



# Brève n. 69

## L'écoute musicale au service de l'apprentissage en maternelle

Conçue et réalisée par Nathalie Villedieu CPD Musique  
et Nathalie Destas CPD maternelle 27



### La plasticité cérébrale des tout petits

**La plasticité cérébrale** c'est la capacité unique du cerveau humain de modifier **sa structure, sa fonction et sa connectivité** tout au long de sa vie.

**Des changements** vont apparaître au niveau:

- de la forme de ses cellules nerveuses,
- du développement de certaines zones du cortex,
- de la densité de la colonne vertébrale
- de l'apparition de nouvelles liaisons entre les cellules.

**dont les effets** seront de:

- comprendre et s'adapter à son environnement
- entrer en communication
- développer le langage apprendre
- établir des liens sociaux
- améliorer ses performances cérébrale

### La musique et la plasticité cérébrale

L'humain est une espèce musicale autant que linguiste : tout le monde peut percevoir la musique, la tonalité, les timbres, les intervalles, les hauteurs, les courbes mélodiques et harmoniques. Dans de nombreuses cultures, la musique vient avant le langage.

**La musique stimule le cerveau et induit des changements neuronaux importants :**

le cerveau se familiarise avec les sons utiles et va donc se trouver sculpté par la musique.

L'écoute musicale est un plaisir qui fait grandir et qui apporte sécurité et confort.

### La musique noue des liens intrasèques avec:

- **Le mouvement** : la musique met naturellement le corps en mouvement et les humains ont la capacité à se synchroniser avec une stimulation musicale donnée. Elle peut influencer la manière de marcher par exemple.
- **La langue** : grâce aux propriétés structurantes de la musique, il est plus facile d'apprendre des séquences chantées que des paroles. Les propriétés syntaxiques d'une structure musicale constituent un lien direct avec la langue.
- **La mémoire** : la structure rythmique, l'organisation séquentielle et la dimension émotionnelle qu'apporte la musique est un levier pour stimuler et former la mémoire.

### Elle induit des changements neuronaux sur :

- **Les émotions** :  
La musique induit des émotions qui **vont activer** le cerveau, le faire réagir et apporter une réponse à un stimulus. *La musique ne laisse pas indifférent et suscite davantage des émotions positives même lorsqu'elle est triste; elle ne rendra pas malheureux mais sera ressentie comme belle et poignante donc provoquera une appréciation positive.*
- **L'auto-régulation** :  
c'est la capacité à contrôler ses pensées, ses émotions et son comportement.  
La chanson va aider l'enfant à réguler son état intérieur. L'utilisation des berceuses permet de retrouver le calme et d'aider à s'endormir. L'aspect rythmé du chant et la familiarité provoquée par la répétition permet à l'enfant d'avoir la satisfaction de prévoir correctement ce qui va se passer ensuite.  
*Il est important de noter que la capacité à s'auto-réguler est un meilleur indicateur de succès scolaire précoce que l'intelligence.*
- **La coopération sociale**:  
La musique est un puissant facteur de coopération entre les individus, elle est présente dans la quasi-totalité des événements collectifs.  
Les premières actions de coopérations consistent à se synchroniser à l'autre. La musique est le stimulus idéal pour obtenir cette synchronisation interactionnelle grâce à son rythme régulier. Le cerveau peut prédire quand tombera le prochain temps et donc les mouvements à exécuter. Si les enfants sont capables d'être en synchronie avec la musique, ils sont capables d'être en synchronie les uns avec les autres.  
La musique joue donc un rôle important dans le développement social précoce en aidant l'enfant à établir des relations de confiance et d'amitié et à construire un réseau de sociabilité.

**La formation musicale précoce a un bénéfice et un effet maximum sur le cerveau.** Mais aussi, la simple exposition à la musique pourrait moduler les réactions cérébrales et influencer positivement les fonctions non musicales.

Les activités d'écoute visent prioritairement à **développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive.** Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire.

## Comment s'y prendre en classe ?

### ► L'écoute offerte : accompagner avec un paysage sonore ou susciter des réactions

Le choix de l'extrait (2 à 5 min) reste très ouvert et peut correspondre :

- au moment précis de la journée en étant ritualisé (*exemple: un paysage sonore est défini pour accompagner l'entrée en classe, le rangement, le regroupement, avant d'aller en récréation...*)
- ou être proposé en écoute découverte au moment du regroupement sans consigne précise (*exemple : écouter des chansons - en incluant une chanson en langue étrangère - ou extraits musicaux et les ritualiser en les proposant chaque matin*). Pendant un mois chaque semaine on écoute un extrait différent chaque jour : la chanson du lundi, l'extrait du mardi etc. Il est important que chaque extrait soit écouté plusieurs fois pour s'en imprégner, en parler et établir des comparaisons. Répéter l'écoute permet l'imprégnation, la mémorisation et donc l'anticipation qui va procurer à l'enfant de la satisfaction. C'est ce qu'on appelle l'anticipation juste.

### ► L'écoute dirigée :

Elle est courte (quelques secondes) parce qu'elle est accompagnée d'une consigne.

On va demander à l'élève de repérer et de réagir à un stimulus, de chercher quelque-chose dans une musique, dans une ambiance sonore, par exemple :

- identifier des sons isolés: voix, cris d'animaux, son des objets
- repérer un son parmi plusieurs dans une ambiance sonore comme dans l'enregistrement des bruits de la cour de récréation où on demandera de repérer les oiseaux qui chantent, un camion qui passe
- reconnaître l'instrument de musique grâce à son timbre.
- se mettre en mouvement sur un extrait musical rythmé soit d'une manière libre soit en reproduisant des gestes avec chansons à geste par exemple

### ► L'écoute en mouvement : jouer avec sa voix en faisant le lien avec la mobilisation du corps

Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes :

- reproduire un son
- reproduire un son en variant un paramètre
- reproduire des sons plus structurés: se mettre en mouvement sur un extrait musical rythmé soit d'une manière libre soit en reproduisant des gestes (chansons à geste)
- laisser les élèves mettre leur corps en mouvement : bouger les bras, les pieds, la tête, les mains, frapper la pulsation d'une manière ou d'une autre.

## En maternelle les chants et les comptines sont à proposer TOUS LES JOURS

- **Les berceuses et chants :**
  - Les berceuses calment et rassurent. Lorsqu'ils sont tristes ou en situation de stress les enfants ne sont pas enclin à concentrer leur attention sur les apprentissages.
  - Les berceuses sont à écouter et chanter pour acquérir une culture commune du patrimoine.
  - Les chants développent le vocabulaire, la coordination, la coopération entre pairs.
- **Les comptines pour apprendre**
  - Les comptines, lorsqu'elles sont ritualisées, font partie de la culture commune de la classe. Récitées en chœur elles soudent le groupe.

Les enjeux pédagogique de des berceuses, chants et comptines sont nombreux: favoriser les relations avec les autres, affiner son écoute, entraîner la mémoire, articuler langue orale et langue écrite.

