

Action culturelle départementale « Autour des images » Cycle 2

1^{er} semestre 2017

Phase 2 : Découverte d'une œuvre

Lors de la phase 1, les élèves ont commencé à raconter une histoire à l'aide d'un texte et d'une image. On leur propose désormais de voir comment deux artistes ont procédé en utilisant un ensemble d'images organisé en suite. En phase 3, des exercices orientés vers les pratiques plastiques permettront de nourrir le projet initial en s'appuyant sur certains éléments découverts ici. Il est utile de présenter les deux œuvres aux élèves afin de pouvoir leur montrer deux manières de raconter utilisant des images dessinées.

Compétences ciblées (éléments soulignés en particulier)

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Les liens proposés vous permettent d'avoir directement accès aux œuvres. Ils ne sont qu'indicatifs. Pour le film d'Emil Cohl, il en existe de nombreuses autres versions. Vous choisirez vous-mêmes celle qui vous convient le mieux. Selon vos possibilités, vous pourrez utiliser un vidéoprojecteur ou un ordinateur. Avec cette seconde solution, vous aurez sûrement à privilégier un travail en groupes avec quelques élèves. Pour la bande dessinée d'Hergé, vous pouvez également vous servir directement de l'album par ailleurs très largement diffusé.

Œuvre N°1 :

Emile Cohl. Film d'animation

« fantasmagorie »

1908.

<http://www.youtube.com/watch?v=aEAObel8yIE>

Listes d'éléments qui pourront être observés et commentés avec les élèves.

- les formes : on remarque des éléments dessinés et des éléments réels photographiés (les mains du dessinateur). On reconnaît un personnage qui apparaît régulièrement (il porte un chapeau pointu). Le mouvement de transformation est incessant. Une forme en appelle une autre et le tout fonctionne comme un « cadavre-exquis » graphique. Le dessin est minimal. Il s'agit d'une simple ligne qui se développe sur un fond noir.
- les techniques : c'est un film d'animation de type court-métrage qui propose un mélange d'images réelles et d'images dessinées.
- les usages : c'est le plus ancien film d'animation réalisé sur pellicule connu à ce jour. Il a été projeté pour la première fois au Théâtre du Gymnase à Paris.
- les significations : il s'agit des aventures d'un jeune garçon qui rencontre un certain nombre de personnages et d'animaux. Les situations sont très variées. Lui-même disparaît pour mieux réapparaître au moment où l'on ne s'y attend pas.

Proposition d'activités qui permettront la rencontre avec l'œuvre.

Comment observer l'œuvre ?

- Dans un premier temps, on projettera l'intégralité du film aux élèves. On pourra ensuite s'intéresser plus particulièrement à certains moments lors d'une seconde projection en utilisant une fonction « arrêt sur image ». Avec « l'arrêt », on veillera à faire raconter « l'histoire » aux élèves au fur et à mesure que la projection avance dans le temps. On pourra aussi s'intéresser au contenu spécifique de certaines images. On mettra alors en évidence les éléments suivants : les différents protagonistes, le procédé du « cadavre-exquis », le mélange dessin et images réelles.
- *Questions/réponses*
 - Que voyez-vous ?
 - Quelles sont les couleurs utilisées ?
 - Quels sont les personnages ?
 - S'agit-il de dessin, de photo, de cinéma? Qu'est-ce qui peut nous aider à le savoir ?
- *Réaliser un dessin*

Les élèves utilisent un crayon blanc et un papier noir. Ils travaillent sur une feuille de papier de petit format (15 X 10 cm). On leur propose de copier une image du film qui leur est présentée dans un temps relativement court (5 à 7 mn).

Comment interpréter l'œuvre ?

- Racontons le film. Que se passe-t-il ?
- Y-a-t-il un héros ?
- Si l'on voulait raconter l'histoire en cinq images, lesquelles retiendrions-nous ?

Œuvre N°2 :

Hergé. Bande dessinée.

« Le crabe aux pinces d'or » page 1.

1943.

<http://www.bedetheque.com/BD-Tintin-Tome-9-Le-Crabe-aux-pinces-d-or-35426.html>

Listes d'éléments qui pourront être observés et commentés avec les élèves.

- les formes : l'ensemble de la scène se déroule dans une rue, sur un trottoir qui semble longer un mur. Milou est le personnage principal. Il est présent dans toutes les vignettes. La page est composée de manière très rigoureuse. En haut le titre puis suivent quatre bandes ou strips constitués chacun de plusieurs images. S1 : trois images (Milou est attiré par le contenu d'une poubelle). S2 : cinq images de très petit format (Milou a coincé son museau dans la boîte et essaie de s'en débarrasser). S3 : cinq images de très petit format et de taille identique à celles du strip précédent (Milou s'agite en vain). S4 : trois images de taille sensiblement identique à celle du strip 1 (Milou va chercher de l'aide auprès de Tintin). Le centre de la page montre donc une scène de mouvement. Les postures adoptées par le chien sont très variées afin de donner au mieux l'impression qu'il bouge en tous sens. Les gouttes, filés, spirales et étoiles concourent à renforcer l'effet. Les couleurs roses et ocres dominent dans la page. Elles permettent de mettre en valeur le blanc du pelage de Milou.
- les techniques : c'est une bande dessinée. Il s'agit donc d'un récit raconté à l'aide d'images fixes dessinées. Celles-ci sont présentées en séquence.
- les usages : publiée initialement en 1940/41 dans le quotidien « Le soir », la version actuelle retravaillée et en couleur date de 1943.
- les significations : il s'agit de la première page de l'album. Milou fouille dans une poubelle et se coince le museau dans une boîte de conserve. Il va ensuite voir son maître afin que celui-ci l'en libère. L'emballage présent sur cette boîte constituera par la suite un élément clé du récit.

Proposition d'activités qui permettront la rencontre avec l'œuvre.

Comment observer l'œuvre ?

- On donne à chaque élève une feuille sur laquelle ont été copiées certaines cases de la page (cases 1, 2, 3, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16). Celles-ci sont présentées dans le désordre. On demande alors aux élèves de découper les images puis de reconstituer l'histoire telle qu'ils l'imaginent. Les cases peuvent également avoir été copiées et agrandies en un exemplaire chacune afin de favoriser le travail de correction au tableau par exemple ou lors d'une utilisation du TNI. On compare les différentes propositions entre elles afin de noter les points communs et les différences. On voit ainsi comment chacun a construit son récit. Où cette scène se déroule-t-elle ? Peut-on raconter l'histoire ?
- On montre ensuite la page produite par l'auteur. Il s'agit de la même trame mais on remarque une différence ? Pourquoi a-t-il utilisé de nombreuses cases dans la partie centrale ? Pourquoi ces cases sont-elles de petite taille ? Quel est finalement le personnage principal de cette histoire ? Y-a-t-il d'autres personnages ?

- On peut faire répertorier tous les éléments qui contribuent à donner l'impression de mouvement dans la scène centrale : les postures différentes du chien, sa position dans l'espace et notamment le fait que le sol disparaisse dans trois cases, les éléments graphiques (filés de vitesse et spirale).

Comment interpréter l'œuvre ?

- Si l'on voulait raconter l'histoire en trois images, lesquelles retiendrions-nous ?
- Imaginer une suite et l'écrire à l'aide d'une ou deux phrases.