

# Gribouille

François Vanhove

D F#m G A D

Voi - ci Gri - bouil - le la gre - nouille qui mon - te l'es - ca - lier

6 D F#m G A D

Il faut bien qu'elle se d**é**-brouille l'as - cen - seur est cas - s**é**

10 A7 D

"Et hop, une marche !" Gri - bouille est fa - ti - gu**é**e Voi

Voici Gribouille la grenouille  
 Qui monte l'escalier  
 Il faut bien qu'elle se débrouille  
 L'ascenseur est cassé  
 "Et hop, une marche !"  
 Gribouille est fatiguée.

... "Et hop, une marche !  
 Et hop, deux marches !" ...  
 ... "Et hop, trois marches !" ...  
 ... "Et hop, quatre marches !" ...  
 ... "Et hop, cinq marches !"  
 Gribouille est arrivée.

Voici Gribouille la grenouille  
 Qui descend l'escalier  
 Il faut bien qu'elle se débrouille  
 L'ascenseur est cassé  
 "5, 4, 3, 2, 1, 0 !"  
 Gribouille est arrivée.



## Un escargot s'en allait à l'école

Cycle 1

Do Sol<sup>7</sup> Do

Un es - car - got s'en al - lait à la foi - re pour s'a - che -

Sol<sup>7</sup> Do Fa Sol<sup>7</sup>

ter un' pair' de sou - liers Quand il ar - ri - va il é - tait dé - jà nuit

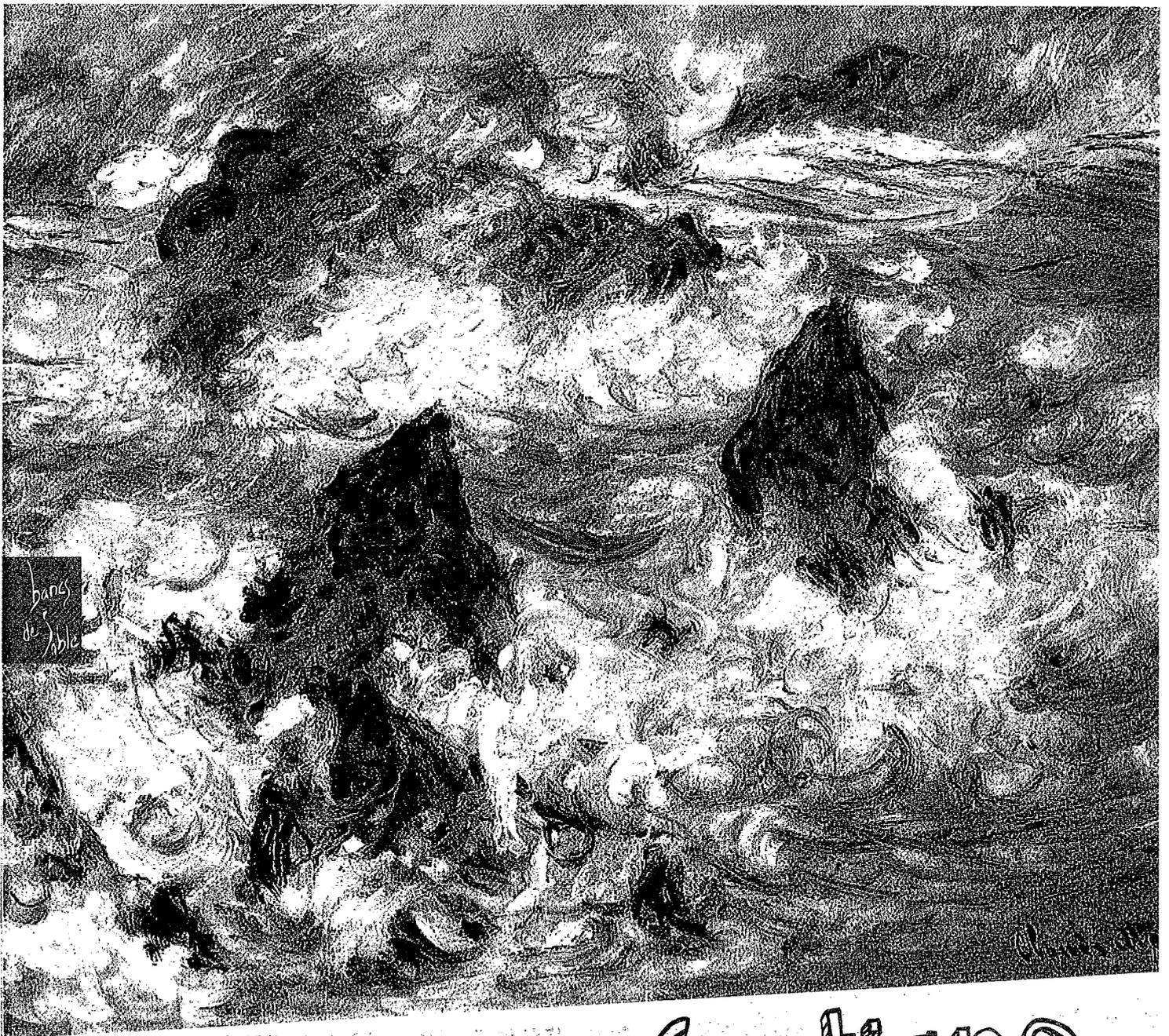
Do Fa Sol<sup>7</sup> Do

noi - re, il est re - par - ti nu pieds.

Un escargot s'en allait à la foire  
Pour s'acheter un' pair' de souliers  
Quand il arriva il était déjà nuit noire,  
Il est reparti ... Nu pieds.

Un escargot s'en allait à l'école  
Car il voulait apprendre à chanter  
Quand il arriva ne vit que des herbes folles  
C'était les vacances... d'été.

Un escargot s'en allait en vacances  
Pour visiter l'Inde et le Japon  
Au bout de sept ans, il était toujours en France  
Entre Dijon et Ly...on !



bans  
de  
able

note de départ - ambitus



La4

# Santiano

C'est un fa meux trois-mâts fin comm' un oi-seau Hiss' et ho, San-ti - a - a-no!

Dix huit nœuds, qua-tre cents to-on-neux Je suis fier d'y être ma-te-lot.

Tiens bon la v'rigue tiens bon le vent Hiss' et ho San-ti - a - a-no!

Si Dieu veut tou-jours droit de e-vant Nous i-rons jus-qua San-Fran-çis-co

AUTEUR/COMPOSITEUR/ADAPTATEUR - CHANT MILITAIRE 18/6-18/8 / DAVID L. FISHER / JACQUES PLANTE / 1963  
INTERPRÈTES - TRIYANN, DANIEL GUICHARD, LA BANDE A BASILE, HUGUES AUFRAY, LAURENT VOULZY

# TEMPÊTE À BELLE-ÎLE 1886

CLAUDE MONET (1879 - 1940)

MULE SUR TOILE 60X73 CM

## Le lien

Les éléments, L'EAU, LE VENT...  
Le MOUVEMENT

## Faire

Collecter des œuvres où  
la GESTUELLE DE L'ARTISTE  
est remarquable  
VARIER LES OUTILS et  
combinaison leurs traces  
DEVELOPPER LES GESTUELLES  
en variant formats, supports  
vitesse et contextes  
d'exécution (musical, spatial...)

