



## FICHE DE L'ENSEIGNANT

CYCLE 3 / CM1 • HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS

# L'HISTOIRE DES STADES, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

## PRÉSENTATION

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Comprendre que, de tout temps, les hommes ont ressenti le besoin de se rassembler pour admirer les exploits sportifs.
- Comprendre l'évolution dans le temps du stade sportif, depuis l'Antiquité grecque jusqu'à nos jours, en fonction des contextes historiques, culturels, religieux et des nouveaux enjeux écologiques.
- Connaître quelques disciplines olympiques qui se déroulent dans un stade.
- Connaître l'origine grecque ou latine de certains mots.

### REPÈRE ANNUEL DE PROGRAMMATION :

#### Thème 1 : Et avant la France ?

Celtes, Gaulois, Grecs et Romains :  
quels héritages des mondes anciens ?

### COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES :

- **Histoire :**  
Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.  
Comprendre un document.  
Pratiquer différents langages en histoire (écrire, s'exprimer à l'oral, s'appropriier et utiliser un lexique historique).
- **Histoire des arts :**  
Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

### COMPÉTENCES INTERDISCIPLINAIRES :

- **Étude de la langue :**  
Retrouver le sens d'un mot grâce à son étymologie (découverte des bases latines et grecques).  
Comprendre la polysémie des mots.
- **Géographie :**  
Se repérer dans l'espace.

### DÉROULEMENT DES SÉANCES :

- Mise en projet.
- Recueil des représentations initiales des élèves.
- Lecture collective à voix haute des documents.
- Activités en binôme :
  - activités de lecture-compréhension de documents (textes et images) ;
  - activités d'étude de la langue.
- Mise en commun, réalisation d'une frise chronologique et d'un bilan.
- Prolongements.

### DURÉE :

- 2 séances (2 X 45 minutes).

### ORGANISATION :

- Travail en binôme puis mise en commun.

### ➔ MOTS-CLÉS DES JO :

OLYMPISME • GRÈCE ANTIQUE • GALLO-ROMAINS •  
STADE • AMPHITHÉÂTRE • ARÈNES • VÉLODROME •  
COMPÉTITION • EXERCICE PHYSIQUE.



## NOTIONS ABORDÉES

### LES PREMIERS JEUX OLYMPIQUES

Tous les quatre ans, à partir de 776 av. J.-C., les Grecs organisaient dans la ville d'Olympie des fêtes publiques destinées à honorer Zeus. Des athlètes venus de toutes les cités grecques s'affrontaient dans des concours sportifs que les Grecs venaient admirer par milliers.



## LE STADE GREC

Le plus ancien stade de l'Antiquité est celui d'Olympie, en Grèce. Il était en forme de « U ». Le terme « stade » (ou *stadion*) désignait à l'époque la longueur de la piste de course, soit environ 192 m. Une légende raconte que cette mesure correspond à 600 fois le pied d'Hercule, long de 32 cm. Par extension, le mot « stade » a ensuite progressivement désigné le lieu qui accueillait la course (la piste et les gradins). Le gymnase était le bâtiment destiné à l'entraînement des athlètes.

## LE CIRQUE ET L'AMPHITHÉÂTRE ROMAINS

Les installations sportives évoluent en fonction des nouveaux types de loisir inventés par les Romains. En fermant l'extrémité du « U » du stade par un mur, on invente l'amphithéâtre et le cirque.

- L'amphithéâtre accueille des spectacles dont les vedettes sont des hommes armés, qui risquent leur vie en combattant, entre eux ou contre des bêtes sauvages : les gladiateurs. Ils s'affrontent sur une surface recouverte de sable (*arena* en latin). La piste a une forme ovale, pour permettre aux spectateurs une meilleure visibilité.
- Le cirque (espace circulaire, du grec *kirkos*, « anneau ») accueille, lui, les spectacles les plus anciens et les plus populaires du monde romain : les courses de chars. D'abord célébrés comme des cérémonies religieuses, les jeux du cirque deviennent de gigantesques divertissements populaires se déroulant pendant des *feriae* (« jours de fête » en latin). Les conducteurs de chars étaient des professionnels dont les meilleurs, véritables vedettes, gagnaient parfois des fortunes.

## LES ARÈNES GALLO-ROMAINES

Du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. au 5<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., la Gaule perd son indépendance et devient une province romaine. La romanisation du territoire s'est aussi traduite par l'urbanisation : de nombreux amphithéâtres (ou « arènes ») ont alors été bâtis par les Gallo-Romains. Parmi les plus célèbres figurent ceux d'Arles et de Nîmes. À Paris, on peut également admirer les vestiges des arènes de Lutèce.

