

## Action culturelle départementale « Autour du graphisme décoratif » Cycle 1

Année scolaire 2018 2019

### Phases 2 : Exercices de pratiques

#### Objectifs :




- S'entraîner, s'approprier et reproduire des éléments graphiques en diversifiant les outils, les médiums, les supports, les techniques ou procédés.



Dans le tableau ci-dessous vous trouverez des propositions pour varier les situations de reproductions des éléments graphiques abordées avec les élèves ( cf. album « Jamais on n'a vu..., répertoire graphique, programmation de classe). Elles s'appuient sur différents paramètres : les outils, les médiums, les supports, les techniques, (les procédés). Vous pouvez sélectionner les propositions adaptées à l'âge de vos élèves et à votre programmation. Dans le document annexe « éducol Ressources maternelle Graphisme et écriture Le graphisme à l'école maternelle » p. 18 , vous trouverez les variables sur lesquelles jouer : outils et outils médium, médium et couleurs, supports, formats et formes du support, organisations spatiales, positions relatives des formes entre elles, trajectoires, positions de l'élève.



#### Pour exemples :


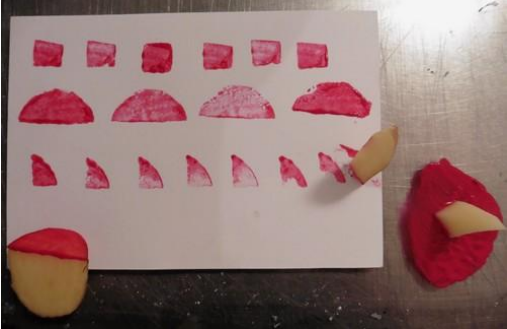

- proposer un support en papier kraft rond, coller une gommette au centre. Les élèves tracent des cercles concentriques avec des craies grasses.
- proposer un support papier de petit format. Les élèves saturent la feuille de lignes fines tracées au stylo.


L'idée est de permettre aux élèves d'enrichir leurs possibilités d'expression graphique et d'affiner leurs gestes.

Situations proposées	Eléments graphiques concernés	Illustrations (non modélisantes)
<p>Utiliser des outils inhabituels pour tracer à main levée des éléments graphiques : coton tige, bâtonnet de bois, plume d'oiseau, morceau de cagette, calame...</p> <p>Utiliser des médiums tels qu'encre de Chine, encre à l'eau, brou de noix, thé...</p>	Tous motifs.	
Utiliser des gabarits (objets présents dans l'environnement) pour aider au traçage : « ronds » / disques / cercles ; carrés ; règles ; normographe ...	Cercles, carrés, rectangles, lignes entre autres.	
<p>Utiliser des éléments inducteurs qui pourront être prolongés : papier ligné, quadrillé, avec des motifs ; bandes de papier pliées en accordéon ; spirale formée avec du fil gainé entouré autour d'un doigt ou d'un feutre ; qui pourront être contournés (gommettes)</p> <p>Les éléments peuvent être fixés sur un support de plus grande taille et prolongés en utilisant des crayons, des feutres ...</p>	Lignes horizontales, lignes verticales, lignes brisées, spirales, cercles.	

<p>Utiliser des procédés d'impression :</p> <p>Dessiner avec un crayon puis graver en appuyant avec un crayon ou un stylo usagé les éléments graphiques sur des plaques de polystyrène dense ( Dépron (Bricorama, Bricoman) ou fonds de barquettes alimentaires en polystyrène). « Encreur » avec un rouleau + peinture épaisse acrylique (couche fine). Disposer une feuille de papier et appuyer (cuillère, main ...), soulever la feuille délicatement. Répéter l'impression.</p> <p>Monotype : sur un support (plaque de verre, de plexiglas), dessiner un ou plusieurs éléments graphiques avec de la gouache. Avant séchage appliquer une feuille de papier et appuyer délicatement avec la paume de la main. Soulever la feuille. Il est possible de faire plusieurs impressions successives ; elles seront de plus en plus claires.</p> <p>Associer les différentes impressions sur un même support. Varier les couleurs.</p>	<p>Tous motifs</p>	
<p>Associer craies grasses et encre colorée ou gouache diluée : dessiner les motifs avec les craies grasses puis recouvrir avec de l'encre colorée ou de la gouache diluée passée au rouleau.</p> <p>Avec des craies grasses blanches il y aura un effet de surprise.</p>	<p>Tous motifs</p>	

<p>Dessiner avec de la colle blanche disposée dans des petits flacons à embouts (prévoir un temps de familiarisation avec l'outil) sur un support papier assez épais. Saupoudrer de pigments colorés, d'épices en poudre, de craies réduites en poudre, de sable ... Laisser sécher. Ôter l'excédent de pigments.</p>	<p>Tous motifs</p>	
<p>Dessiner dans la peinture « fraîche »</p> <p>Utiliser une fourchette pour tracer des lignes sur un papier assez épais gouaché avant séchage complet. Il est possible de passer deux couches de gouache (laisser sécher la première avant d'appliquer la seconde).</p> <p>Utiliser un stylo usagé ou un crayon pour dessiner des éléments graphiques sur un papier assez épais gouaché avant séchage complet. Il est possible de passer deux couches de gouache (laisser sécher la première avant d'appliquer la seconde).</p>	<p>Lignes horizontales, verticales, ondulées</p> <p>Tous motifs</p>	

<p>Réaliser des cartes à gratter :</p> <p>Recouvrir le support papier (épais) avec une épaisse couche de pastels gras (une ou plusieurs couleurs). Mélanger de la gouache (noire, brune) épaisse avec un peu de liquide vaisselle et recouvrir le pastel gras. Laisser sécher. Dessiner avec un cure-dents ou un clou en grattant la gouache.</p> <p>Idem mais recouvrir avec de l'encre de Chine noire.</p>		
<p>Utiliser des tampons :</p> <p>éléments naturels tels que légumes, fruits découpés (formes carrées, triangulaires, circulaire, semi-circulaire ...),</p> <p>objets usuels tels qu'éponges découpées (formes carrées, triangulaires ...), coton-tige, cubes,</p> <p>Ils sont trempés dans de la peinture ou enduits de peinture avec un pinceau puis appliqués sur un support papier.</p>	<p>Points, formes géométriques ...</p>	
<p>Réaliser des frottages à partir de surfaces texturées présentes dans l'environnement : carrelages, sols, semelles de chaussures, grilles, murs crépis, troncs d'arbres, papiers peints en relief, ficelles, feuilles mortes,...</p> <p>Utiliser des craies grasses et du papier fin (pelure). Noter le nom des surfaces frottées.</p>	<p>Lignes, points, cercles ... selon les environnements.</p>	

<p>Mélanger de l'encre colorée avec un peu de liquide vaisselle. Tremper une paille dans le mélange. Poser l'extrémité de la paille sur une surface de papier glacé et souffler jusqu'à ce que la bulle éclate. Observer la forme produite. Recommencer plusieurs fois avec une ou plusieurs couleurs.</p>	<p>Cercles</p>	
--	----------------	---

**Vous pouvez proposer aux élèves de combiner plusieurs motifs sur une même feuille, de créer de nouveaux motifs à partir de 2 ou 3 éléments graphiques, d'alterner plusieurs éléments graphiques, de respecter un algorithme, de suivre une organisation spatiale donnée (sur tout le support, tout autour, en rayonnement ...)**