En 1886, Claude Monet séjourne pendant 74 jours à Belle-Île-en-mer à la recherche de nouveaux paysages et de nouvelles ambiances. Il débarque le 12 septembre et tombe sous le charme du lieu.

*"La mer est d'une beauté incroyable et peuplée de rochers fantastiques... Je suis enthousiasmé par cette terrible contrée et cela parce qu'elle me pousse à sortir de ce que j'ai l'habitude de faire."*

Les conditions climatiques qui changent sans cesse, ainsi que l'arrivée d'une tempête, conduisent Monet à peindre plusieurs tableaux du même lieu.

Il repart le 25 novembre avec 39 peintures.

*Santianna thought for fame  
Away Santiano  
At the bottom of the sea  
At the bottom of the sea*



Santiano



11 - 22

GUIRE - FLÛTE - TALKING DRUM

**C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau.  
Hisse et ho, Santiano !  
Dix-huit nœuds, quatre cents tonneaux  
Je suis fier d'y être matelot.**

**Tiens bon la vague tiens bon le vent.  
Hisse et ho, Santiano !  
Si Dieu veut toujours droit devant,  
Nous irons jusqu'à San Francisco.**

**Je pars pour de longs mois en laissant Margot.  
Hisse et ho, Santiano !  
D'y penser j'avais le cœur gros  
En doublant les feux de Saint-Malo.**

**On prétend que là-bas l'argent coule à flots.  
Hisse et ho, Santiano !  
On trouv' l'or au fond des ruisseaux.  
J'en ramènerai plusieurs lingots.**

**Un jour, je reviendrai chargé de cadeaux.  
Hisse et ho, Santiano !  
Au pays, j'irai voir Margot.  
À son doigt, je passerai l'anneau.**

**Tiens bon la vague tiens bon le vent.  
Hisse et ho, Santiano !  
Sur la mer qui fait le gros dos,  
Nous irons jusqu'à San Francisco.**

Pour finir : doubler la flûte bouche fermée

Santiano est un chant de marins d'origine anglaise. La version originale, du XIXe siècle, était chantée par les marins anglais qui combattaient pour le Mexique lors de la guerre entre le Mexique et le Texas. Jacques-Plante est l'auteur de l'adaptation française. Lorsque le disque de Hugues Aufray sort le 2 décembre, la chanson se retrouve en tête de tous les hit-parades. Elle apparaît rapidement dans la plupart des recueils de chants de camp et de veilles. Elle fait maintenant partie du patrimoine musical français. Le titre anglais ("Santianna" ou "Santy An"), fait allusion au président mexicain Antonio López de Santa Anna (1794 - 1876).

**CHOUCHOU**

Chouchou est un petit personnage du magazine Salut les copains reconnaissable à sa têteronde, à sa coupe de cheveux au bol tombant sur les yeux, et à sa chemise à carreaux.

Sa fiancée s'appelle Yéyé, son petit frère Minichouchou, et son chien Ouh-ouah.

Il est né le 1er mai 1963 dans le n°10 du magazine mensuel "Salut les copains" grâce au dessinateur Philippe Fix.

Son nom provient d'une des rubriques de l'émission d'Europe n°1, Salut les copains intitulée "Chouchou de la semaine" et qui désignait "la chanson de la semaine".

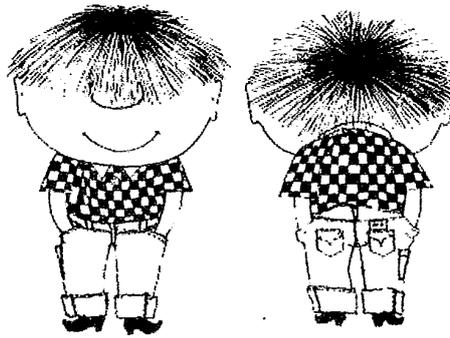
Chouchou devient chanteur grâce aux voix, en versions accélérées, de Jean-Jacques Debout et Jacques Revaux.

Première note

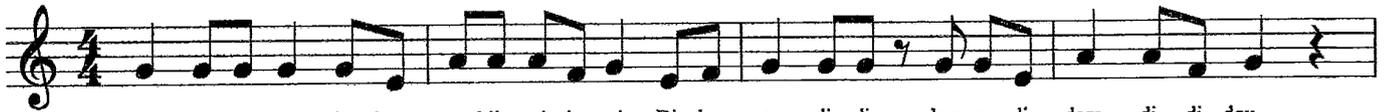
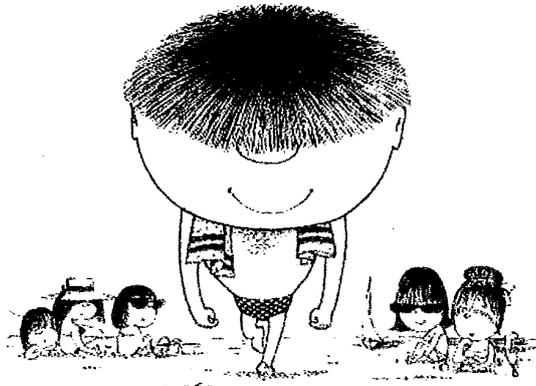


Sol

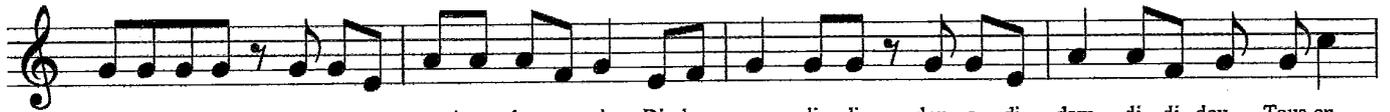
# Vous les copains



LES GENS M'APPELLENT L'IDOLE DES PLAGES



Vous les co-pains je n'vous ou-blie-rai ja-mais Di dou- a di di dou-a di dam di di dou...



Tou-te la vie nous se-rons tou-jours des a- mis Di dou- a di di dou-a di dam di di dou... Tous en -



semble On est bien  
Tous en- semble On est bien Tous en -semble on est bien car on suit le même che - min.

**SHEILA** (Anny Chancel)

En 1962, ses futurs producteurs, Jacques Plait et Claude Carrère, l'auditionnent dans un cinéma désaffecté du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec son groupe de musiciens : Les Guitares Brothers.

Sheila, son premier 45 tours en solo, sort le 13 novembre 1962 et son producteur décide que pour lancer sa carrière Annie Chancel prendra comme pseudonyme « Sheila », le nom du titre-phare de ce disque.

Elle connaît son premier succès avec *L'école est finie* en 1963. Ce disque se vendra à près de 700 000 exemplaires, et se trouve no 1 des ventes pendant plus de 4 mois...

**Mademoiselle**

**Âge Tendre** puis *Mlle Âge Tendre et Âge Tendre*, surnommé M.A.T.

est un magazine français pour les jeunes filles, lancé à l'automne 1964. Il cesse d'être publié en 1974 ; 121 numéros auront été publiés. Il est associé à la période yé-yé.

1962 : Le 1<sup>er</sup> juillet de cet été là, sort le premier numéro du magazine *Salut Les Copains*... et la France pleure Marilyn Monroe...



