



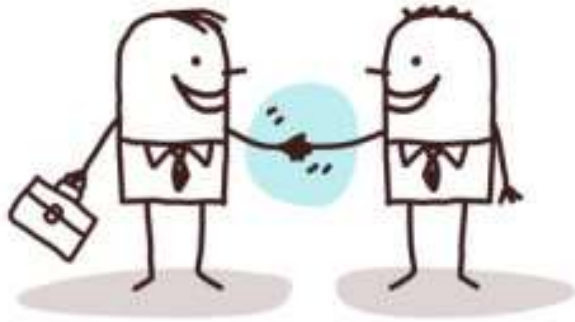
*A l'instant présent où je parle
En ce même instant présent
Le Roi des Tartares s'assied*
Pierre Auriol (14^{ème} s)

Se repérer dans le temps au cycle 1



17 janvier 2017
23 mai 2017





Prenons le temps de nous connaître:

Présentation mutuelle

Les enjeux du stage

Mardi 17 janvier 2017

Mardi 23 mai 2017

Objectifs de la formation

- Définir la notion de temps et ses axes
- Les enjeux de la structuration du temps
- Le développement de la structuration du temps chez l'enfant
- Les activités et modalités de mise en œuvre
- La mise en pratique et les retours d'expérimentation
- Mise en réseau


Le temps pour vous c'est quoi ?

Jeu cadre

En 3 mots comment définissez-vous le temps?

Qu'est-ce que le temps? Si personne ne me le demande, je le sais; mais si on me le demande et que je veuille l'expliquer, je ne sais plus.

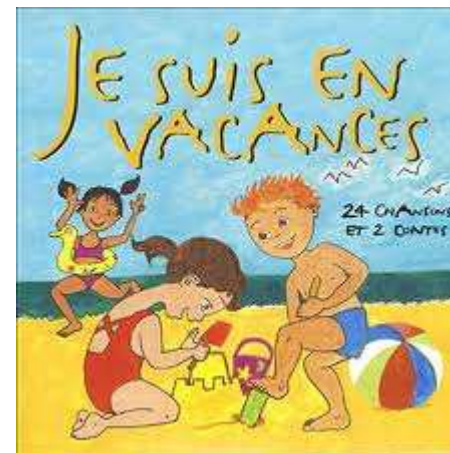
Saint-Augustin



Le temps???
Un mot par Post'it

Le temps

- Le temps affectif :
 - C'est le temps personnel
 - « Je me souviens » (G. Perrec)



Le temps

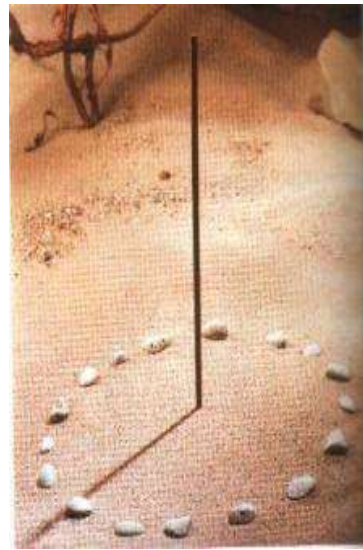
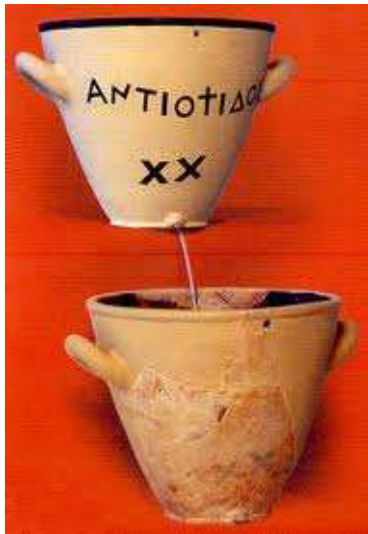
- **Le temps naturel** : c'est celui de la nature (gel, pluie, saisons, moisson, semailles, récoltes...)



Le temps

Le temps conventionnel

C'est celui que l'on mesure et qui régit notre quotidien.



Le temps

• Le temps social :

- Mise en ordre , donner du sens à une suite inexorable de choses (prévoir, anticiper, mémoriser)
- Temps imposé par la société, construit par l'homme
- Volonté de l'homme de s'inscrire dans le temps
- Maîtrise du temps qui échappe
- Religieux pour rassurer face à cette fuite vers la mort
(émergence vers 4-5 ans)
- Emprise économique (*le temps c'est de l'argent*)



