

BELLINI *Casta Diva*

Présentation de l'œuvre

L'action se déroule en Gaule, pendant l'occupation romaine, vers l'an 50 avant Jésus-Christ. Dans une forêt sacrée, Norma, prêtresse druidique, invoque la lune, « Chaste déesse » (« *Casta Diva* »), pour lui demander de faire régner la paix sur terre.

Formation instrumentale

- Soprano solo.
- Basse solo (non perceptible dans cet extrait, car il chante avec le chœur).
- Chœur à voix mixtes.
- Orchestre symphonique.

Clés de lecture

L'air *Casta Diva* correspond à la première apparition du personnage de Norma dans le premier acte de l'opéra qui porte son nom. Il s'agit d'une *cavatine* : une courte pièce vocale pour soliste.

Cet air fut rendu célèbre pour le grand public grâce à de nombreuses reprises au cinéma ou à la télévision, en raison de sa charge émotionnelle importante.

Le rôle de Norma est réputé pour être l'un des plus difficiles du répertoire lyrique. Il requiert de la soprano qui l'interprète une grande virtuosité, et en particulier :

- une tessiture très étendue, pour chanter du grave à l'aigu (contre-ut),
- une voix agile, pour émettre des vocalises précises,
- une gestion du souffle rigoureuse, pour soutenir de longues tenues de notes.

Au XX^e siècle, les versions les plus renommées de cet air furent celles des cantatrices Maria Callas et Montserrat Caballé.

Analyse musicale

Les termes en gras représentent les éléments musicaux essentiels à repérer. Les autres sont donnés à titre indicatif.

Prélude instrumental, [du début à 01:30](#)

De l'orchestre, on perçoit surtout les **arpèges des violons**, sur un rythme ternaire, puis, à [00:17](#), l'entrée de la **flûte traversière**, qui expose le thème principal.

Violons :

Flûte traversière :

Les violoncelles et les contrebasses marquent la pulsation, un temps sur deux.
Les clarinettes en *do*, le hautbois, les cors en *fa*, et les violons altos accompagnent discrètement l'ensemble.

Première partie du chant de Norma : [de 01:31 à 03:10](#)

La **soprano solo**, accompagnée par l'orchestre, chante l'incantation de Norma **en reprenant la mélodie de la flûte**.

Dans un premier temps, jusqu'à « *piante* » ([à 02:20](#)), lorsque Norma s'adresse à la lune, seules les cordes l'accompagnent : arpèges aux violons, pulsations aux violoncelles et contrebasses, sons tenus aux altos (traduction : « Chaste Déesse qui argente ces antiques feuillages sacrés »).

En deuxième partie, jusqu'à « *sembiante* » ([à 02:30](#)), lorsque Norma exhorte la lune à montrer sa face, les instruments à vents viennent renforcer un effet de crescendo par accumulation (traduction : « Tourne vers nous ton beau visage »).

Pour terminer, les instruments à vent s'effacent progressivement pour un retour à une nuance piano (traduction : « sans nuage et sans voile »).

Deuxième partie du chant de Norma : [de 03:11 à 04:11](#)

Le **chœur à voix mixtes** se joint à la soprano solo, dans une nuance très douce, *pianissimo*.

Le texte chanté par le chœur est identique à celui de la soliste, mais **la mélodie est différente**. C'est une barcarolle qui reproduit le rythme lent et ternaire des chants des gondoliers de Venise.

La mélodie du chœur fut adaptée par le compositeur allemand Christian Bruhn, et interprétée en 1977 par Mireille Mathieu, sous le titre *Mille Colombes*. Elle fut plus tard popularisée auprès des jeunes générations par les Kids United.

La soprano solo, Norma, exécute des vocalises virtuoses sur le texte « *senza vel* ».

Exploitation pédagogique possible

Découverte de l'introduction

- Cycle 1 ([du début à 01:02](#))

Écoute en déplacements. Évoluer selon son inspiration

- Identifier les consensus ou oppositions : marcher, galoper, glisser, se balancer, tourner ?
- Formuler la correspondance entre musique et déplacements : douceur, légèreté, tournolements, apaisement, inquiétude ? Nuances, timbres, rythmes...
- Repérer l'entrée de la flûte traversière.

- Cycle 2 ([du début à 01:27](#))

Être attentif aux émotions ressenties

Après l'écoute, chacun associera l'extrait à une œuvre d'art.

Par exemple :

- peur : *Le Cri*, Edvard Munch
- joie : *Deux Enfants avec un chat*, Judith Leyster
- tristesse : *Homme en larmes*, Vincent Van Gogh
- sérénité : *Le Berceau*, Berthe Morisot
- colère : *La Fureur*, fresque de Pompéi

Identifier les consensus ou oppositions des choix. Repérer les éléments musicaux qui les ont suscités. Par exemple : passage doux et lent/sérénité ou tristesse.

Repérer l'entrée des violons et de la flûte

- Cycle 3 ([du début à 01:27](#))

Être attentif aux images générées par cette musique

Après l'écoute, chacun associera l'extrait à un poème.