**Vous les copains, je n'vous oublierai jamais**

**Di doua di di doua di dam di di dou**

Toute la vie, nous s'rons toujours des amis

Di doua di di doua di dam di di dou

Tous ensemble (*tous ensemble*)

On est bien (*on est bien*)

Tous ensemble, on est bien

Car on suit le même chemin

Quand on se voit, on se tutoie gentiment

**Di doua di di doua di dam di di dou**

On est sincère, on chant' on danse tout le temps

**Di doua di di doua di dam di di dou**

Aujourd'hui (*aujourd'hui*)

Et demain (*et demain*)

Aujourd'hui et demain

On se tiendra par la main

**Pont instrumental**

Si l'un de nous quelquefois a des ennuis

**Di doua di di doua di dam di di dou**

On est tous là, on se met tous avec lui

**Di doua di di doua di dam di di dou**

Et nos peines (*et nos peines*)

Et nos joies (*et nos joies*)

Et nos peines et nos joies

Sont partagées chaque fois

**Vous les copains, je n'vous oublierai jamais**

**Di doua di di doua di dam di di dou**

**Vous les copains, je n'vous oublierai jamais**

**Di doua di di doua di dam di di dou**

**Vous les copains, je n'vous oublierai jamais**

**Di doua di di doua di dam di di dou**

salut les  
**copains**



Vous les copains - 1964 - Auteur / compositeur  
C. CARRERE - H. ITHIER / J. BARRY - E. GREENWICH



2.1

# J'ai dessiné un lapin

Anonyme

Harmonisation : Joseph Roy

CD 1 page 5

2<sup>e</sup> voix : CD 2 page 4

E B7 E

1. J'ai des - si - né un la - pin tout pe - tit très ma - lin  
2. J'ai des - si - né un gros chien qui a - boie le ma - tin

1. Un la - pin, un la - pin, un la - pin, un la - pin  
2. Un gros chien, un gros chien, un gros chien, un gros chien

B7 E

J'ai des - si - né un la - pin qui fait des trous dans l'jar - din.  
J'ai des - si - né un gros chien qui me lèche le bout des mains.

Un la - pin, un la - pin, un la - pin, un la - pin.  
Un gros chien, un gros chien, un gros chien, un gros chien.

E B7 E

3. J'ai des - si - né des mou - tons, des poi - lus, des tout blancs  
4. J'ai des - si - né u - ne ferme a - vec des murs tout blancs

3. Des mou - tons, des mou - tons, des mou - tons, des mou - tons  
4. U - ne ferme, u - ne ferme, u - ne ferme, u - ne ferme

B7 E

J'ai des - si - né des mou - tons qui man - gent l'her - be des champs.  
U - ne ferme pour les en - fants, tu peux ve - nir, je t'at - tends.

Des mou - tons, des mou - tons, des mou - tons, des mou - tons.  
U - ne ferme, u - ne ferme, u - ne ferme, u - ne ferme.



Droits réservés



- Chanter avec l'accompagnement d'un ostinato.
- Mettre en place un ostinato sous trois formes différentes : parlé, frappé, puis chanté.
- Conserver rigoureusement le *tempo*.



- Première entrée dans une polyphonie.
- Difficulté de direction : entendre les deux voix.
- Travail évolutif : l'ostinato chanté sera mis en place un peu plus tard dans l'année.
- Durée prévisible en deux étapes : ♪ ♪ ♪

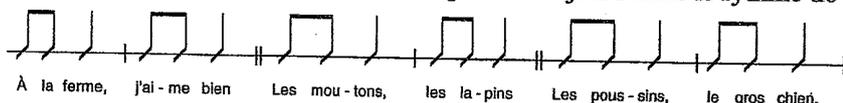
## MISE EN CONDITION

Les enfants sont debout en cercle, l'enseignant est lui aussi sur le cercle.

**Réveil corporel** : nous sommes en visite à la ferme !

Je caresse le duvet des petits poussins (se frotter les bras), j'avance ma tête comme les poules, je me dandine comme les canards, je m'étire comme le petit chat, je mâche comme une vache qui rumine, j'imité le lapin qui grignote des pissenlits, je me lèche les babines comme le chien qui vient de manger sa pâtée...

**Réveil vocal** : l'enseignant propose des éléments parlés, toujours dans le rythme de l'ostinato :



Il interprète ces fragments :

- Avec des variations de hauteur (grave, médium, aigu).
- Avec des variations d'intensité (doux, fort, très doux...).
- En jouant sur le timbre de sa voix (comme un gros chien, comme un mouton...).

Ce petit jeu dialogué se fait sans explication, les enfants imitant l'enseignant. On termine avec une formule comme celle ci-dessous, que l'on chante avec différents textes et en variant la note de départ, de plus en plus aiguë.



### Ostinato

Un ostinato est une formule mélodique ou rythmique répétée continuellement (avec obstination).

## PRÉSENTATION DU CHANT ET APPRENTISSAGE DU DÉBUT

- L'enseignant présente la chanson en entier *a cappella*.
- Tout de suite après, il apprend aux enfants le début de la strophe 1 « j'ai dessiné un lapin » puis il chante en dialogue avec eux :

les élèves	l'enseignant
j'ai dessiné un lapin	tout petit, très malin
j'ai dessiné un lapin	qui fait des trous dans l'jardin

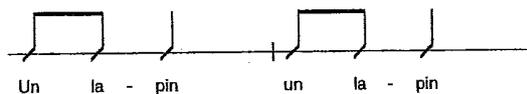
- Quand le dialogue a fonctionné plusieurs fois, avec des groupes différents, l'enseignant apprend aux enfants la fin de la première phrase : « tout petit, très malin ». Le dialogue se fait alors dans l'autre sens.
- Procéder de la même façon pour la suite de la strophe 1 et la strophe 2.

## TRAVAIL SUR LA PULSATION

- Demander aux enfants de chanter cette strophe en battant légèrement la pulsation sur la cuisse. L'enseignant frappe aussi cette pulsation de façon bien visible.
- Si l'espace le permet, chanter en se déplaçant.
- Interpréter la chanson à deux groupes, l'un chantant, l'autre frappant la pulsation.

## MISE EN PLACE D'UNE INTRODUCTION PARLÉE

- Revenir au petit jeu de l'échauffement : sur le rythme de l'ostinato, l'enseignant propose aux élèves la formule « un lapin, un lapin » que l'on répète plusieurs fois en variant l'intensité :



- Désigner alors un petit groupe d'enfants qui sera chargé de l'introduction avant que le reste du groupe ne chante la strophe 1.

Cette introduction peut, par exemple, être chuchotée, ou faite en *crescendo*. De préférence elle comportera quatre mesures : « un lapin, un lapin, un lapin, un lapin ». Le modèle sera toujours donné dans le *tempo* définitif pour bien l'inculquer aux enfants.

## MISE EN PLACE D'UN OSTINATO PARLÉ SUR LA PREMIÈRE STROPHE

Lors d'une séance ultérieure, nous allons transformer l'introduction en ostinato.

- Rechanter la strophe 1 précédée de son introduction parlée.

- Proposer aux enfants une nouvelle possibilité : un groupe va dire l'introduction et va la poursuivre pendant que l'enseignant chante la strophe. L'autre groupe écoute pour comprendre la superposition.

- Reprendre cette superposition avec les deux groupes.

À chaque fois, c'est le « groupe ostinato » qui démarre pour bien installer le *tempo*.