## LES STADES OLYMPIQUES AU 21<sup>e</sup> SIÈCLE

Les Jeux Olympiques sont gérés par le Comité international olympique (CIO). Il désigne la ville qui les accueillera, fixe la liste des épreuves et surveille la préparation des infrastructures.

De nombreuses villes olympiques choisissent de se doter d'un stade à la hauteur de l'événement, en faisant appel à des architectes célèbres. Par exemple, les architectes suisses Herzog et de Meuron ont conçu, avec l'architecte-artiste chinois Ai Weiwei, le stade de Pékin en 2008, dont la forme de la toiture est inspirée du yin et du yang, symboles de l'harmonie en Chine.

De plus en plus accueillants et confortables, les stades olympiques doivent offrir des capacités d'accueil très grandes. Mais les villes-hôtes ont aussi compris que les stades doivent pouvoir s'adapter à de plus petites manifestations et être polyvalents, c'est-à-dire accueillir d'autres genres d'événement (spectacles et concerts).

## A SAVOIR !

Les principales courses à pied étaient le *dromos* (d'une longueur de 1 stade, environ 200 m), le *diaulique* (double stade) et le *dalique* (course de fond de 7 à 24 stades). Progressivement, les stades accueillirent d'autres épreuves : la course de chars, le lancer de javelot et le lancer de disque.

## A SAVOIR !

L'Olympic Stadium de Londres (2012) possède une structure modulable qui lui a permis de passer de 80 000 places au moment des JO à une capacité plus raisonnable de 25 000 places depuis la fin des Jeux.



## PRÉSENTATION DE LA FICHE ÉLÈVE

### VOCABULAIRE UTILE :

Édifice ; stade ; arènes ; cirque ; vélodrome ; athlète.

### ACTIVITÉS :

#### ► ACTIVITÉ 1 : DÉCOUVRIR LES BÂTIMENTS SPORTIFS

Lecture-compréhension de documents **CM1** **CM2** **6<sup>e</sup>**

Supports : – Texte et image : le Stade panathénaïque d'Athènes (4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)

– Texte et image : les arènes de Nîmes (1<sup>er</sup> siècle)

– Texte et image : le vélodrome olympique de Londres (JO 2012)

#### ► ACTIVITÉ 2 : LES MOTS DU STADE ET LEUR HISTOIRE

Étude de la langue **CM1** **CM2** **6<sup>e</sup>**



## ÉLÉMENTS DE CORRECTION DE LA FICHE ÉLÈVE

#### ► ACTIVITÉ 1 : DÉCOUVRIR LES BÂTIMENTS SPORTIFS

Lecture-compréhension de documents (textes et images) **CM1** **CM2** **6<sup>e</sup>**

### Exercice 2

	Document 1	Document 2	Document 3
<b>Type d'édifice</b>	Un stade	Des arènes	Un vélodrome
<b>Lieu</b>	Athènes, Grèce	Nîmes, France	Londres, Royaume-Uni
<b>Forme de l'édifice</b>	En « U » non fermé, découvert	Fermé, elliptique et symétrique	Fermé, elliptique avec inclinaison et couvert
<b>Époque de construction</b>	4 <sup>e</sup> siècle av. J.-C.	1 <sup>er</sup> siècle	2012
<b>Matériaux utilisés</b>	Pierre (gradins en marbre)	Pierre (gradins en marbre)	Renouvelables : bois
<b>Caractéristiques de la piste</b>	En terre	En sable	Inclinée et en bois
<b>Dimensions de la piste</b>	Environ 200 m de long	133 m de long et 101 m de large	250 m de long
<b>Capacité d'accueil</b>	40 000 personnes	24 000 personnes	6 000 personnes
<b>Discipline pratiquée</b>	Courses de vitesse : le <i>dromos</i>	Combats de gladiateurs	Épreuves de cyclisme sur piste : vitesse, contre-la-montre sur 1 km, poursuite par équipes ou en individuel
<b>Motif du rassemblement</b>	Religieux et sportif	Loisir	Laïc et sportif
<b>Origine du nom de l'édifice</b>	<i>Stadion</i> : une unité de mesure de longueur (grec)	<i>Arena</i> : sable en latin	<i>Dromos</i> : « course » en grec



### Exercice 3

- 1) Ces bâtiments ont tous les trois une forme « elliptique » (circulaire ou ovale). Ils accueillent des spectateurs assis sur des gradins, venus assister à une compétition sportive pour partager des émotions fortes.
- 2) La forme et les matériaux évoluent, en tenant compte des progrès technologiques et de la volonté de respecter le développement durable. Le confort des spectateurs est également recherché.

