les chats tous les chat tous les chats  
Que dit-on sur les toits que répètent les voix  
De ces chats de ces chats qui s'ennuient  
Des chansons que je sais que je traduis pour toi  
Les voici les voici les voilà...

## *Refrain*

Le Soleil a rendez-vous avec la Lune  
Mais la Lune n'est pas là et le Soleil l'attend  
Ici-bas souvent chacun pour sa chacune  
Chacun doit en faire autant  
La Lune est là, la Lune est là  
La Lune est là, mais le Soleil ne la voit pas  
Pour la trouver il faut la nuit  
Il faut la nuit mais le Soleil ne le sait pas et toujours luit  
Le Soleil a rendez-vous avec la Lune  
Mais la Lune n'est pas là et le Soleil l'attend  
Papa dit qu'il a vu ça lui... (x2)

! mélodie

Le Soleil et la Lune

## Habiter tout l'espace scénique

Sous la plume de Charles Trenet, les chats de gouttière deviennent des artistes qui chantent et swinguent avec poésie sur les toits de la ville. Pour interpréter leur balade nocturne, les élèves vont explorer l'interprétation « jazzy », en faisant rebondir les mots, et construire plusieurs tableaux scéniques, en alternant les compositions groupées et « éclatées ».

## OBJECTIFS

- ◆ Découvrir le jazz
- ◆ Étudier un texte
- ◆ Chanter en se déplaçant

## COMPÉTENCES

- ◆ Manipuler les signes de ponctuation
- ◆ Maîtriser le geste vocal
- ◆ Mémoriser une chorégraphie

## MATÉRIEL

- ◆ Des chansons rythmées de Charles Trenet : *Y'a d'la joie*, *Boom*, *Je chante*, *Débit de l'eau*, etc.
- ◆ Une photocopie du texte de la chanson par élève
- ◆ Des chansons ou musiques de « swing-jazz », à puiser dans les œuvres de Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Count Basie, Duke Ellington, etc.
- ☉ Photographier pour laisser une trace
- ◆ Les élèves éparpillés sur la scène, en train de pointer le doigt vers « la Lune » ;
- ◆ Les trois photos de famille à la fin de la chanson.

\* Le scat est un mode d'interprétation qui consiste à chanter la mélodie (ou, le plus souvent, à improviser sur la musique) à l'aide d'onomatopées. Exemple : « Ba ba dap doo wouap ».

## 1 PRÉSENTER CHARLES TRENET

- ▶ Faire entendre la chanson, puis laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils ont ressenti. Proposer de décrire la musique et l'interprétation en employant le vocabulaire adapté : rythme, mélodie, nuances, doux, fort, etc.
- ▶ Annoncer que cette chanson fut créée par Charles Trenet en 1939, et que celui-ci était auteur-compositeur-interprète. Faire entendre sa version de la chanson (remarquer qu'elle est plus longue). Attirer l'attention sur le rythme particulier, sur les mots qui « swinguent », qui rebondissent. Préciser que ces particularités musicales sont celles du jazz.
- ▶ Faire entendre des morceaux de jazz. Préciser que ce style musical s'est développé aux États-Unis vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dire enfin que Charles Trenet a mêlé le style « jazz »

et le style « chanson de variété » dans toute son œuvre, et qu'il adorait faire swinguer les mots. Faire écouter d'autres extraits de son répertoire.

## 2 ÉTUDIER ET SCANDER LE TEXTE

- ▶ Distribuer à chacun la photocopie du texte. Demander de lire celui-ci à voix haute, en articulant bien. Puis inviter des volontaires à résumer la chanson avec leurs propres mots.
- ▶ Donner la signification des termes difficiles, puis ajouter collectivement des signes de ponctuation au fil du texte (points, virgules, points d'interrogation, deux-points, points d'exclamation) pour faciliter la compréhension.
- ▶ Procéder à une nouvelle lecture à voix haute, en s'aidant de la ponctuation pour rythmer et accentuer le phrasé. Veiller à guider ce « parlé-rythmé » en respectant la même prosodie que dans la chanson : césures, accents toniques, intonation.
- ▶ Enfin, attirer l'attention sur les sonorités de la langue. Proposer de souligner, d'un vers à l'autre, les sons qui se ressemblent. Exemple : les sons [d], [s], [f] dans « ... *De ces chats qui s'ennuient ? Des chansons que je sais...* ». Scander ces phrases collectivement, en accentuant les sons qui se répètent. Donner pour consigne de bien articuler, en prenant conscience de la position de ses résonateurs : langue, lèvres... (cf. fiche 7).

## 3 MÉMORISER LA MÉLODIE ET LES PAROLES

**Préalable :** interpréter *a capella* toute la chanson, puis dire aux élèves qu'ils vont la mémoriser dans un tempo plus lent avant de la chanter à la bonne vitesse.

## Apprendre le couplet

- ▶ Chanter le premier vers et le faire répéter par la classe. Indiquer un rythme à la noire (exemple : « *Sur le toit de l'hôtel* »), dans un tempo proche du langage parlé.
- ▶ Faire mémoriser chaque phrase du couplet, en proposant d'exagérer l'articulation pour surmonter les pièges langagiers (exemple : « *Des chansons que je sais, que je traduis...* »).

Travailler l'enchaînement, deux vers à la fois (puis quatre et huit), en donnant pour consigne de reprendre son souffle entre chaque. Veiller à la justesse vocale et à la mise en place rythmique.

### Apprendre le refrain

- Faire chanter la première phrase du refrain par morceau pour que les élèves s'en approprient le rythme et les « pièges » mélodiques. S'entraîner à travailler l'intervalle montant « Sol-Do » (entre « la » et « Lune »), en faisant la sirène qui monte. Puis chanter cet intervalle sur « la la » et, enfin, en enchaînant les deux mots (bien faire rebondir le son [n] de *Lune*).
- Reprendre toute la phrase en proposant de sentir le son qui part de la poitrine (*Le Soleil*) et s'enroule dans la tête (*La Lune*). S'aider d'un geste de la main pour accentuer cette sensation.
- Travailler la deuxième phrase, puis enchaîner les deux, mémoriser les deux suivantes et interpréter tout le refrain.

### INTERPRÉTER EN FAISANT SWINGUER LES MOTS

#### Chanter sur différents tempos

- Faire chanter le couplet de la chanson *a capella* sur un tempo légèrement plus rapide, en demandant de faire « rebondir » certains mots (ex. : « *Sur le toit de l'hôtel où je vis avec toi, quand j'attends ta venue mon amie* »). Donner pour consigne d'« ouvrir » le son (en ouvrant bien la bouche) sur les passages à accentuer. Diriger les élèves en indiquant le rythme et en exagérant les gestes sur les syllabes à mettre en valeur.
- Insister sur l'articulation, la présence (regard, sourire) et suggérer de s'accompagner avec des gestes pour faire sortir l'énergie (lever ou tendre la main, tourner la tête).
- Faire interpréter le refrain en swinguant (« *le Soleil a rendez-vous avec la Lune...* »).
- Répéter la chanson plusieurs fois, plus vite ou plus lentement, en variant l'interprétation :
  - 1) chanter en liant beaucoup les notes ;
  - 2) chanter en détachant chaque mot ;
  - 3) chanter en scât\*, en exagérant l'articulation et le « swing ».

#### Répéter la chanson en musique

- Proposer de chanter sur la version instrumentale. Placer le chœur en position de concert et guider l'interprétation en indiquant le rythme, les départs et les arrêts.
- Répéter jusqu'à ce que le morceau soit bien « en place » (cf. fiche 10 p. 23). Pour cela, travailler avec précision les attaques et les tenues de note (cf. version chantée sur le CD).
- Affiner l'harmonie vocale en incitant chacun à contrôler sa propre voix, tout en écoutant le chœur. Introduire des nuances d'intensité dans le refrain : marquer un *crescendo* vocal sur les première et troisième phrases (faire jaillir le son sur le « ne » de *Lune* et de *chacune*), et demander de

chanter plus fort la dernière phrase (comme si l'on voulait convaincre quelqu'un). Veiller à ce que les élèves ne forcent pas leur voix. Enregistrer et évaluer.

### CHORÉGRAPHER LES REFRAINS

- Proposer de créer une chorégraphie sur le refrain (le couplet étant interprété en position de concert). Inviter les élèves à imaginer une façon de se déplacer ainsi que des gestes. Préciser que ceux-ci doivent correspondre à l'esprit du morceau. Pour cela, questionner la classe : qui chante ? (Des chats.) Que font-ils ? (Ils se baladent sur les toits et regardent la Lune.) Puis constituer des petits groupes et leur laisser quelques minutes pour créer une chorégraphie.
- Demander à chaque groupe de présenter son travail, en chantant. Évaluer les idées. Les déplacements ressemblent-ils à ceux des chats ? Les gestes ont-ils un sens ? Les visages sont-ils expressifs ?

### AFFINER LA CHORÉGRAPHIE

Construire la chorégraphie à partir des meilleures idées de chaque groupe. Puis travailler celle-ci par morceaux : en chantant sans musique, en musique sans chanter, puis en chantant sur la version instrumentale.

