

# S'exercer au graphisme décoratif

## Brève N°6

Conçue et réalisée par Blandine Bienfait Conseillère Pédagogique Arts Visuels

### Référence au programme d'enseignement de l'école maternelle, BO spécial n°2 du 26 mars 2015

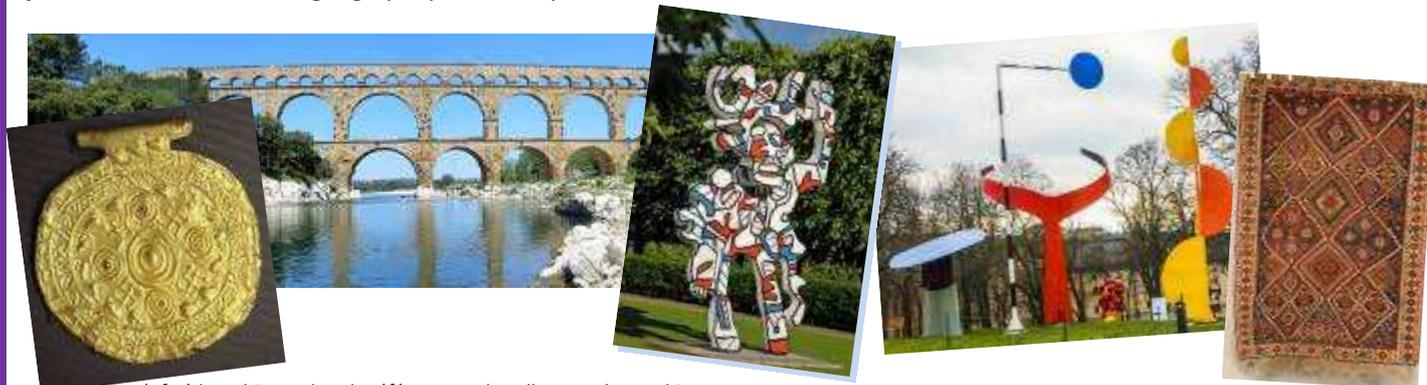
Un paragraphe intitulé « S'exercer au graphisme décoratif » intègre **Les productions plastiques et visuelles.**

« Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture. »

En fin d'école maternelle les élèves d'école maternelle doivent être en mesure de « Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux ».

### Rencontrer des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées\*

Vous proposerez à vos élèves d'**observer**, de **décrire**, de **prélever** des éléments graphiques sur des œuvres visuelles, sur des objets du quotidien (vaisselle, tapis, tissus, bijoux ...), des architectures, qu'il s'agisse d'originaux ou de reproductions, en jouant sur les dimensions géographiques et temporelles.

