

## LA COMPREHENSION DU LANGAGE ECRIT A L'ECOLE MATERNELLE

### Ecrits littéraires

#### Des constats :

#### **1) L'apprentissage de la lecture à l'école primaire, Observatoire National de la Lecture, rapport n° 2005-123, novembre 2005 (extraits)**

« 'Comprendre' s'apprend. Apprendre à comprendre de l'écrit peut se faire très tôt, dès la maternelle et se poursuit tout au long du primaire. Le développement des compétences de compréhension est directement dépendant des connaissances et de la culture des élèves. »

Au niveau des pratiques des maîtres de l'école maternelle :

« Sur l'appropriation du langage oral d'évocation, l'école maternelle a encore du chemin à faire. Les pratiques en vigueur ne font pas encore une place suffisante à ce champ d'activité dans l'emploi du temps.

La transition entre langage proprement oral (rappeler un événement qui a eu lieu, expliquer, raconter, etc.) et le langage écrit oralisé (comprendre le texte d'un album, d'un documentaire, pouvoir le redire avec ses propres mots, etc.) est rarement assurée. La lecture par le maître d'œuvres de littérature de jeunesse, qui constitue la base la plus traditionnelle et la plus sûre de cette didactique, est trop souvent sans apport réel : l'approche est fréquemment ludique (un texte découvert est aussitôt abandonné) ou prétexte à des activités sans rapport avec lui (thèmes hebdomadaires). Il pourrait être grandement amélioré par une attention plus assurée à l'appropriation de l'organisation du récit (compréhension et production) et, d'une manière générale, de la culture sous-jacente aux textes (personnages, connaissances contextuelles, formes narratives, etc.). »

#### **2) - Rien que la maternelle, mais toute l'école maternelle, S. Cèbe et R. Goigoux, actes du colloque de l'AGEEM, 2005 (extraits)**

##### **- Apprendre à comprendre les textes écrits à l'école maternelle et au cycle 2, conférence de R. Goigoux, 2005 (extraits)**

« Certaines des tâches proposées à l'école maternelle (dans le domaine de la compréhension) sollicitent la mobilisation simultanée d'un grand nombre de compétences qui n'ont pas toujours été préalablement enseignées et dont l'étendue submerge les élèves les plus en difficulté.

##### a) Sept écueils à éviter :

- Sous-estimation des difficultés de compréhension des élèves
- Activités solitaires et autonomes trop précoces : évaluer avant d'enseigner
- Surabondance des tâches d'anticipation et d'invention (versus retour en arrière dans le texte)
- Survalorisation du questionnement (au détriment de la reformulation)
- Multiplication excessive des expériences littéraires nouvelles
- Confusion entre comprendre et interpréter
- Confusion sur la construction des apprentissages : ne pas montrer, ne pas expliquer 'pour laisser les élèves construire leur compréhension de manière autonome'

##### b) Des alternatives :

- Aider les élèves à comprendre (importance de la répétition [lire et relire plusieurs fois], sans la répétition [« commenter » les lectures et les relectures])
- Approfondir et exercer la compréhension
- Trois activités fondamentales : Reformuler, paraphraser / Résumer, relier / Mémoriser, rappeler
- Réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension) »

## **Des éléments de réflexion :**

### **1) *Le langage à l'école maternelle*, CNDP, 2006 (« S'assurer de la compréhension », extraits p. 91)**

« L'enseignant se donne les moyens de vérifier la compréhension autrement qu'en questionnant : en sollicitant la reformulation / en donnant à la reformulation une valeur fonctionnelle / en sollicitant des résumés / en faisant jouer les histoires / en faisant transposer les histoires, par exemple en faisant réaliser une maquette / en invitant à un prolongement dans une production en dictée à l'adulte. »

### **2) Document : *Evaluation et aide aux apprentissages en GS et CP*, MEN / DP&D (EGCADB01 - extraits)**

« Comprendre un récit suppose de s'en construire une 'représentation mentale'. Pour que cette 'opération mentale' soit possible, il faut que s'opère une saisie d'informations à un moment donné et dans un deuxième temps que l'enfant puisse récupérer ces informations (...) Les représentations mentales des récits sous la forme de chaînes événementielles finalisées s'accumulent en effet au cours des années par l'expérience de l'écoute de récits (...) La compréhension est possible quand les enfants peuvent assimiler les éléments qui constituent le récit qu'on leur fait entendre dans une structure de connaissance préalable (...) »

Dans ce cadre, pour aider les enfants à « identifier et sélectionner des informations entendues », l'enseignant proposera des situations décrochées pour exercer la mémoire (ex : « Jeu de l'objet-mystère », « Jeu des images à trouver à partir d'indices verbaux » ...)