#### Répéter les gestes et les déplacements

##### Exemple d'enchaînement pour le refrain

- Vers 1 à 4 : les élèves s'éparpillent sur toute la scène ; ils se figent sur la dernière syllabe (« tant ») ;
- Vers 5 et 6 : ils lèvent le doigt vers le « ciel » pour pointer la Lune dans des directions différentes ;
- Vers 7 et 8 : ils chantent sans geste ni déplacement ;
- Vers 9 à 11 : ils se remettent en marche jusqu'à former trois groupes, à trois endroits de la scène.
- Durant le court passage musical précédant la toute dernière phrase, les élèves de chaque groupe « prennent des pauses », comme pour une photo de famille (s'agenouiller, croiser les bras, poser une main sur l'épaule du voisin, se faire face, etc.) ; les têtes se tournent vers le public pour chanter « *Papa dit...* », et tout le monde se fige sur la dernière note.

#### Se repérer dans l'espace scénique

- Chorégrapheur avec précision l'éparpillement des élèves afin que celui-ci se déroule sans bousculade, toujours de la même manière. Chacun connaît à l'avance la place où il doit aller.
- Veiller à ce que les gestes (sur « *La Lune est là* ») soient très précis, en rythme.
- Travailler le déplacement final et la « photo de famille » pour que chacun mémorise son groupe, sa place et sa pause.
- Interpréter la chanson en musique avec la chorégraphie en affinant l'harmonie vocale et la précision des gestes et des déplacements.

# Y A D'LA JOIE

Charles TRENET

Paroles : Charles TRENET

Musique : Ch. TRENET & Michel EMER

1  
Y'a d'la joie, bon - jour, bon - jour les hi - ron - delles, Y'a d'la  
25  
joie, dans le ciel par des - sus les toits, Y'a d'la joie et du so -  
31  
leil dans les ru - elles, Y'a d'la joie, par - tout y'a d'la joie. Tout le  
37  
jour mon coeur bat, cha - vire et chan - celle, c'est l'a - mour qui vient a -  
43  
vec je ne sais quoi, c'est l'a - mour, bon - jour, bon - jour les de - moi -  
48  
selles, Y'a d'la joie, par - tout, Y'a d'la joie. Le gris bou - lan - ger bat la  
55  
pâte à pleins bras. Il fait du bon pain du pain si fin qu'j'ai faim. On  
61  
voit le fac - teur qui s'en - vo - le là - bas comme un an - ge bleu  
66  
por - tant ses lettres au Bon Dieu — Mi - ra - cle sans nom à la  
71  
sta - tion Ja - vel, on voit le mé - tro qui sort de son tun - nel, gri -  
77  
sé de ciel bleu, de chan - sons et de fleurs, il  
81  
court vers le bois, il court à toute va - peur. Y'a d'la

Paroles de Charles TRENET  
Musique de Charles TRENET et Michel EMER

Introduction instrumentale : 15 mesures ou

Y a d' la joie, bonjour, bonjour les hirondelles  
Y a d' la joie, sous le ciel par-dessus les toits  
Y a d' la joie, et du soleil dans les ruelles  
Y a d' la joie, partout, Y a d' la joie x  
Tout le jour mon coeur bat, chavire et chancelle  
C'est l'amour qui vient avec je ne sais quoi  
C'est l'amour, bonjour, bonjour les demoiselles  
Y a d' la joie, partout, Y a d' la joie

1/2 refrain  
(Y a d' la joie)  
→ Compter 31 temps.

Refrain 1 :

*justesse!*  
Le gris boulanger bat la pâte à plein bras  
Il fait du bon pain, du pain si fin qu'j'ai faim  
On voit le facteur qui s'envole là-bas  
Comme un ange bleu portant ses lettres au Bon Dieu  
Miracle sans nom à la station Javel  
On voit le métro qui sort de son tunnel  
Grisé de ciel bleu de chansons et de fleurs  
Il court vers le bois, il court à toute vapeur

Refrain 2 :

Y a d' la joie, la Tour Eiffel part en ballade  
Comme une folle, ell' saute la Seine à pieds joints  
Puis elle dit << Tant pis pour moi si j' suis, malade  
J' m'ennuyais toute seule dans mon coin >>  
Y a d' la joie, le percepteur met sa jaquette  
Pite boutique et dit d'un air très doux très doux  
<< Bien l' bonjour, pour aujourd'hui finie la quête  
Gardez tout, messieurs, gardez tout >>

2-

Mais soudain voilà je m'éveille dans mon lit  
Donc j' avais rêvé, oui car le ciel est gris  
Il faut se lever, se laver, se vêtir  
Et ne plus chanter si l'on n'a plus rien à dire  
Mais je crois pourtant que ce rêve a du bon  
Car il m'a permis de faire une chanson  
Chanson de printemps, chansonnette d'amour  
Chanson de vingt ans et chanson de toujours

Refrain 1

# Y A D'LA JOIE

Charles TRENET

Paroles : Charles TRENET

Musique : Ch. TRENET & Michel EMER

Y'a d'la joie, bon - jour, bon - jour les hi - ron - delles, Y'a d'la  
joie, dans le ciel par des - sus les toits, Y'a d'la joie et du so -  
leil dans les ru - elles, Y'a d'la joie, par - tout y'a d'la joie. Tout le  
jour mon coeur bat, cha - vire et chan - celle, c'est l'a - mour qui vient a -  
vec je ne sais quoi, c'est l'a - mour, bon - jour, bon - jour les de - moi -  
selles, Y'a d'la joie, par - tout, Y'a d'la joie. Le gris bou - lan - ger bat la  
pâte à pleins bras. Il fait du bon pain du pain si fin qu'ai faim. On  
voit le fac - teur qui s'en - vo - le là - bas comme un an - ge bleu  
por - tant ses lettres au Bon Dieu — Mi - ra - cle sans nom à la  
sta - tion Ja - vel, on voit le mé - tro qui sort de son tun - nel, gri -  
sé de ciel bleu, de chan - sons et de fleurs, il  
court vers le bois, il court à toute va - peur. Y'a d'la



## INTERPRÉTATION - EXERCICES - CONSEILS :

La **gaieté** qui émane de cette chanson n'échappe pas aux enfants et doit transparaître dans l'interprétation.

Le **débit rapide des paroles** demande un travail de mémoire afin d'éviter toute hésitation. Pour aider à la mémorisation, faire remarquer qu'il s'agit d'une histoire avec sa logique de déroulement.

22

**Vérifier la justesse** de la phrase montante : "Bonjour, bonjour les hirondelles". Mettre éventuellement en place un travail de vocalise sur une gamme ascendante en partant du grave puis en montant progressivement par demi-tons, en chantant lentement sur "la la la" ou "du du du", puis en accélérant progressivement.

Rythme :	☆☆	assez facile dans le refrain, syncopé dans les couplets.
Mélodie :	☆☆	ambitus assez large et quelques notes aigües.
Paroles :	☆☆☆	rapidité de débit.
Départs :	☆☆	
Respiration :	☆☆	
Texte :	☆	

Quelques autres grands succès de Charles Trenet :

"Vous qui passez sans me voir" (créé par Jean Sablon)			
"Je chante"	1937	"La romance de Paris"	1938
"Débit de l'eau, débit de lait"	1943	"La mer"	1945
"Une noix"		"Mes jeunes années"	1947
"L'âme des poètes"	1951	"A la porte du garage"	1955
"Il y avait"	1970	"Fidèle"	1971
"Joue-moi de l'électrophone"	1972		

# Do, Re, Mi

## (The Sound of Music)

Paroles :  
Oscar Hammerstein II

Musique :  
Richard Rodgers

Introduction : formule au piano + 4 mesures de 2 tps (= 8 tps).

Joyeux



D min7



Doe. a deer, a fe - male deer. Ray, a drop of gold - en sun. \_\_\_\_\_  
Do: le dos il a bon dos. Ré: ra - yon de so - leil d'or. \_\_\_\_\_

C/E



F



Me, a name I call my - self. Far, a long, long way to run. \_\_\_\_\_  
Mi: c'est la moi - tié. d'un tout. Fa: c'est fa - cile à chan - ter. \_\_\_\_\_

C



F



D



G



Sew, a nee - dle pull - ing thread. \_\_\_\_\_ La, a note to foll - ow sew. \_\_\_\_\_  
Sol: la terre où vous mar - cher. \_\_\_\_\_ Là: l'en - droit où nous al - lons. \_\_\_\_\_

E



A min7



F



G7



C



Tea, a drink with jam and bread. \_\_\_\_\_ That will bring us back to do sol mi re...  
Si: sif - fler comm' un pin - et nous re - ve - nons à do sol mi ré...

C



G7



C



Do \_\_\_\_\_ do re mi fa sol la ti do sol do!

f *justesse*

Do, Re, Mi

# Chanter en anglais et créer une chorégraphie éclatée

La chanson *Do, Re, Mi* propose un moyen ludique de mémoriser le nom et l'ordre des notes de musique dans la gamme de Do majeur. Un défi que les élèves vont devoir relever en français, mais aussi en anglais. Dans un tableau de scène « débridée », ils imiteront ainsi les enfants de la famille Von Trapp, héros de la comédie musicale *The Sound of music*, en interprétant cette leçon de musique avec beaucoup d'expressivité vocale et gestuelle.

