

• Introduction instrumentale : 5 mesures à 2 tps $\frac{1}{2}$ (fin de phrase mélodique à la guitare) = 11 tps (pulsation rapide)



1. Les bobos

Marie Line Payet-Taille

$\text{♩} = 110$

E C#m A B E

Voi - là mon cou - sin Ar - thur qui s'est cas - sé la fi - gure Il a

E C#m F#7 B7

les quatre fers en l'air et sa cas - quette de tra - vers E - ra -

E B/D# C#m/E B7

flures et cou - pures, les brû - lures que c'est dur ça de -

E C#m B E

vrait pas e - xis - ter les bo - bos qui font pleu - rer

Couplet 1

Voilà mon cousin Arthur qui s'est cassé la figure
Il a les quatre fers en l'air et sa casquette de travers.

Refrain

Éraflures et coupures, les brûlures que c'est dur
Ça devrait pas exister les bobos qui font pleurer.

Couplet 2

Voilà mon ami Momo qui s'donne un coup de marteau
Il bricole avec papa mais n'a pas enlevé ses doigts.

Refrain

Couplet 3

Voilà mon amie Lola qui a mal au bout du doigt
Elle l'a posé sur un moule et voilà une belle ampoule.

Refrain

Couplet 4

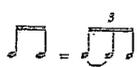
Voilà mon amie Najet qui s'est cassé la binette
Un moment d'inattention elle s'est râpé le menton.

• Conclusion brève .

⚠ enchaînement rapide entre refrains et couplets

1 - Bruicollages

M.L. Payet-Taille

 = 115

Refrain C Dm7 F G7 C Dm7



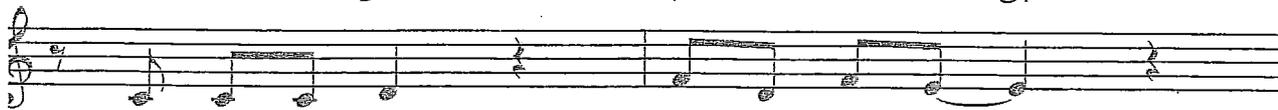
A - vec tes doigts a - vec ta bouch'__ Tu peux fair'

F G7 C Dm7 F G7



tout ce qui boug'__ A - vec tes jamb's a - vec tes pieds__

C Dm7 F G7



Tu peux mi - mer tout ra - con - ter__

Couplet 1

C F Dm7 G7



Frot - te tes pe - ti - tes mains__

C F Dm7 G7 C F



Tu vas voir pas - ser le train__ Claq' ta langu' sur

Dm7 G7 C F F# G7



ton pa - lais__ La pluie se met à tom - ber__

Introduction : 4 mesures (16 tps) + 1/2 tps départ = (17) tps à compter.

Refrain

Avec tes doigts, avec ta bouche,
Tu peux faire tout ce qui bouge.
Avec tes jambes, avec tes pieds,
Tu peux mimer, tout raconter.

Couplet 1

Frotte tes petites mains,
Tu vas voir passer le train.
Claque ta langue sur ton palais
La pluie se met à tomber.

Couplet 2

Mets ta bouche en rond et souffle,
C'est la tempête qui s'engouffre.
Pour finir ce beau tableau
Ajoute un ch'val au galop.

Conclusion : 8 mesures (32 tps).. *Δ mélodie*

Refrain

© Éditions Musicales Lugdivine

Refrain
Pont : 34 temps

Chat cha... chat



$\text{♩} = 118$
C F

1 & 3 Pour dan-ser un vrai cha cha cha cha
2 Pour dan-ser un vrai cha cha cha cha

le Mex-ique c'est le . méll leur en-droit les
mieux qu'à Pa-ris à New-york ou Cu-ba

me-xi-caïns ont in-ven-té le cha cha
Me-xi-co c'est plus beau plus ri-go-ro

G7 C al Coda

les cu-bains la cha très rum ba
cha cha cha chaud

C6

— Cha cha cha que
— Cha cha cha j'ai trou-

G F

c'est ?
vé — Cha cha cha viens dan-
— Cha cha cha ca - den-

C C6

ser — Cha cha cha con-nais
cé — Cha cha cha j'ai le

G D

pas — Sauf mon chat sta-
pas — Mon chat danse a - vec

G

mois.
moi.

F Trompette G F G

CODA

C

Cha cha cha.

COUNTRY

Tonalité Sol majeur

Genre Country

Difficulté

- la note de départ (attention à la justesse)
- la forme, les durées des notes

Activités proposées :

- écoute et apprentissage du chant
- écoute : reconnaissance de timbres et familles d'instruments

ECLAIRAGE CULTUREL

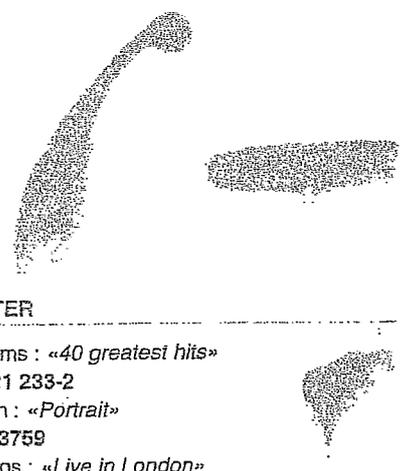
Cette chanson nous permet d'entendre le style «country». Pratiquée à l'origine par les premiers pionniers d'origine européenne installés dans les Appalaches (massifs montagneux de l'Est de l'Amérique du Nord), la country music est devenue la musique des Blancs du sud des Etats-Unis d'Amérique et un des éléments dominants de leur culture, en parallèle avec le blues pour les Noirs afro-américains.

