

# CHANTAL GRIMM Fin d'été

## Présentation de l'œuvre

*Chantillages*, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

## Formation instrumentale

Voix et accordéon

## Clés de lecture

Par Chantal Grimm

La plupart du temps, pour ces *Chantillages*, je mêle un procédé d'écriture et un thème.

« Fin d'été » mélange un jeu sur le nom des notes et la fin des vacances, quand il faut quitter la villa. Le jeu est montant et descendant. À la première écoute, en général, les gens ne perçoivent pas ce jeu d'écriture, et ils se demandent pourquoi on chante en appuyant tellement certaines syllabes. Les « sacs à **dos** » et les « ci-**rés** », et surtout le « **pha-re** » qui leur semble très maladroit... alors que c'est une grosse **fa-rce** ! La gamme montante est vive, les parents, un peu énervés, donnent des ordres ou des conseils aux enfants pour ranger avant de partir. La gamme descendante est plus lente et mélancolique, on est dans la voiture et on voit s'éloigner le bon temps des vacances. Charles Kieny a fait un très joli arrangement pour l'accordéon : on entend le grand pha-re, notre ami, qui clignote dans la nuit.

## Analyse musicale

Ce chant explore la gamme de *do*. Le dernier phonème de chaque phrase correspond à la note de musique chantée (« Les sacs à dos » pour la note *do*, « Tous les cirés » pour la note *ré*...)

Il s'agit d'une mesure ternaire invitant au balancement, en deux parties :

- tout d'abord la montée de la gamme avec un même rythme se répétant de note en note au fur et à mesure de la montée ; après chaque phrase chantée, une phrase, sur le même rythme est parlée ;
- la descente de gamme utilise une autre rythmique et un tempo plus lent.

## Exploitation pédagogique possible

Il n'y a pas de difficulté mélodique. La mémorisation du texte peut par contre en être une, ainsi que la fluidité de l'alternance du parlé et du chanté dans la première partie. (Faire deux groupes, celui qui chante, celui qui parle, et inverser les rôles. Un enfant peut accompagner au clavier : c'est très simple, jouer les notes de la gamme de *do*, une à une.)

On peut utiliser des [flashcards](#) pour aider les élèves à mémoriser la structure, que l'on pourra placer sur une échelle dessinée ou construite, afin qu'ils visualisent la montée et la descente de la gamme.

Lorsqu'il est connu, ce chant peut faire partie de l'échauffement des séances de chorale. On peut également faire écouter d'autres chansons sur la gamme de do : « Do, le do, il a bon dos », « Do ré mi, la perdrix », « Gratte-moi la puce que j'ai dans le dos »...

### Auteur de la fiche :

Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Les sacs à dos (Cham-bre du haut) Tous les ci-rés (Sous l'es-ca-lier) Et les ta-

3 C F  
mis (Dans le ré-duit) Pour le so-fa (Il res-te là) Le pa-ra-

5 C F  
sol (Dans le sous-sol) Ferme la vil-la (Et on s'en va) Plus de sou-

7 G C  
cis (On est par-ti) Tire le ri-deau (Tous dans l'au-to)

9 C C Un peu plus lent G  
Les yeux pleins d'eau on dit mer-ci A la vil-

12 F C  
la Cos-ta del sol Et au grand

14 F C  
pha-re notre a-mi Qui é-clai

16 G F C G C  
rait no-tre ra-deau.