## OBJECTIFS

- ◆ Chanter en anglais
- ◆ Interpréter un court passage en soliste
- ◆ Mémoriser un enchaînement de gestes

## COMPÉTENCES

- ◆ Communiquer de façon simple en anglais
- ◆ Respecter une intonation et des accents toniques
- ◆ Affiner le geste corporel

## MATÉRIEL

- ◆ Le CD et, si possible, le DVD de *La Mélodie du bonheur* (*The Sound of music*), de Robert Wise, avec Julie Andrews et Christopher Plummer (1965)
- ◆ La version instrumentale du jeu de l'écho (CD, piste 13)
- ◆ Le play-back des vocalises (CD, piste 16)

## ⇒ Remarque

Les activités proposées dans cette fiche sont adaptées aux élèves débutant en anglais. Il sera possible de les enrichir si la classe maîtrise mieux cette langue (faire chercher les mots dans un dictionnaire, diriger la séance de chant en parlant anglais, etc.)

## ⇒ Photographier pour laisser une trace

- ◆ La photo de famille en position « début de chanson » ;
- ◆ La photo de famille en position « fin de chanson », chaque élève faisant un geste différent.

## 1 ÉCOUTER LES PAROLES

- ▶ Faire entendre la partie de la chanson interprétée en anglais. Demander de quelle langue il s'agit. Inviter les élèves à citer les mots dont ils se souviennent, et faire des hypothèses sur leur signification.
- ▶ Découvrir que chaque vers de la chanson commence par une note de musique. Proposer à la classe de citer toutes celles qu'ils connaissent ; les écrire au tableau dans l'ordre de la gamme. Écrire dans une autre couleur les notes de la

gamme anglaise (do - re - mi - fa - so - la - ti - do). Proposer de dire à haute voix chaque note en anglais. Observer les différences entre les deux gammes (orthographe, prononciation).

▶ Faire entendre la suite de *Do, Re, Mi*, interprétée en français. Évaluer la compréhension de la classe. Amener l'idée que cette chanson propose de mémoriser le nom des sept notes de la gamme, en associant chacune d'elles à un mot, dans lequel on retrouve le même son. Dire que le couplet en anglais, structuré de la même façon, met en lien les notes avec des mots anglais.

## 2 DÉCOUVRIR LA MÉLODIE DU BONHEUR

▶ Dire que la chanson est tirée d'une comédie musicale, *La Mélodie du bonheur*, adaptée d'une histoire vraie. Raconter celle-ci, qui se déroule en Autriche avant la Seconde Guerre mondiale. Le capitaine Von Trapp, veuf, engage la jeune Maria pour s'occuper de ses sept enfants. Celle-ci leur apprend le chant et le solfège. Plus tard, elle épousera le capitaine et toute la famille quittera le pays pour fuir le nazisme.

▶ Écouter si possible la version originale de la chanson (ou en regarder la vidéo), interprétée par Julie Andrews et les enfants, dans l'adaptation filmée de l'histoire. Attirer l'attention sur l'introduction parlée et en donner la traduction.

▶ Enfin, préciser ce qu'est une comédie musicale (une pièce de théâtre chantée, et souvent dansée) et ce qui la différencie d'un opéra : les dialogues entre les chansons sont parlés, et non chantés (cf. fiche-projet 1).

## 3 CHANTER EN ANGLAIS

## S'échauffer vocalement

**Démarche** : consacrer l'échauffement corporel et vocal à des jeux et à des exercices en anglais.

▶ Réaliser le jeu de l'écho (cf. fiche 5 p. 18), en vocalisant sur des mots aux sonorités très différentes.

Ex. : « *Dring ! Dring !* », « *Hello Rabbit !* », « *This is beautiful !* »

► Proposer de se présenter en parlé-chanté, en accentuant certains mots (« Hello ! My name is Paul and I love music ! »). S'aider de gestes pour faire sortir son énergie. Poursuivre ce jeu en dialoguant en duo.

► Faire vocaliser les élèves sur des phrases courtes en anglais, sur la piste 16 du CD. Insister sur l'articulation et la légèreté de la voix.

### Chanter en marquant l'intonation et les accents

► Chanter *a capella* toute la strophe en anglais, avec beaucoup de nuances. S'inspirer de l'exemple vocal de Julie Andrews sur le CD de *La Mélodie du bonheur*.

► Chanter le premier vers et en donner la signification. Puis le parler en marquant l'intonation et l'accentuation. Les mots « deer » et la syllabe « fe » (de *female*) sont plus aigus et plus marqués que les autres mots. Faire répéter la phrase par les élèves, en parlant, puis en chantant.

► Procéder de la même manière pour les autres vers afin que les élèves reproduisent par mimétisme la prononciation des mots, le schéma intonatif et l'accentuation.

## 7 INTERPRÉTER TOUTE LA CHANSON

### *a capella*

► Faire mémoriser les paroles en français. Procéder phrase par phrase, puis enchaîner les huit vers.

► Travailler séparément la gamme chantée (« Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do »), en donnant pour consigne de sentir le son qui part de la poitrine et s'enroule dans la tête, très léger. Veiller à lier toutes les notes. Enfin, travailler l'intervalle Sol-Do, chanté à la fin. Pour cela, proposer de faire la sirène sur le son [u] (de Sol à Do), puis enchaîner les deux notes en accrochant le son dans la tête sur le Do aigu.

► Enfin, faire interpréter toute la chanson en position de concert, en veillant à la justesse vocale, à l'articulation et à la mise en place :

- 1) indiquer le rythme tout au long du morceau ;
- 2) donner la note de départ avant chaque phrase à l'aide du carillon sonore pour permettre aux élèves de rester juste ;
- 3) arrêter nettement le son : après chaque début de vers (de « Do » à « Fa »), sur certains mots (« deer »), et à la fin des vers 2 et 4 de chaque strophe ;
- 4) tenir les notes à la fin des autres vers – cf. CD ;
- 5) demander à tous les élèves de reprendre leur souffle en même temps.

### En musique

► Faire répéter la chanson sur la version instrumentale. Diriger le chant à l'aide de gestes précis et chanter « en playback » (en mimant avec exagération) les passages difficiles : attaques, tenues de notes, etc.

► Affiner collectivement les nuances de phrasé (accentuation, notes liées ou piquées) et introduire des nuances

d'intensité. Exemple : effectuer un *crescendo* vocal, du vers 1 (doux, « rebondissant ») au vers 7 (*legato*, puissant).

► Proposer à certains élèves d'effectuer de courtes interventions en soliste, comme dans la version chantée par le Chœur d'enfants Sotto Voce. Réunir sept volontaires qui interpréteront les sept vers à tour de rôle. Répéter, en indiquant le début et la fin de son intervention à chacun.

## 5 CRÉER UNE GRANDE PHOTO DE FAMILLE

► Réunir le chœur en position de concert ; proposer au premier rang de s'asseoir par terre et au deuxième rang de s'accroupir afin de créer trois « hauteurs ». Inviter les élèves à se rapprocher les uns des autres.

► Demander à chacun de prendre une pause différente. Exemple : bras croisés, une main sur l'épaule du voisin, joue contre joue, un doigt près du menton... Donner pour consigne d'être très expressif avec le visage.

► Accentuer l'aspect éclaté de cette composition. Exemple : deux enfants se tournent légèrement l'un vers l'autre, un enfant se tourne vers l'extérieur du chœur, etc. Demander à chacun de bien mémoriser sa place et sa pause.

► Évoquer la posture de groupe qui précédera *Do, Re, Mi* dans le spectacle (les trois photos de famille – cf. fiches-projet 3 et 4). Demander de former ces trois groupes et donner pour consigne, au signal, de se réunir au centre de la « scène » pour former la grande photo de famille. S'entraîner à effectuer ce déplacement jusqu'à ce qu'il devienne harmonieux (sans bousculade, tous les élèves prenant la pause au même moment).

► Répéter la chanson en musique, chacun restant figé dans sa posture et veillant à être très vivant « à l'intérieur » et expressif avec le visage.

## D INVENTER DES GESTES

► Proposer de chanter en s'accompagnant avec des gestes, sur la reprise de la dernière strophe en anglais, à la fin de la chanson. Préciser cependant que chacun va devoir inventer des gestes personnels et « débridés », sans lien avec les paroles.

► Inviter les élèves à chanter la chanson *a capella*, en marchant dans la salle, et à improviser un geste par phrase. Montrer un exemple, en enchaînant trois vers et trois gestuelles. Exemple :

- 1) poser ses mains sur ses joues en penchant la tête ;
- 2) faire le dos rond en joignant les mains ;
- 3) lever une main vers le ciel, les doigts « en éventail ».

► Proposer aux élèves de travailler cette chorégraphie chez eux, en inventant un enchaînement de gestes. Mettre en commun les trouvailles lors de la séance suivante, et répéter la chanson et la chorégraphie en position photo de famille, sur la musique.

► Travailler la position fin de chanson : chacun se fige dans un geste différent.