### **3) *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*, PROG.INRP, coordonné par M. Brigaudiot, Hachette Education, 2000 (extraits)**

« La compréhension de langage écrit signifie, à l'école maternelle, compréhension de langage écrit entendu, qui est lu aux enfants par l'adulte. »

« Les apprentissages : visées

La visée à long terme est la lecture autonome à laquelle les élèves doivent accéder en fin de cycle 2.

En fin d'école maternelle, tous les enfants doivent avoir progressé dans la compétence langagière de compréhension de l'écrit. L'indicateur est leur capacité à dire ce qu'ils ont compris ou à montrer qu'ils cherchent à comprendre ce qu'ils entendent, lorsque le maître leur lit un écrit.

Il est aussi crucial pour leurs apprentissages futurs qu'ils se construisent une représentation juste de l'acte de lire. »

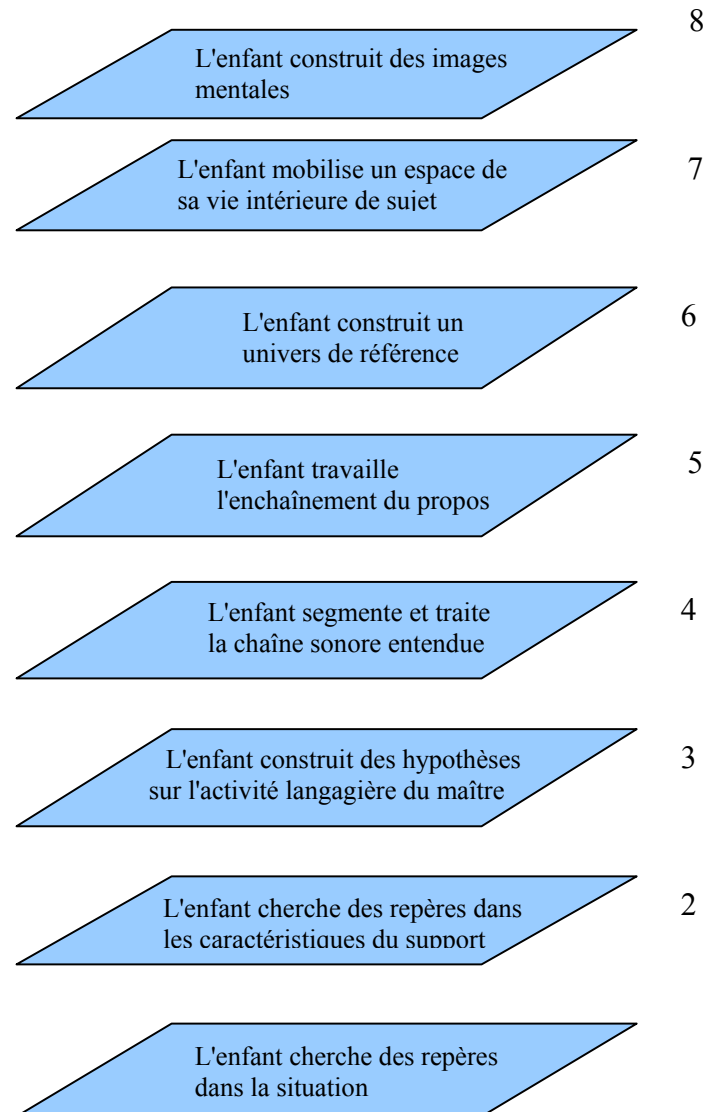
« Les deux domaines 'Compréhension de langage écrit' et 'Production de langage écrit' ont des visées différentes. » Cependant, il est important de souligner que 'Produire du langage écrit' aide les élèves à 'Comprendre du langage écrit' et inversement.