## MISE EN PLACE D'UN OSTINATO FRAPPÉ SUR LA DEUXIÈME STROPHE

- Apprendre avec toute la classe l'ostinato parlé de la strophe 2 : « un gros chien, un gros chien ».

- Le frapper sur ses genoux en le disant à voix haute, en le chuchotant puis en le disant dans sa tête.

- Partager la classe en deux groupes : un groupe chante la strophe, l'autre frappe l'ostinato.

- Enchaîner les deux strophes avec l'ostinato parlé pour la première, frappé pour la deuxième.

Ne pas oublier de varier les groupes.



### Départ à deux groupes

Il faut maintenant diriger deux groupes, qui ne commencent pas en même temps et ne font pas la même chose : l'un chante, l'autre dit ou frappe une formule rythmique.

L'enseignant fait le geste d'invitation au chant. Puis, il murmure l'ostinato, tourné vers le premier groupe.

Il se tourne alors vers le second groupe et donne la note qu'il prend au préalable sur un instrument.

Tout est prêt : deux secondes de concentration, tous immobiles, et il fait démarrer l'ostinato d'un geste déterminé.

En anticipant un peu, il se tourne vers le groupe de chanteurs et le fait démarrer avec le geste habituel.

## MISE EN PLACE D'UN OSTINATO CHANTÉ

Les strophes 3 et 4 sont proposées sur la partition et dans la version enregistrée avec un ostinato chanté (CD 2 page 4).

À ce stade du parcours vers la polyphonie, ce travail est sans doute trop exigeant pour les enfants. Il est donc préférable d'interpréter toute la chanson avec des ostinatos parlés ou frappés.

Ultérieurement, quand les chanteurs auront acquis les compétences nécessaires, il sera intéressant de reprendre cette chanson pour mettre en place l'ostinato chanté.

L'échauffement vocal se fera alors avec la formule de l'ostinato chanté de la strophe 3 ou 4. On le chante en relais entre élèves en veillant à conserver le *tempo* (on peut utiliser le métronome : cf. fiche 2.2) :



Apprendre ou réviser les strophes 3 et 4 puis reprendre la démarche précédente : utiliser l'ostinato chanté comme introduction avant de le superposer à la mélodie.

## ÉCOUTE DE LA VERSION ENREGISTRÉE CD 1 page 5

Donner aux enfants des pistes d'écoute au fil des auditions successives : qui chante, quels instruments entend-on, y a-t-il une introduction, des passages instrumentaux, comment sont faits les ostinatos ?

# HIPPOPOTAME

Traditionnel

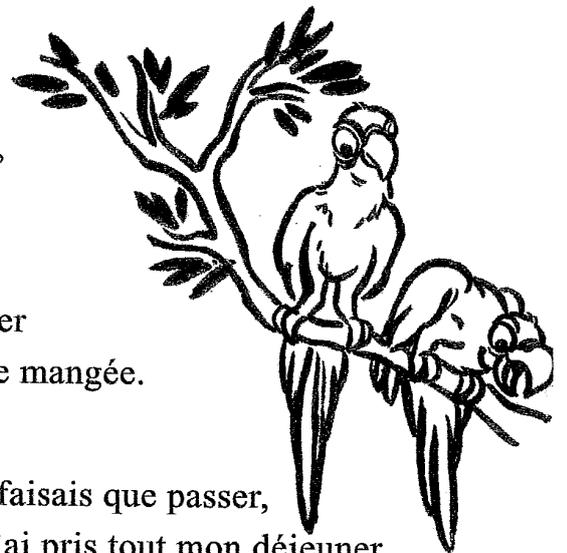
5 - Intro : 8 mesures

1. Un beau jour hip- po- po- ta- me s'en al-  
lait se pro- me- ner, il ren- con- tra u- ne  
da- me qui eut l'air tout ef- fra- vé.

1. Un beau jour hippopotame s'en allait se promener,  
Il rencontra une dame qui eut l'air tout effrayé.

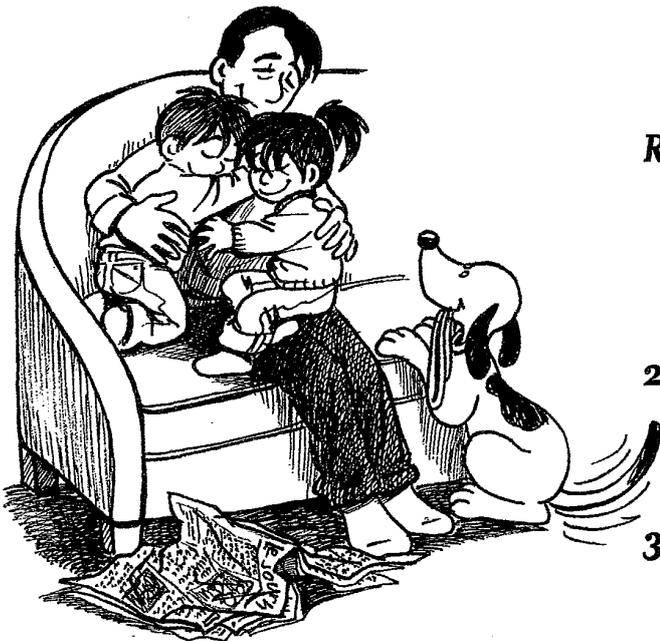
2. Hippopo, hippopotame, se mit-elle à bégayer  
Hippopo, hippopotame, j'ai, j'ai peur d'être mangée.

3. Il lui dit : bonjour madame, je ne faisais que passer,  
N'ayez donc pas peur, madame, j'ai pris tout mon déjeuner.



# Chanson pour papa

Mon pa - pa vient d'ar - ri - ver, il est fa - ti - gué. Je l'en - tends dans  
la - mai - son cri - er mon pré - nom. Il sait tout fai - re, il est le plus fort.  
Mais quand il est en co - lè - re je m'en vais de - hors.  
Mais quand il est en co - lè - re je m'en vais de - hors.



1. Mon papa vient d'arriver, il est fatigué  
Je l'entends dans la maison crier mon prénom.

## Refrain

Il sait tout faire, il est le plus fort  
Mais quand il est en colère, je m'en vais dehors (bis)

2. Mon papa se lève tôt, il travaille trop  
Quand je saurai bien compter, je pourrai l'aider.
3. Mon papa m'a fait danser toute la soirée  
Pour lui plaire j'avais mis mes souliers vernis.
4. Mon papa est merveilleux, il n'y a pas mieux  
Et j'en ferai mon mari quand j'aurai grandi.

# Atchoum



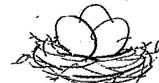
Musical score for the song "Atchoum". The score is written on six staves with lyrics in French. Chords are indicated above the notes: D<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>, G<sub>m</sub>, and D<sub>m</sub>.

A - tchoum! le so - leil s'est ca -  
 ché. A - tchoum! - l'hi-ver est ar - ri -  
 vé A - tchoum! le ciel s'est en - rhu -  
 mé A - tchoum! et il a é - ter - nu -  
 é A - tchoum! des mil - liers de flo -  
 cons sur les toits - des mai - sons.

- Atchoum !
- Le soleil s'est caché.
- Atchoum !
- L'hiver est arrivé.
- Atchoum !
- Le ciel est enrhumé.
- Atchoum !
- Et il a éternué
- Atchoum !
- Des milliers de flocons
- Sur les toits des maisons.