# Le Blues des animaux

Paroles :  
Agnès Ceccaldi

Musique :  
Christine Chane-Kane

Rythmé, avec swing

CM7

Tutti



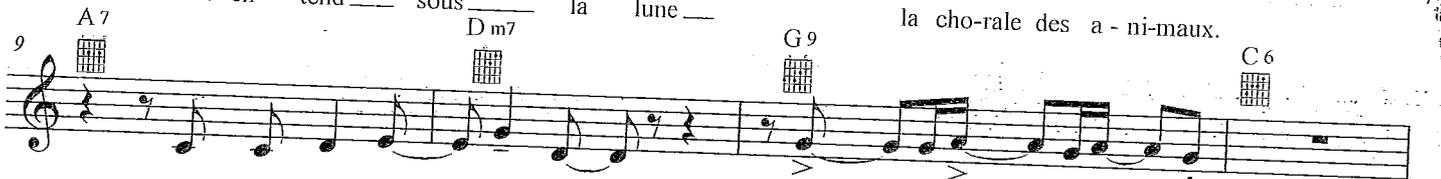
Quand les é - toiles s'al - lument

au des-sus du grand zoo.



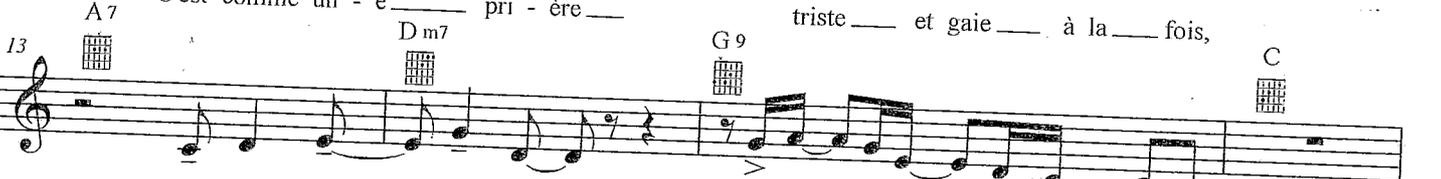
On en - tend sous la lune

la cho-rale des a - ni-maux.



C'est comme un - e pri - ère

triste et gaie à la fois,



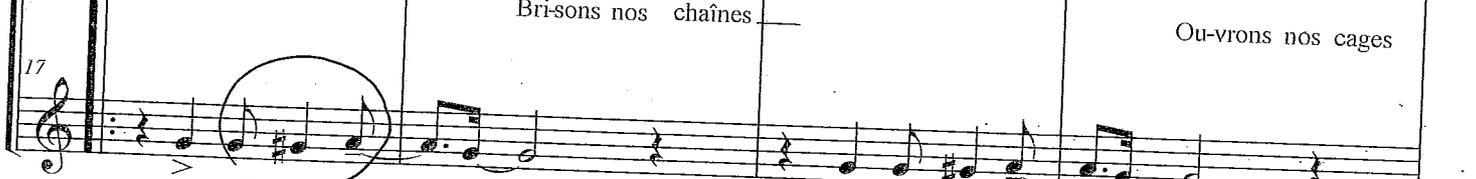
un vieux blues d'hi - er

qui ré - son-ne d'une seule voix.



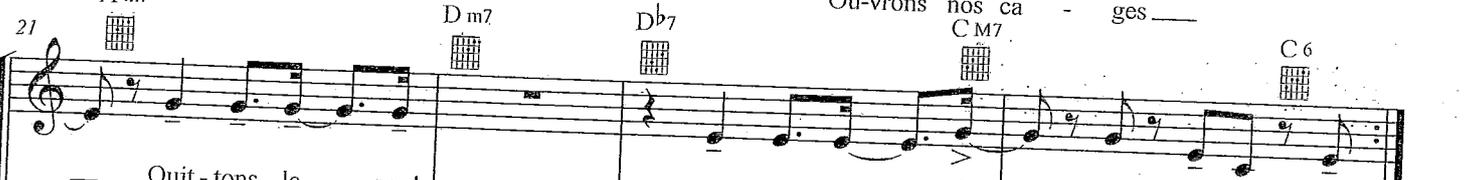
Bri-sons nos chaînes

Ou-vrons nos cages



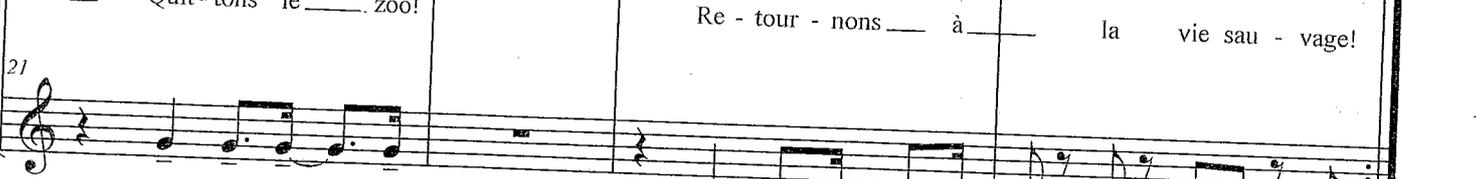
Bri-sons nos chaî - nes

Ou-vrons nos ca - ges



Quit - tons le zoo!

Re - tour - nons à la vie sau - vage!



Quit - tons le zoo!

Re - tour - nons à la vie sau - vage!

# Le Blues des animaux

Paroles : Agnès Ceccaldi

Musique : Christine Chane-Kane

⚠️ départ après 2 coups de cymbale (⚠️ très rapide).

⚠️ justesse

Quand les étoiles s'allument 3  
Au-dessus du grand zoo 5  
On entend sous la Lune 2  
La chorale des animaux 5

C'est comme une prière 2  
Triste et gaie à la fois 5  
Un vieux blues d'hier 2  
Qui résonne d'une seule voix 4

⚠️

justesse

Refrain  
Brisons nos chaînes (bis)  
Ouvrons nos cages (bis)  
Quittons le zoo 4  
Retournons à la vie sauvage

↓  
Foulons les plaines (bis)  
Les blanches plages (bis)  
Les hauts plateaux 4  
En liberté sous les nuages

17 tps à compter  
L'ours et l'hippopotame 3  
La girafe et le lion 5  
Frappent sur leurs tam-tams 2  
Et fredonnent à l'unisson 6

Le phoque et l'ours blanc 2  
Le zèbre et le croco 5  
Sifflotent à contre temps 2  
Et accélèrent le tempo 5

Refrain

Brisons nos chaînes (bis)  
Ouvrons nos cages (bis)  
Quittons le zoo  
Retournons à la vie sauvage

↓

Foulons les plaines (bis)  
Les blanches plages (bis)  
Les hauts plateaux 4  
En liberté sous les nuages

↓

Adieu prison (bis)  
Adieu béton (bis)  
Vive la nature  
Et vive la vie sans pollution

+ Refrain enchaîner

## Le Blues des animaux

# Chanter et danser un gospel

La nuit venue, les animaux du zoo unissent leur voix pour chanter leur désir de liberté... Cette chanson, « triste et gaie à la fois », est l'occasion d'aborder le style « blues », et notamment le gospel. Ce chant plein d'énergie, dans lequel la voix et le corps participent en rythme, constituera le « bouquet » final du spectacle.

### OBJECTIFS

- ◆ Découvrir le blues
- ◆ Chanter en marquant la pulsation avec son corps
- ◆ Chanter à deux voix enchaînées

### COMPÉTENCES

- ◆ Tenir sa place dans une composition chantée et dansée
- ◆ Exprimer son ressenti
- ◆ Sentir la pulsation et la marquer de façon régulière

### MATÉRIEL

Des CD de musiques blues (chantées ou non) et de gospels, ou « negro spirituals ». Il en existe de nombreuses compilations que l'on peut facilement trouver et emprunter dans les discothèques.

#### ⇒ Remarque

Intervertir les groupes lors des répétitions afin que toute la classe s'approprié les deux voix.

#### ⇒ Photographier pour laisser une trace

- ◆ Les deux groupes figés dans la position « fin de chanson » ;
- ◆ Le gros plan de deux ou de trois élèves très expressifs en train de danser et de chanter, avec beaucoup de présence et d'énergie.

## 1 METTRE EN LIEN LA CHANSON ET LA FORME « GOSPEL »

### Écouter la chanson

► Faire entendre la version chantée de la chanson: Questionner : où se déroule l'action ? Que font les animaux ? Où aimeraient-ils retourner et y parviendront-ils ? Faire des hypothèses.

► Réécouter les premiers couplets et refrains pour affiner la compréhension. Demander aux volontaires d'expliquer l'expression « *brisons nos chaînes* ». Puis s'intéresser à la phrase : « *C'est comme une prière triste et gaie à la fois.* » Amener l'idée que les animaux sont tristes d'être enfermés, mais que l'idée d'être libres les remplit de joie. Mettre en lien ce sentiment avec l'énergie de la musique.

### Écouter des gospels

- Faire entendre plusieurs extraits de gospels. Laisser les élèves exprimer leur ressenti à propos de la musique et des voix. Sont-elles tristes ? Joyeuses ?
- Attirer l'attention sur le rythme des refrains et la ferveur de l'interprétation par le chœur : intonation, puissance, claquements de mains.
- S'intéresser à la structure de ces chants : la plupart des paroles sont répétées deux fois, chantées à tour de rôle par l'une et l'autre moitié du chœur, sous forme d'« écho » (ou question-réponse).
- Comparer les deux premiers refrains de la chanson avec la musique et l'interprétation des gospels écoutés.