« Les apprentissages : procédures

Ce sont des hypothèses sur ce que font les enfants (procédures) à qui on lit un écrit, présentées sous forme de plans, afin d'évoquer leur imbrication. La numérotation des plans est faite pour leur présentation ; elle ne signifie en aucun cas un ordre chronologique. » (Cf page 3 du présent document)

**Le rappel de récit :** « Il consiste à demander à un sujet de lire ou d'écouter une histoire et de la redire ensuite avec ses propres mots. Il ne s'agit pas de rappeler fidèlement l'information du texte source, mais de dire quelque chose en s'appuyant sur des éléments du texte entendu. Même lorsque le rappel reprend beaucoup le texte entendu, il y a toujours reformulation, réorganisation et restructuration de ces éléments, dont la sélection révèle la manière de comprendre l'histoire. On travaillera en rappel sur des récits qui ont été lus, relus et commentés plusieurs fois. » (p 222)

Plans symbolisant des procédures de compréhension  
de langage écrit entendu par un enfant :



**Quelques remarques** - Cf : - *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*, PROG-INRP coordonné par M. Brigaudiot, Hachette Education, 2000, p 107-117  
- Document d'accompagnement des programmes : *Le langage à l'école maternelle*, CNDP, avril 2006

### **L'enseignant peut aider la compréhension avant la lecture**

- Construire un univers de référence : créer, avant la lecture et avec les enfants, le monde de l'histoire (ou au moins quelques aspects)
- Construire un horizon d'attente : présenter les personnages et l'univers avec des images / raconter avant de lire (avec ou sans illustrations) / montrer les images avant de lire, sans parler / résumer avant de lire / construire une progressivité de compréhension (dispositif en PS : dans un premier temps, en regroupement, l'enseignant joue une scène à l'aide de marottes ou de marionnettes, devant un décor sommaire - dans un second temps, décor et marottes sont laissés à la disposition des enfants qui peuvent, par petits groupes, jouer la scène - lorsque l'histoire est comprise de tous les enfants, l'enseignant apporte un livre qu'il a fabriqué avec seulement des images, scènes résumant l'histoire et présentant les personnages sous la même forme que les marottes ; les élèves s'expriment librement - lorsque ce livre d'images est bien connu, l'enseignant apporte un second livre fabriqué qui ne comporte aucune illustration, le texte racontant la même histoire ; les élèves sont alors en compréhension de langage écrit mais avec un allègement cognitif)
- Mobiliser l'anticipation (sans systématiser) : susciter des hypothèses, des interrogations à partir du titre, des noms de personnages, en montrant deux ou trois images

### **L'enseignant doit penser à la compréhension pendant la lecture**

- Rendre le contenu compréhensible : lecture en continu, avec le moins de commentaires possibles sur les images ou sur le vocabulaire
- Utiliser un cache quand une page ou une double page d'album comporte deux images (permanence du personnage)
- Varié l'intonation (dialogues ...) mais sans la « dramatiser » exagérément car cela risque de distraire du texte, de sa compréhension, de faire oublier que l'enseignant lit
- Mobiliser l'anticipation (sans systématiser) : anticiper sur la page suivante en s'appuyant sur la chronologie des événements et en s'aidant de la connaissance implicite de la structure de la trame narrative

### **L'enseignant doit travailler la compréhension après la lecture**

- Approfondir la compréhension en petits groupes (dans le cadre des ateliers)
- Aider à tenir toute l'histoire dans sa tête
- Amener les élèves à être en réflexion sur le monde des histoires
- Les conduire à reformuler, rappeler des récits lus par l'enseignant

Le tableau de la page 5 du présent document a été établi à partir de :

- *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*, PROG/INRP coordonné par M. Brigaudiot, Hachette Education, 2000
- Document d'accompagnement des programmes : *Le langage à l'école maternelle*, CNDP, avril 2006
- Document : *Evaluation et aide aux apprentissages en GS et CP* (suggestions pédagogiques), MEN/DP&D
- *Apprendre à comprendre les textes écrits à l'école maternelle et au cycle 2*, conférence de R. Goigoux, 2005