Le temps

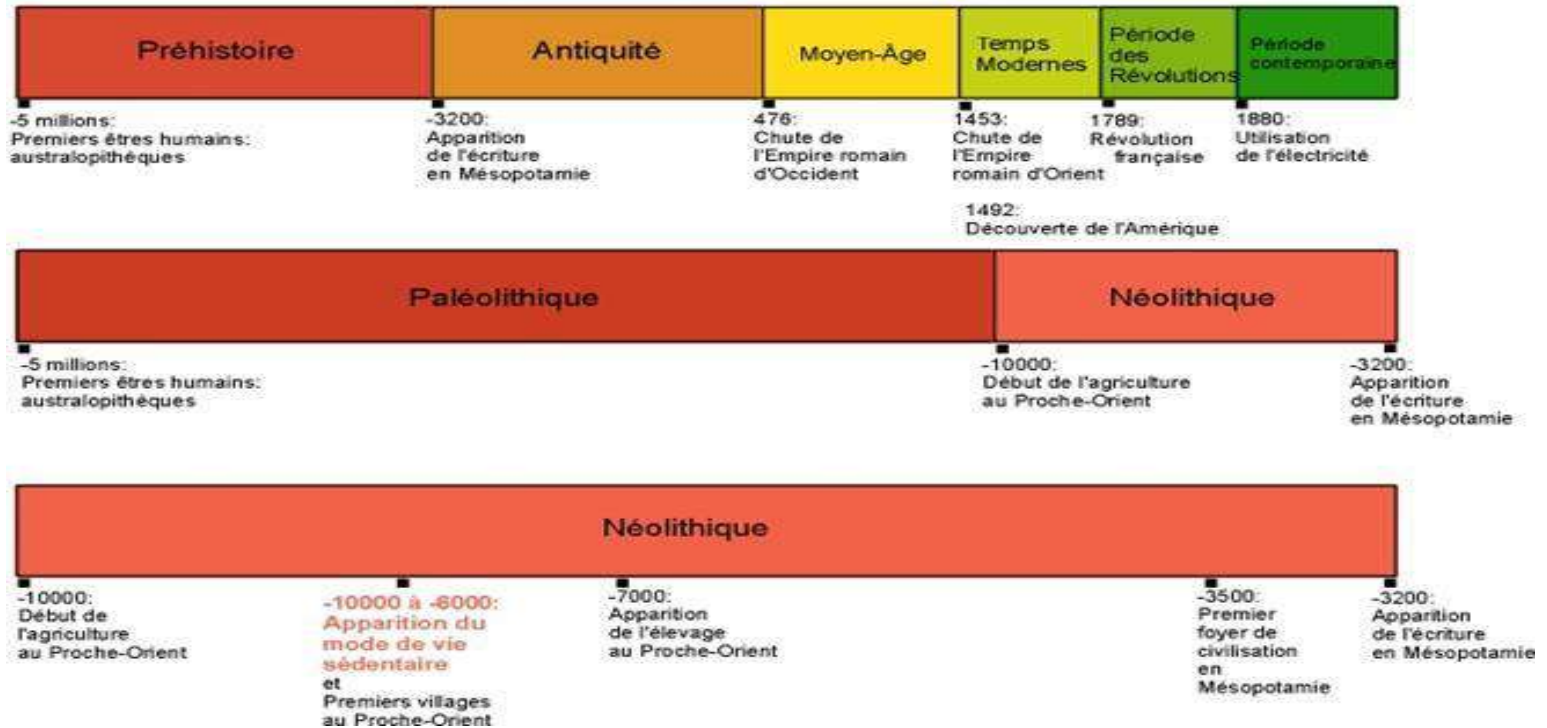
- Le temps cristallisé : C'est le temps visible.



Le temps

• Le temps historique, politique

Ligne du temps



Représentons le temps



En dessin

Corporellement



En chanson



Plastiquement



La transversalité du temps

Il n'existe aucun domaine de connaissance qui ne soit relié au temps:

- En histoire
- en mathématiques
- en sciences
- en français (temps grammatical...), en expression orale et écrite
- En histoire des arts, en arts visuels...

De plus, pour apprendre, il faut pouvoir faire des liens, anticiper, revenir en arrière, organiser et planifier le travail.

Enjeux de la compétence temporelle:

(cf Falaise)

- gérer son emploi du temps
- estimer le temps de travail dans la semaine et dans l'année
- manipuler mentalement les concepts d'ordre, de durée et de cycle
- Identifier et gérer des liens de temporalité...

Les programmes de 2015

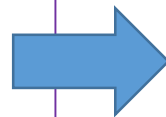
Le temps

L'école maternelle vise la construction de repères temporels et la sensibilisation aux durées : temps court (celui d'une activité avec son avant et son après, journée) et temps long (succession des jours dans la semaine et le mois, succession des saisons). L'appréhension du temps très long (temps historique) est plus difficile notamment en ce qui concerne la distinction entre passé proche et passé lointain.

Les compétences attendues en fin de maternelle

- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison
- Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité
- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après....) dans des récits, descriptions ou explications

Stabiliser les premiers repères temporels



Implications pédagogiques

Pour les plus jeunes, les premiers repères temporels sont associés aux activités récurrentes de la vie quotidienne d'où l'importance d'une organisation régulière et de rituels qui marquent les passages d'un moment à un autre. Ces repères permettent à l'enseignant d'« ancrer » pour les enfants les premiers éléments stables d'une chronologie sommaire et de leur proposer un premier travail d'évocation et d'anticipation en s'appuyant sur des événements proches du moment présent.

Le vécu

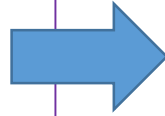
Les rituels et répétitions

L'organisation de l'emploi du temps

Importance du langage (parler l'action, évoquer l'action)

Introduire les repères sociaux

À partir de la moyenne section, les repères sociaux sont introduits et utilisés quotidiennement par les enfants pour déterminer les jours de la semaine, pour préciser les événements de la vie scolaire. L'enseignant conduit progressivement les enfants à relier entre eux les différents systèmes de repérage, notamment les moments de la journée et les heures pour objectiver les durées et repères utilisés par l'adulte (dans cinq minutes, dans une heure).



Implications pédagogiques

Les rituels Quelle évolutions?

Nécessité d'outils

Les activités ritualisées

Variété des situations

Importance du langage (parler l'action, évoquer l'action)

Consolider la notion de chronologie



- En moyenne section, l'enseignant propose un travail relevant de la construction de la chronologie portant sur des périodes plus larges, notamment la semaine. Il s'appuie pour ce faire sur des **événements vécus**, dont le déroulement est **perceptible** par les enfants et pour lesquels des étapes peuvent être distinguées, ordonnées, reconstituées, complétées. Les activités réalisées en classe favorisent l'acquisition des **marques temporelles** dans le langage, notamment pour situer un propos par rapport au moment de la parole (hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard...), ou l'utilisation **des formes des verbes correspondantes**. L'enseignant crée les conditions pour que les relations temporelles de **succession**, d'**antériorité**, de **postériorité**, de **simultanéité** puissent être traduites par les formulations verbales adaptées (avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, etc.).
- En grande section, des événements choisis en fonction des **projets de classe** (la disparition des dinosaures, l'apparition de l'écriture...) ou des éléments du, de la vie des parents et des grands-parents, peuvent être exploités pour mettre en ordre quelques repères communs mais sans souci de prise en compte de la **mesure du temps**.

