



## TITRE :

### Graphisme à partir d'une œuvre

Ecole Mitterrand Vernon  
Sophie Simon, Claire Maslard,  
Amélie Hennart



#### Références aux programmes

*Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques*

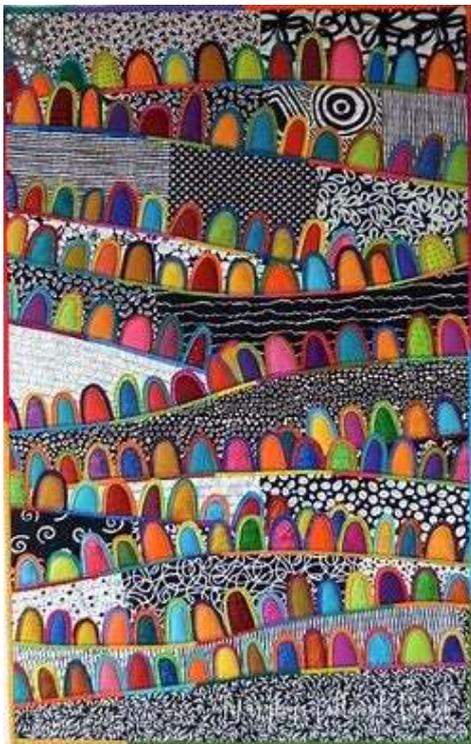
#### Compétences :

- Reproduire des graphismes (en particulier les ponts)
- Agir dans des espaces délimités /maîtriser son geste
- Réaliser une composition plastique à plusieurs en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et procédés
- Décrire une œuvre et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

#### Objectif(s)

- Observer une œuvre et en dégager les éléments saillants (composition, lignes, graphisme, coloris, plans)
- Découvrir et maîtriser peu à peu une ou plusieurs techniques
- Réaliser avec soin et précision des graphismes
- Finaliser une œuvre collective en plusieurs étapes

#### Descriptif et déroulement de la situation



#### 1. Observation et analyse d'une œuvre de Maryline Robert:

- ✓ Inventaire des coloris (montrer, nommer, comparer, qualifier)
- ✓ Repérage des matériaux (nommer, qualifier)
- ✓ Repérage de lignes et plans
- ✓ Description de l'organisation de l'œuvre
- ✓ Recherche de possibilités de reproduction

#### 2. Réalisation de oeuvre collective

- **Etape 1:** Sur une feuille blanche sur laquelle il y a une ligne horizontale chaque élève trace des ponts puis les peint avec de la gouache.
- **Etape 2:** Les lignes de ponts sont découpées puis collées sur une grande feuille noire.
- **Etape 3 :** Chaque élève réalise des graphismes de son choix entre les lignes de ponts sur la feuille noire avec des feutres Posca blancs.

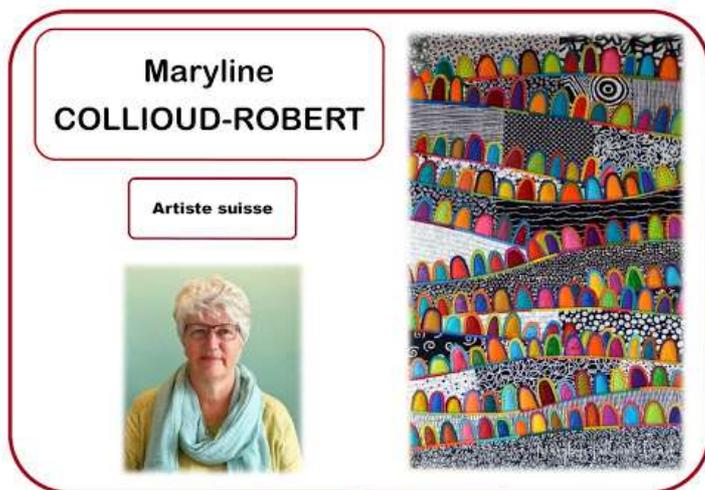
## Plus-value pour les élèves dans les apprentissages

- Développement de l'observation
- Maîtrise, exigence et soin dans le geste graphique
- Participation à un projet collectif (motivation, finalisation)
- Apport culturel
- Développement langagier (vocabulaire et syntaxe)

### Réalisation finale



### Pour en savoir plus sur Maryline Collioud-Robert



**Maryline  
COLLIOUD-ROBERT**

Artiste suisse



Après des études de Lettres à l'Université de Neuchâtel, cette artiste a appris le patchwork en autodidacte et s'est entièrement consacrée au kilt depuis 1980. En 1982 notamment, Maryline a entrepris à travers les Etats-Unis un travail d'étude de six mois consacré au patchwork. Ses patchworks se caractérisent par une profusion de couleurs vives, dégradées et contrastées : l'effet est magique. Ses kilts se singularisent par leurs surfaces riches et colorées. Maryline utilise les tissus du commerce, coud et matelasse à la machine. Elle a développé son propre style, en utilisant par exemple l'appliqué de

manière plus contemporaine. Elle aime travailler sur des séries, la répétition des motifs, et sur la progression d'une couleur vers une autre ou de la clarté vers l'obscurité.

Elle expose ses œuvres bien au-delà de sa Suisse natale : France, Espagne, Hollande, Grande-Bretagne, USA, Japon. Le Musée du Nebraska, qui possède la plus grande collection de kilts au monde, vient de lui acheter deux pièces pour sa collection de kilts contemporains.

<http://www.marylinecollioudrobert.com/fr/Accueil.html>