

BRUITE ET CLAQUE

Pour accéder à tous les documents et aux supports audios :

https://prim27.ac-normandie.fr/ecrire/?exec=article&id_article=2379
https://prim27.ac-normandie.fr/ecrire/?exec=article&id_article=2379

Rappel des objectifs :

- **Amener chaque enfant à marquer avec son corps ou sa voix un mouvement répétitif : pulsation simple ou ostinato rythmique**
- **Amener le groupe classe à se synchroniser dans un mouvement répétitif**
- **Amener le groupe classe à garder le tempo (la vitesse) sans ralentir ni accélérer pendant une certaine durée**
- **Amener les élèves à collaborer, à se synchroniser, dans une production rythmique en utilisant les sonorités du corps et de la voix.**

Selon l'âge des élèves, il faudra envisager un travail sur la pulsation pour leur apprendre dans un premier temps à se synchroniser avant de reproduire en boucle une cellule rythmique.

- **Pulsation simple pour s'entraîner (plutôt pour le cycle 1) :**

1. Faire écouter Lully « Ouverture du bourgeois gentilhomme » pendant la première minute. Observer les élèves et repérer ceux qui marquent la pulsation qui est très lente (probablement avec les bras). Demander à la classe de faire la même chose, d'être tout le monde ensemble.
2. Faire écouter la chanson « Les épinards ». Laisser les élèves écouter et les inciter à se balancer individuellement sur la chanson ainsi que sur sa version instrumentale d'une manière régulière, dans le tempo de la musique.
3. Sur cette même chanson, se balancer en se tenant par les coudes par 2 ou par 3 pour entraîner ceux qui ont des difficultés et se synchroniser les uns aux autres.
4. Recommencer avec les autres supports musicaux mais changer la façon de marquer la pulsation : Les petit poissons, Je mets la main (tempo beaucoup plus rapide donc à proposer en salle de motricité et marcher sur la pulsation).

5. Utiliser le support « Chanterelle, tape tape » version instrumentale pour travailler la continuité du frappé. On frappe la pulsation et on continue de la frapper dans les moments de silence sans s'arrêter.
6. Ecouter « La mouche » et trouver la pulsation à frapper régulièrement avant de travailler des frappés corporels plus variés, plus créatifs, plus compliqués.

- **Le rythme, l'ostinato rythmique :**

Chaque support musical propose le même ostinato, cellule rythmique répétée en boucle :

I I III - I I III - I I III

Les supports sont des versions instrumentales et ont des tempos différents. Plus le tempo est rapide, plus il est difficile de reproduire en boucle l'ostinato.

Voici les supports classés selon la difficulté.

- La mouche
- La tectonique des plaques
- Vent frais vent du matin
- Le vent dans les voiles
- Peter Gun theme

Proposition de démarche

Réaliser des séances courtes mais fréquentes

CLAQUE :

1. Travailler l'ostinato rythmique avec les élèves sans le support musical. Veiller à ce que tous se l'approprient, soient à l'aise, puissent le réaliser à des tempos différents, à des intensités différentes (frapper plus ou moins fort). Pour les petites sections de maternelle, travailler la pulsation uniquement, c'est-à-dire être capable de se balancer ou frapper régulièrement ensemble à la même vitesse. (Cf pulsation simple pour s'entraîner)
2. Faire le choix du support musical : présenter quelques musiques du répertoire proposé éventuellement pré-choisies pour faire le choix définitif. Pour les maternelles, il est possible de choisir un des supports mais de frapper uniquement la pulsation au lieu de la cellule rythmique.
3. Ecouter plusieurs fois le morceau musical à des moments différents pour s'imprégner de la pulsation.

4. Lorsque les élèves bougent naturellement dans le tempo de la pulsation (frappé régulier) avec la tête, le pied ... repérer l'ostinato, index dans le creux de l'autre main ou frapper dans les mains.
(ostinato qui est le plus souvent marqué par un instrument à percussion)
5. S'entraîner encore à le répéter en boucle sans le support musical.
6. Choisir un extrait du support (l'introduction ou un autre moment qui permet de bien reconnaître l'ostinato) pour accompagner les élèves : 30 secondes maximum pour commencer. Il est possible de couper le son quelques secondes pour vérifier que tout le monde est synchronisé et voir que personne n'est perturbé par l'arrêt de la musique. Certains vont mettre plus de temps que d'autres à acquérir l'automatisme de l'ostinato.
7. Complexifier le frappé en utilisant des parties différentes du corps :
Exemple : mains mains cuisses/cuisses/cuisses. Pour cela il est important d'avoir recherché toutes les façons de frapper avec son corps sur une partie de son corps : mains, doigts, pieds, visage, cuisses, bras, ventre, tête, coudes
8. Ne pas rester figés mais se permettre de frapper les mains en l'air, sur le côté, en bas... sans perdre le fil de l'ostinato et en restant tous synchronisés.
Il est possible de faire de petits groupes d'élèves (3/4/5) et de leur demander d'inventer un frappé corporel bien spécifique puis de le présenter.
9. Composer l'ostinato à plusieurs : des élèves frappent les deux premiers temps et d'autres les trois derniers.
10. Echanger ensuite avec la classe pour définir les frappés qui seront retenus.

BRUITE :

1. Expliquer aux élèves qu'il va falloir associer le son de la voix ou des bruits de bouche au geste : trouver des bruits de voix, de bouche à mettre sur l'ostinato.
2. Echanger avec eux sur les bruits possibles.
3. Faire des tentatives sur l'ostinato complet ou sur seulement une partie.
4. Associer le frappé corporel

Prolongements

Afin de complexifier la mise en œuvre voici quelques pistes de travail quand l'ostinato est bien maîtrisé :

- Le groupe classe en entier fait la même chose :
 - frapper l'ostinato de différentes manières en changeant de manière toutes les 4 cellules par exemple (1 cellule équivaut à 1 fois l'ostinato) : je le frappe 4 fois avec les mains, 4 fois sur les genoux, 4 fois avec un clac de langue, 4 fois avec un objet à portée de main (taper la trousse sur la table, ou un crayon...)
 - Le groupe classe morcelé en sous-groupes et attribuer à chaque sous-groupe une manière de frapper l'ostinato (corps, voix, objet, instrument).
 - Tout le monde frappe ensemble
 - Les sous-groupes frappent à tour de rôle
 - Le groupe classe partagé en 2 groupes. Chaque groupe frappe une partie de l'ostinato, les groupes s'enchaînent pour frapper l'ostinato en entier. Proposer différentes façons de frapper l'ostinato.
 - Travailler en canon : séparer la classe en deux groupes. Le 1er commence seul sur les deux 1ers temps, et l'autre commence ensuite en décalé. Faire le travail sans le support musical puis avec le support.
 - Associer la chanson aux frappés : pour les supports qui ont la chanson, proposer à un groupe de la chanter et à un autre groupe de frapper. Il est très difficile pour les élèves de faire les deux en même temps.
 - Prononcer la chanson sous forme « rap » en l'accompagnant d'un frappé, garder le rythme mais pas de mélodie.
-
- Il est aussi possible de varier les supports musicaux en choisissant ceux qui sont plus difficiles, avec un tempo plus rapide.