Implications pédagogiques

Anticipation

Rappel d'événements

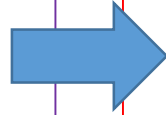
Les activités ritualisées

Ancrer les outils dans le vécu de classe

Progression dans les marqueurs temporels et les conjugaisons

Sensibiliser à la notion de durée

La notion de durée commence à se mettre en place vers quatre ans de façon subjective. En recourant à **des outils et dispositifs** qui fournissent une appréciation plus objective, l'enseignant amène les enfants non pas à mesurer le temps à proprement parler, mais à le **matérialiser en visualisant son écoulement**. Ainsi, les sabliers, les enregistrements d'une comptine ou d'une chanson peuvent permettre une première appréhension d'une durée stable donnée ou la comparaison avec une autre.

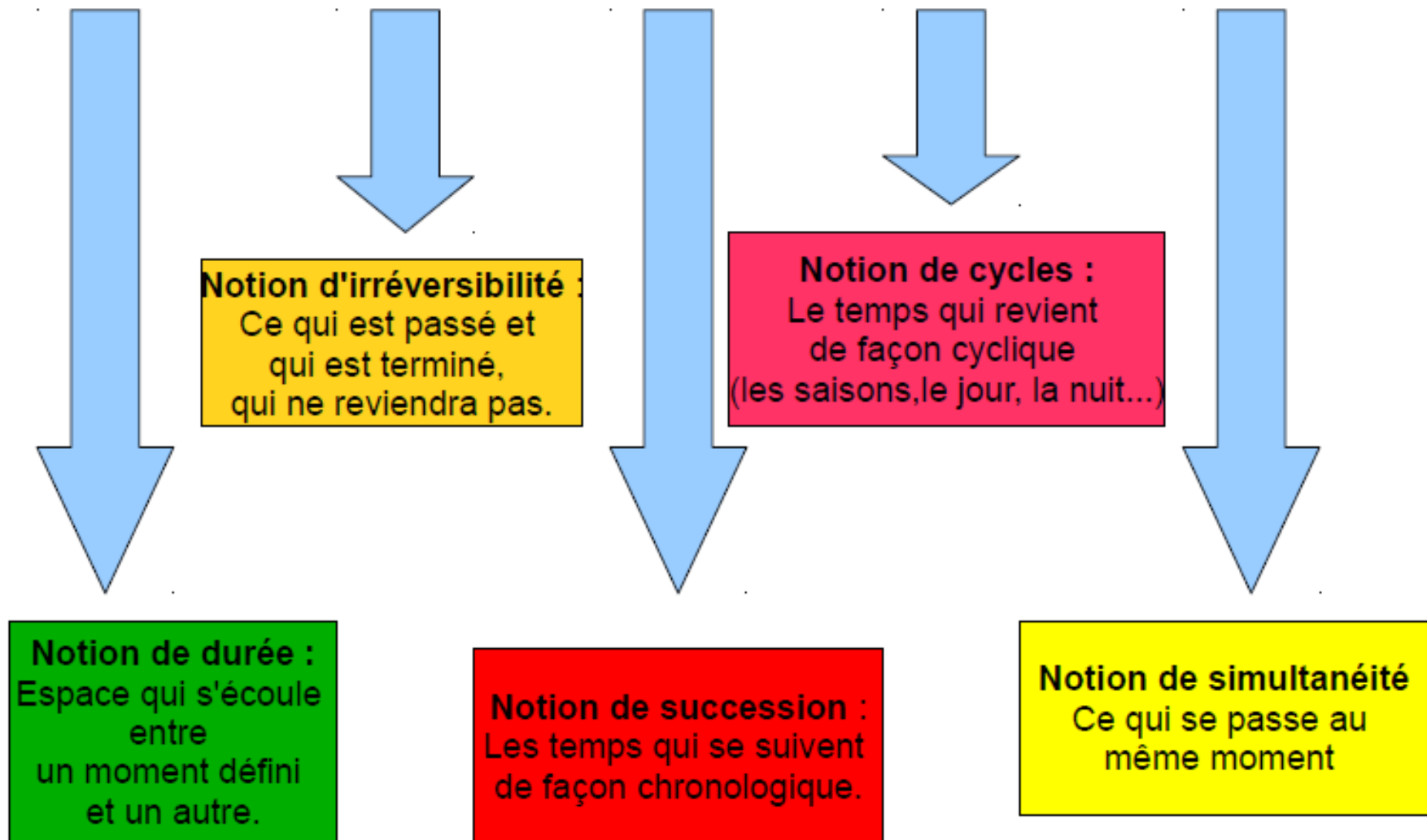


Implications pédagogiques

Quelle appropriation des outils?
Utilisation d'objets mesurant le temps (timer, sablier)
Intégration dans les différents domaines

Importance du langage (parler l'action, évoquer l'action)

Construire la notion de temps



Le temps de la maternelle

- Le temps n'est pas inné chez l'homme.
- Au fil des siècles nous l'avons organisé, structuré.
- La notion de temps recouvre de multiples facettes.
- La notion de temps est complexe.
- La préhension de plus en plus élaborée de l'espace et du temps est indispensable.
- L'enjeu principal entre 5 et 7 ans : décentration par rapport à son moi.

Du temps vécu...au temps perçu... au temps construit



Les étapes de l'apprentissage de la notion de temps selon le développement de l'enfant

1- Le temps vécu :

(d'avant la naissance jusqu'à vers 6/8 mois)

1^{er} stade de la rencontre avec le temps=sentiment d'attente (faim)

2- Le temps perçu :

(de 6/8 mois jusqu'à 2 ans)

Dans ses moments d'éveil, de plus en plus longs, l'enfant repère des moments temporels=rituels; il s'imprègne de ces successions. Il comprend les suites de cause à effet.

5- Le temps conçu:

(de 8 à 11 ans)

Le temps devient un objet abstrait conçu en dehors des êtres connus. On peut aborder l'histoire.

4- Le temps construit :

(de 5 à 8 ans)

C'est un tournant important: c'est la décentration de soi. L'enfant doit entrer dans le temps des autres en le mettant en parallèle avec son temps personnel. Il découvre la simultanéité. Il s'approprie le temps social. Il peut se projeter dans l'avenir.