### Exercice 4

0

4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Le Stade  
panathénaïque  
d'Athènes

1<sup>er</sup> siècle  
Les arènes de Nîmes

2012  
Le vélodrome  
olympique de Londres

## ► ACTIVITÉ 2 : LES MOTS DU STADE ET LEUR HISTOIRE

Étude de la langue CM1 CM2 6<sup>e</sup>

- 1) Hippodrome : terrain réservé aux courses de chevaux (*hippo* : « cheval » en grec).  
Aérodrome : terrain aménagé pour le décollage et l'atterrissage des avions (*aeros* : « air » en grec ancien).  
Boulodrome : terrain aménagé pour les jeux de boules, tels que la pétanque.
- 2) *Penta* signifie « cinq » en grec ».  
Pentagone, polygone à cinq côtés.
- 3) Circulaire, circulation, circuit, circonférence.
- 4) La boxe.
- 5) Descendre dans l'arène : accepter un défi.  
Mettre des bâtons dans les roues : rendre une tâche plus difficile.  
Aller à bride abattue : aller très vite.



## POUR ALLER PLUS LOIN

### DOSSIERS PÉDAGOGIQUES DU CNOSF

- Cycle 3 : « Le vocabulaire du sport et des exploits sportifs »  
Cycle 3 : « Les affiches des Jeux Olympiques »  
Cycle 3 : « Le héros sportif »  
6<sup>e</sup> : « Les premiers Jeux Olympiques »  
Cycle 3 : « Tokyo, ville-hôte des JO d'été de 2020 »

<https://www.olympic.org/fr/jeux-olympiques-antiquite>

[http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Jeux\\_Olympiques\\_de\\_la\\_Gr%C3%A8ce\\_antique/185462](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Jeux_Olympiques_de_la_Gr%C3%A8ce_antique/185462)

<http://www.cndp.fr/archive-musagora/jeux/default.htm>

### RESSOURCES NUMÉRIQUES

Pour en savoir plus sur les JO de la Grèce antique :  
<https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/Museum/Visit/TOM-Schools/Teaching-Resources/The-Olympic-Journey/The-Olympic-Journey-FR.pdf>

Pour en savoir plus sur l'évolution des stades olympiques, de l'Antiquité à nos jours :  
<https://www.olympic.org/fr/musee/visiter/offres-scolaires/ressources-pedagogiques/support-de-cours/un-stade-dans-la-ville>

Pour en savoir plus sur les amphithéâtres romains :  
<http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/amphith%C3%A9%C3%A2tre/20703>

Pour en savoir plus sur les arènes de Lutèce :  
[http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Arènes\\_de\\_Lutèce/178347](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Arènes_de_Lutèce/178347)

Des reconstitutions de courses :

– la plus grande reconstitution d’histoire antique en Europe : les Grands Jeux romains à Nîmes (une fois par an)

<http://www.arenes-nimes.com/fr/decouvrir/grands-jeux-romains>

– reconstitution d’une course de chars ou de combats de gladiateurs au Puy du Fou (Vendée)

### DES FILMS POUR LES ENSEIGNANTS

*Gladiator*, de Ridley Scott (États-Unis, 2000)

*Gladiateurs*, docu-fiction de la BBC, (Royaume-Uni, 2003)

### DES EXPOS POUR VOS ÉLÈVES

Le Musée Olympique de Lausanne (Suisse)  
<https://www.olympic.org/museum>  
(visite virtuelle en ligne)

« Fair play » : exposition itinérante sur l’Olympisme, disponible au prêt (12 panneaux de 1,60 m x 50 cm) :

Contact : [academieolympique@cnosf.org](mailto:academieolympique@cnosf.org)

### DES LECTURES POUR VOS ÉLÈVES

Pour découvrir l’Antiquité au cycle 3 :

<http://www.lesclefsdelecole.com/Clefs-des-champs/Listes-de-lecture/Decouvrir-l-antiquite-au-cycle-3>

Sur le héros mythologique au cycle 3 :

<http://www.lesclefsdelecole.com/Clefs-des-champs/Listes-de-lecture/Lectures-conseillees-pour-preparer-le-programme-de-6eme>

Sur le sport et l’olympisme :

<http://www.lesclefsdelecole.com/Clefs-des-champs/Listes-de-lecture/Sport-et-olympisme>

