

ALAIN SCHNEIDER *Chatouiller le ciel*

Présentation de l'œuvre

La chanson « *Chatouiller le ciel avec toi* » est extraite du premier album d'Alain Schneider, *Plus loin que le bout de ton nez*.

L'auteur, né en 1955, est un musicien et auteur-compositeur-interprète dont le répertoire s'adresse presque entièrement aux enfants. Son goût de la langue lui fait écrire des textes aussi intéressants pour les enfants que les parents. Il est souvent comparé à Henri Dès, Thomas Fersen ou Alain Souchon.

Formation instrumentale

- Voix accompagnée par une rythmique jazz : guitare électrique, basse et batterie.
- Voix d'enfants.
- Imitation vocale de la trompette avec sourdine wahwah.

Clés de lecture

La chanson s'inscrit dans la lignée du jazz français, dont les figures importantes sont Django Reinhardt, Stéphane Grapelli, ou plus récemment Thomas Dutronc.

Le texte fait référence aux légendes se rapportant à la coccinelle : cet insecte a la réputation de porter bonheur, et d'être annonciateur de beau temps.

Le texte, simple mais très poétique, fait une large part aux rimes en [Σ1] et [wa]. Il ravira les enfants grâce à ses références à la nature et au rêve.

La forme strophique répétitive, faite de 5 strophes régulières, facilite la mémorisation du texte et de la mélodie.

Analyse musicale

La chanson est très régulière dans sa forme et ses carrures.

- jusqu'à 00 : 08 – **paysage sonore** : chants d'oiseau et bourdonnements d'insectes ;
- 00 : 09-00 : 22 – **introduction** instrumentale et vocale de 8 mesures ;
- 00 : 22-00 : 37 – **strophe 1** de 16 mesures, + 2 mesures de répétition du dernier vers par le chœur d'enfants ;
- 00 : 37-00 : 53 – **strophe 2** sur le même principe ;
- 00 : 53-01 : 09 – **strophe 3** sur le même principe ;
- 01 : 09-01 : 21 – **strophe 4** sans la reprise du derniers vers ;
- 01 : 22-01 : 34 – **pont musical** de 8 mesures, avec improvisation vocale en imitation de la trompette ;

- 01 : 34-01 : 47 – **reprise** de la strophe 3 ;
- 01 : 47-02 : 00 – **Coda** (fin) : répétition du derniers vers 4 fois, alternance du chœur et du soliste.

Exploitation pédagogique possible

Activités d'écoute

À l'issue de la première écoute, vérifier la compréhension du texte, éventuellement à l'aide d'images ou de photographies (pour les C1) ; expliquer le vocabulaire : « ribambelle », « demoiselle » ; chercher d'autres mots avec des rimes en « -elle », dans la chanson ou dans d'autres chants ou comptines (ailes, étincelle...).

Écoute active en reprenant les répétitions de fin de strophe.

Pour les C3, écoute plus approfondie de l'accompagnement : instruments, jeu d'imitation de la trompette. Donner quelques éléments stylistiques : musique de jazz, accompagnement rythmique, improvisation, scat et onomatopées. L'improvisation est l'une des composantes les plus caractéristiques du jazz ; quand un chanteur improvise, il a besoin d'autres sons que les syllabes et les mots des paroles de la chanson ; pour cela, il va utiliser d'autres sons, d'autres syllabes qu'il invente au fur et à mesure de son improvisation, très souvent des onomatopées répétitives ou des imitations d'instruments ; il les choisit en fonction de leur valeur phonétique et rythmique, la plupart du temps, elles sont dépourvues de signification. On appelle « scat » cette forme d'improvisation.

Autres écoutes possibles

Le swing, le jazz sur Musique Prim :

- [« Nuages » de Django Reinhardt](#), caractéristique du jazz français ;
- [« Minnie the Moocher » de Cab Calloway](#), utilisation de la trompette avec la sourdine wahwah ;
- [« Le Soleil et la Lune » de Charles Trenet](#), chanson dans le style du swing ;
- [« Dehors ou dedans » de Vincent Malone](#), dans un autre style de jazz qu'on appelle New Orleans.

Imitation d'instruments de musique par la voix :

- Orphéon Célesta, « La grande lascive » (album *La Préhistoire du jazz*)
- Bobby McFerrin, « Round Midnight » (album *Somewhere Over the Rainbow*)

Activités vocales :

Pour les C1 : apprentissage de la chanson [« Vole vole papillon »](#), que l'on trouvera dans le répertoire des comptines de Musique Prim.

Transformation des paroles de la comptine, en s'inspirant du texte d'Alain Schneider. Par exemple :

*Vole vole coccinelle, pos'toi sur mon petit doigt
Vole vole coccinelle, emmèn'moi jusqu'au soleil.*

À partir de la GS, il est possible d'apprendre et d'interpréter la chanson.

L'apprentissage de la chanson peut se faire strophe par strophe, en alternant le chant de chaque vers par l'enseignant, puis par les élèves.

Attention : le premier vers de chaque strophe démarre sur le premier temps de la mesure, mais les vers suivants démarrent après le premier temps. Il conviendra d'attirer l'attention des élèves sur cette différence rythmique, pour qu'ils commencent chaque vers de manière précise.

Ce qui caractérise le style de cette chanson, c'est le swing : utilisation de rythmes ternaires et de syncopes. Ces caractéristiques sont difficiles à formaliser pour les élèves de primaire. Ils pourront les intégrer par imprégnation si on leur propose régulièrement de réécouter la chanson, y compris pendant les temps d'apprentissage.

Au C2, on pourra prolonger avec l'écoute et l'apprentissage de la chanson [« Coccinelle »](#), issue du répertoire « Treize à la douzaine » d'Isabelle Aboulker, disponible sur Musique Prim.

À partir du CE2, si on possède l'album *Plus loin que le bout de ton nez*, les élèves pourront interpréter la chanson avec la plage « karaoké » du disque. On sera exigeant sur la précision des départs, du tempo et du rythme.

Enfin, on pourra varier les interprétations des différentes strophes de la chanson :

- par tout le groupe ;
- par demigroupes ;
- par un soliste, ou 2 à 3 enfants, en particulier pour la 3^e strophe et pour le jeu d'alternance de la coda.

Paroles :

Les coccinelles
Sont toutes attirées par le ciel,
Quand le vent les appelle,
Elles s'envolent en ribambelle.

Si l'une d'entre elles
Vient se poser sur toi,
Ne remue pas le petit doigt,
Chuchote et chante-lui tout bas

Jolie coccinelle,
Emmène-moi, emmène-moi
Faire un petit tour de soleil,
Chatouiller le ciel avec toi.

Si la demoiselle
Décolle du bout de ton doigt,
Ferme les yeux, ouvre tes ailes,
Envole-toi, envole-toi !

Jolie coccinelle,
Emmène-moi, emmène-moi,
Faire un petit tour de soleil,
Chatouiller le ciel avec toi.

Informations complémentaires

Le thème des insectes, en particulier la coccinelle, a largement inspiré les auteurs de littérature de jeunesse :

- Antoon Krings, *Belle la Coccinelle*, collection « Drôles de petites bêtes », Gallimard, 2007 ;
- François Roussel, *Le Grand Jour*, Glénat, 2017 ;
- Claude Ponti, *Au fond du jardin*, L'École des Loisirs, 1996.

Et les poètes : Victor Hugo, Robert Desnos...

Références discographiques

- Interprète, auteur, compositeur : Alain Schneider
- Éditeur : Mercury Music Group (2002)
- Label : Universal Music Division Mercury Records

Auteur de la fiche :

Isabelle Paquier