

PROJET CULTUREL COMPLÉMENTAIRE – 2023-2024

INTITULÉ DU PROJET : **VENIR À VOUS**

ATTENTION FICHE PROJET GLOBAL À ADAPTER DANS ADAGE POUR LA CANDIDATURE DÉPOSÉE

• **À RENSEIGNER DANS ADAGE « MONTER SON PROJET », PARTIE**



Titre du projet :	VENIR À VOUS
Description (résumer brièvement le projet et préciser son inscription dans le parcours de l'élève) :	La Galerie <i>Jardin dans le Ciel</i> propose 5 expositions de 4 œuvres (peintures et photographies), installées dans chaque école participante, pour faire découvrir des œuvres et rencontrer deux artistes. Le projet se déroule sur 3 à 4 périodes scolaires, les expositions sont renouvelées toutes les 3 semaines.
Domaines artistiques et culturels (référencés dans ADAGE) :	ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUES
Partenaire(s) :	Galerie Jardin dans le Ciel – 1 rue grande, Molincourt – 27630 Vexin-sur-Epte
Autre(s) partenaire(s) (structures, artistes ou intervenants) :	Myriam Zouaghi-Maulet, artiste peintre.
Articulation avec un projet du 2d degré	<input type="checkbox"/> OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON
Établissement(s) 1^{er} degré associé(s) :	

• **À RENSEIGNER ET À ADAPTER DANS ADAGE « MONTER SON PROJET », EN FONCTION DE LA CLASSE CANDIDATE, PARTIE**



Conseiller pédagogique référent :	Barbara SAMUEL, conseillère pédagogique arts visuels 27.
Nombre et niveau-x de classe-s concernés par le projet :	ATTENTION : Informations générales données par la personne ressource. Lors de la candidature, l'école devra indiquer les informations correspondant à la candidature déposée : 5 classes (réparties dans 1 à 3 écoles max) de la circonscription de VERNON ou des ANDELYS uniquement, (PS→CM2) et priorité au rural.
Intervenants (artistes, scientifiques, chercheurs, artisans des métiers de l'art...Préciser pour chacun, les nom, prénom, adresse courriel, compagnie ou structure, n° de SIRET)	Myriam Zouaghi-Maulet, Galerie Jardin Dans le Ciel, @CCOMPAGNE, SIRET 497 611 921 00014 RCS EVREUX, contact@galerie-jdc.com

• **À RENSEIGNER DANS ADAGE « MONTER SON PROJET », PARTIE**



Connaître (compétences travaillées, connaissances complémentaires abordées) :	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. - Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié aux arts plastiques. - Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
Pratiquer : Décrire les temps de pratique artistique et/ou scientifique. Expliciter l'articulation entre la pratique et les connaissances	<p>A la charge des enseignant.es (mise en œuvre d'ateliers de pratique en lien avec chaque exposition) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. - Mettre en œuvre un processus de création - Réfléchir sur sa pratique
Rencontrer (Préciser les rencontres, directes ou indirectes avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux, avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture..., avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion...)	<ul style="list-style-type: none"> - Cultiver sa sensibilité, sa curiosité, et son plaisir à rencontrer des œuvres. - Appréhender des œuvres et des productions artistiques. - Identifier des lieux et des acteurs culturels de son territoire.
Restitutions envisagées (Réalizations et restitutions envisagées)	Une exposition virtuelle des productions, commune aux cinq écoles pourra être créée (avec l'aide de la conseillère pédagogique arts visuels). Cet espace commun permettra aux élèves et aux enseignant.es de partager leurs découvertes.

<p>Étapes prévisionnelles (En quelques lignes, préciser la progression et les grandes étapes prévisionnelles du projet)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Une réunion préalable sera organisée en période 1 pour présenter, organiser, planifier le projet. - Prévoir un espace spécifique pour l'accueil des œuvres qui constitueront chaque mini exposition (ainsi que des grilles ou chevalets pour l'installation). - Chaque exposition est accompagnée d'une mini valise pédagogique contenant différentes ressources. Ce matériel est mis à disposition de l'école pour aider à construire un dialogue entre les œuvres et les élèves. <p>Puis :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Installation des expositions toutes les 2 semaines dans chaque école avec possibilité de 30 min de médiation par classe. 2- les enseignants construisent leur enseignement durant les 2 semaines que dure l'exposition. 3- décrochage (nouveau temps de médiation de 30 minutes) et installation de la nouvelle exposition. 4- partage de l'exposition virtuelle des productions des 5 classes
---	---

• À RENSEIGNER DANS ADAGE « MONTER SON PROJET », PARTIE



ATTENTION : il s'agit du budget **pour 1 classe** → à adapter en fonction du nombre de classes candidatant sur le projet

DEPENSES :		540..... €	RECETTES :540..... €
• Interventions de professionnels :		360..... €	Participation de l'école dont la caisse de l'école :180..... €
Qualité de l'intervenant : plasticienne	Nbe d'heure :	Tarif/heure :		Subvention demandée à la ville : €
• Sorties : (spectacles, projections, expositions, rencontres...)		 €	Subvention demandée à la communauté d'agglomération : €
• Frais de fonctionnement : (achats divers, locations...)		60..... €	Autres apports : Participation DSDEN27360..... €
• Frais de déplacement : (achats divers, locations...)		120..... €	Reste à financer : €