### DES FILMS POUR VOS ÉLÈVES

*Ben-Hur*, de William Wyler (États-Unis, 1989)

*Astérix aux Jeux Olympiques*, de Frédéric Forestier et Thomas Langmann (France, 2008)

*Star Wars* épisode 1, *La Menace fantôme*, de George Lucas (États-Unis, 1999)

### DES ACTIVITÉS POUR VOS ÉLÈVES

En fin de dossier : fiche « À toi de jouer ! L’histoire des stades, de l’Antiquité à nos jours » (et sa fiche réponse)







## FICHE DE L'ÉLÈVE

CYCLE 3 / CM1 • HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS



# L'HISTOIRE DES STADES, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

Aa

## VOCABULAIRE UTILE

**ÉDIFICE** : bâtiment.

**STADE** : dans la Grèce antique, c'est une unité de mesure (1 stade = 192 m environ). C'est le nom donné ensuite au terrain aménagé pour la pratique des sports, le plus souvent entouré de tribunes et de gradins.

**ARÈNES** : amphithéâtre romain où se pratiquaient les combats de gladiateurs.

**CIRQUE** : espace circulaire qui, dans le monde romain, accueillait principalement des courses de chars et de chevaux (synonyme : hippodrome).

**VÉLODROME** : piste (couverte ou non) réservée à la compétition cycliste.

**ATHLÈTE** : personne pratiquant une activité sportive.



## ACTIVITÉS

### ► ACTIVITÉ 1 : DÉCOUVRIR LES BÂTIMENTS SPORTIFS

#### SUPPORTS :

- Texte et image : le Stade panathénaïque d'Athènes (4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).
- Texte et image : les arènes de Nîmes (I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.).
- Texte et image : le vélodrome olympique de Londres (JO 2012).

#### Exercice 1

Lisez et observez les documents ci-dessous.

**Document 1** : Le Stade panathénaïque d'Athènes (4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).



© DR



## TRUCS & ASTUCES



**Apprendre, c'est se tromper !** Comment serait-il possible de ne pas faire d'erreur quand on apprend ? C'est impossible ! **Une erreur n'est pas une bêtise**, c'est juste quelque chose qu'on ne savait pas ou qu'on n'avait pas bien compris. Et cette erreur **est une expérience utile** : on ne la fera plus !

**Tout le monde fait des erreurs**, même tes parents ! Demande-leur de te raconter les erreurs qu'ils ont faites dans leur vie, tu verras, c'est très instructif.

## LES PREMIERS JEUX OLYMPIQUES

Tous les quatre ans, à partir de 776 av. J.-C., les Grecs organisaient dans la ville d'Olympie des fêtes publiques destinées à honorer Zeus.

Des athlètes venus de toutes les cités grecques s'affrontaient dans des concours sportifs que les Grecs venaient admirer par milliers.

Olympie possédait de nombreux équipements sportifs : un stade (piste en terre rectangulaire d'une longueur de 192 m environ, entourée de gradins), une palestres (pour les combats de lutte), un hippodrome (pour les courses de chars), un gymnase (pour les entraînements).

Le stade d'Olympie est aujourd'hui en ruine. Le Stade panathénaïque d'Athènes, lui, a été remis en état pour accueillir les Jeux olympiques de 1896. Ressemblant au stade d'Olympie, il donne une bonne idée de la forme traditionnelle des stades grecs, avec leur piste ouverte en forme de « U ».

L'épreuve la plus populaire était le *dromos*, ou course de vitesse, d'une longueur de stade.

À l'origine, le terme « stade » (ou *stadion* en grec) était une unité de mesure. Plus tard, les Grecs utiliseront le nom « stade » pour désigner non plus seulement la mesure de la piste, mais aussi le lieu où se déroule la course.

D'autres épreuves étaient organisées sur ce stade, comme le lancer de disque ou de javelot.

Près de 40 000 spectateurs pouvaient prendre place sur les gradins de marbre pour encourager les athlètes.

**Document 2 :** Les arènes de Nîmes (province romaine de Narbonne, sud de la France).



*Les arènes de Nîmes n'étaient pas un lieu où se déroulaient les JO. Elles ont été construites pour accueillir les spectacles de gladiateurs, dont les combats ne faisaient pas partie des épreuves inscrites aux JO.*

Après la conquête de la Gaule par Jules César, la province se romanise : les Gaulois les plus riches adoptent le mode de vie des Romains, et de nombreux bâtiments sont construits sur le modèle des édifices romains. Ainsi, l'amphithéâtre de Nîmes est bâti, à l'image du Colisée à Rome, pour offrir aux Gallo-Romains un nouveau type de loisir : des spectacles dont les vedettes sont des hommes armés (les gladiateurs) qui risquent leur vie en combattant. C'était un devoir pour les magistrats de la ville d'offrir ce genre de divertissement au peuple.