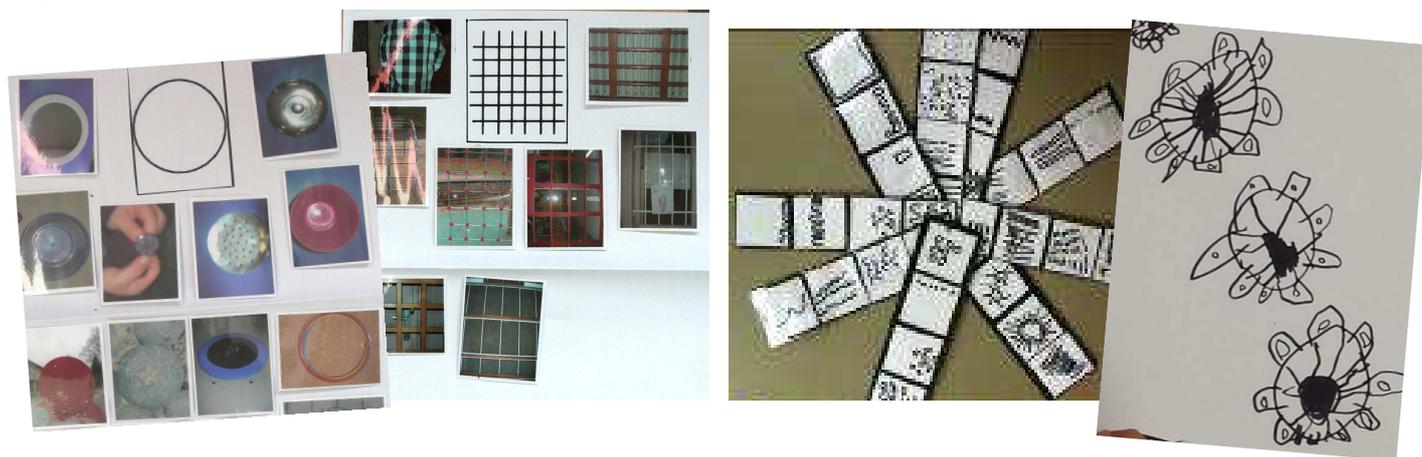


\*cf. éduscol Exemples de références culturelles pour le graphisme

### Constituer des répertoires d'images, de motifs divers

Les graphismes décoratifs rencontrés dans les œuvres visuelles, architecturales, décoratives seront rassemblés dans des albums, sur des cartes ou seront affichés dans la classe. Les élèves pourront procéder à des rapprochements, à des classements. Les graphismes créés par les élèves ou prélevés (dessins, photographies, frottages...) dans leur environnement proche enrichiront les répertoires.

**Vous porterez une attention particulière aux dessins spontanés des élèves et encouragerez le repérage d'éléments graphiques dans celles-ci.**

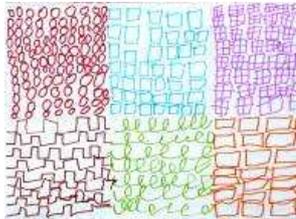


## Reproduire

Vous multipliez les situations dans lesquelles les élèves **reproduiront, répèteront** un même graphisme décoratif en variant les paramètres tels qu'outils, médiums, supports (qualité, format, forme, position), organisations spatiales sur le support, positions de l'élève. \*

Pour les plus grands, vous encouragerez les élèves à **expliquer leur façon de procéder.**

\*cf. *éduscol Ressources maternelle Graphisme et écriture Page 18*



- 1 Calame
- 2 Coton-tige
- 3 Plume
- 4 Bâtonnet
- 5 Cagette



## Assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives

### Transformer et inventer dans des compositions

A partir de plusieurs éléments graphiques choisis ou donnés, les élèves créeront des combinaisons sur un même support en jouant sur les positions relatives des formes entre elles, sur les trajectoires, sur les répétitions, les alternances, les rythmes, la symétrie... Un élément graphique pourra être transformé par adjonction d'autres éléments

Pour les PS, ces combinaisons pourront se faire à partir d'images données, les MS et les GS réaliseront les tracés.



## Rôle de l'enseignant

Vous organiserez **des situations variées** de rencontres et de pratiques d'éléments graphiques.

Vous encouragerez la verbalisation et les interactions autour de la description, de l'analyse et de la comparaison des graphismes, autour des procédures utilisées lors des tracés.

## Les étapes de l'apprentissage \*

- 1- **Découvrir** : proposer des situations motivantes de découverte des formes, lignes ou motifs : observer, décrire, reconnaître, comparer.
- 2- **S'entraîner** : procéder à l'analyse des productions et proposer de reproduire des formes connues ou choisies.
- 3- **Consolider** : engager la comparaison des procédures de réalisation, essayer celles des autres, choisir la plus pertinente.
- 4- **Réinvestir** : proposer des situations nombreuses et variées pour consolider les gestes, pour réinvestir les acquis, explorer de nouvelles organisations spatiales et compositions.
- 5- **Perfectionner** : proposer des situations de transformations de formes, portant sur des critères définis par l'enseignant (couleurs, positions, taille...).

\*cf. *éduscol Ressources maternelle Graphisme et écriture Page 9*

## Tracés sur lesquels s'appuyer

L'élève de PS peut produire des lignes discontinues, ondulées, horizontales, des cycloïdes, des spirales, des cercles.

L'élève de MS perfectionne les tracés amorcés en PS, trace des boucles dans les deux sens, s'essaie aux arabesques, ponts, lignes brisées, aborde le tracé des croix, des triangles.

En GS l'élève perfectionne et enrichit ses possibilités ; l'accent est mis sur la précision, la régularité, la fermeté dans les tracés et l'intériorisation des modèles.