Les instruments typiques de la country music sont entendus dans ce morceau : le violon, importé sur le sol américain par les Britanniques, la guitare, d'origine espagnole, le banjo, qui était à l'origine le «ban-jor» d'Afrique de l'Ouest, et l'harmonica, amené par les colons allemands au XIX^e siècle (cf. la fiche «Harmonica»).

Un des plus grands compositeurs de country music a été le chanteur-guitariste Hank Williams (1923-1953), dont «Jambalaya» et beaucoup d'autres titres ont été repris par des centaines d'artistes jusqu'à nos jours.

À ÉCOUTER

- Hank Williams : «40 greatest hits» Polydor 821 233-2
- Doc Watson : «Portrait» Sugar Hill 3759
- Ricky Skaggs : «Live in London» PWKS 4048



La Musique

Roland VLACHOPOULOS

Sol Sol

Si tu penses à elle
Tu peux la jouer

Sol Sol

Si elle t'en-fer-elle
et la fre-don-ner

Ré Ré Sol

si ell' te dona' des ai-les é-cou-te la
tu ne peux plus l'ou-bli-er é-cou-te la

⚠
rythme

Do Do Sol Sol

puis-que tu aim' cet-te mu-siq' n'hé-sit' pas à l'in-vi-ter

Do La Ré D.C.

c'est un pe-tit cô-té ma-gique qu'il fautgar-der (é) (é)

La musique si tu penses à elle

Paroles

→ compter 17 temps

Introduction instrumentale = 8 mesures de 2 temps
(= 1x le refrain)
+ 1 tps avant départ

refrain

Si tu penses à elle
Si elle t'ensorcelle
Si elle te donne des ailes : écoute-la ! compter 4 temps

Tu veux la jouer
Et la fredonner
Tu ne peux plus l'oublier : écoute-la ! compter 4 temps

△ rythme

Puisque tu aimes cette musique, n'hésite pas à l'inviter compter 2 temps
C'est un petit côté magique qu'il faut garder. compter 2 temps

refrain

Tu peux la noter
Si la solmiser
Avec un sol-la-di écoute-la ! compter 4 temps

C'est sa mélodie
Et ses harmonies
Qui donnent du sens à sa vie : écoute-la ! compter 4 temps

Puisque tu fais de la musique, n'hésite pas à la créer compter 2 temps
C'est un petit côté technique qu'on peut aimer. compter 2 temps

refrain

Si tu penses à elle
Si elle t'ensorcelle
Si elle te donne des ailes : écoute-la ! compter 4 temps

Tu veux la jouer
Et la fredonner
Tu ne peux plus l'oublier : alors, chante-la ! compter 2 temps +

Pont instrumentale : 8 mesures de
2 temps (= 1x le refrain)
+ 1 tps = 13 à compter

Refrain (1x) sur "la, la..."

Conclusion instrumentale.

. Introduction instrumentale : 2 mesures de 4 temps (8 tps).



14. Le rock de l'escargot Jacques Bardot

♩ = 183

A - vec sa mai-son sur le dos il a - vance mais pas au ga - lop Pour
lui pas ques-tion d'se pres-ser l'a pas en-vie de se stres-ser Le rock de l'es - car -
got Qui va pia-no va sa - no Il faut ap-prendre à se dé - tendre...
— Tout ar - rive pour qui sait at - tendre

Pont
L'é-cu-reuil tout a-gi-té Est ve-nu le vi-si-ter Cal-me toi tu m'é-tour-dis
E - cou-te bien ce que je dis Et danse Le rock de l'es - car - got

Couplet 1

Avec sa maison sur le dos
Il avance mais pas au galop
Pour lui pas question d'se presser
Il'a pas envie de se stresser.

Refrain

Le rock de l'escargot 3 tps
Qui va piano va sano 3 tps
Il faut apprendre à se détendre 4 tps
Tout arrive pour qui sait attendre. 7 tps

Couplet 2

C'qui lui plait c'est faire des balades
Et grignoter quelques salades
Sous une douce pluie d'été
Au milieu d'un grand potager.

Refrain

Couplet 3

L'écureuil tout agité
Est venu le visiter
Calme-toi tu m'étourdis
Écoute bien ce que je dis
Et danse :

Refrain

compter 5 temps

Refrain final

Le rock de l'escargot
Ça vient d'sortir c'est nouveau.
C'est une espèce de rock zen
Inutile que l'on se démène :

Quand on le danse on bouge à peine. 2 fois (+) lent

chanté / parlé
rythme différent puis enchaîner

MUSIQUE SURPRISE À DANSER

A : "Ornette never steeps" B : "Doucement les basses" C : "Travesia"

Compositeurs

A : Rabib ABOU KHALIL,
B : Alain RELAY,
C : Gustavo BEYTELMANN

Interprètes

A : S. FORTUNE, G. MOORE, R. SHOTHAM,
N. KHALAT, R. ABOU KHALIL,
B : LA BÊTE À BON DOS,
C : J.J. MOSALINI, P. CARATINI, G. BEYTELMANN

Références

A : ENJA 60902
B : ARFI AM021
C : LBLC 6507 HM 83

Style

A : musique métissée
B : musique de rue
C : tango argentin

Éléments musicaux retenus

Styles différents



Ce montage a été réalisé à partir de trois morceaux de musiques de caractères différents. Les trois extraits ABC sont montés dans l'ordre suivant :

extraits	A	B	C	B	A	B	C	A	C
temps	27"	26"	38"	17"	17"	26"	15"	13"	12"

DÉROULEMENT POSSIBLE



Afin de conserver l'effet de surprise, il est préférable de ne pas prévoir d'audition préalable.