« La « réception » d'histoires lues, même en grande quantité, ne suffit pas à construire une culture littéraire, il faut un travail explicite sur la compréhension. » F. Himbaut

### La compréhension de langage écrit (écrit littéraire)

Dans le cadre de situations ayant du sens pour l'enfant :

Compétences	Indicateurs	Activités PS	Activités MS	Activités GS
<p>- S'approprier le langage : Distinguer un récit d'une question, d'une promesse, d'un ordre, d'un refus, d'une explication [PS, MS et GS]</p> <p>- Se familiariser avec l'écrit: ° Distinguer le livre d'autres supports du texte écrit [PS] ° Utiliser un livre correctement du point de vue matériel [PS] ° Etablir des liens entre des livres [MS] ° Se repérer dans un livre ; s'orienter dans l'espace de la page [GS] °° Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes [MS] °° Connaître un conte dans différentes versions ; établir des comparaisons précises entre elles [GS]</p>	<p>- Identifier un écrit par sa présentation matérielle et ses marques de surface - Comprendre la fonction du livre - Distinguer écrit fonctionnel, écrit documentaire et écrit fictionnel - Se repérer dans un album (différences entre première de couverture et quatrième, place des images et place du texte) - Reconnaître des éléments particuliers sur un support complexe (ex : le titre sur une couverture de livre) - Utiliser des mots justes pour parler des écrits (page, paragraphe, ligne ; titre ; auteur)</p>	<p>« On apprend à lire-écrire en écrivant (...) Installer les enfants dès le départ dans des situations d'écriture est le plus sûr moyen de réduire au maximum les problèmes de compréhension des fonctions et des structures de l'écrit (...) » Jacques Fijalkow</p> <p>- Proposer en nombre suffisant, diversifier et répéter des lectures en classe avec des objectifs pédagogiques précis ; Faire en sorte que les textes littéraires proposés puissent dialoguer les uns avec les autres - A partir des différents supports auxquels la classe a eu recours sur une semaine, deux ou trois enfants font un tri (et un rangement) approprié et le présentent à la classe en expliquant les critères et en nommant les « objets »</p> <p>- Varier les médiateurs et les lieux de fréquentation des livres (coin livres, BCD de l'école ou d'une école voisine, bibliothèque municipale ou de quartier, bibliothèque itinérante, librairie)</p>	<p>- Participation au rangement de la BCD ou du coin livres (affinement progressif des critères : thématique, de genre, alphabétique)</p> <p>- A partir de l'observation de plusieurs albums : les comparer, repérer les caractéristiques communes, repérer les indices spécifiques - A partir des photocopies des pages de deux livres connus des enfants, demander de reconstituer chacun des livres puis d'expliquer les raisons des choix - Demander de replacer les pages du livre dans l'ordre de l'histoire puis d'expliquer les raisons des choix - Présenter dans l'ordre de l'histoire toutes les pages d'un album connu sauf une ; Montrer aux enfants la page manquante, leur demander ce qu'elle évoque dans l'histoire, où elle se situe dans l'album ; Demander de justifier les choix - Observer une page d'un livre donné, la décrire en utilisant les termes précis, en situant dans l'espace les éléments graphiques les uns par rapport aux autres</p>	<p>- Même démarche pour le repérage dans l'organisation d'un paragraphe - Identifier une page intérieure à</p>