## Rébus



# Le pingouin



14 - Paroles et musique : M. Henchoz  
Intro : 4 mesures / Interlude : 4 mesures

*couplet*  $\text{\textcircled{C}}$  F C C

1. Un pin - gouin du Pôle Nord un beau jour dit: j'en ai as -

sez. Don - nez - moi un pass' - port et je m'en vais sous les co-co-

5. *al coda* 1. à 4.

8 *refrain* F C F A Dm

tiers. Chez moi il fait froid-froid et j'ai les pieds ge - lés. Y'a pas

Bb F/C C7 12 F *interlude* C F

de so - leil et je n'peux pas bron - zer.

14 A Dm Bb F/C 16 C7 F  $\text{\textcircled{C}}$  5. *coda*

2. Je dois la la

18 C F A Dm 2 Bb F/C C7 F (2 x)

la la

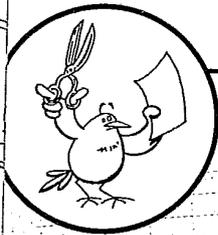
16. L

**Diffic**

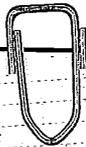
Très b dans l mélod Trava du ref • Deu Elle dan ont Il es les

**Acco**

Accor flûte



## Origami



17.

**Diffi**

Veille

**Mat**

Inve

...

Atter

enfa

part

petit

une

sour

• Ac

- d

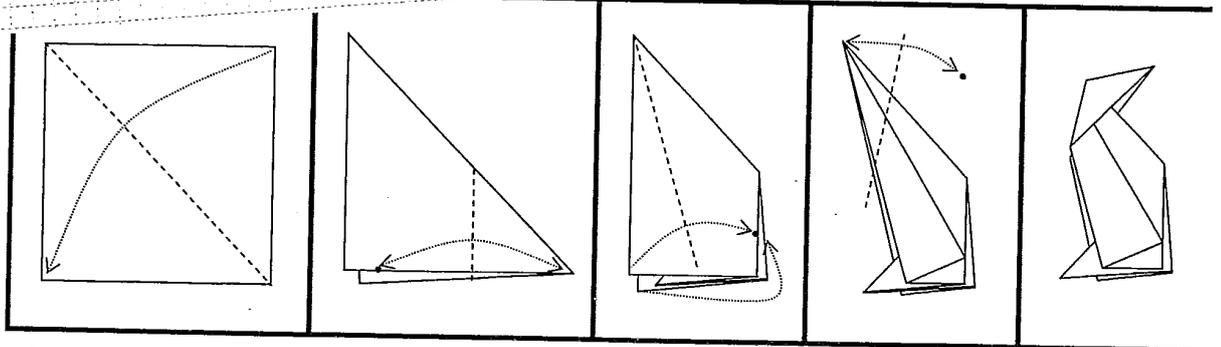
m

- ri

de

ch

mi



Prendre une feuille carrée.  
La plier en deux

Marquer le pli des deux côtés.  
Remettre à plat, puis rabattre  
la pointe vers l'intérieur

Rabattre les ailes  
de chaque côté

Marquer le pli  
des deux côtés.  
Remettre à plat,  
puis rabattre la pointe  
vers l'extérieur

Si tu as une feuille dont  
face est noire et l'autre  
blanche, commence av  
la face noire à l'inté  
du pli en diagonale.  
Tu obtiendras un vérita  
pingouin.

**1.** Un pingouin du Pôle Nord  
Un beau jour dit : « j'en ai assez.  
Donnez-moi un pass'port  
Et je m'en vais sous les cocotiers. »

### Refrain

Chez moi il fait froid  
Et j'ai les pieds gelés  
Y'a pas de soleil  
Et je n'peux pas bronzer.

**2.** Je dois mettre un cache-nez :  
La chaleur est frigorifique.  
Je m'abîme la santé  
J'ai besoin de fruits exotiques.

**3.** Le pingouin a pris l'train  
Direction les îles Hawaï  
Et enfin, un matin  
A débarqué chez les ouistitis.

**4.** C'est bien chaud, les tropiques  
Je ne peux ôter mon habit  
Les fruits donnent la colique  
Me voilà cloué au fond du lit.

### Refrain

Mon Dieu, je transpire,  
Je suis raplapla.  
Je n'ai plus de force  
Pour la lambada.

**5.** Le pingouin a r'pris l'train  
Et laissé les noix de coco  
En rêvant d'aiglefin  
Et tant pis pour le curaçao.

coda  
La la la ...



# Petit lapin

Henri Salvador

A E7 Bm E7

1. Pe - tit la - pin ne viens pas à Pa - ris Pe - tit la - pin res - te  
2. Pe - tit la - pin ne viens pas à Pa - ris Y'a trop de monde et puis  
3. Pe - tit la - pin ne viens pas à Pa - ris Les gens i - ci ne sont

4 AM7 A C#m F#

dans ta prai - rie A t'a - mu - ser a - vec tous tes co - pains  
y'a trop de bruit Le té - lé - phone y ré - sonne sans ar - rêt  
pas très gen - tils Comme ils ne pensent qu'à s'en - tre - dé - vo - rer

7 B E7 A

En plus de ça tu es vé - gé - ta - rien Pa - ris vois - tu ça n'est  
Et t'en au - rais les o - reil - les cas - sées I - ci en plus pour ga -  
Tu ris - que - rai de fi - nir en ci - vet Tou - te l'an - née toi tu

10 E7 Bm E7 AM7

pas fait pour toi Ce n'est que rues que bi - tume et que toits  
gner sa sa - lade Faut tra - vail - ler à s'en ren - dre ma - lade  
es en va - cances Tu te pro - mènes et en plus le di - manche

13 A C#m F# B B7 E7

Cent mille chauff - fards y cir - culent sans ar - rêt Et pour - raient bien t'é - cra -  
Et u - ne fois que tu l'as bien ga - gnée On vient t'en prendre la moi -  
Là où tu manges a - vec tous tes a - mis C'est pas le coup de fu -

16 A (F7) 3<sup>ème</sup> fois B $\flat$  F7 Cm F7

ser 4. Pe - tit la - pin ne viens pas à Pa - ris é - cou - te moi moi qui  
tié  
sil

20  $BbM7$   $Bb$   $Dm$   $G7$   
 suis ton a - mi Reste où tu es car en - tre nous crois moi

23  $C7$   $F7$   $G\sharp dim$   $G$   $Eb$   
 Le plus heu - reux mais c'est toi Reste où tu es car en -

26  $Bb$   $G7$   $C7$   $F7$   $Bb$   $Gm$   
 tre nous crois moi Le plus heu - reux oui c'est toi

29  $C7$   $F7$   $Bb$   $Gm$   $C7$   $F$   $Bb$   
 Le plus heu - reux mais c'est toi Le plus heu - reux oui c'est toi

1- Petit lapin ne viens pas à Paris  
 Petit lapin reste dans ta prairie  
 A t'amuser avec tous tes copains  
 En plus de ça tu es végétarien  
 Paris vois-tu ça n'est pas fait pour toi  
 Ce n'est que rues que bitume et que toits  
 Cent mille chauffards y circulent sans arrêt  
 Et pourraient bien t'écraser.