1^{ère} audition

En occupant librement l'espace, "bouger en suivant la musique". Verbaliser ce que peut suggérer chacune des musiques, par exemple :

A : le mystère, la tension, l'inquiétude, une poursuite, l'urgence, un train, la nuit...

B : caractère fêtard, balourd, une parade, une foire, une fanfare bancale...

C : caractère saccadé, chahuteur, fier, espiègle, dominateur...



2^{ème} audition

Demander aux enfants de s'adapter très vite aux différentes musiques en changeant leur façon de se déplacer.



3^{ème} audition

Trois enfants qui se sont montrés particulièrement à l'aise sont désignés pour proposer leurs trouvailles. Attribuer une musique à chacun des trois enfants et donner la consigne de se déplacer uniquement lorsqu'ils entendent "leur" musique. Les autres enfants observent, prennent conscience de l'organisation du montage musical et font des commentaires sur l'adéquation du mode de déplacement par rapport à la musique (respect du tempo et de l'expression).



4^{ème} audition

Reprenre les consignes précédentes en échangeant les rôles.



5^{ème} audition

Tous les enfants se déplacent sur les trois musiques en tenant compte des trouvailles précédentes.

PROLONGEMENTS

Pour enrichir l'expression et aboutir éventuellement à une production spectacle, proposer aux enfants des consignes qui permettent :

- d'utiliser des accessoires (chapeaux, lunettes, masques, jouets, draps, cartons, sacs...)
- de varier la relation à l'autre
- de varier l'utilisation de l'espace

Introduction instrumentale : 2 mesures de 4 temps (= 8 tps)

14 - LE ROCK DE L'ESCARGOT

29 - Instrumental

Jacques Bardot

Couplet 1

Avec sa maison sur le dos
 Il avance mais pas au galop
 Pour lui pas question d'se presser
 Il a pas envie de se stresser

Refrain

Le rock de l'escargot
 Qui va piano va sano
 Il faut apprendre à se détendre
 Tout arrive pour qui sait attendre.

Couplet 2

Cqui lui plait c'est faire des balades
 Et grignoter quelques salades
 Sous une douce pluie d'été
 Au milieu d'un grand potager.



Couplet 3

L'écureuil tout agité
 Est venu le visiter
 Calme-tai tu m'écourdis
 Ecoute bien ce que je dis
 Et danse

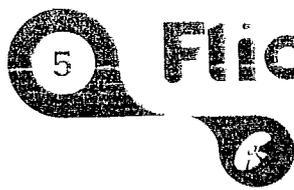
Refrain

Refrain final

Le rock de l'escargot
 Ça vient d'sortir c'est nouveau.
 C'est une espèce de rock zen
 Inutile que l'on se démène
 Quand on le danse on bouge à petite

parlé
 rythme différent
 puis enchaîner

→ 2 ⊗ plus lent.



Flic, Floc



FLIC, FLOC, la petite goutte d'eau

Paroles et musique: Jean HUMENRY / Editions COMME CI COMME CA
<http://www.myspace.com/humenry> / <http://www.commeci-commeca.com>

Intro : 16 temps

REFRAIN

Flic floc flic floc
Elle fait tic et elle fait toc
La petite goutte d'eau
Qui tombe sur le carreau (4tps)

② Elle se sentait bien légère
Mais un vilain courant d'air
A soufflé le nuage gris
Elle s'est transformée en pluie. (4 tps)

① Elle vivait dans un nuag'
Et faisait de grands voyages
Elle a vu tous les pays
Avant de tomber ici. (4tps)

⊗ Refrain
③ La voilà qui dégouline
Qui sonne et qui tambourine
Sol sol mi mi sol sol mi
Elle nous apporte la vie. (4 tps)

⊗ Refrain

⊗ Refrain

Refrain D Bm Em

Flic floc flic floc elle fait tic et elle fait toc

Em A A7 D

la pe - tr - te gout - te d'eau qui tom - be sur le car - reau

G D

1. Elle vi - vait dans un nu - age et fai - sait de grands voy - ages
2. Elle se sen - tait bien lé - gere mais un vi - lan cou - rant d'air
3. La voi - là qui dé - gou - line qui sonne et qui tam - bou - rine

Em A A7 D

elle a vu tous les pa - ys a - vant de tom - ber i - ci.
a souf - flé le nu - age gris elle s'est trans - for - mée en pluie.
sol sol mi mi sol sol mi elle nous ap - por - te la vie.

"Ecoles qui chantent 2010/2011"

Les trois petits chats

Musique de la chanson traditionnelle française. Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite.

