

# Exploitation musicale

## Structure du chant

Trois fois la même strophe.

## Écoute et exploitation à partir des instruments

Faire remarquer le « clic » et le « clac » et faire produire deux sons différents en claquant dans les mains.

Repérer qu'à chaque couplet, on ajoute un nouveau bruitage : 1<sup>er</sup> couplet/frappés, 2<sup>ème</sup> couplet/frappés + sifflets, 3<sup>ème</sup> couplet frappés + sifflets + guimbarde.

Repérer les différents bruitages : frappés, sifflets, guimbarde.

## Rythme

Frapper la pulsation en s'appuyant sur « clic-clac ».

Se mettre par deux, face à face pour frapper dans les mains du camarade.

Pour les grands : faire deux groupes ; un qui frappe en suivant le rythme donné par les paroles « clic clac dans les mains » et qui le répète tout au long de la chanson pendant que l'autre groupe chante.

## Jeux

### Jeux corporels

Frapper différentes parties du corps ou frapper avec différentes parties du corps.

Produire des « clic » différents des « clac » en prenant conscience que le premier nommé est plus aigu que l'autre. Mettre des situations en place pour que l'enfant, par sa pratique, le découvre et se construise un référentiel qu'il pourra réinvestir dans d'autres situations. Il faut élargir aux objets de la classe.

Ne pas utiliser le support CD pour faire des frappés de mains (ceux produits par le synthétiseur sont parfois à contre-temps).

# Prolongements

## Notion de temps

À chanter dans la cour quand il fait très froid.

## Langage

Mettre en évidence « ça les réchauffe » et explique le rôle de « les ».

Expliquer l'image évoquée par l'onomatopée « clic clac ».

## Sciences

Pourquoi le fait de frapper les mains les réchauffe ?

## Jeux de calque de texte (à la manière de ....)

Changer les onomatopées, les parties du corps..., le verbe.

Chanson de gestes. Enrichir avec d'autres strophes (autres onomatopées, autres parties du corps).