3-Le temps mémorisé:

(de 2 à 5 ans)

L'enfant construit des représentations mentales de ce qui est vécu. Il structure son temps personnel; il s'approprie des séries temporelles. Ce qui accompagne ce temps, c'est le langage.

Construire le temps :

Que faites vous au cycle 1 ?

Objectifs	Le temps	Activités
Percevoir l'ordre et la chronologie (succession)		
Comprendre l'aspect cyclique		
Construire la durée		
Découvrir et mémoriser des repères plus éloignés		
L'irréversibilité		

Une approche croisée : Quelles activités ?

A partir d'une typologie des notions liées au temps.

Durée

Instant

Réversibilité

Chronologie

Succession

Evolution

Simultanéité

Rythme

Causalité

Structurer la notion de temps par le travail de trois notions :

La succession

L'emploi du temps de la journée
puis de la semaine (réalisé avec les élèves)
Le calendrier (réalisé et utilisé avec les élèves)
L'année scolaire comme première frise chronologique

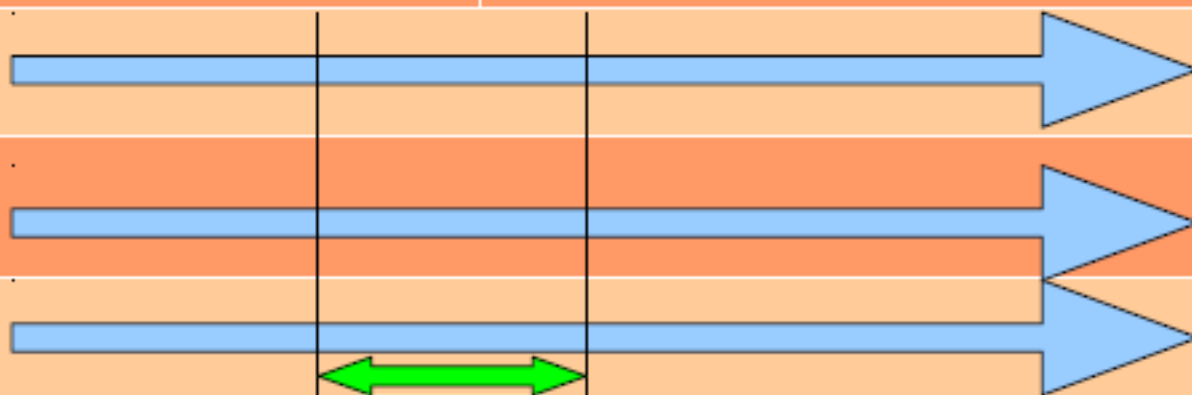
Les temps de la classe qui se suivent
Les jours de la semaine, les mois de l'année...
Les saisons qui se suivent

La simultanéité

moi

Un copain

maman



Passé

présent

avenir

Ligne du temps

Le présent du passé
= la mémoire

Le présent du présent
= l'attention

Le présent de l'avenir
= l'attente

durée

La succession

Des photos pour parler et *percevoir les temps de la journée*
Réaliser une première frise du temps de l'école en PS
La succession...

RECRE :

- Photos d'enfants qui jouent au toboggan.
- Photos d'enfants qui courent...

REGROUPEMENT :

- Photo d'un responsable
- Photo de l'affichage météo
- Photo des comptines de la classe
- Photo d'un album

•EPS :

- Photos d'enfants sur la structure
- Photos d'enfants sortant le matériel
- Photos d'enfants jouant avec du petits matériels
- Photos d'enfants qui dansent

ATELIERS :

Photos

- D'un atelier pâte à modeler
- D'un coin jeu de voitures
- D'un atelier de peinture avec l'ATSEM
- D'un jeu de construction...

• ACCUEIL

- Photo d'une maman qui déshabille sa fille
- Photo d'un enfant qui met son étiquette
- Photo d'un enfant qui parle avec la maîtresse
- Photo d'un enfant au coin dînette

Temps et langage: les mots pour le dire

☒ **Des noms et des adjectifs :**

seconde, minute, heure, jour, semaine, mois, saison, année... ; vieux, jeune ; passé, présent, futur...

☒ **Des prépositions, des conjonctions et des adverbes de temps**

avant, après, puis, quand, lorsque, dès que, pendant que, tard, tôt, autrefois, longtemps, depuis...

☒ **Le temps grammatical**

la conjugaison des verbes (le présent, le passé, le futur) les structures de subordination et de coordination

Temps et langage: les mots pour le dire

Pour parler de durée	Situations possibles
Longtemps, tout le temps Quelquefois / souvent Jamais / toujours Rapidement/ lentement Longuement/ Brièvement Plus vite / plus lentement Moins rapidement/ moins lentement	<ul style="list-style-type: none"> – situations d’activités physiques – situations de travail sur le rythme : • rythme vécu avec le corps : danses • rythme vocal • rythme écrit : tracés rythmés
Pour parler de succession	Situations possibles
Aujourd’hui –Maintenant - D’abord - Immédiatement - Tout de suite – Déjà – Demain – Après - Après que – Ensuite - Et - Puis – Enfin - Tout à l’heure - Tard, plus tard, trop tard – Hier – Avant - Avant que ... Autrefois - Jadis - Il était une fois ...	<ul style="list-style-type: none"> – Discours / Récits – Lecture d’histoires – Ordonnancement d’images séquentielles – Organisations, représentations de recettes, schémas de fabrications techniques, parcours, trajets, règles de jeux...
Pour parler de simultanéité	Situations possibles
En même temps que ... Pendant que ... Tandis que ...	<ul style="list-style-type: none"> – Bilans comparatifs des activités d’une journée, de la fréquentation des ateliers ... – Distribution des rôles pour les travaux de groupes...
Pour parler de l’écoulement du temps	Situations possibles
Les noms des divisions du temps : minute, heure, jour, semaine, mois, an, année, saison. Les noms des moments de la journée : matin, matinée, midi, après-midi, soir, soirée, nuit. Les noms des jours de la semaine : lundi, Les noms des rapports entre ces jours et ces moments : mardi matin, samedi après-midi, hier matin, demain soir, le lendemain, la veille... Les noms des mois de l’année Les noms des saisons	<ul style="list-style-type: none"> – Situations de vie (utilisation de la montre, de l’horloge, du sablier, calendrier, ...) – Relations avec les fêtes traditionnelles, les anniversaires des enfants, ...

