

Approche visuelle et culturelle :

L'objectif visé est de former l'œil graphique de l'enfant en leur apprenant :

- à percevoir et à reconnaître des éléments graphiques
- à analyser et assimiler en comparant les œuvres d'artistes avec leurs propres productions.
- à constituer un répertoire de mots, de verbes d'action
- à constituer un répertoire de signes graphiques.
- à laisser des traces avec des outils différents sur des supports variés reproduire, coder des gestes et des trajectoires.

Les lanceurs possibles :

Des photographies, poteries, tissus (d'Afrique, d'Asie, d'Aborigènes, des pays arabes, d'Amérique latine) papiers peints, albums, catalogues, reproductions, papiers cadeau , illustrations de jeunesse...

Ex d'albums : Rafara (conte africain), Max et les Maximonstres de Sendak,

Quelques pistes d'exploitation :

- Présenter aux enfants des objets, matières : poteries, tapis, tissus, bijoux, mosaïques, éléments architecturaux, dentelles, des photos, des reproductions...
- Isoler un motif
- Mettre des mots sur ce motif (orientation, évocation...), on se met d'accord, on lui donne un nom.
- Cultiver le goût de l'exploration : observer et faire verbaliser sur les mêmes formes.
- Rechercher le motif ailleurs (photos, photocopies, tissus...)
- Tracer, réaliser le motif graphique.
- Rechercher les lignes, formes et réaliser un classeur de collections de motifs graphiques.

Le répertoire graphique . Approche visuelle et culturelle.

- Création d'un classeur reprenant chaque élément graphique (photos références, photos prises avec les élèves, papiers peints, tissus, photocopie d'objets, reproductions d'œuvres d'art, productions d'élèves...).
- Avoir un regard curieux sur son environnement, sur des images, des photos...
- Lire l'image, extraire la dominante graphique
- Percevoir l'utilisation fréquente d'éléments graphiques dans certaines cultures
- Rechercher des mots pour caractériser l'élément graphique
- Réalisation de collections présentant un seul ou plusieurs éléments graphiques
- Présenter une collection avec intrus
- Faire des tris et les justifier
- Compléter la collection avec photos, objets
- Observation de reproductions d'œuvres d'artistes

Exemples d'activités MS-GS :

- **Isoler un motif graphique, le décalquer, le reproduire.**
- **Poursuivre un motif graphique**

- **Observation de photos, pages graphiques** puis réalisation avec de la laine ou des cures pipes (ex : boucle), avant de passer à la trace écrite (« de la trace écrite à l'écriture, une approche culturelle et sensorielle du graphisme » CRDP Créteil).
- **Créer un graphisme à partir d'objets inducteurs (pince, bâtonnet, ficelle, boutons, anneaux...)** vers la création de cartes graphiques qui peuvent-être plastifiées pour la collection, et devenir cartes modèles pour d'autres activités...
- **Sauts de puces** : Cette activité permet de travailler l'enchaînement de plusieurs motifs graphiques en réalisant des tracés avec des amplitudes et des orientations variées, et prépare à l'écriture cursive. Activités avec objets puis sur ardoise velleda grand format et petit format, puis sur bande plastifiées, pour finir sur papier.
- **Les dictées d'éléments graphiques** : Tracer des éléments graphiques demandés, avec l'outil demandé. Poursuivre la production pendant le passage de l'enseignant auprès de chaque enfant pour validation, réajustement ou correction éventuels. Activité en dirigé, qui peut-être d'évaluation ou de remédiation selon présentation.
- **La création d'un jeu de 7 familles d'éléments graphiques par les élèves** : donne du sens aux apprentissages de ces éléments. Chaque famille est tracée avec un outil différent et reprend un élément dans 6 couleurs(ex : les lignes brisées au feutre en rouge, bleu...). A la fin d'année, les élèves joueront avec le jeu terminé, plastifié.

2. L'atelier dirigé

* En graphisme

Objectif :

Faire passer progressivement l'enfant d'une activité graphique spontanée à une activité graphique contrôlée le préparant à l'écriture cursive.

L'enfant doit pouvoir reproduire des modèles, des formes, des trajectoires.

Quelle organisation matérielle de la classe ?

-Gagner du temps : (parenthèse hors de l'animation graphisme)

→ Raccourcir les rituels. Ex : date préparée en MS et GS pendant l'accueil par 2 ou 3 enfants, il n'y a plus qu'à vérifier en collectif.

-Libérer les tableaux pour pouvoir les utiliser lors de la présentation des modèles de graphisme, de lettres mais aussi pour mettre à disposition d'un groupe, le tableau, en atelier en autonomie.

-Travailler autour d'ateliers dans le même domaine. Ex : graphisme.