## 2 ABORDER L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE NOIRE AMÉRICAINE

► Dire que les premiers gospels furent entendus dans le sud des États-Unis, au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Situer le pays sur un planisphère, ainsi que les États de Louisiane, du Mississippi ou de Caroline. Préciser que, inspirés de la musique africaine, ils étaient improvisés par les hommes et les femmes noirs qui travaillaient dans les champs, pour s'encourager.

► Annoncer que ces chants appartiennent à un style musical, le blues (évoquer le titre de la chanson). Écouter des musiques blues. Remarquer que ce style, très varié, est particulièrement expressif, et souvent teinté de tristesse. Introduire l'expression « avoir le blues ».

► Enfin, évoquer le jazz (cf. fiche projet 3), qui s'est développé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et a pris sa source dans la musique blues.

► Situer ces différentes périodes de l'histoire musicale noire américaine sur la frise historique de la classe.

## 3 SENTIR ET MARQUER LA PULSATION

► Faire entendre la chanson et proposer à la classe de marcher en rythme sur la musique. Proposer de faire de même en se balançant d'un pied sur l'autre, sur place. Les élèves adopteront sans doute une pulsation régulière, plus ou moins rapide.

▶ Lors d'une troisième écoute, donner pour consigne de se balancer d'un pied sur l'autre (sans soulever les pieds) sur la musique. Se placer face au groupe, et montrer l'exemple en indiquant le balancement suivant\* :

1<sup>er</sup> vers de la chanson :

1) position de départ : les deux pieds sont parallèles, légèrement écartés ;

2) on se balance vers la droite (poids du corps sur le pied droit) sur le « é » de *étoiles* ; on revient à sa position de départ sur la syllabe « toiles » ;

3) on se balance légèrement vers la gauche (poids du corps sur le pied gauche) sur le « s'a » de *s'allument* et l'on revient à sa position initiale sur la syllabe « lument ».

▶ Bouger ainsi durant toute la chanson jusqu'à ce que ce balancement devienne naturel pour les élèves.

## 7 CHANTER EN FAISANT SWINGUER LES MOTS

▶ Chanter le premier couplet *a capella*, puis le faire mémoriser à la classe en procédant par morceaux.

▶ Proposer de l'interpréter tout en se balançant d'un pied sur l'autre pour bien être en rythme. Indiquer celui-ci avec la main, et donner pour consigne de continuer à se balancer, même pendant les temps de silence, entre les vers.

▶ Inciter les élèves à s'appuyer sur ce geste corporel pour faire jaillir leur énergie et leur voix. Demander de faire « rebondir » et swinguer les mots (évoquer l'interprétation du *Soleil et la Lune*). Montrer l'exemple vocal sur une phrase et faire répéter le chœur une ou plusieurs fois avant de le laisser chanter seul.

▶ Apprendre l'autre couplet de la même manière.

▶ Travailler également l'interprétation des deux couplets en position de concert, sans marquer la pulsation, pour se concentrer sur la voix.

## 8 INTERPRÉTER LES REFRAINS À DEUX VOIX

Travailler la première partie du refrain

▶ Faire mémoriser à toute la classe la première partie du refrain (voix 1 + voix 2, sauf la dernière phrase de la voix 1). Travailler chaque phrase séparément *a capella*, à l'unisson.

▶ Proposer aux élèves de s'installer en position de concert. Attribuer chaque voix du refrain à une moitié du chœur et proposer à chacun des deux groupes de s'éloigner légèrement l'un de l'autre. Parler le refrain à voix haute et indiquer le découpage vocal.

▶ Inviter le groupe 1 (voix grave) à chanter la première phrase *a capella*. Indiquer le rythme avec la main (veiller à faire chanter la deuxième syllabe du mot *chaînes*). Demander au groupe 2 de chanter la phrase suivante (le mot *chaînes* y est chanté sur une seule syllabe).

▶ Travailler l'enchaînement des deux phrases. Montrer préalablement l'exemple à voix haute en enchaînant les deux

voix. Puis faire chanter les élèves seuls en indiquant bien à chaque groupe le début et la fin de son intervention. Solliciter deux élèves relais si nécessaire.

▶ Faire répéter les deux phrases plusieurs fois, et affiner le court passage à deux voix : le groupe 2 chante le mot *brisons* par-dessus la voix du groupe 1, qui garde la note sur le « nes » de *chaînes*.

▶ Faire chanter la suite du refrain jusqu'à « *quittons le zoo* ».

Travailler la dernière phrase du refrain

▶ Faire mémoriser à la classe la dernière phrase chantée par la voix 1. Chanter les deux mélodies (voix 1 / voix 2) plusieurs fois pour bien se les approprier.

▶ Effectuer éventuellement des jeux préalables (cf. fiche projet 4), puis faire chanter la phrase à deux voix par les deux groupes. Donner pour consigne de se concentrer sur sa propre voix et de chanter la mélodie dans sa tête avant de commencer.

▶ Proposer d'enchaîner plusieurs fois la première strophe du refrain, puis de mémoriser et travailler la seconde strophe et la variante (« *Adieu prison...* »).

## 6 CHANTER ET BOUGER EN MUSIQUE

Chanter sur la version instrumentale

▶ Placer les élèves en position de concert (sans séparer les deux groupes). Diriger et faire chanter la chanson en entier, *a capella*, sans bouger. Demander aux élèves de bien s'écouter les uns les autres pour créer « une harmonie » vocale (à l'unisson, et lors des passages à deux voix). Enregistrer la chanson, puis l'écouter pour permettre à la classe de s'auto-évaluer. Apporter les améliorations nécessaires.

▶ Faire répéter la chanson sur la version instrumentale, en dirigeant le chant avec précision pour aider les élèves à se repérer sur la musique.

▶ Travailler le passage où le refrain est repris *a capella* : veiller à bien écouter les percussions pour rester en rythme.

Affiner la chorégraphie

▶ Faire interpréter la chanson en musique en invitant les élèves à se balancer en rythme d'un pied sur l'autre. Affiner ce geste dansé, en se balançant tous sur le même pied en même temps, et en accompagnant le mouvement avec les épaules. L'épaule droite avance lorsque le poids du corps est sur le pied droit.

▶ Proposer de frapper dans les mains sur les deux refrains *a capella*. Chaque frappé a lieu lorsque le poids du corps est sur la droite ou sur la gauche (cf. sur les claquements de doigts entendus dans la chanson).

▶ Choisir une posture de groupe pour la fin de la chanson. Enfin, travailler le déplacement entre la fin *La Sirène de l'océan* (éparpillement) et le début du gospel (position de concert).

\* battre une pulsation « à la blanche » sur les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps de chaque mesure.

# 3 - BATUCADA

Paroles : Ch. PERROUD - Musique : Ch. PERROUD / S. FOLIE / O. NOCLIN

Intro: 8 x 2 tps Départ direct après le dernier 2° tps (après les sifflets)

Chant

Piano

Cai -

Couplet F Dm

xa re - co re - co et tam - bo - rim ba -

Bb C

au Pour dé - fi - ler il n'ya rien de plus

F 1° 2°

chaud Cai Ba

Refrain

F C F

tu, ba - tu ba - tu - ca - da oh là là Ba -

C 1° F

tu ba - tu pour Car - na - val y'à que ça. Ba -

2° F

ça.

Intro: 16 temps après le pt tremolo du début.

① Caixa, reco-reco et tamborim'bau, XRefrain (x 2)  
 Pour défiler il n'y a rien de plus chaud.(1)  
 • (bis: compter 2/3/4 avt de reprendre) XRefrain (x 2)  
 • Inchaîner le refrain, compter seulement 2/3)  
 Batu, batu, batucada, oh ! là, là !  
 Batu, batu, pour Carnaval y'a que ça.  
 • Compter 17 avant couplet ②.  
 ② Agogo, les ganza(s) pandeiro(s) et timba(s)  
 Malin celui qui ne cédera pas.  
 (bis) XRefrain (x 2)  
 ③ Afuché, cabassa, surdo et la cuica,  
 Comment voulez-vous qu'on résiste à ça !  
 (bis) XRefrain (x 2)  
 4. Chorus (= musique sans chant) 48tps  
 XRefrain (x 2) (démarré sur 49<sup>e</sup> tps)

Lugdívine "Chansons bleu soleil"

## Batucada

Paroles : Christiane Perroud ; Musique : Ch. Perroud, O. Noclin, S. Folie

### Signification de certains termes employés dans la chanson :

« caixa » : sorte de caisse claire ; « reco-reco » : sorte de guiro ; « pandeiros » : sorte de tambourins avec cymbalettes ; « timbas » : sorte de conga ; « afuché cabassa » : sorte de maracas



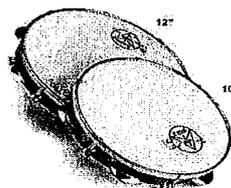
timbas



tamborim



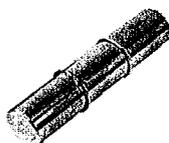
agogo



pandeiros



cabassa



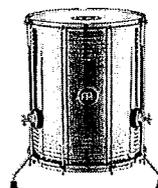
ganza



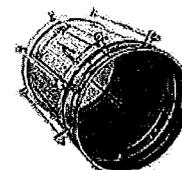
reco-reco



caixa



surdo



cuica

### A propos de la « batucada » :

Elle peut également prendre le nom de « batuque ». C'est une danse sud américaine, un peu plus lente que la « samba ».