Intro: 16 temps (rapides)

Un - deux trois trois p'tits chats Trois vi-lains pe - uts fri - pons.
 L'au - tre nuit sans un bruit sont en - trés dans ma ma - son.
 1. Sont al - lés dans la cui - sine Ont ren - ver - sé la fa - rine
 2. De - gui - ses en che - va - liers Se battent à grands coups d'é - pée.
 3. Hop ! les voi - là re - par - us En un clin d'œil dans la nuit
 Ils se sont rou - lés de - dans Et sont res - sor - tis tout blancs.
 Crè - vent tous les o - reil - lers Et té - lé - phonent aux pom - piers.
 Le der - nier qui est sor - ti A fait pi - pi sur l'a - pis.

REFRAIN

Un deux trois trois p'tits chats
 Trois vilains petits fripons
 L'autre nuit sans un bruit
 Sont entrés dans ma maison.

① Sont allés dans la cuisine
 Ont renversé la farine
 Ils se sont roulés dedans
 Et sont ressortis tout blanc. (17tps)

⊗R

② Déguisés en chevaliers
 Se battent à grands coups d'épée,
 Crèvent tous les oreillers
 Et téléphonent aux pompiers. (17tps)

⊗R

③ Hop ! les voilà repartis
 En un clin d'œil dans la nuit.
 Le dernier qui est sorti
 - A fait pipi sur l'tapis. (Même mélodie et rythme que l'intro)
 (rapides) KCHAA!

→ Pont musique : 81 tps + 16 tps de l'intro (rapides) KCHAA!

⚠ Or version chantée, c'est d'habitude de ce qui est mûre etc!



"Ecoler qui chantent" 2010/2011

2.1.3

Écoute : banjo-guitare

OBJECTIFS

- * Reconnaître le timbre de deux instruments voisins.
- * Prendre conscience d'une alternance par un jeu corporel.

PREMIERE ÉCOUTE, IDENTIFIER LA GUITARE ET LE BANJO CD1 Plage 17



Utiliser éventuellement les dessins ci-après.

EVOLUTIONS AVEC ACCESSOIRES DANS DES ESPACES DELIMITES



- Répartir les enfants en deux groupes
- les filles avec des foulards bleus dans la zone A pour la guitare ;
 - les garçons avec des foulards rouges dans la zone B pour le banjo.

Chaque groupe évolue quand il entend son instrument.

EVOLUTIONS AVEC ACCESSOIRES SANS ESPACES DELIMITES

Refaire le même exercice que précédemment mais sans zone délimitée.

JEU DES ÉTIQUETTES

Guitare	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Banjo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Deux lignes d'enfants sont face à face. Chaque enfant a une étiquette correspondant à l'instrument. Quand il entend le son de son instrument, il montre son étiquette à son partenaire pendant tout le temps où l'instrument joue.

RACONTER UNE HISTOIRE

Faire découvrir l'idée que le banjo apprend à jouer à la guitare. Celle-ci essaie de l'imiter. Faire le parallèle avec l'apprentissage d'un chant à l'école : maîtresse/enfants.

IMITATION CORPORELLE CD1 Plage 17



Même disposition que pour le jeu des étiquettes, mais les enfants sont assis.