Intérêt : plus facile pour la gestion sur la semaine

- Pour des ateliers graphisme, une piste avec 3 types d'ateliers :
- les ateliers autonomes : recherche d'un signe dans une photo, dessin libre en utilisant les signes travaillés, trier des motifs graphiques, prolonger un motif, jeux sensoriels (motricité fine)
- l'atelier dirigé : apprentissage pour énoncer les stratégies de représentation, construire l'image mentale du signe en le verbalisant.

L'attention de l'enseignant doit se porter sur la verbalisation dans le geste graphique (sens de rotation, linéarité, alignement), la tenue du crayon des enfants du groupe, la tenue posturale des enfants du groupe, le positionnement de la feuille ou de l'ardoise, le sens de réalisation de signe graphique.

- les ateliers d'entraînement : coin peinture, piste graphique avec différents outils, supports, matières, surfaces. Systématisation du geste. Il est possible bien souvent de glisser l'activité menée en dirigé en atelier d'entraînement.

A noter la nécessité d'un entraînement répétitif et systématique pour rentrer dans l'écriture : entraînement graphique et exercices systématiques.

Les élèves glissent de l'atelier autonome, à l'atelier dirigé, à l'atelier d'entraînement (supervisé par l'atsem si possible) puis atelier autonome.

*** En écriture**

Rôle de l'enseignant dans l'atelier dirigé :

- Encadre quelques élèves à la fois
- Fournit un modèle dynamique sous les yeux et sur la feuille de chaque enfant.
- Guide l'enfant à la voix
- Repère les erreurs
- Vérifie la tenue du crayon des enfants du groupe, la tenue posturale, le positionnement de feuille ou de l'ardoise
- Est exigeant dans l'orientation des lettres : une année de « tourner vers + repère fixe de la classe » suffit pour installer le sens des lettres et n'est donc pas une difficulté pour l'année suivante dans une autre configuration spatiale de classe. Jamais on ne fera travailler les enfants sur tables en rond.
- Est exigeant dans la précision des tracés (un a n'est pas un o en cursive, amorcer le o décalé en GS...)
- Enseigne l'écriture par groupe de lettres pas uniquement une lettre à la fois (écriture cursive, donc on travaille l'enchaînement de lettres et non une lettre isolée sinon risque d'avoir des « ou » à 3 jambes ou les cannes entre chaque lettre d'un mot)
- Demande d'écrire peu à la fois mais bien.
- Ecrire un mot en dirigé même si toute les lettres n'ont pas été travaillées
- Installer des affichages d'outils en GS : alphabet dans les différentes écritures.

Les autres ateliers :

- Pas de l'écriture en autonomie mais du graphisme préparatoire à l'écriture (une partie de la lettre qui sera travaillée, ex : la coquille du poussin), repérer ou réinvestir les motifs graphiques travaillés (collection sous forme de cartes)
- Fabrication de lettres en capitales (allumettes), de lettres en cursives (en cure pipe)
- Rechercher un motif graphique (calque, pochette plastique au dessus d'une photo)
- Travailler la maîtrise du geste : enfiler des perles sur un fil fin

Quelques questions :

- **La progression graphisme**

Il en existe plusieurs. Choisir celle qui convient le mieux à vos élèves. Elle suit le développement moteur de l'enfant. Présentation d'une progression d'écriture : de Danièle Dumont qui part, elle, de la boucle.

Un même élément peut être travaillé sur l'ensemble de la maternelle. (En PS : les coupes libres sans respect de grandeurs ou d'intervalles, en MS : les coupes liées, de grandeurs

différentes (croissant, décroissante, alternance), emboitements, en GS : intervalles réguliers, guirlandes, et en écriture i u t.)

- **Et l'écriture en pointillés**

Déconseillée. Ou si c'est utilisé pour une lettre difficile en atelier dirigé.

- **Les gauchers.**

Plutôt le modèle au dessus. Pas à droite car risque de confusion du sens d'écriture et d'écriture en miroir.

Disposition de la feuille parallèle à l'avant- bras, comme pour les droitiers mais dans l'autre sens et de façon plus prononcée.

Bibliographie

Livres :

-Activités graphiques à l'école élémentaire de Noëlle Bardot CRDP Franche Comté 2003

-Cheminements graphiques. Les dossiers de la maternelle de M. F Ferrand CRDP Académie de Lyon 2004

- Les Magnard DE L. Baron : du mouvement au tracé PS, du tracé au graphisme MS, du graphisme à l'écriture GS

-Le geste d'écriture de Danièle Dumont chez Hatier

-De la trace à l'écriture .de Danièle Agouridas. Scéren. CRDP Créteil 2006 + 20 photos

-Le graphisme en chantant, Denise Berthet, Guide Belin de l'enseignement+ CD.

Matériel éducatif :

-Pistes graphiques chez Celda Asco

-Pistes magiques chez Nathan Jeu magnétique.

-Site de l'inspection académique du Nord : des activités graphiques à l'écriture : niveau moteur (geste), niveau perceptif (tracé), niveau de représentation (signification), réalisation.