2- Petit lapin ne viens pas à Paris  
 Y'a trop de monde et puis y'a trop de bruit  
 Le téléphone y résonne sans arrêt  
 Et t'en aurais les oreilles cassées  
 Ici en plus pour gagner sa salade  
 Faut travailler à s'en rendre malade  
 Et une fois que tu l'as bien gagnée  
 On vient t'en prendre la moitié.

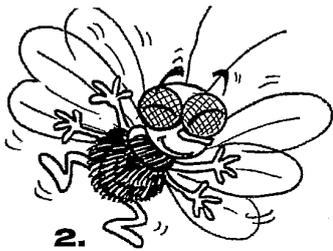
3- Petit lapin ne viens pas à Paris  
 Les gens ici ne sont pas très gentils  
 Comme ils ne pensent qu'à s'entre-dévorés  
 Tu risquerais de finir en civet  
 Toute l'année toi tu es en vacances  
 Tu te promènes et en plus le dimanche  
 Là où tu manges avec tous tes amis  
 C'est pas le coup de fusil.

4- Petit lapin ne viens pas à Paris  
 Ecoute-moi, moi qui suis ton ami  
 Reste où tu es car entre nous crois-moi  
 Le plus heureux mais c'est toi  
 Reste où tu es car entre nous crois-moi  
 Le plus heureux oui c'est toi  
 Le plus heureux mais c'est toi  
 Le plus heureux oui c'est toi.

# LA MOUCHE



03 - Intro : 6 mesures. Interlude : 6 mesures  
Paroles Raymond Lichet/musique : Jacques Pelerin



Musical score for the song "La Mouche". The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music with lyrics underneath.

Staff 1: Ré La7 Ré  
1. U- ne mouch' comp-te ses pat- tes, deux et

Staff 2: La7 Ré Ré La7 Ré  
deux ça m'en fait qua-tre, quatre et deux ça m'en fait six.

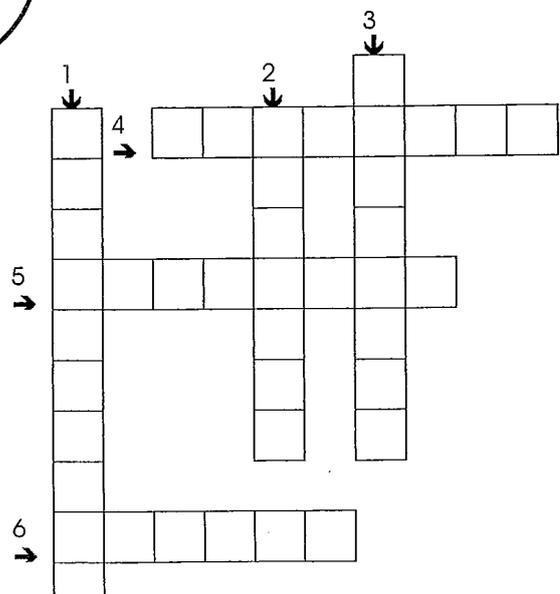
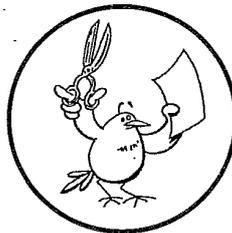
5.



## Mots croisés

Place le nom de tous les animaux dans la grille

1. Une mouche compte ses pattes,  
Deux et deux ça m'en fait quatre,  
Quatre et deux ça m'en fait six.
2. Quand je fais de l'exercice,  
Et quand je marche au plafond  
Six pattes ça m'est très utile.
3. Comm' je plains tous les poissons,  
Les poissons et les reptiles,  
Je n'sais pas comment ils font.





J'oublie tout, tout, tout...  
 J'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, j'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, tout, tout...  
 J'oublie toujours tout  
 J'oublie tout, j'oublie toujours tout.

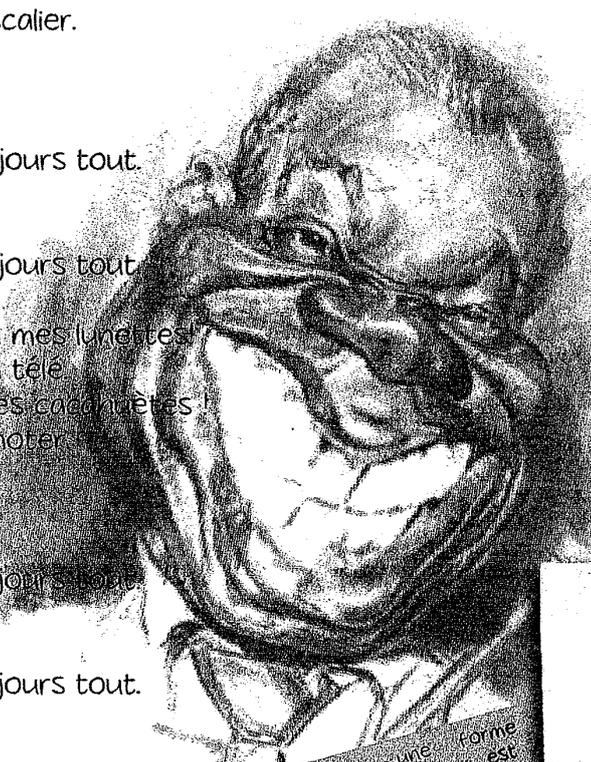


Saperlipopette, mais où est ma casquette !  
 Je l'ai oubliée chez Marc-André  
 Saperlipopette, où sont donc mes chaussettes !  
 J'ai dû les ranger sous l'escalier.

J'oublie tout, tout, tout...  
 J'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, j'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, tout, tout...  
 J'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, j'oublie toujours tout.

Saperlipopette, j'ai perdu mes lunettes  
 Je n'peux pas regarder la télé  
 Saperlipopette, où sont les cacahuètes !  
 Je n'vais rien avoir à grignoter.

J'oublie tout, tout, tout...  
 J'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, j'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, tout, tout...  
 J'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, j'oublie toujours tout.



Solo guitare

J'oublie tout, tout, tout...  
 J'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, j'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, tout, tout...  
 J'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, j'oublie toujours tout.

Saperlipopette, où sont les oubliettes !  
 Elles sont oubliées dans le passé.  
 Saperlipopette, j'oublie les chansonnettes !  
 ça permet de les recommencer.