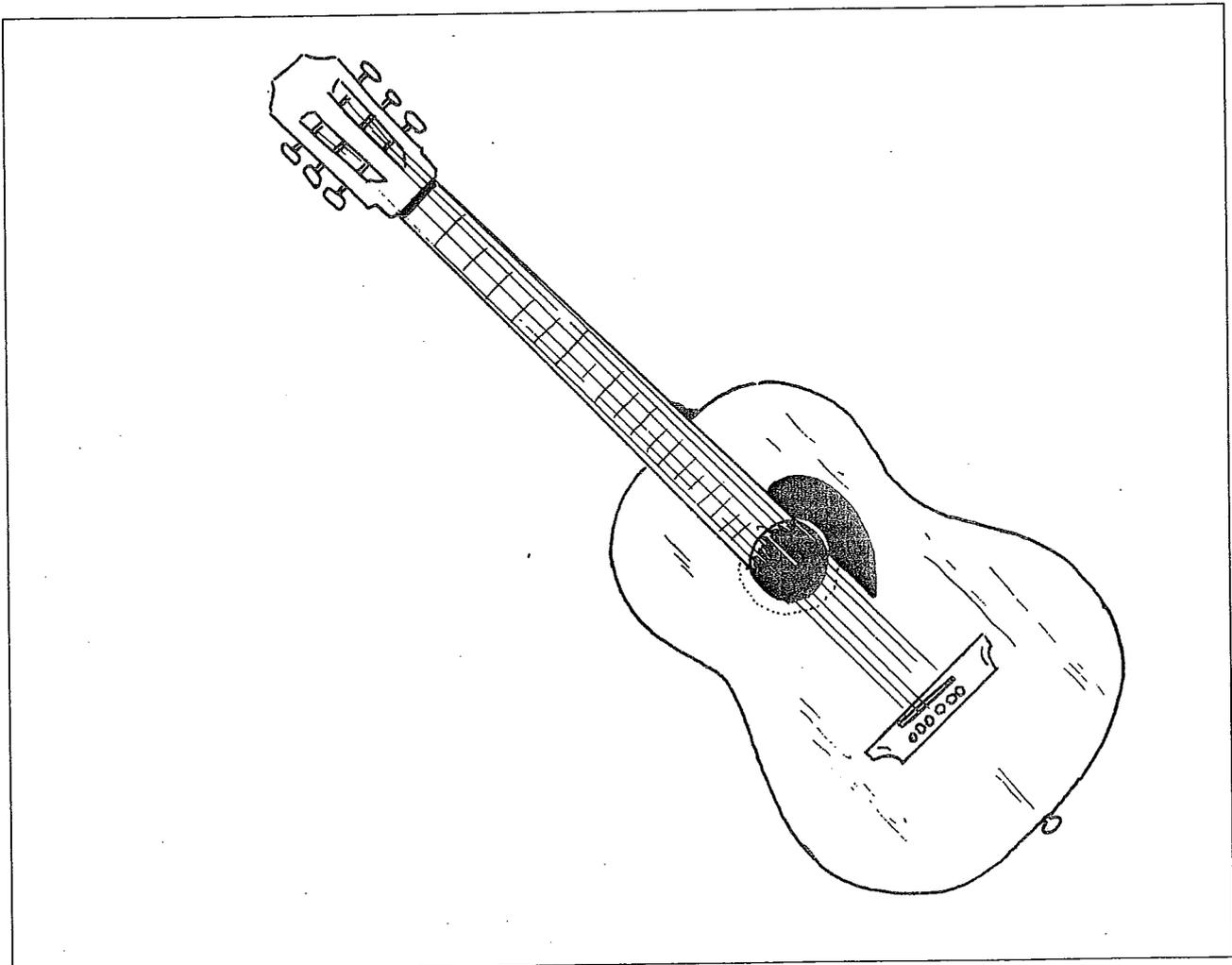
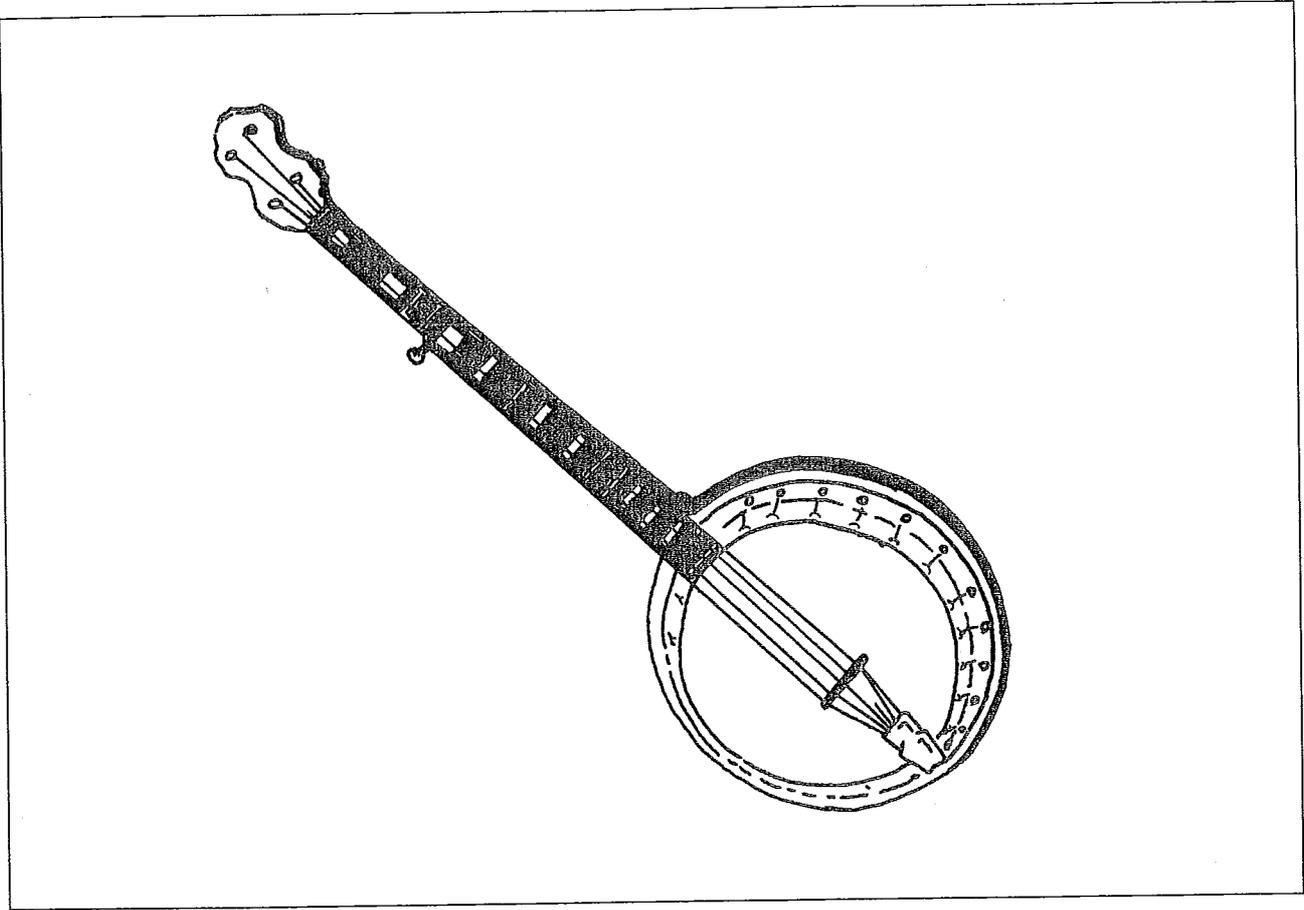
Le garçon représentant le banjo fait des gestes quand il entend son instrument, la fille-guitare qui lui fait face essaie de l'imiter quand elle entend la réponse de son instrument (n'utiliser que la partie dialoguée de l'extrait).