Présentation de supports et d'activités

- Apport des stagiaires qui décrivent présentent leurs supports utilisés au quotidien.
- Identification et catégorisation suivant les axes à travailler

Les grands axes d'activités

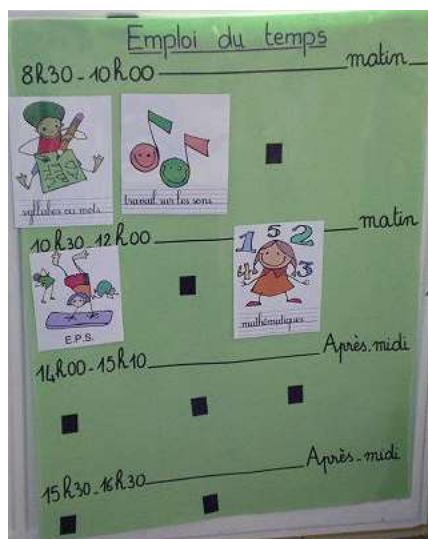
- Appréhender le temps social
 - Etude de la structure de la journée vécue
 - Situation de la journée dans un contexte de plus en plus large (semaine, mois, saisons, année...)
 - Étude de « en même temps », « avant », « après »
- Appréhender le temps personnel
 - La propre histoire de l'élève en s'intéressant à l'orientation du temps (passé, présent, futur,)
- Mesurer le temps (sablier...)
- Observer les étapes de développement, de croissance d'un animal, d'un végétal...
- Faire vivre des expériences dans lesquelles interviennent les notions de durée et de vitesse (EPS)
- Observer comment le temps intervient dans différentes œuvre d'art et en fabriquer

Favoriser les séances de langage

Des exemples d'activités

Le temps affectif et personnel

- S'inscrire dans le temps de l'enfant (temps pour se retrouver, temps d'élaboration, météo intérieure...)
- Présenter les autres, le groupe
- Présenter systématiquement le contenu de la matinée, de la journée: demandez le programme, énumérez et matérialiser avec les doigts les activités (*« on a plein de choses à faire aujourd'hui... 6 choses »*)



- Mettre en scène avec des marionnettes ou albums les moments chargés affectivement (retrouvailles, séparation, départ à la cantine, la sieste...)
- Encourager les récits de vie (causalité, logique de succession...)

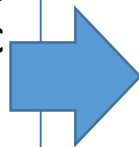


Le temps affectif et social: les anniversaires



Événement idéal pour passer de la **temporalité** (temps psychique) au **temps** (qui passe) en comprenant que:

- l'âge est un intervalle temporel , qui commence à la naissance, qui se compte en années, avec un ajout d'un an
- L'intervalle s'arrête au moment où l'on parle
- Dans l'année présente, le jour et le mois de l'anniversaire et le même que celui où l'on est né
- On représente un an par une bougie

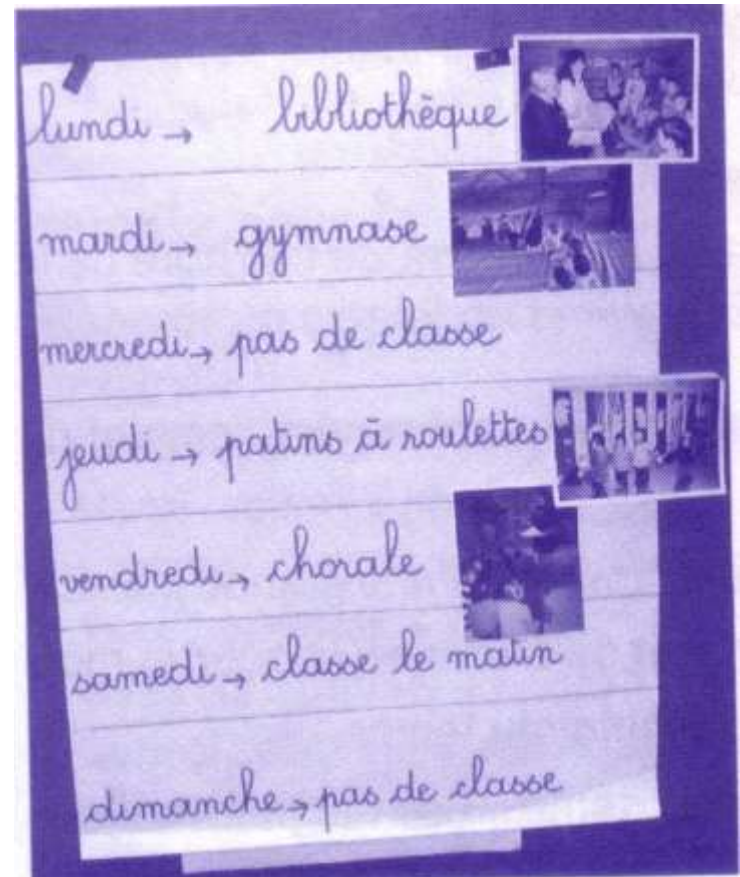


- Construire la valeur symbolique des bougies
- Proposer différentes représentations
- Lien avec le comptage et construction du nombre
- Casser la « valeur absolu » et dépasser cet « état » (prise de photo à différents moments de l'année, faire l'inventaire de ce que l'on sait faire maintenant/ avant

Le temps social

Les emplois du temps journalier et hebdomadaire de la classe

- Élaborer un emploi du temps.
- Laisser les enfants découvrir le texte et les photos.
- Enlever les photos puis essayer de les replacer correctement.
- Remettre aux enfants leur emploi du temps individuel et proposer de l'afficher chez eux.