Par exemple :

- se réjouir : *Puisque dans leur nouveauté*, Guillaume IX d'Aquitaine
- écouter la nature : *Le Chant de l'eau*, Émile Verhaeren
- relier les humains : *La Différence*, Jean-Pierre Siméon

Identifier les consensus ou oppositions des choix. Repérer les éléments musicaux qui les ont suscités.

Par exemple : passage doux et lent/paix.

Repérer l'entrée des violons et de la flûte traversière.

Repérer la pulsation lente marquée par les basses, la frapper.

Découverte de la première partie du chant de Norma : [de 01:30 à 03:10](#)

- **Avant l'écoute**

– Annoncer la thématique.

Cycle 1 : « une chanson pour la lune ».

Cycle 2 : « un chant pour demander à la lune de faire cesser la guerre ».

Cycle 3 : « au temps des Gaulois, chez les druides, un chant à la lune pour lui demander de faire régner la paix sur terre ».

– Faire émettre aux élèves des hypothèses sur ce qu'ils entendront, en lien avec l'introduction.

Durée du chant ? Timbre de voix ? Nombre d'interprètes ? Autres ?

- **Après l'écoute**

– Décrire ce qui a été entendu (une seule voix, de femme, de style lyrique) et comparer avec les hypothèses

– Découvrir le titre de l'extrait.

– Cycle 3 : histoire des arts, situer l'opéra et le compositeur.

- **Pour aller plus loin**

– Cycle 2 : repérer la présence de l'orchestre en accompagnement de la soliste.

– Cycle 3 : repérer que le chant de Norma reprend la mélodie que jouait la flûte dans l'introduction.

Découverte de la deuxième partie du chant : [de 03:11 à 04:11](#)

– Repérer le nouvel élément : le chœur, qui vient soutenir le chant de Norma.

– Cycles 2 et 3 : comparer la mélodie du chœur avec celle du chant *Mille Colombes*.

– Cycle 3 : repérer les vocalises de la soliste, et le rôle des violons et des basses, identique depuis l'introduction.

Écouter l'extrait dans son entier

Prolongements

- **L'orchestre symphonique**

– [Orchestre de Paris](#)

- **L'opéra, genre musical et spectacle vivant**

– [Dossier de Réseau Canopé](#)

– Sur Musique Prim, opéra pour enfants : [Nous n'irons pas à l'opéra](#), de Julien Joubert, notamment le 6^e chant, qui reprend le thème de *Casta Diva* sur les paroles : « Comme c'est beau ! On n'imaginait pas ça comme ça... l'opéra ! »

– [Portail des opéras de France](#)

– [Opéra play](#), une application gratuite, du festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence

– [3^e Scène](#) (Opéra national de Paris) : une carte blanche à l'univers de l'opéra (lieu, art lyrique, ballet) signée par des grands noms de la création contemporaine plasticiens, écrivains, photographes, cinéastes sous forme de courts métrages créatifs :

- **Un opéra célèbre : *La Flûte enchantée* de Mozart**

Musique Prim propose une exploitation du duo [Papageno-Papagena, acte II, n° 21](#)

- **Chanter**

Cycle 1 : *Bonsoir Madame la lune. Au clair de la lune* (cf. Musique Prim, rubrique « [Comptines](#) »)

Cycles 2 et 3 :

– Extraits de [Nous n'irons pas à l'opéra](#) de Julien Joubert (Pour chanter... et On n'imaginait pas...)

– Le refrain de *Mille Colombes*, de Christian Bruhn

Informations complémentaires

Texte italien de la *cavatine Casta Diva*

*Casta Diva, che inargenti
Queste sacre antiche piante,
A noi volgi il bel sembiante
Senza nube e senza vel.*

Traduction

Chaste Déesse qui argente
Ces antiques feuillages sacrés,
Tourne vers nous ton beau visage
Sans nuage et sans voile.

Suite du texte (non présent dans cet extrait) :

*Tempra, o Diva,
Tempra tu de' cori ardenti
Tempra ancora lo zelo audace*

*Spargi in terra, ah, quella pace
Che regnar tu fai nel ciel.*

Traduction

Modère, ô Déesse

Modère les cœurs ardents,

Modère encore le zèle audacieux,

Répands sur terre, ah, cette paix

Que tu fais régner dans le ciel.

Références discographiques

- Version de 1972, enregistrée par le label américain RCA, Radio Corporation of America.
- Montserrat Caballé, cantatrice espagnole née en 1933, dans le rôle de Norma
- Ruggero Raimondi, baryton-basse italien né en 1941, dans le rôle du druide Oroveso, père de Norma
- Ambrosian Opera Chorus, ensemble vocal anglais, créé en 1951
- Orchestre philharmonique de Londres, dirigé par Carlo Felice Cillario

« Casta diva » interprété par Montserrat Caballé

(durée : 00 :10 :15)

ISRC : USBC16500310

Compositeur : Vincenzo Bellini

Ed. Droits réservés

Originally Recorded 1965. All Rights Reserved by BMG Music

Avec l'aimable autorisation de SONY MUSIC ENTERTAINMENT France S.A.S