Si la maîtresse constate que les gestes proposés sont trop désordonnés et difficiles à imiter, elle limitera la partie du corps à utiliser. Par exemple : un seul bras...

PROLONGEMENTS CD1 Plage 17



- * Écoute pour le plaisir.
- * Travail chorégraphique reprenant quelques idées développées précédemment en utilisant l'espace de façon différente.



Intro: toute la mélodie est jouée, terminée par quelques notes d'un instrument grave de la famille des cuivres. Ensuite, 1 temps de silence, pour respirer, puis de commencer.

4 - Où es-tu ?

James HAOUZI

♩ = 120

Où es - tu ? où es - tu ? Mais où
 donc es - tu fri - pon ? Où es - tu ? où es - tu ? Tu n'es
 pas dans le sa - lon Je n'suis pas très loin Je me
 ca - che Je me ca - che Tu ne cher - ches pas bien Je me
 cach' der - rière mes mains

△ "Tu me cherches pas bien" : les chanter tous de la même façon, en appuyant toutes les syllabes cher (contrairement à la version chantée où 1 fois sur 2, le rythme change).

4 - où es-tu ?

Où es-tu, où es-tu ?

Mais où donc es-tu fripon ?

Où es-tu, où es-tu ?

Tu n'es pas dans le salon

Je n' suis pas très loin

Je me cache, je me cache

Tu ne cherches pas bien

Je me cache derrière mes mains ! (4tps)

Où es-tu, où es-tu ?

Mais où donc es-tu coquine ?

Où es-tu, où es-tu ?

Tu n'es pas dans la cuisine

Je n' suis pas très loin

Je me cache, je me cache

Tu ne cherches pas bien

Je me cache derrière mes mains ! (4tps)

Où es-tu, où es-tu ?

Mais où es-tu galopin ?

Où es-tu, où es-tu ?

Tu n'es pas dans la salle de bains

Je n' suis pas très loin

Je me cache, je me cache

Tu ne cherches pas bien

Je me cache derrière mes mains ! (4tps)

Où es-tu, où es-tu ?

J'en ai assez de t'attendre !

Où es-tu, où es-tu ?

Tu n'es même pas dans ta chambre

Je n' suis pas très loin

Je me cache, je me cache

Tu ne cherches pas bien

Je me cache derrière mes mains !

(Fin en musique)

"Rêves Ritournelles" Les quiliboux



Paroles et Musique: Jean N.
Avec l'aimable collaboration de Mlle J. Les Enfantastiques 1970, Paris-France.

• Intro: phrase musicale à la flûte. Le chant démarre tout de suite après la descente de la phrase. (durée de la phrase à la flûte: 15 temps)

- ① Dans le ciel, voilà des nuages
Viv' la pluie qui est de passage
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)
Ça fait pousser les coqu'licots
Ça fait danser les escargots
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)
Dans les rues et puis dans les parcs
Les enfants sautent dans les flaques
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)
Tous les marchands de parapluie
Chantent en chœur cette mélodie
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)

↓
Démarrera le chant
juste après le 15^e tps!

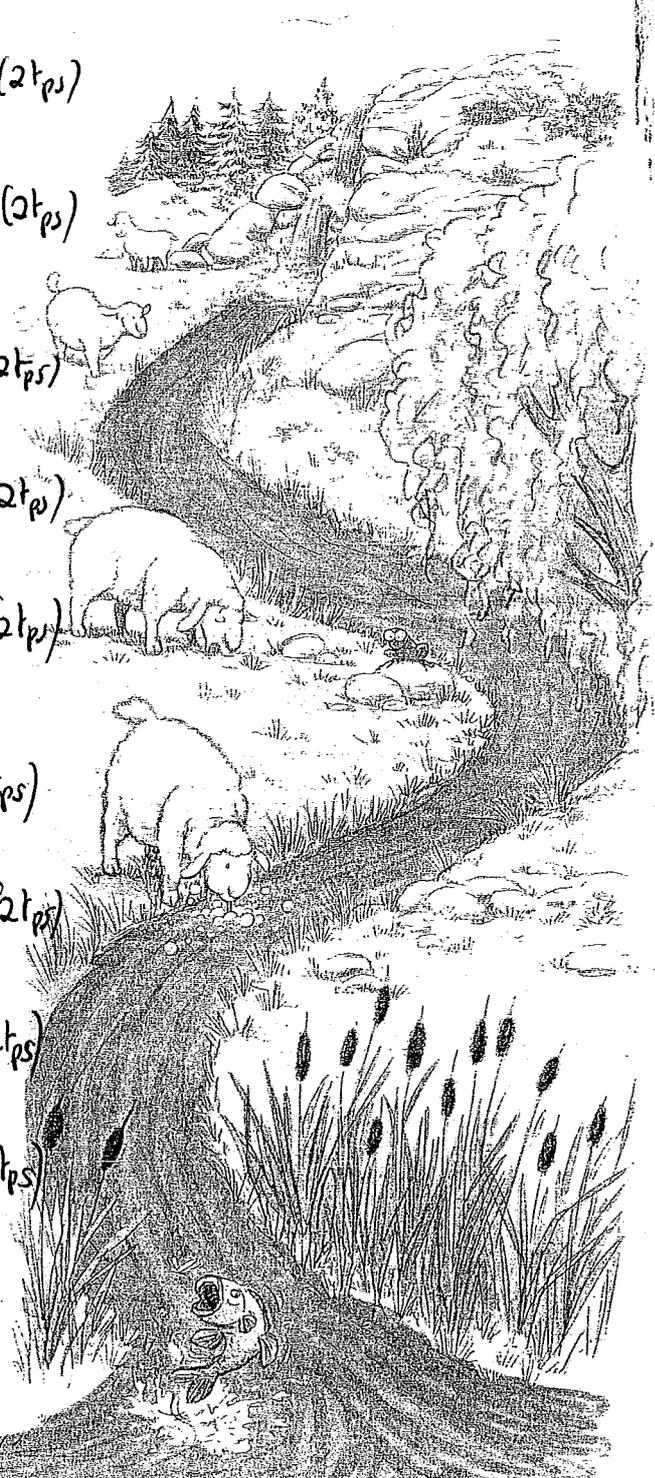
- ② De temps en temps, il pleut longtemps
Les p'tits ruisseaux deviennent grands
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)
S'en vont rejoindre une rivière
Et bientôt un fleuve très fier
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)
Qui à son tour roule et s'enfuit
Dans l'océan s'évanouit
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)
Et l'on entend tous les poissons
Qui chantent en chœur la même chanson
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)