<i>Compétences</i>	<i>Indicateurs</i>	<i>Activités PS</i>	<i>Activités MS</i>	<i>Activités GS</i>
				à partir de deux propositions (écrit fictionnel / écrit documentaire) et justifier sa réponse
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester : <ul style="list-style-type: none"> <li>- en reformulant dans ses propres mots quelques éléments de l'histoire entendue [PS], la trame narrative de l'histoire (ce qui a été compris) [MS, GS]</li> <li>- en interrogeant ce qui reste obscur [PS, MS, GS]</li> <li>- en l'interprétant ou la transposant (marionnettes, jeu dramatique, dessin) [PS, MS, GS]</li> </ul> </li> <li>- Faire des hypothèses sur l'histoire lue (album) au vu de sa couverture, de ses illustrations [MS, GS]</li> <li>- Apprécier une poésie, y repérer des mots évocateurs (ou amusants), faire part de ses impressions et les exprimer par un dessin ou une peinture [GS]</li> <li>- Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant le rappel des histoires entendues [MS, GS]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lors du rappel de récit : mentionner les lieux et les décrire; mentionner et caractériser les personnages</li> <li>- Comprendre l'enchaînement des événements du récit, les relations entre les personnages</li> <li>- Donner un avis personnel sur des éléments de l'histoire, le parcours des personnages</li> <li>- Restituer l'histoire à d'autres enfants</li> <li>- Percevoir des éléments implicites dans un récit</li> <li>- Formuler des inférences à partir d'un récit</li> <li>- Elargir ses connaissances sur le monde (dans le cadre de tous les domaines d'activités)</li> <li>- Enrichir et augmenter son capital lexical (en production et en réception) - Cf dossier : « <i>Le lexique à l'école maternelle</i> »</li> <li>- Utiliser des synonymes (verbes, noms ...)</li> <li>- Assurer la cohésion de sa reformulation par la reprise des personnages à l'aide de substituts sans ambiguïté de référent</li> <li>- Reformuler en utilisant de façon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser les relectures ; Faire en sorte que les textes proposés se tissent dans des interactions riches E/E</li> <li>- Lors de la lecture d'albums, l'enseignant illustre, par son comportement, qu'il rencontre des obstacles à la compréhension (« <i>Tiens, là, je n'ai pas compris, moi. Je vais relire plus attentivement ...Et vous ? ...</i> »)</li> <li>- Faire reformuler pas à pas (différents moments de reformulation sans attendre la fin de la lecture)</li> <li>- Rappeler le début de l'histoire (chacun son tour M-E, seul, avec ou sans le support des images)</li> <li>- Rappeler l'histoire à l'aide d'images déjà organisées chronologiquement</li> <li>- Jouer l'histoire à plusieurs (rôles muets ou parlés)</li> <li>- Transposer l'histoire en utilisant une maquette/décor et des figurines</li> <li>- Inviter à un prolongement dans une production en dictée à l'adulte : suite du récit quand la fin est ouverte, dialogues à imaginer entre les personnages (travail sur l'implicite), description d'un personnage ou d'un lieu</li> <li>- Choisir le meilleur résumé parmi plusieurs proposés</li> <li>- Trouver un titre qui va bien avec l'histoire / Choisir un titre parmi plusieurs proposés</li> <li>- Détecter une erreur dans une relecture effectuée par l'enseignant</li> <li>- Rendre l'implicite explicite : proposition d'expansion du texte initial pour rendre explicite ce que le texte présuppose (récits, en dictée à l'adulte, complétant des blancs du texte) / recherche d'indices (illustrations ..)</li> <li>- Mettre à jour les inférences du texte (informations manquantes, métaphoriques ou disséminées)</li> <li>- Confronter les points de vue : échanger et débattre sur l'indécidable (distinguer les incertitudes des certitudes imposées par le texte)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire une même histoire selon deux points de vue différents : est-ce la même histoire ou pas ?</li> <li>- Créer les conditions d'une mémoire des textes : Lire un extrait de texte, les élèves devant l'attribuer au livre dont il est issu / A partir d'un résumé mêlant deux ou trois histoires, les élèves doivent détecter les histoires-sources, corriger pour proposer au moins un résumé correct</li> <li>- Demander à chaque élève de faire le dessin d'un épisode qui l'a intéressé puis sa présentation aux autres ; on peut recomposer l'histoire avec les dessins réalisés et compléter (y compris avec les photocopies d'épisodes non dessinés)</li> <li>- Identifier, recenser les lieux où se déroule l'histoire (texte et illustrations) ; relier les parties de texte et les images qui correspondent à l'illustration d'un lieu particulier ; noter tous les vocables permettant de désigner un lieu donné (rechercher dans le stock lexical de la classe si d'autres termes peuvent être synonymes)</li> <li>- Jeux de devinettes à partir de la description d'un lieu (et retrouver le livre)</li> <li>- Rappeler quelques éléments significatifs d'un texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter un livre aux élèves de MS</li> </ul>

