

# Exploitation musicale

## Structure du chant

Trois strophes.

## Écoute et exploitation à partir des instruments

Reconnaître certains instruments (piccolo, marimba, contrebasse et grelots).  
percussions à clavier (xylophone, marimba + triangle) (CD2 page 67), piccolo (CD2 page 48), contrebasse (CD2 Page 56)  
Musiques et chants traditionnels de Noël.

## Rythme

Frapper la pulsation à la blanche (une par mesure) :

As tu vu ? As tu vu ? Le pe tit bon -hom me.

Utiliser pour cela des claves. Faire remarquer certaines phrases musicales dans lesquelles la mélodie monte vers l'aigu (1<sup>er</sup> «as-tu vu») et descend vers le grave (2<sup>ème</sup> «as-tu vu»).

Parler rythmé pour affiner l'articulation des syllabes. («Y'en...hot-te»)

Créer d'autres paroles après «as-tu vu?» en respectant le nombre de syllabes (6) correspondant à «le petit bonhomme» et au rythme.

## Jeux

Bruiter le traîneau du Père Noël qui arrive avec les grelots et autres objets sonores.  
Travailler l'intensité du son (faible quand il est loin, plus fort quand il se rapproche...).

# Prolongements

## Notion de temps

Travailler sur la date du 25 décembre. Contrôler les repères par rapport à la durée du jour.

## Langage

Travailler sur la question «as-tu?» et sur la description d'un personnage : sans le nommer, on met en évidence les éléments caractéristiques du Père Noël (capuchon, hotte, entré par la cheminée).

Faire la lettre au Père Noël (adresse Père Noël 33500 Libourne).

### Vocabulaire

La hotte, le capuchon.

### Jeux de questions

À partir de la question «as-tu vu ?» un enfant ou le maître décrit et les autres trouvent le personnage correspondant à la description.

## Travail Manuel

Fabriquer des décorations de Noël.

## Graphisme

À partir du capuchon pointu, travailler les lignes brisées et les obliques.