

## Action culturelle départementale « Autour des images » Cycle 2

1<sup>er</sup> semestre 2017

### Phase 4 : réalisations individuelles ou collectives. Finalisation

#### Raconter une histoire en se servant de dessins

Le travail présenté ici s'articulera directement avec celui qui avait été proposé en phase 1 :

*« En te servant des trois mots dont tu disposes, tu vas commencer à raconter une histoire. Rédige un texte court de deux ou trois lignes. Chacun des mots doit apparaître au moins une fois. Ce ne sera que le début de ton histoire. Une fois que tu auras écrit ce texte, tu vas alors nous raconter la suite de l'histoire mais cette fois à l'aide d'un dessin que tu vas réaliser. Lors d'un prochain travail que nous réaliserons tu pourras poursuivre ton récit à l'aide d'autres images que tu produiras »*

Il s'agira donc de poursuivre les réalisations amorcées lors de cette première mise en oeuvre. Il sera également possible d'alterner les temps de travail avec ceux envisagés en phase 3 (exercices de pratique en lien avec les éléments observés)

#### **Compétence ciblée : Mettre en œuvre un projet artistique**

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

#### **Piste de travail 1 : réaliser un livre illustré**

La première image réalisée et le texte écrit constitueront les deux premières pages du livre illustré. On va ensuite compléter le récit à venir selon le même principe et l'on pourra alors imaginer la suite en alternant à chaque fois une page de texte avec une page qui illustrera ce texte. On choisira alors un format de travail relativement identique à celui de l'image produite initialement. On confectionnera une reliure pour l'ensemble de manière à obtenir un petit livret que l'on pourra faire lire et feuilleter. On attachera également une importance particulière à la réalisation de la quatrième de couverture ainsi qu'à la couverture.

### **Piste de travail 2 : réaliser une bande dessinée**

Sur une feuille de grand format (50 X 65 cm par exemple), on commencera par disposer le texte et l'image réalisée en phase 1. Ils constitueront le début de l'histoire. On complètera alors avec d'autres images dessinées qui raconteront la suite de l'histoire sous la forme d'une séquence de dessins. On veillera particulièrement à soigner la mise en page de manière à respecter le sens de lecture (de gauche à droite) et afin que l'ensemble reste bien compréhensible. On pourra intégrer des éléments de texte dialogué aux nouvelles images réalisées, voire également faire figurer des éléments de texte narratif. Enfin, il sera possible de faire choisir aux élèves quelques données propres au travail du cadrage (plan général, rapproché, gros-plan) de manière à rendre l'ensemble le plus vivant possible.

### **Piste de travail 3 : réaliser une suite de dessins ou de peintures sous la forme d'un polyptyque.**

On considèrera avec les élèves que la première image réalisée constitue le premier volet d'un polyptyque. On cherchera alors à faire poursuivre le récit en demandant de produire la suite sous la forme d'autres images dessinées ou peintes. On veillera à ce que leur nombre soit relativement restreint : cinq à six au maximum. Celles-ci seront alors présentées de manière à ce que les images puissent être dévoilées successivement et progressivement. Pour cela, on fera donc fabriquer un dispositif à manipuler qui permettra d'ouvrir l'un après l'autre les différents volets et donc de montrer petit à petit les images qui correspondent aux différentes phases de l'histoire racontée. Le texte écrit pourra figurer à part et ne sera pas donc pas associé directement à la manipulation. Les images devront se suffire à elles seules pour raconter l'histoire.