<i>Compétences</i>	<i>Indicateurs</i>	<i>Activités PS</i>	<i>Activités MS</i>	<i>Activités GS</i>
- Donner son avis sur une histoire [GS]	<ul style="list-style-type: none"> <li>adaptée les temps du récit</li> <li>- Relier explicitement les événements</li> <li>- Garder des textes en mémoire</li> <li>- Produire des traces pour aider à la compréhension et à la mémorisation (cahier de littérature)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappeler tous les éléments importants d'un texte</li> <li>- Rappel de récit par l'enseignant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappeler le récit à quelqu'un qui ne connaît pas l'histoire qui se trompe</li> <li>- Reformuler de manière exacte (ordre, lieux, personnages) et précise (vocabulaire) un passage lu par l'enseignant [la longueur et la nature du passage à reformuler, la nature des relations logiques et chronologiques peuvent compliquer ou faciliter la tâche]</li> <li>- Reformuler l'histoire comme une succession de « scènes » en suivant les illustrations du livre</li> <li>- Reformuler l'histoire en suivant les illustrations, en restituant des enchaînements pertinents</li> <li>- Reformuler sans support en ajustant son propos en fonction des réactions d'un adulte curieux et bienveillant</li> <li>- Reformuler sans support en restituant tout ce qui est important [importance du choix de l'album]</li> <li>- Explorer le ressenti, l'écho, les émotions, les amusements ... que le texte suscite chez les élèves</li> <li>- Mettre en oeuvre des échanges, des débats autour des livres lus</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le personnage principal, le reconnaître dans la suite des illustrations [MS]</li> <li>- Identifier les personnages d'une histoire connue, les caractériser physiquement et moralement [MS, GS]</li> <li>- Commencer à identifier les relations entre les personnages [GS]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les différentes désignations des personnages principaux</li> <li>- Formuler les caractéristiques morales, les sentiments ou émotions ressenties par les personnages en s'appuyant sur le texte, les illustrations</li> <li>- Remettre en ordre les différentes représentations du personnage au cours de l'histoire</li> <li>- Etablir des relations entre les personnages</li> <li>- Rapporter des paroles de personnages dans son rappel de récit</li> <li>- Représenter les personnages par le dessin</li> <li>- Faire des liens entre les personnages de différentes histoires</li> <li>- Retrouver les caractéristiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire fréquenter des personnages-stéréotypes de la littérature</li> <li>- Diversifier les offres de lecture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Déterminer qui dit « je » dans une histoire et de qui parle ce personnage</li> <li>- Identifier et noter tous les vocables permettant d'identifier un personnage donné évoqué dans un texte</li> <li>- Nommer tous les personnages de l'histoire (évoqués dans le texte et par les illustrations) ; constituer l'album photos des personnages de l'histoire (photocopies) ; déterminer les relations entre les personnages ; rechercher celui qui est le plus souvent en scène (texte et illustrations) ; identifier sa permanence au travers des changements (cf illustrations) ; isoler ce personnage en rappelant les événements qui lui arrivent au cours de l'histoire, ce qu'il dit aux différents épisodes et dans quel état il se trouve en fin d'histoire</li> <li>- Rechercher, imaginer en s'aidant des illustrations et du texte où vit le personnage principal, ce qu'il fait, pense, etc</li> <li>- Identifier le personnage principal et construire sa carte d'identité (physique et morale : ce qu'il a à résoudre dans l'histoire, ses intentions, sa manière de parvenir à ses fins ou non ...) ; s'interroger sur ce qui motive telle ou telle action du personnage (causalité) ; dessiner le personnage au début et à la fin de l'histoire</li> <li>- Mettre en oeuvre des situations orales théâtralisées à partir des photocopies agrandies des personnages (marottes)</li> <li>- Jeux de devinettes à partir du portrait d'un personnage (devinettes)</li> </ul>	