L'amphithéâtre de Nîmes est un édifice de forme ovale et à la symétrie parfaite (133 m de long et 101 m de large). Il pouvait accueillir à l'époque romaine (1<sup>er</sup> siècle) jusqu'à 24 000 spectateurs, assis sur des gradins de pierre culminant à 21 m de haut.

La forme circulaire de la piste leur offrait une excellente visibilité pour admirer les gladiateurs venus s'affronter pour eux, sur un sol recouvert de sable. En latin, « sable » se traduit par le mot *arena*. C'est pourquoi on parle souvent d'« arènes » (au féminin pluriel) pour désigner un amphithéâtre.



### Document 3 : Le vélodrome olympique de Londres.



Achévé dès 2011 pour accueillir les épreuves de cyclisme sur piste des JO de Londres 2012 (Royaume-Uni), le London Velopark n'a été fabriqué qu'avec des matériaux renouvelables, comme le bois utilisé pour le revêtement extérieur et les pistes (les façades courbes sont en cèdre rouge, les lames du parquet sont en bois de Sibérie).

Le toit offre des fentes vitrées pour laisser passer la lumière du jour, ce qui permet une économie d'énergie. Un système d'aération 100 % naturel évite le recours à la climatisation et l'eau de pluie collectée sur le toit est recyclée.

La forme du toit, circulaire, rappelle celle de la piste de 250 m, dont les virages inclinés s'élèvent jusqu'à 4 m au-dessus du sol !

Durant les JO, 6 000 spectateurs ont pu assister à diverses épreuves de course (« drome » vient du mot grec *dromos*, qui signifie « course ») : vitesse, contre-la-montre sur 1 km, poursuite par équipes et poursuite en individuel, etc.





**Exercice 2**

**Complétez le tableau à partir des textes et des photos ci-dessus :**

	Document 1	Document 2	Document 3
Type d'édifice			
Lieu			
Forme de l'édifice			
Époque de construction			
Matériaux utilisés			
Caractéristiques de la piste			
Dimensions de la piste			
Capacité d'accueil			
Discipline pratiquée			
Motif du rassemblement			
Origine du nom de l'édifice			

**Exercice 3**

**Répondez aux questions suivantes :**

- 1) Quels sont les points communs à ces trois bâtiments ?  
.....
- 2) Quelles évolutions majeures constatez-vous dans leur conception (architecture, matériaux, forme...) ?  
.....

**Exercice 4**

**Placez sur cette frise chronologique les trois bâtiments étudiés :**





## ► POUR ALLER PLUS LOIN :

Connaissez-vous des courses de chars devenues célèbres au cinéma ?

## ► ACTIVITÉ 2 : LES MOTS DU STADE ET LEUR HISTOIRE

À SAVOIR : Beaucoup de mots de la langue française viennent du latin ou du grec. Chercher l'étymologie d'un mot, c'est chercher de quelle langue il vient et quelle est sa racine. Connaître l'étymologie d'un mot peut aider à mieux comprendre son sens.

### Répondez aux questions suivantes :

1) Le mot « vélodrome » est composé de deux racines :

- *dromos*, qui signifie « course » en grec ;
- *velox*, qui signifie « rapide » en latin.

Trouvez d'autres mots construits avec ce suffixe « drome » et expliquez leur sens :

2) Le pentathlon antique est composé de cinq épreuves sportives : lancer de javelot, lancer de disque, saut en longueur, lutte et course.

Quel est selon vous le sens du préfixe « penta » ?

Trouvez un autre mot construit avec ce préfixe « penta » et expliquez son sens :

3) Dans l'Antiquité, le cirque accueillait les spectacles les plus anciens et les plus populaires du monde romain : les courses de chars. Le mot « cirque » vient du grec *kirkos*, « anneau ». Trouvez d'autres mots construits avec le même radical « circ » :

4) Dans la Grèce antique, le gymnase était le bâtiment destiné à l'entraînement des athlètes (du grec *gymnos*, qui signifie « nu » en grec, car les athlètes y étaient nus). La palestre (du grec *palè*, qui signifie « lutte » en grec) accueillait les épreuves de lutte et de pugilat. Le mot « pugilat » signifie « bagarre à coups de poing ». De nos jours, quel sport remplace le pugilat ?