En MS

En PS sur la journée

Déroulement

- Lecture de l'emploi du temps chaque matin au moment de l'écriture de la date.
- En ateliers, reconstitution de l'emploi du temps (emploi du temps vierge, étiquettes mots et photos) avec ou sans modèle, concours de rapidité.
- Évaluation **formative** individuelle
- Réalisation systématique d'une **clôture** en fin d'activité ou de matinée, de journée

Le temps social: la date

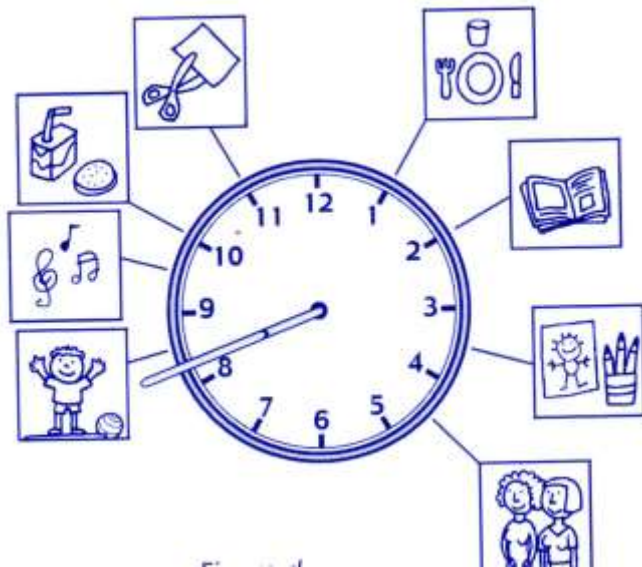
- Pas en PS (dire la date) → on travaille les repères sur la journée
- en MS: travailler sur la suite simple des jours (sans ajout)
- Insister sur la suite (à l'endroit, à l'envers, « plouf », avant/après, 2 jours en 2 jours, hier/demain, avant-hier/après demain...)
- Repères pertinents (piscine, conteuse, repos, maison...)
- Elle se construit avec les outils à disposition



Le temps social : L'horloge journalière (dès la fin de PS)



La fabrication de l'horloge



Des questions :

- Que va-t-on faire maintenant ?
- Est-ce que c'est maintenant qu'on chante ?
- Quand va-t-on goûter ?
- J'ai ôté l'activité prévue à 10 heures. Entre quelles activités se situe-t-elle ?
- Que fait-on entre habituellement entre le goûter et la récréation ?

Structurer temporellement la journée de classe



Du temps vécu au temps perçu.



La disposition en « ROUE » permet de travailler la notion de cycle mais aussi la notion de simultanéité.



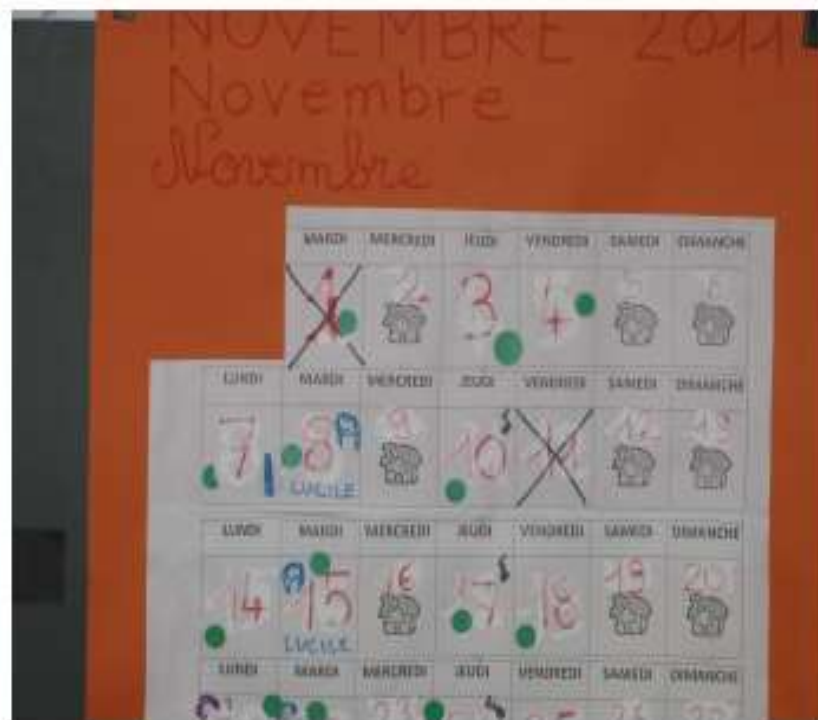
Puis les photos sont remplacées par des symboles...



De la représentation de la journée chez les petits par des photos qui correspondent à leur vécu, on passe à la semaine avec des repères (jours d'école, de certaines activités qui permettent d'anticiper ou de se remémorer des événements vécus). Les semaines vont s'ajouter jusqu'à composer le mois... Enfin, les mois vont s'ajouter pour constituer l'année.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
						

En MS, on introduit peu à peu le calendrier du mois...avec des repères propres à la classe, construits avec les élèves...



Le temps social : les calendriers

- A n'introduire que lorsque les emplois du temps ont un sens pour l'enfant.
- Le calendrier comme agenda.
- Pour la MS :
 - Au 1^{er} trimestre :
 - Une roue des jours de la semaine (carton fort, attache parisienne) dont les jours sont écrits en capitales.
 - Une ligne des jours (carton fort + curseur en carton également) dont les jours sont écrits en capitales.
 - Une colonne des jours (carton + velcro + flèche amovible) dont les jours sont écrits en capitales.
 - Au 2^e trimestre :
 - Les 3 mêmes outils en écriture scripte.
 - Une éphéméride.
 - Un calendrier mensuel.
 - Au 3^e trimestre :
 - Reprise des 3 mêmes outils en cursive.