J'oublie tout, tout, tout...  
 J'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, j'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, tout, tout...  
 J'oublie toujours tout.  
 J'oublie tout, j'oublie toujours tout ... Scat suivi d'un dernier refrain

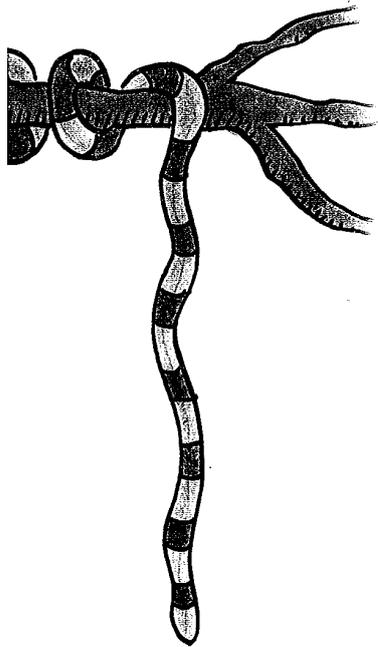
Le scat

Le scat est une forme d'improvisation vocale qui est substituée aux paroles des onomatopées.  
 Parmi les champions du scat il faut citer absolument Ella FITZGERALD qui a utilisé et développé cette technique dans une grande partie de son répertoire. Certains placent au sommet de cet art, le morceau "How high is the moon" enregistré durant un concert de la chanteuse à Berlin en 1957.  
 Cab Calloway apporta également beaucoup au mouvement scat avec des succès tels que Zaz-Zuh-Zaz ou The Scat Song.  
 En tant qu'initiateur de cette technique de chant, c'est Louis Armstrong qui a forgé devant doubler la voix de Scat-Cat dans les Aristochats. Mais le projet tomba malheureusement à l'eau. Scat-Cat est donc une sorte de concubine de ce génial musicien. C'est entre autres pour cela que le leader du groupe de ces chats fous de musique jazzy joue de la trompette.



# 14 Le blues des boas

Paroles et Musique : Maurice Lanoix  
Avec son aimable autorisation



- 1 À Addis Abeba il était un bébé boa  
Qui vivait dans un baobab, tout là-bas, tout là-bas.  
Sa maman, son papa, désespérés, n'arrivaient pas  
À lui apprendre le béaba de survie des boas.  
La nuit au baobab, la flûte de maman boa  
Ne réussissait pas à charmer le bébé boa !

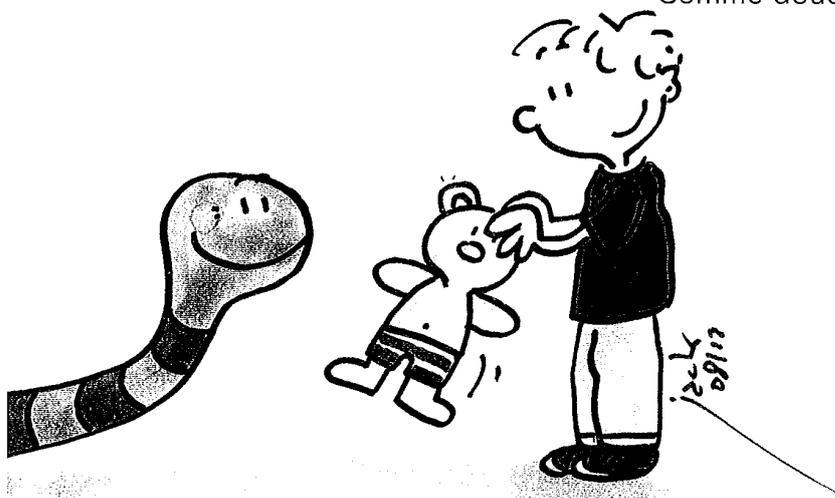
## REFRAIN

C'est le blues (x3)  
C'est le blues,  
C'est le blues des boas du baobab !

- 2 Un jour on lui donna pour doudou un anaconda  
Qui devint vite le dada du p'tit bébé boa :  
Elle ne le quittait pas, la peluche de l'anaconda,  
Et sans son doudou, son dada, il ne s'endormait pas !  
Un soir, bébé boa fasciné par l'anaconda,  
Pour ressembler à son dada se gonfla, se gonfla ...

## REFRAIN

- 3 Il enfla, il enfla, égalant presque son papa  
Et par malheur maman boa ne le remarqua pas !  
Tout l' monde devinera la fin du p'tit bébé boa :  
Dans un grand bruit il explosa, seul le doudou resta.  
Depuis, dans le baobab, c'est sûr, on n' redonnera pas  
Comme doudou un anaconda à un bébé boa !



# Le blues des boas

♩ = 115



- 4 mesures d'intro • couplet 1 • refrain • interlude 4 mesures
- couplet 2 • refrain • interlude 4 mesures • couplet 3 • refrain
- final impro guitare (8 mesures)

3 Couplets Dm Gm

1. À Ad - dis A - be - ba il é - tait un bé - bé bo - a qui  
 jour on lui don - na pour dou - dou un a - na - con - da qui  
 en - fla, il en - fla, é - ga - lant pres - que son pa - pa Et

7 A7 Dm

vi - vait dans un ba - o - bab tout là - bas tout là - bas Sa  
 de - vint vi - te le da - da du p'tit bé - bé bo - a : Elle  
 par mal - heur ma - man bo - a ne le re - mar - qua pas ! Tout

9 Dm Gm

ma - man, son pa - pa, dé - ses - pé - rés n'ar - ri - vaient pas à  
 ne le quit - tait pas, la pe - luche de l'a - na - con - da, Et  
 l'monde de - vi - ne - ra la fin du p'tit bé - bé bo - a : Dans

11 A7 Dm

lui ap - prendre le bé - a - ba de sur - vie des bo - as La  
 sans son dou - dou, son da - da, il ne s'en - dor - mait pas ! Un  
 un grand bruit il ex - plo - sa, seul le dou - dou res - ta. De -

13 A7 Dm

nuit au ba - o - bab la flû - te de ma - man bo - a ne  
 soir, bé - bé bo - a fas - ci - né par l'a - na - con - da, pour  
 puis dans le ba - o - bab, c'est sûr, on n're - donne - ra pas Comme

15 Gm A

ré - us - sis - sait pas à char - mer le bé - bé bo - a !  
 res - sem - bler à son da - da se gon - fla, se gon - fla.  
 dou - dou un a - na - con - da à un bé - bé bo - a !

Refrain 17 F Bb F Gm Dm

C'est le blues, c'est le blues, c'est le blues

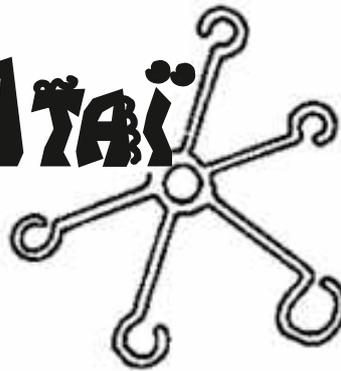
21 F Bb Gm 3 Dm

C'est le blues, c'est le blues, des boas du ba - o - bab. 2. Un  
 3. II

Paroles et Musique : Maurice Lanoix / avec son aimable autorisation



# NUAGE AÏAÏ



Paroles & musique : Pierre GUEYRARD  
 Extrait de : "Oh ! un nuage dans ma poche"  
 Édition de l'association "Bout d'homme"

Voix

Ou vas - tu nu a a ge A taï Je pars dans les An des voir le la ma

5 - ou vas : tu Nu a age A taï voir les ta tous co li bris et ja guars

11 la la la la la laï la la la la la laï



Où vas-tu nuage Ataï ?  
 Je pars dans les Andes voir le lama.  
 Où vas-tu nuage Ataï ?  
 Voir les tatous, colibris et jaguars.

Lalai, Lalai, lai, lai ↑  
 Lalai, Lalai, lai, lai ↓

bis

Que manges-tu nuage Ataï ?  
 Tomates, patates, maïs, quinoa.  
 Où manges-tu nuage Ataï ?  
 Près des torrents, de la lune, des étoiles.