5) Certains mots ont un sens propre (le sens le plus courant) et un sens figuré (qui fait appel à une image). Utilisez votre dictionnaire pour retrouver le sens figuré des expressions suivantes, héritées des Jeux de l'Antiquité :

- Descendre dans l'arène :

- Mettre des bâtons dans les roues :

- Aller à bride abattue :



## JE RETIENS

- Autour de moi, il existe de nombreux vestiges qui témoignent que **la romanisation de la Gaule s'est également faite par les bâtiments**, comme les arènes de Nîmes.
- De tout temps, les hommes ont **eu besoin de se rassembler dans des lieux pour assister à des compétitions sportives, encourager des athlètes et partager des sentiments forts**.
- Certains rassemblements sportifs étaient organisés pour célébrer des dieux (comme dans la Grèce antique) ou divertir le peuple (comme dans la Rome antique). De nos jours, les JO proposent de grandes rencontres sportives internationales pour **encourager la pratique sportive et la fraternité entre les peuples. Les valeurs de l'olympisme (excellence, amitié, respect) sont universelles : elles sont valables à toutes les époques, dans tous les pays**. C'est pour cette raison que les JO enthousiasment toujours autant, près de 3 000 ans après leur création.
- De tout temps, on a cherché à **améliorer les installations sportives** pour les compétiteurs comme pour les spectateurs. De nos jours, les **défis écologiques** sont aussi importants que les **défis technologiques**.



## ET MAINTENANT, J'AGIS !

- **Je respecte le travail des autres.** Lors de rassemblements festifs (spectacle, kermesse, concert, animation sportive...), je comprends que les personnes qui sont sur la scène **ont beaucoup travaillé pour leur spectacle. Elles ont osé mettre en scène** leurs talents, leurs émotions, leurs envies et les montrer dans un lieu public : la rue, une salle, un stade... Il faut respecter leur travail.
- **J'accepte la défaite de mon équipe ou de celle que je supporte.** Les stades, les gymnases, etc. ont été construits pour accueillir des rencontres sportives. Ce sont avant tout des **lieux de fête, des lieux d'échanges, de respect de soi et des autres**. La défaite n'est pas un échec !



## FICHE INFOGRAPHIE

CYCLE 3 / CM1 • HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS



# L'HISTOIRE DES STADES, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

## Le sanctuaire d'Olympie

Le sanctuaire d'Olympie s'est construit peu à peu au fil des siècles. C'est l'un des principaux sites religieux de la Grèce antique. Il est dédié au roi des dieux : Zeus. De 776 av. J.-C. à 393, le site accueille tous les 4 ans une grande compétition sportive : les Jeux Olympiques.

### Le temple de Zeus

Construit au 5<sup>e</sup> siècle av. J.-C., c'est l'un des plus beaux temples de toute la Grèce. Ses frontons sont décorés de sculptures en marbre. À l'intérieur se trouve une immense statue du dieu en or et en ivoire, haute de 14 mètres. Elle a été réalisée par un grand sculpteur grec : Phidias.

### Le temple d'Héra

Il est consacré à la déesse Héra, la femme de Zeus. Il est encore plus ancien que le temple de Zeus.