Le terme nous renseigne également sur les instruments qui accompagnent cette danse : tamborim, surdo, caisse claire, divers tambours, cuica, sifflet, cavaquinho (petite guitare).

### Un accompagnement instrumental pouvant se jouer pour ce style de musique :

maracas	1 	2 	1 	2 
triangle/cloche	1 ta ta ta ta	2 ta ta ta ta	1 pata pata ta	2 pata pata ta
tambourins	1 ta ta Boun .	2 ta ta Boun .	1 pata pa Boun .	2 pata pa Boun .
mains+torse M T	1 T (Boun)	2 M (Boun)	1 T (Boun)	2 M M' (ta) (ta)

D'après « Lugdirythme 2 », édition Lugdivine ; images tirées de « google images »

# Comment va Miss Terre

M. Dalbanc  
P. Martini

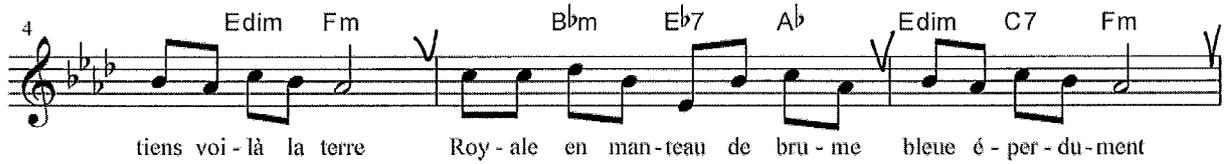
Intro : 10 tps

Fm Db Bbm C7 Fm Ab Eb7



1- Par le hu- blot des na- vet- tes in- ter- pla- né- taires On voit de jo- lies pla- nè- tes

4 Edim Fm Bbm Eb7 Ab Edim C7 Fm



tiens voi- là la terre Roy- ale en man- teau de bru- me bleue é- per- du- ment

7 Eb Db (V)C C7 Fm Fm Db



Si belle que la pau- vre lu- ne en a mal aux dents Com- ment va Miss mon- de Miss

10 Bbm7 C7 Fm Bbm Eb7 Ab C7



Ter- re ma ter- re si pe- tit à cô- té d'el- le on la croi- rait é- ter- nel - le

14 Fm Db Bbm C7 Fm Fm Db Bbm (V)



Dans ses nu- a- geux frous- frous mais qu'y a- t- il des- sous (2) Sous les ai- les des mi- ra- ges (3) Des cu- bes gris se ba- la- dent

17 C7 Fm Ab Eb7 (V)Eb Edim Fm



et des gros air- bus Les sa- pins jouent pas si sa- ges aux mon- ta- gnes russes sous l'hé- li- cop- tère Des fu- mées tou- tes ma- la- des s'ac- cro- chent dans l'air

20 Bbm Eb7 Ab (V)C7



A voir ban- quises et la- gu- nes sa- bles d'or vol- cans bleu cen- dre Des fo- rêts font leurs ba- ga- ges de doux é- lé- phants s'é- crou- lent

23 Fm Eb Db (v) C C7 Fm

Les é - toiles sup - plient la lu - ne est-ce qu'on peut des - cendre → Reprendre p.1 "Com't va..."  
 Vieux bi - dons vont à la plage et pe - tits pois - sons coulent → enchaîner (4)

mélodie  
à peu + haute

25 F#m D Bm C#7 F#m/A E7

(4) Vo - leurs d'air pur et d'eau dou - ce mar - chands de poi - sons At - ten - tion des ga - mins pous - sent

28 E Fdim F#m Bm E7 A (v)

dans tous les buis - sons La terre notre a - mie d'en - fan - ce

30 C#7 F#m E D

on est prêt à bon - dir pour elle → La terre peut a - voir con - fiance quand

33 C# C#7 F#m F#m D

les en - fants s'en mêlent Ca i - ra Miss Mon - de Miss

35 Bm7 C#7 F#m Bm E7 A

Tèr - re ma ter - re La terre notre a - mie d'en - fan - ce

37 C#7

on est prêt à bon - dir pour elle →

39 F#m D Bm C#7 F#m (F# pour finir)

La terre peut a - voir con - fiance quand les en - fants s'en mêlent

Reprendre  
"Sa in..."

2<sup>e</sup> fois: ralentir  
à la fin

## COMMENT VA MISS TERRE ①

### INTENTIONS PEDAGOGIQUES

- Développer l'agilité vocale ②
- Interpréter avec justesse une mélodie particulièrement difficile ③
- Travailler la respiration : gérer le souffle pour respecter le phrasé ③

### PARTICULARITES, RECOMMANDATIONS

- Présence d'une modulation ②
- La qualité de l'interprétation sera liée à la maîtrise du phrasé et de la respiration ①
- Il faut apporter une vigilance toute particulière au respect des intervalles dans plusieurs passages.  
A cet effet nous vous proposons ici quelques exercices appropriés :

#### Exercice 1 ②

O - é la terre O - é man - teau la pauvre

11 Par le hu - blot des pla - né - taires On voit de jo - lies

19 voi - là la terre Ro - yale en man - teau Si belle que la pauvre

#### Exercice 2 ②

25 Ro - yale en man - teau de bu - me bleue

33 Si pe - tit à cô - té d'el - le on

39 Bleue é - per - du - ment On la croi - rait é - ter - nel - le

46 Ro - yale en man - teau de bu - me bleue é - per - du - ment

52 Si pe - tit à cô - té d'el - le on la croi - rait é - ter - nel - le

### PISTES D'EXPLOITATION

- Activités d'écoute : identifier le timbre des instruments intervenant dans la bande orchestre ① : ③ ③  
La flûte ②  
Le hautbois ②  
La harpe ②

Pour chacun de ces instruments, des extraits d'œuvres pourront être écoutés : ③ ③

Le hautbois et la flûte pourront être entendus en alternance dans « Le matin » de la suite n°1 de « Peer Gynt » d'Edvard GRIEG

La flûte et la harpe peuvent être entendues dans le « concerto pour flûte et harpe » de Wolfgang Amadeus MOZART

- Activités transversales : ② ③  
Création de chansons à thème : protection de l'environnement  
Sensibilisation à la protection de l'environnement, conséquences des pollutions, éco-citoyenneté, astronomie, géographie, ...  
Texte littéraire riche à étudier (vocabulaire et aspect poétique, ...)

Cd Rom  
"Tridlet 2004"



2.2

# Chez le coiffeur

Daniel BONNET

CD 1 page 6

*Acapella chant + ostinato rythmique (voix partie)*

① Faire entier l'ostinato, puis quand il tourne bien : ② chant par de sus.

D F#m7 Em7 A7 D

1. En al-lant chez le coif - feur J'ai pas - sé un sale quart - d'heure  
 2. En al-lant chez le bar - bier L'en - fer a re - com - men - cé

Tchic tchac font les ci - seaux. Flic floc flic floc fait le blai - reau.

F#m7 Em7 A7 D

Il m'a pris trois francs six sous Pour me ra - ser le cail - lou !  
 Il a sor - ti u - ne hache Pour me tail - ler la mous - tache.

Zing zong fait le ra - soir. Pff pff pff pff fait le sé - choir.

Bm F#m7 Em7 A7 D

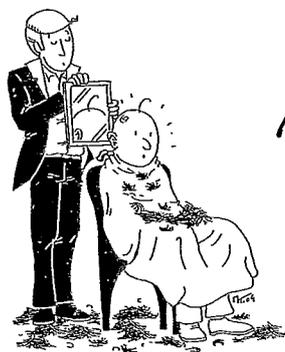
Plus au - cun ch'veu sur la tête Ah ! Mon Dieu c'que j'ai l'air bête !  
 Je vou-lais me faire fri - ser Les trois poils que j'ai sous l'nez

Tchic tchac font les ci - seaux. Flic floc flic floc fait le blai - reau.

F#m7 Em7 A7 D

Je n'suis plus sor - ti d'chez moi pen - dant un an et trois mois.  
 Mais il a cou - pé tout ça. A - dieu mous - tache à pa - pa !

Zing zong fait le ra - soir. Pff pff pff pff fait le sé - choir.



Aide pr mémoriser ostinato rythmique :  
→ ajouta de gestes.



- Accompagner un chant avec un ostinato rythmique parlé.
- Tenir un *tempo* rigoureux.



- Petites difficultés rythmiques dans l'ostinato parlé.
- Le travail de polyphonie parlée est très important pour préparer la polyphonie chantée.
- Durée prévisible : ♪ ♪ ♪

## MISE EN CONDITION CORPORELLE

Aujourd'hui, nous allons apprendre une chanson qui se passe chez le coiffeur ! Quels bruits entendait-on chez le coiffeur autrefois ?