→ Pont musical : guitare (la durée d'un couplet complet : 66 tps)

- ③ Alors, dans un dernier effort
Les petites bulles d'eau s'évaporent
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)
Se décomposent, et puis bientôt
Elles redeviennent H₂O
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)
Ronde qui dure éternell' ment
Depuis au moins la nuit des temps
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire (2 tps)
Cycle de l'eau, cycle de vie
Et en chœur, les hommes chantent, ravis
C'est extra-eau, c'est extra-eau
C'est extra-eau, c'est extra-eau
C'est extra-eau, c'est extra-eau-rdinaire

→ Pont 8 : 34 tps

→ Reprendre 2^e 1/2 de ③ (à partir de "Ronde qui dure...")
et répéter 2x les 3 lignes "c'est extra-eau..."



1. Dans le ciel.
2. De temps en
3. A - lors dans

vo - là des nu - ages —
temps il pleut long-temps —
un der-nier ef - fort —

Viv' la pluie
Les petits ruis-
Les pe - tites

qui est de pas - sage — C'est ex-tra - eau. c'est ex-tra-eau-rdi - naire
-seaux de - vien-nent grands — C'est ex-tra - eau. c'est ex-tra-eau-rdi - naire
bulles d'eau s'é - va - porent — C'est ex-tra - eau. c'est ex-tra-eau-rdi - naire

Ça fait pour
s'en vont re -
Se dé - com -

-ser les ca - qu'il cors — Ça fait dan - ser les es - tar gois — C'est ex - tra -
-jointe u - ne ri - vière — Et bien - tôt un fleu - ve tres fier — C'est ex - tra -
-porent et puis bien-tôt — Elles re - de - vien-nent H - 2 O — C'est ex - tra -

eau. c'est ex-tra-eau-rdi - naire Dans les rues et puis dans les pares — Les en - fans
eau. c'est ex-tra-eau-rdi - naire Qui a son tour roule et s'en - fuit — Dans to - cé -
eau. c'est ex-tra-eau-rdi - naire Ron - de qui dure é - ter - nel' ment — De - puis au

sau - tent dans les flaques — C'est ex - tra - eau, c'est ex-tra-eau - rdi - naire Tous les mar -
an s'é - nou - nou - it — C'est ex - tra - eau, c'est ex-tra-eau - rdi - naire Et l'on en -
moins la nuit des temps — C'est ex - tra - eau, c'est ex-tra-eau - rdi - naire Cy - cle de

chands de pa - ra - pluies Chantent en chœur cet - te mè - lo - die C'est ex - tra -
tend tous les pois - sons — Qui chantent en chœur la même chan - son C'est ex - tra -
l'eau. cy - cle de vie — Et en chœurs, les hommes chantent ra - vis C'est ex - tra -

eau. c'est ex-tra-eau - rdi - naire De temps en eau C'est ex-tra-eau C'est ex-tra-
eau, c'est ex-tra-eau - rdi - naire

eau. c'est ex - tra - eau C'est ex - tra - eau, c'est ex - tra - eau - rdi - naire.