### Les jeux Olympiques

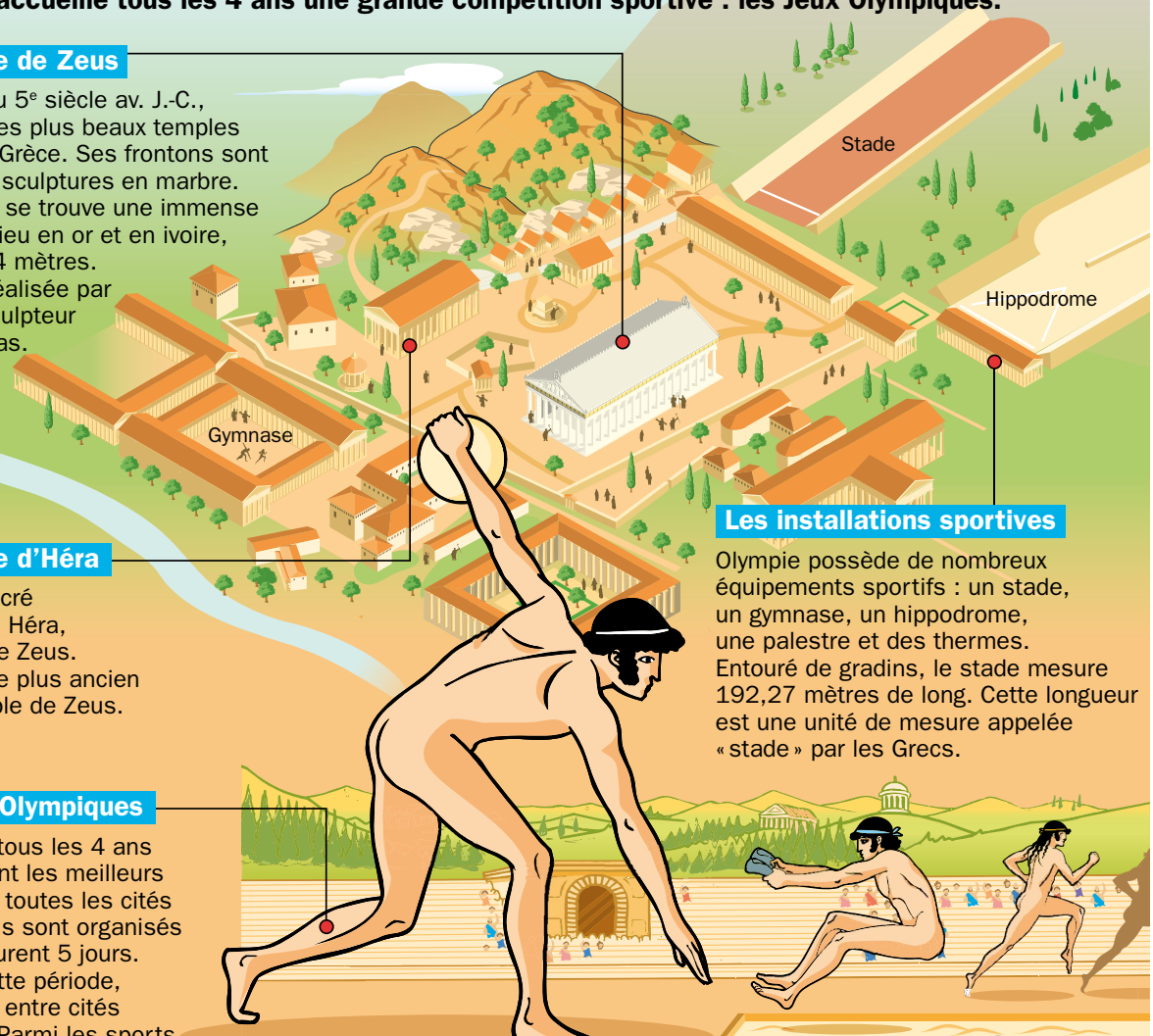
Ils ont lieu tous les 4 ans et réunissent les meilleurs athlètes de toutes les cités grecques. Ils sont organisés en été et durent 5 jours. Pendant cette période, les guerres entre cités s'arrêtent. Parmi les sports pratiqués, on trouve la course, le saut en longueur, le lancer du disque et du javelot, la lutte et la course de chevaux. Lors des épreuves, les athlètes sont tout nus !

### Les installations sportives

Olympie possède de nombreux équipements sportifs : un stade, un gymnase, un hippodrome, une palestra et des thermes. Entouré de gradins, le stade mesure 192,27 mètres de long. Cette longueur est une unité de mesure appelée « stade » par les Grecs.

### Le site d'Olympie aujourd'hui

Le sanctuaire d'Olympie est aujourd'hui en ruines, mais on peut encore y voir des traces de son passé. Tous les 4 ans, la cérémonie de la flamme olympique y est organisée. Des actrices, habillées comme dans l'Antiquité, allument le flambeau devant le temple d'Héra. La flamme est ensuite transportée jusqu'à la ville du monde où vont avoir lieu les prochains Jeux Olympiques.







## À TOI DE JOUER !

CYCLE 3 / CM1 • HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS



# L'HISTOIRE DES STADES, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

## AS-TU BIEN COMPRIS ?

### 1 RELIE CHAQUE ÉPOQUE À UN TYPE DE STADE :

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| Grèce antique •        | • Cirque ovale et ouvert  |
| Rome •                 | • Stade couvert           |
| Époque contemporaine • | • Piste en forme de « U » |

### 2 RELIE CHAQUE INSTALLATION SPORTIVE À SON USAGE :

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| Gymnase •  | • Entraînement     |
| Palestre • | • Course à pied    |
| Stade •    | • Combats de lutte |

### 3 COCHE LES INSTALLATIONS SPORTIVES QUI DATENT DE L'ANTIQUITÉ :

- Un hippodrome    Un mur d'escalade    Un cirque    Un aérodrome
- Un terrain de cricket    Un vélodrome    Une patinoire