<i>Compétences</i>	<i>Indicateurs</i>	<i>Activités PS</i>	<i>Activités MS</i>	<i>Activités GS</i>
	communes à un type de personnage		proposées par l'enseignant ou les élèves) ; repérer les erreurs dans une description erronée du personnage / Jeux de loto des personnages	
			- Activités relatives à la construction de la permanence du personnage (lectures de : séries / albums où le personnage se construit, se déconstruit / albums mettant en scène un même type de personnage / albums animés / etc) - Recenser les caractéristiques de quelques personnages-stéréotypes de la littérature	
Raconter un conte déjà connu en s'appuyant ou non sur la succession des illustrations, en restituant les enchaînements logiques et chronologiques [MS, GS]	- Associer des illustrations à des épisodes du conte - Raconter l'épisode relatif à une illustration donnée - Raconter en liant chronologiquement les différentes illustrations - Remettre en ordre une série d'illustrations relatives à une histoire  - Raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les albums ou dans les contes découverts en classe : § Raconter l'histoire en produisant un texte autonome (qui peut être compris par quelqu'un qui ne connaît pas l'histoire) § Raconter en pointant, présentant, expliquant les actions d'un personnage	- Analyser et interpréter les illustrations - <u>Dispositif</u> (petit groupe) : Faire observer et décrire très précisément les cinq images qui représentent les différentes scènes (montrées dans le désordre) / Montrer une image intrus et demander aux élèves de dire pourquoi cette image ne convient pas / Placer ensuite toutes les images dans une boîte et demander aux élèves de décrire celle qui sera placée au début (celle qui illustre le début de l'histoire) ; inciter à justifier leur choix en ayant recours au texte / Demander à un élève de venir chercher la bonne image, de justifier son choix et d'expliquer pourquoi les autres ne conviennent pas / Procéder de la même manière jusqu'à la fin de l'histoire / Demander aux élèves de venir, à tour de rôle, raconter l'histoire en s'aidant des images - Chaque enfant du groupe possède 3 à 6 illustrations (images illustrant les noyaux du récit, les buts et même les sentiments des personnages) / Lecture de l'histoire : lorsqu'un enfant pense avoir l'illustration de ce que l'enseignant est en train de lire, il la pose sur la table ; validation des essais, discussions, relectures si besoin est - Reconnaître une histoire lue par l'enseignant : chaque enfant a 4 couvertures photocopiées de livre ; il montre celle qui correspond à l'histoire racontée par l'enseignant - L'enseignant isole un événement, une action qu'il nomme ou désigne à l'aide d'une illustration et demande à un groupe d'élèves de rappeler, après entente, de quoi il s'agit, à un autre ce qui avait précédé, à un troisième ce qui suit et à un quatrième de valider l'ensemble (créer les conditions d'une mémoire des textes) - Recomposer l'histoire en s'aidant des images du livre dans l'ordre ou d'images photocopiées à ordonner : Les illustrations étant données de manière ordonnée, reformuler l'essentiel du conte / Avec les illustrations, raconter de manière ordonnée et aussi précise que possible [variable = nombre d'épisodes et d'illustrations]		
Comparer des histoires qui ont des points communs [MS, GS]			- Raconter l'histoire du personnage principal - Comparer les histoires de deux personnages de même nature (deux loups, deux petites filles ...) - Extraire d'une histoire celle d'un personnage (exemples : le troisième petit cochon ; la grand-mère du Petit Chaperon Rouge ...) - Comparer différentes versions d'un même conte, du point de vue du texte et/ou des illustrations (ex. : la moufle ; les trois petits cochons ; le gros navet ; le loup et les sept chevreux ...)	
- Inventer une histoire avec ou			Points de départ possibles : une ou plusieurs images (veiller à ce que les images présentées soient	



<i>Compétences</i>	<i>Indicateurs</i>	<i>Activités PS</i>	<i>Activités MS</i>	<i>Activités GS</i>
sans images, la raconter en se faisant comprendre [MS, GS]		« narratives » / la désignation de quelques personnages et d'un lieu / des objets / un événement vécu, par exemple la perte d'un doudou / un début de récit / ....		