Le temps social : les images séquentielles

Une grande difficulté pour les élèves:

- Événements éloignés de la réalité de l'enfant
- La lecture de l'image est à construire
- Petit nombre d'images pour construire le sens
- Cohérence de la suite (construire dans les interstices)
- Sens de lecture
- Hasard ou logique à construire



Le temps social : les images séquentielles

- Signification pour l'enfant.
- Dessins épurés
- Nombre suffisant (5 minimum)
- De gauche à droite (fournir un support en longueur)... ou empiler les images (le début au dessus... Comme dans un livre)
- Appui sur 2 modalités cognitives:
 - activité langagière (oralisation des choix, mise en œuvre d'inférences, de raisonnements hypothético-déductifs...)
 - Activité perceptive (lecture de l'image, connaissance du monde)
- Construction de la narration (causalité, possibilité/impossibilité, réversibilité/irréversibilité) par l'enfant et non par l'image
- Renfort de l'argumentation (« comment » et non « pourquoi? »)



Premier temps historique : ma famille



- Réseau d'album sur la thématique de la famille (petit ours brun ...)
- Identification des différentes « générations »
- Reconstitution des familles
- Reconstitution des générations
- Jeux de 7 familles
- Remise en ordre généalogique

Vers le **temps historique** (qui ne revient pas) pour distinguer le passé lointain du passé proche en **GS**.

Par le récit d'événements du passé, par l'observation du patrimoine familial (objets conservés dans la famille...), ils apprennent à distinguer l'immédiat du passé proche et, avec encore des difficultés, du passé plus lointain.

PASSE LOINTAIN

Comment on dessinerait les rois et les reines ?

La nécessité de vouloir illustrer un conte va permettre de faire des recherches (BCD, internet...) Pour savoir comment étaient habillés ces personnages, comment étaient leurs maisons...

PASSE PROCHE

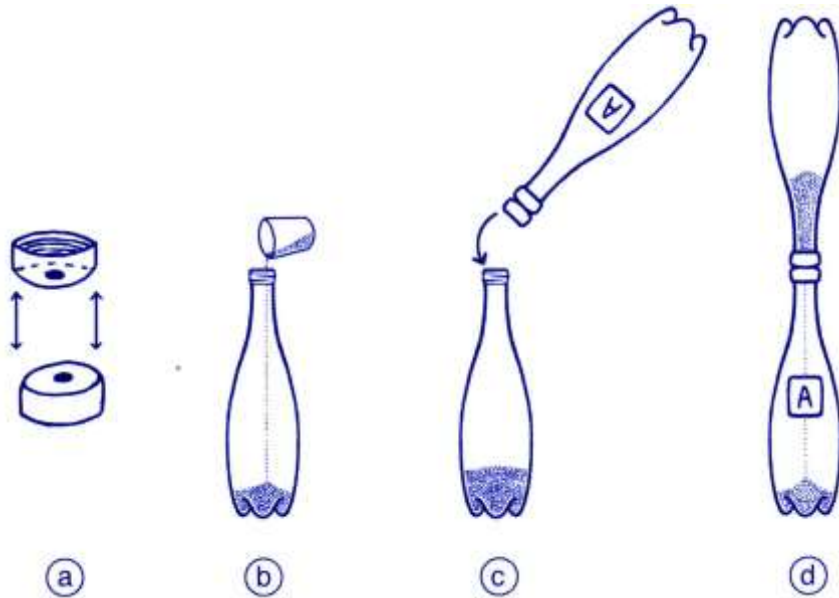
Comment vivaient nos grands parents ?
Comment faisaient-ils pour téléphoner,
A quoi jouaient-ils enfants ?
Quels sont les sports qu'ils pratiquaient ?

Ces questions peuvent apparaître à différentes occasions. Elles induiront la nécessité de faire des recherches (auprès des grands-parents, dans les livres...)

Les objets des grands parents à comparer avec ceux d'aujourd'hui...



La mesure du temps : réalisation de sablier (MS)



La fabrication

On peut aussi utiliser un « compteur musical » (enregistrement sonore).

Déroulement

- Chaque enfant dispose d'une feuille remplie de ronds vides et d'une planche de gommettes. Il doit poser ses deux mains, à plat, sur la table dans l'attente du signal de départ.
- L'enseignant explique: « Dès que le signal de départ sera donné, vous devrez coller une gommette au centre de chaque rond dessiné sur la feuille. Dès que votre camarade dira "stop", il faudra vous arrêter immédiatement. »
- Un élève est chargé de retourner le sablier A et de donner le signal du départ. Cet élève ne joue pas, il observe le sablier, il est « le maître du temps ». Dès que le signal est donné, les autres élèves exécutent la consigne.
- Lorsque le sablier s'arrête, l'élève chargé du sablier crie « stop ! », les enfants posent leurs deux mains, à plat, sur la table.
- On constate qu'on n'a pas pu remplir tous les ronds de la feuille, que la durée du travail était limitée dans le temps, que dans le même temps, certains enfants ont rempli plus de ronds que d'autres...
- On peut recommencer l'exercice :
 - pour montrer que dans la même durée, on fait, à peu près, le même travail ;
 - avec d'autres supports de travail (empiler des cubes, colorier des cases...).

Ou encore : quelle chanson dure le plus longtemps ?

Chronologie et simultanéité en GS à partir du vécu de l'enfant

La notion de simultanéité est abordée dans des activités ou dans des histoires bien connues ; la représentation (dessins, images) contribue à la mettre en évidence.

A partir d'une situation d' EPS, on peut travailler soit la chronologie des actions (style parcours) soit la simultanéité des actions (style ateliers tournants)

Des photos prises en EPS sur différents ateliers permettent de travailler en langage l'utilisation de structures syntaxiques
« **LUCIEN** jongle pendant qu' **ARNAUD** fait une roulade » ...

Des photos prises sur un parcours permettent de travailler sur la chronologie des actions réalisées (Il est alors important de bien identifier le départ)

La notion d'irréversibilité...

Ce qui grandit, vieillit...

Les plantations, les élevages, les cahiers de vie, les photos de l'enfant qui grandit (à passer de classe en classe...)



Mais aussi dans les contes, les événements du quotidien, les transformations (mélanges, cuisson...)