### 4 RELIE CHAQUE MOT À SON ÉTYMOLOGIE :

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| Un stade •     | • <i>Arena</i>   |
| Les arènes •   | • <i>Stadion</i> |
| Un vélodrome • | • <i>Dromos</i>  |

## LE SAIS-TU AUSSI ?

### 1 MENS SANA IN CORPORE SANO :

Dans la Grèce antique, le gymnase était le bâtiment destiné à l'entraînement des athlètes. Entraînement physique comme intellectuel, car pour les Grecs cultiver son corps était aussi important que cultiver son esprit. Le philosophe Aristote enseignait dans l'un des trois gymnases d'Athènes, dont le nom était :

- Le Café    La Récré    Le Lycée

### 2 C'EST LE PIED !

Le terme « stade » (ou *stadion*) désignait à l'origine la longueur de la piste de course, soit environ 192 m. Une légende raconte que cette mesure correspond à 600 fois le pied d'un demi-dieu grec. De quel demi-dieu s'agit-il ?

- Héracles (Hercule)    Thésée    Persée





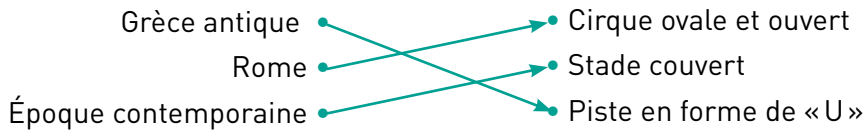
# À TOI DE JOUER ! ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

CYCLE 3 / CM1 • HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS

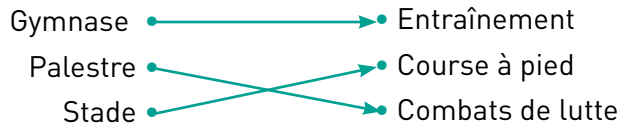
## L'HISTOIRE DES STADES, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

### AS-TU BIEN COMPRIS ?

#### 1 RELIE CHAQUE ÉPOQUE À UN TYPE DE STADE :



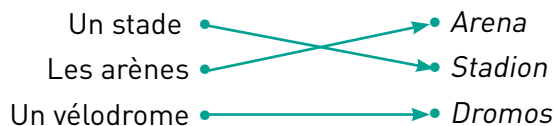
#### 2 RELIE CHAQUE INSTALLATION SPORTIVE À SON USAGE :



#### 3 COCHE LES INSTALLATIONS SPORTIVES QUI DATENT DE L'ANTIQUITÉ :

- Un hippodrome    Un mur d'escalade    Un cirque    Un aérodrome  
 Un terrain de cricket    Un vélodrome    Une patinoire

#### 4 RELIE CHAQUE MOT À SON ÉTYMOLOGIE :



### LE SAIS-TU AUSSI ?

#### 1 MENS SANA IN CORPORE SANO :

Dans la Grèce antique, le gymnase était le bâtiment destiné à l'entraînement des athlètes. Entraînement physique comme intellectuel, car pour les Grecs cultiver son corps était aussi important que cultiver son esprit.  
Le philosophe Aristote enseignait dans l'un des trois gymnases d'Athènes, dont le nom était :

- Le Café    La Récré    Le Lycée

#### 2 C'EST LE PIED !

Le terme « stade » (ou *stadion*) désignait à l'origine la longueur de la piste de course, soit environ 192 m. Une légende raconte que cette mesure correspond à 600 fois le pied d'un demi-dieu grec. De quel demi-dieu s'agit-il ?

- Héracklès (Hercule)    Thésée    Persée



**3 PARMIS LES ÉDIFICES SUIVANTS, COCHE CEUX QUI SONT DES VESTIGES GALLO-ROMAINS :**

- Le pont du Gard     L'arc de triomphe de Paris     Le viaduc de Milleau  
 L'arc de triomphe d'Orange     L'Opéra Bastille     Le théâtre antique d'Orange

**4 LORS DES COMBATS DE GLADIATEURS, LES SPECTATEURS POUVAIENT ACCORDER LA GRÂCE AU VAINCU EN :**

- Levant un doigt en l'air     Chantant     Agitant un mouchoir

**POUR OUVRIR LE DÉBAT... DONNE TON AVIS.**

**PISTE DE RÉFLEXION :**

Les JO cherchent à éduquer la jeunesse à la pratique sportive afin de construire un monde pacifique. Ils ont une dimension internationale.