Lalai, Lalai, lai, lai ↑  
 Lalai, Lalai, lai, lai ↓

bis

## La petite fiche...

Inspiration musique des "Andes"

Unisson - couplet / refrain

Cycle 2

**A noter :**

- Placement rythmique des paroles sur sur la bande instrumentale.
- Démarrages délicats avant le temps fort (anacrouse).

**Se préparer et préparer la classe :**

- Travailler les couplets en "parlé-rythmé". "Où vas tu nuage Ataï...".
- Repérer les appuis sur la pulsation.
- Ne pas alourdir et perdre le rythme en frappant dans les mains (choisir éventuellement deux doigts).

**Démarrer le chant :** Commencer par le refrain assez mélodique ; marquer les temps en se balançant sur place.

**Une idée :**

- Écouter souvent la version instrumentale ; s'imprégner du rythme (jouer avec) ; bouger sur la pulsation, dédoubler...

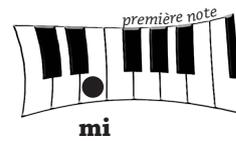
**Notes personnelles :**





Sur le plan musical, ce sont certainement les années 1960 qui resteront comme la plus intéressante période du travail de Dutronc (époque yé-yé).

Il saisit l'air du temps et ses compositions égalent ce qui à l'époque se fait de mieux en matière de rock. Jacques Dutronc, qui utilise le « je » dans ses chansons, campe un dandy indolent en costume trois-pièces, à contre-courant de la mode, ayant le culte chic et discret de la dérision.



Paroles et musique  
**Jacques Dutronc**  
1966

♩ = 100

Le mond' entier est un cac-tus il est im-po-ssi-ble de s'ass-eoir ar ar ar

5 Dans la vie il y'a des cac-tus moi je me piqu' de le sa-voir aïe aïe

9 aïe ouille aïe aïe aïe

# Zézé le moustique

## Couplet 1

Ze suis un moustique  
Ze suis très méssant  
Ze vole et ze pique  
A tout bout de samps

La nuit ze me glisse  
Ze suis zembétant  
Et sur la peau lisse  
Ze suis buveur de sang.

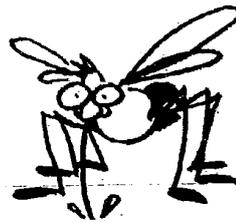
## Refrain

Et ze fais ZZZZZZZZZZ  
Zeeeeee et .....Pic  
( *Bruit de claque..... Aie !* )

## Couplet 2

Ze suis un moustique  
Pilote de sasse  
Ze vole et ze pique  
Sur tout ce qui passe

Lumière qui s'allume  
Aussitôt ze me casse  
Lumière qui s'éteint  
Et ze reprends ma sasse.



## Refrain

Et ze fais ZZZZZZZZZZZZ  
Zeeeeee et .....Pic  
( *Bruit de claque..... Aie !* )

## Couplet 3

Voilà ze n'ai plus faim  
Ze dizère un p'tit peu  
Collé sur le plafond  
Ze ferme un peu les yeux

Mais soudain par surprise  
La sayate assassine .....  
D'un sale coup m'a toussé  
Et ze tombe en piqué.

## Dernier refrain ( *Plus lent en chute libre* )

Et ze fais ZZZZZZZZZZZZ  
Zeeeeee et ...

Ahhhhh

Ze meurs !

*Paroles : Jean Jacques Luteau  
Musique : Michel Delage*

# *Zézé le moustique*

## **jeu et chant**

- Travail sur la résonance : imiter le moustique ou le vol de l'abeille en faisant des « ZZZZZZ » en ligne droite, de plus en plus haut / bas, à plusieurs vitesses, dans tous les sens
- Prendre le temps de bien mettre en place chaque élément avec précision sur un tempo plus lent ( a cappella) puis augmenter le tempo jusqu'à celui proposé sur la version instrumentale.
- Jouer à parler et chanter en « zézéant »
- Inventer d'autres paroles (ex : je suis un poisson .. )
- Jeu du relais :

avec 4 groupes, se passer le texte par vers, en parlant puis en chantant :

1	2	3	4
suis un moustique	Ze suis très méssant	Ze vole et ze pique	À tout bout de samps
nuit, ze me glisse	Ze suis zembétant	Et sur la peau lisse	Ze suis buveur de sang

## **imitation**

- Bruits d'insectes. Les imiter avec la voix, avec des objets ou des instruments fabriqués
- H.Fourès : Mâât (.1988 )
- Rimsky-Korsakov Le vol du boudon

## **rythmes / geste / rythme**

- Chercher différents déplacements en jouant au moustique sur (par ex) :
  - les couplets: course rapide avec petits pas
  - le refrain : moins vite avec déplacements circulaires
  - les ponts instrumentaux : piétinements sur place
- Frapper la formule rythmique « croche / noire » dès le départ du chant pour installer un ostinato :  
« ze suis / mous ti / ze suis / mes sant / ze vo / ze pi / à tout / de samps... »

## **activités instrumentales**

- Marquer les rythmes de « ze suis un moustique » et l'ostinato avec des instruments.
- Fabriquer des kazoos pour faire le son du moustique et jouer le refrain au lieu de le chanter .

## **longueurs pédagogiques**

- En littérature de jeunesse :
  - Frédéric le Moustique* Antoon Krings Ed Gallimard Jeunesse
  - C'est pas ma faute* Christian Voltz Ed Rouergue
- En sciences : étude des insectes , de la mare...

# Zézé le moustique

Paroles : Jean-Jacques Luteau  
Musique : Michel Delage

introduction instrumentale

couplet 1

10

Ze suis un mous - ti - que ze

14

suis très més - sant ze vole et ze pi - que à tout bout de

19

samps la nuit ze me glis - se ze suis zem - bê - tant et

24

su a peau lis - se ze suis bu - veur de sang

29

refrain 1

et ze fais zzzzzzececeee -

34

zzzzzece - - - -

39

3

et pic

46 instrumental 2 8 6 4 couplet 2

ze

67

suis un mous - ti - que pi - lo - te de sas - se ze vole et ze

72

pi - que sur tout ce qui pas - se lu - miè - re qui s'al - lu - me aus -

77

si - tôt ze me cas - se lu - miè - re qui s'é - teint et ze re -

82 refrain 2

prends ma sas - - - se et

87

ze fais zzzzeee - - - - -

92 3

zzzeee - - - - -

99 instrumental 2 8 6

et pic

117 couplet 3 4

voi - là ze n'ai plus faim ze di - zère un p'tit

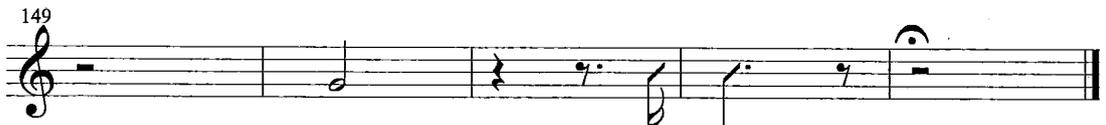
125  
  
peu col - lé sur le pla-fond ze ferme un peu les yeux mais

130  
  
sou - dain par sur - pri - se la sa - vat(e) as - sas - si - ne d'un -

134 *piu lento*  
  
sale coup m'a tous - sé et ze tombe en pi - qué - - - -

139  
  
et ze fais zzzzeeee - - - -

144  


149  
  
ahhhhh!!!! ze meurs