Tous les exercices de réveil corporel sont ponctués de rythmes frappés sur des formules extraites de l'ostinato parlé. Par exemple :

- On s'étire vers le haut, en se grandissant jusque sur la pointe des pieds. Puis l'enseignant frappe le rythme de « font les ciseaux » en se frottant les mains comme pour en ôter de la poussière.
- On frappe sur ses joues les croches de « flic, floc, flic, floc ».
- On se frotte les bras, les jambes sur le rythme de « Zing, zong, fait le rasoir ».
- On frappe avec les pieds le rythme de « Tchic, tchac, font les ciseaux ».
- Dans la posture du chanteur (voir fiche 1.2) on bruite, avec les lèvres, l'eau qui s'écoule en continu dans le bac à shampooing. On fait des essais de tuilage (voir fiche 1.4).

## LES ONOMATOPÉES DU SALON DE COIFFURE

Les enfants sont assis.

Jouer avec chacune des onomatopées sur des rythmes proches de ceux qui vont être appris.

Par exemple :

A

Flic floc flic floc tchic, tchac, Flic floc flic floc tchic, tchac.

B

Fait le blai - reau Fait le blai - reau Fait le blai - reau Fait le blai - reau

C

Zing zong zing zong pf pf pf pf pf pf

D

CH  
(bruit de l'eau qui coule en continu)

- Travailler sans rompre la pulsation, même si l'on est amené à donner une explication, à faire une remarque...

- Jouer avec les sons pour produire des bruits bien typés. Par exemple, dans le « tchic, tchac » on entend l'attaque très précise du « t » et le son mouillé du « ch », alors que dans « flic, floc », le souffle du « f » domine.

Les enfants sont debout, en cercle, l'enseignant est aussi dans le cercle.

- L'enseignant attribue à quatre groupes les séries d'onomatopées, A, B, C, D. Il sollicite chaque groupe et lui demande sa formule.
- Sans transition, il sollicite deux groupes simultanément : c'est une polyphonie d'onomatopées.

Les groupes qui n'interviennent pas sont invités à écouter ce que font les autres élèves et à apprécier l'effet produit par les superpositions.

Les élèves qui sont en action essaient d'écouter ce qui se passe tout en « parlant » leur phrase.


**Le métronome**

Bien sûr, c'est un outil de travail peu musical au premier abord, mais pourquoi ne pas l'utiliser pendant quelques minutes comme machine à pulsation rigoureuse ?

Guidé par le métronome, le travail rythmique sur les phrases parlées va devenir très précis.

Et puis c'est un jeu : il ne faut surtout pas se décaler !

## APPRENTISSAGE DE L'OSTINATO

Après ce travail, on apprend rapidement l'ostinato, dans le même esprit (bruits bien typés). On peut confier les quatre périodes à quatre groupes différents qui interviennent en se relayant :

groupe 1	Tchic tchac font les ciseaux
groupe 2	Flic floc flic floc fait le blaireau
groupe 3	Zing zong fait le rasoir
groupe 4	Pff pff pff pff fait le séchoir

Veiller à la précision du rythme de « font les ciseaux » et « fait le rasoir » qui s'obtient par une petite accentuation de « font » et de « fait ». Peu à peu, tout le monde apprend tout et dit tout.

## PRÉSENTATION DU CHANT

Les enfants sont assis.

- L'enseignant présente la chanson en entier (la première voix), *a cappella*.
- Un échange sur le texte suit, pour préciser le sujet, expliquer les mots inhabituels et établir le lien avec les jeux précédents.
- Une préparation mélodique au chant peut se faire sur la première période « en allant chez le coiffeur » que l'on chante à différentes hauteurs (en partant de *do* puis *do#*, *ré*, *ré#*, *mi*, *fa*...).

## APPRENTISSAGE DE LA PREMIÈRE STROPHE

Il se fait de façon classique, en dialogue entre l'enseignant et la classe.

- On utilise la structure des phrases musicales pour faciliter le repérage des deux fins de phrases :

classe	En allant chez le coiffeur	mélodie A
enseignant	J'ai passé un sale quart d'heure	mélodie B, fin suspensive
classe	Il m'a pris trois francs six sous	mélodie A
enseignant	Pour me raser le caillou	mélodie C, fin conclusive

- Puis on inverse les rôles. L'enseignant aidera les enfants d'un geste vers le haut pour la mélodie B qui est suspensive, et d'un geste horizontal (pas vers le bas) pour la mélodie C qui est conclusive. Le geste vers le bas est à éviter : il risque d'inciter les enfants à écraser le son en adoptant une mauvaise posture vocale par mimétisme.

- On dialogue à deux groupes dans la classe.

- Pour l'apprentissage de la troisième ligne (« plus aucun ch'veu... »), veiller à l'attaque dans l'aigu (voir la fiche 1.3 rubrique « Le saut d'octave »). La dernière ligne reprend la mélodie de la deuxième ligne.

On enchaîne alors toute la strophe 1, debout, puis une nouvelle fois avec l'enseignant qui superpose l'ostinato.

## ÉCOUTE DE LA VERSION ENREGISTRÉE CD 1 page 6

Repérer l'organisation de cette version, écouter la superposition du chant et de l'ostinato.

### MISE EN PLACE DE L'OSTINATO PARLÉ

- Réviser l'ostinato, en insistant toujours sur la précision rythmique et les sonorités des onomatopées.
- Utiliser l'ostinato (8 mesures) comme introduction et le dire avant la strophe chantée : cette alternance prépare bien la superposition. C'est ce que l'on entend dans l'enregistrement.
- Partager la classe en deux groupes. Le groupe 1 est chargé de l'ostinato, le groupe 2 du chant.
- Apprendre la deuxième strophe, puis organiser une interprétation progressive, par exemple :
  - ostinato
  - strophe 1 + ostinato
  - ostinato
  - strophe 2 + ostinato
  - ostinato



#### Suivez le tempo du chef !

Pour habituer les enfants à bien suivre la battue du chef, voici un jeu sur le tempo.

Le chef choisit un tempo dans sa tête, bat par exemple quatre pulsations dans le silence, puis la classe commence l'ostinato dans son tempo. Puis il recommence à un tempo différent, et ainsi de suite.

En effet, lorsque l'on va interpréter la chanson en l'accompagnant de l'ostinato, il est essentiel que tout le monde suive bien le même tempo.

Attention : il faut prendre le temps de bien donner la note aux groupes de chanteurs avant le début de l'ostinato (voir fiche 2.1, rubrique « Départ à deux groupes »).

" Polyphonies au quotidien "  
CRDP Bourgogne

Intro : Compter 16 tps après  
le 1<sup>er</sup> roulement de percussion

# Pas gai la pagaille

Maurane & Daria de Martinoff  
Evert Verhées

Y'a des cro - co - diles de - vant lui qui dé - filent

2 Des hommes à cha-peaux à fu-sils à cou-teaux (au) Parc Mon-ceau

5 Jé-ré-my se cache dans le camp des a-paches Pas peur des pas beaux lui très grand très cos-taud (au) Parc

7 Mon-ceau Jé-ré-my a tout vu tout en-ten-du

11 1-3 Et les mé-més à tou-tou lui crient des - sus Hé yé i yé é  
2- Et les mé-més à tou-tou ne l'ont pas cru

13 Aïe aïe aïe aïe aïe Oh ce n'est pas gai la pa-gaille Hé yé yé i yé

The musical score is written in G minor (one flat) and common time. It consists of six systems of music. The first system has two measures with lyrics. The second system has two measures with lyrics, and the second measure is circled. The third system has two measures with lyrics, and the second measure is circled. The fourth system has two measures with lyrics, and the first measure is circled. The fifth system has two measures with lyrics, and the second measure is circled. The sixth system has two measures with lyrics, and the second measure is circled. There are several handwritten annotations, including circles around specific notes and phrases, and a large 'X' over the end of the fifth system.

17 B $\flat$  Gm Cm F B $\flat$  Gm

20 Cm F7 B $\flat$  Gm

22 Cm F7 B $\flat$  Gm Cm F7

25 B $\flat$  Gm Cm F7

27 B $\flat$  Gm Cm B $\flat$  Cm

① Y'a des crocodiles devant lui qui défilent  
Des hommes à chapeaux à fusils à couteaux  
Au Parc Monceau (Compta 7 tps)  
Jérémy se cache dans le camp des apaches  
Pas peur des pas beaux lui très grand très costaud  
Au Parc Monceau (Compta 7 tps)

Refrain 1

1x Jérémy a tout vu tout entendu (4 tps)  
1x Et les mémés à toutou lui crient dessus (Compta 4 tps)  
(Hé-yé-yé-yé) Aïe aïe aïe aïe aïe  
Oh ce n'est pas gai la pagaille (7 tps)  
(Hé-yé-yé-yé) Aïe aïe aïe aïe aïe  
Faut jouer la vie vaille que vaille. (Compta 7 tps)

② Quand les dromadaires chassent les hélicoptères  
Menant le troupeau Jérémy de Ronceveaux  
Au Parc Monceau (Compta 7 tps)  
Oublie son cartable dans le bac à sable  
File incognito vers la tour du château  
Au Parc Monceau (Compta 7 tps)

R2

1x Jérémy a tout vu tout entendu (4 tps)  
1x Et les mémés à toutou ne l'ont pas cru (Compta 4 tps)  
(Hé-yé-yé-yé) Aïe aïe aïe aïe aïe  
Oh ce n'est pas gai la pagaille (7 tps)  
(Hé-yé-yé-yé) Aïe aïe aïe aïe aïe  
Faut jouer la vie vaille que vaille.