"Ecoles qui chantent 2010/2011"

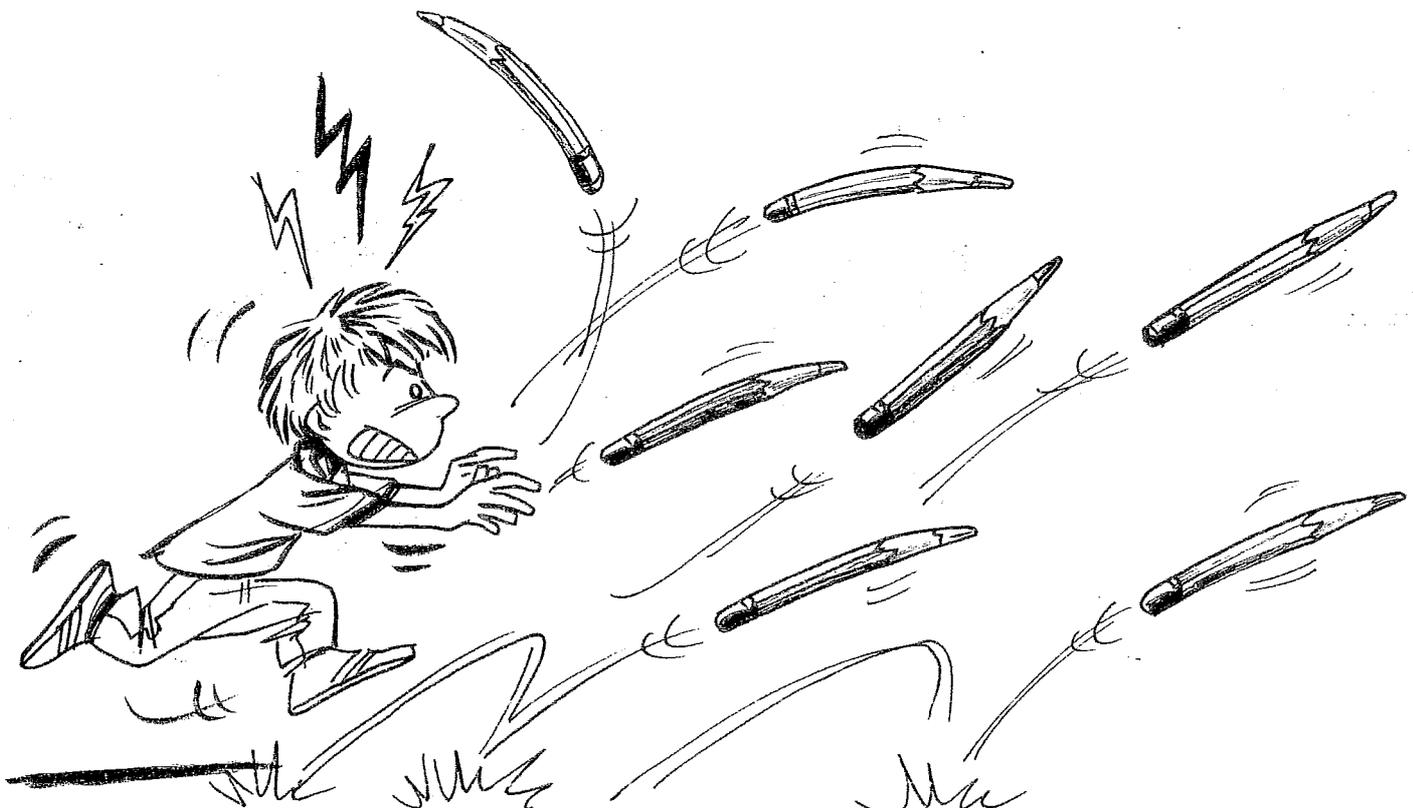
Intro : 16tps

REFRAIN :

Mes crayons de couleur ne m'obéissent pas
Depuis tout à l'heure ils font n'importe quoi
Mes crayons de couleur ne m'obéissent pas
Depuis tout à l'heure ils font n'importe quoi (enchaînement
 direct avec couplets. Compter "1" et partir tout de
 suite après).

- ① Le jaune n'a pas voulu colorier le soleil
 C'est le bleu qui l'a fait,
 C'est marrant un soleil bleu ! (17tps)
- ② Le vert n'a pas voulu colorier la forêt
 C'est le rose qui l'a fait,
 C'est marrant une forêt rose ! (17tps)
- ③ Le bleu n'a pas voulu colorier le grand ciel
 C'est l'orange qui l'a fait,
 C'est marrant un ciel orange ! (17tps)
- ④ Le gris n'a pas voulu colorier le nuage
 C'est le rouge qui l'a fait,
 C'est marrant un nuage rouge ! (17tps)

→ pour finir reprendre 2 fois le refrain (enchaînées)



Intro: 16 temps (2 phases musicales)

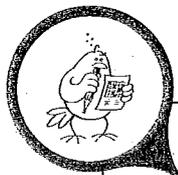
Refrain

Mes cra-yons d'cou-leur ne m'o-bé-is-sent pas
 de-puis tout à l'heure ils font n'im-por-te quoi.
 Mes cra-yons d'cou-leur ne m'o-bé-is-sent pas
 de-puis tout à l'heure ils font n'im-por-te quoi. Le
 jaune n'a pas vou-lu co-lo-rier le so-leil c'est
 le bleu qui l'a fait c'est mar-rant un so-leil bleu.

Chords: E, A, B, E, C#m, A, B7, F#, B

© reproduit avec l'aimable autorisation des Editions J.M.FUZEAU - 79440 COURLAY (France)
 www.musique-education.com / extrait de « Couleur Saison » - Catherine Desnos.

« Eclat qui chantent 2008/2009 »



Dessin caché (coloriage).

Colorie les cases...
 + en marron
 x en bleu clair
 - en blanc
 o en gris clair
 les 5 couleurs de ton choix
 pour les cases 1, 2, 3, 4 et 5