Les comptines et jeux chantés

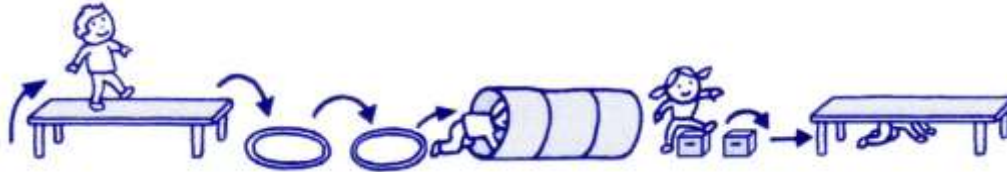
- Pour m'habiller
- Dans mon jardin
- Petite hirondelle
 - Toute la nuit
 - Gourmandise

Repérage des indicateurs temporeux

Pertinence du support

Temps et EPS

- Usage du sablier, du « compteur musical »...
- Les parcours avec engins :



« Ça commence par le banc; d'abord il faut monter sur le banc, ensuite sauter dans les cerceaux, puis glisser dans le tunnel, ensuite enjamber les caissettes et pour finir passer sous le banc. »

- De retour en classe (immédiatement après l'activité ou en différé selon que les enfants sont habitués ou non à ce type de travail), proposer le travail de maquette : reconstituer le parcours, dans le bon ordre, sans rien oublier.
- Si plusieurs groupes ont travaillé sur le même parcours, comparer, échanger des points de vue, vérifier, et réajuster si besoin. L'enseignant guide la discussion collective.
- Quand tout le monde est d'accord, dessiner le parcours (un *seul* dessin par groupe)
- En différé, selon l'âge et le niveau de la classe :
 - proposer la remise en place des maquettes
 - remettre en place le parcours
- dans tous les cas, les enfants sont invités à évaluer la conformité.

Les rythmes graphiques contribuent à la structuration du temps.



Réaliser une frise, un algorithme



→											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



Littérature et structuration du temps

Travail de groupe:

La séquence proposée autour de l'album « Devine qui fait quoi » était extraite de Découvrir le temps qui passe avec des albums – ed Sceren - Collection : L'école maternelle pour ... - 2010



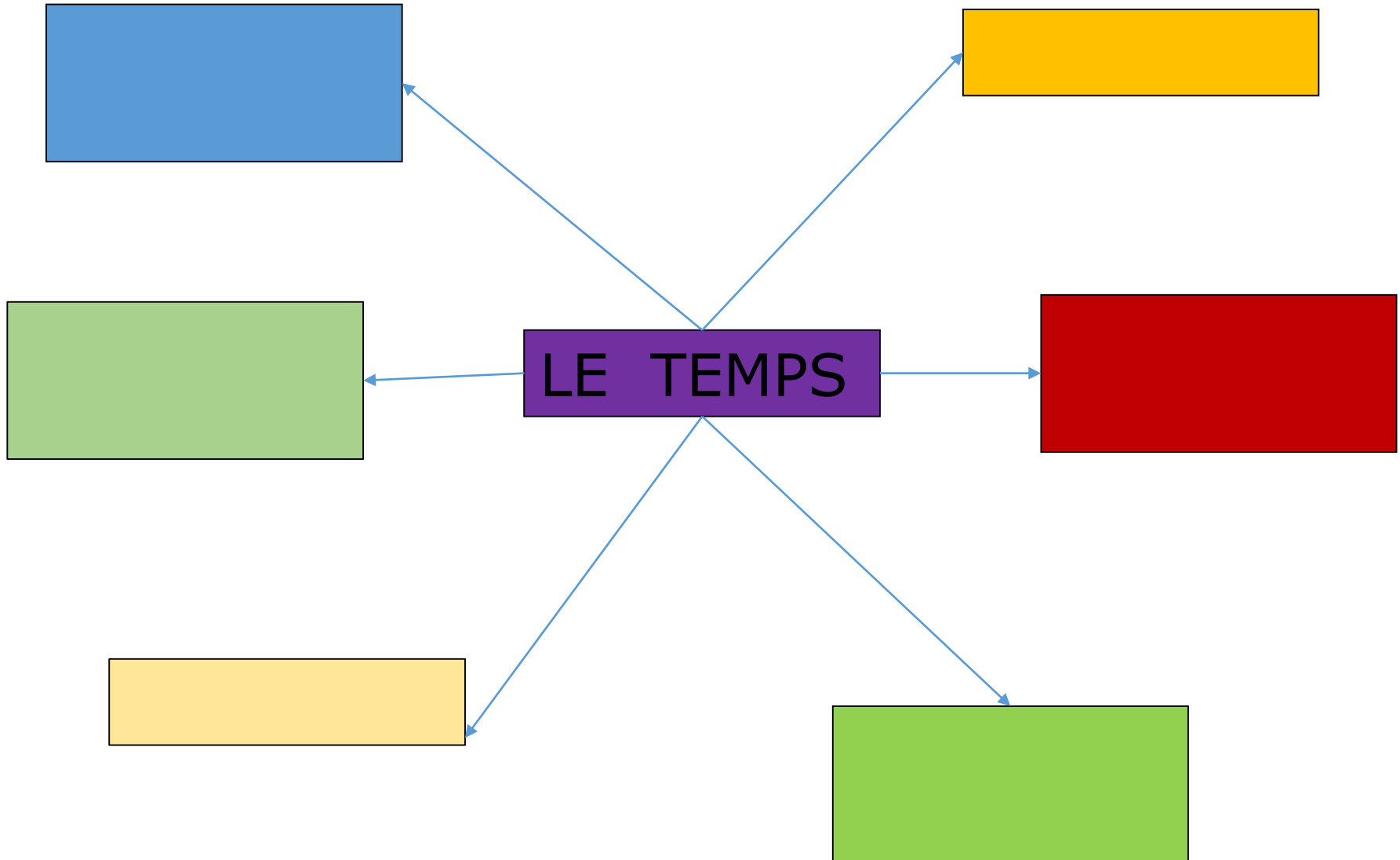
Reconstituer verbalement un scénario.

Repérer et compléter les ellipses temporelles d'une séquence narrative.

Situer des événements les uns par rapport aux autres.

Se construire une représentation du scénario à l'aide d'une frise.

Synthèse de la journée



Quelle progressivité?

- Analyse collective et renseignement de la progression proposée par le pôle maternelle (mise en progressivité)
- Analyse de la grille d'observation