③ Musique (31 tps)

Reprenne le Refrain 1

Puis baisser la musique petit à petit (3'07")

## PAS GAIE LA PAGAILLE ①

### INTENTIONS PEDAGOGIQUES

- Proposer une chanson de « variété » récente qui peut s'apparenter à la musique reggae ③
- Interpréter avec précision une chanson à dominante rythmique ③

### PARTICULARITES, RECOMMANDATIONS

- Présence notoire de percussions
- Présence d'un dessin rythmique répétitif



- Présence d'une modulation ②

### PISTES D'EXPLOITATION

- Découverte du répertoire de MAURANE ① ③
- A rapprocher de la chanson « Les lionnes » pour le style proche du reggae ③  
    *> Noah*
- Activités d'écoute :
  - Découvrir la musique jamaïcaine et en particulier celle de Bob MARLEY ② ③
  - Identifier les instruments de percussions dans différents styles de musique : ethnique, traditionnelle, classique, de jazz, de variété, etc... ① ② ③
- Expression corporelle : évoluer sur cette musique ① ① ② ③

# Monsieur Caïman



11 - Paroles et musique : Jean-Yves Leduc  
Intro : 8 mesures / Interlude : 0/0/8 mesures

**refrain**  $B^b$   $A^b$   $B^b$   $B^b$   $A^b$   $B^b$

2 voix ensemble  
Oh! Oh! Oh! Oh! Mon-sieur Ca-i-man Oh! Oh! Oh! Oh! A per-du ses dents.  
Oh! Oh! Oh! Oh! Mon-sieur Ca-i-man Oh! Oh! Oh! Oh! A per-du ses dents.

**couplet**  $F7$   $B^b$

Voix 1  
1. Dans la grande fo-rêt vierge, la nou-velle est ar-ri-vée  
Voix 2  
Hou! Mon-sieur Ca-i-man a per-du ses dents

$F7$   $B^b$

Vx1  
per-sonne n'ose en-core y croire, c'est pour-tant la vé-ri-té:  
Vx2  
Mon-sieur Ca-i-man a per-du ses dents

$B^b7$   $E^b$   $B^b$

Vx1  
le cro-co-di-le du fleu-ve ne peut plus man-ger tout cru  
Vx2  
Dou ouap dou ap, Dou ouap dou ap

$F7$   $B^b$

Vx1  
les enfants qui se pro-mènent il l'a dit à la tri-bu.  
Vx2  
Dou ouap dou ap, Je n'suis plus un lus-tu-cru! Hou!

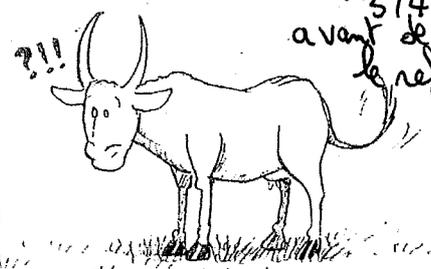
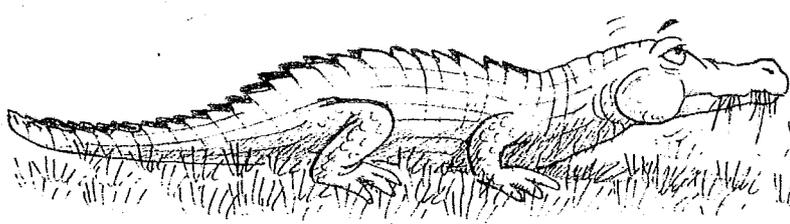
reprise

2<sup>e</sup> voix  
inclamer  
avec le  
couplet

Compter

"3/4"  
avant de reprendre  
le refrain.

"Écoles qui chantent 2006/2007"



Intro : 2 x 16 tps (= durée du refrain avec la reprise)  
Même mélodie.

**X Refrain**

Oh ! Oh ! Oh ! Oh ! Monsieur Caïman } 1ère X  
Oh ! Oh ! Oh ! Oh ! A perdu ses dents. } 1 voix

2<sup>e</sup> voix :

Oh ! Oh ! Oh ! Oh ! Monsieur Caïman } 2<sup>e</sup> X  
Oh ! Oh ! Oh ! Oh ! A perdu ses dents. Hou ! } 2 voix

enchaîné

1.

Dans la grande forêt vierge,  
la nouvelle est arrivée  
Personne n'ose encore y croire,  
c'est pourtant la vérité :  
Le crocodile du fleuve  
ne peut plus manger tout cru  
Les enfants qui se promènent  
il l'a dit à la tribu.

2<sup>e</sup> voix :

Monsieur Caïman  
a perdu ses dents  
Monsieur Caïman  
a perdu ses dents  
Dou ouap dou ap,  
Dou ouap dou ap  
Dou ouap dou ap,  
Je n'suis plus un lustucru !

Hou!

**X Refrain**

2.

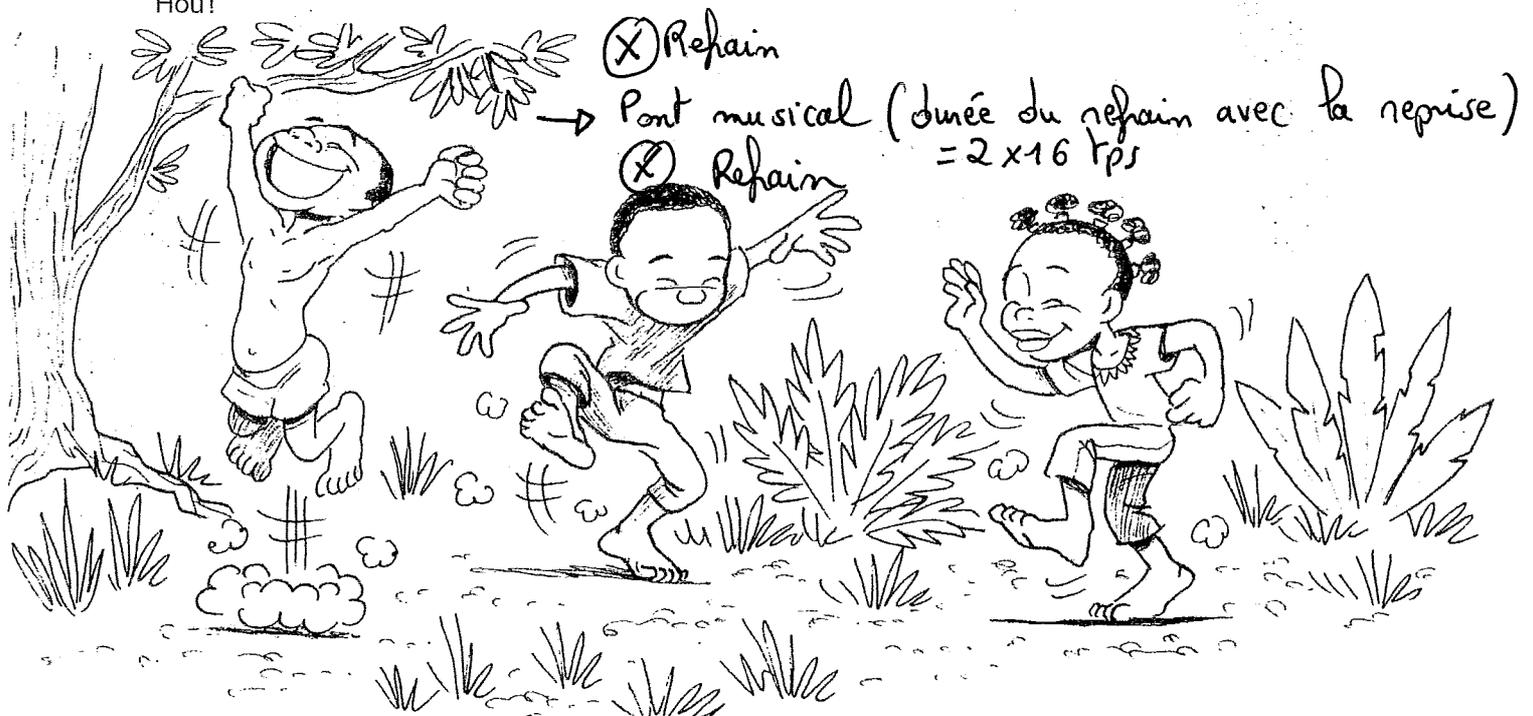
Le crocodile du fleuve  
ne veut plus que des salades  
Des pastèques et du raisin,  
des papayes et des grenades  
Depuis deux ou trois semaines  
il dit qu'il n'a plus très faim  
Qu'il préfère manger de l'herbe  
car il est végétarien

2<sup>e</sup> voix :

Monsieur Caïman  
a perdu ses dents  
Monsieur Caïman  
a perdu ses dents  
Dou ouap dou ap,  
Dou ouap dou ap  
Dou ouap dou ap,  
Je n'mange plus que des laitues !

Couplets 1 et 2.

Jeu de ? / réponse  
entre les 2 voix !



**X Refrain**

Pont musical (durée du refrain avec la reprise)  
= 2 x 16 tps

**X Refrain**