

Académie de ROUEN - EURE (27) AUTEUR(S) S. Tisseau CPD TUIC IA27	TRAVAILLER L'IMAGE	Cycle III CM2
RESUME Lors de cette séquence, les élèves vont s'intéresser à divers procédés de transformation de l'image, les mettre en relation avec des œuvres connus, les travailler en ateliers et les réinvestir dans des productions personnelles.		

DOMAINES du SOCLE – PROGRAMMES – COMPETENCES - RESSOURCES

Domaine du socle : Culture humaniste

Programme : Arts visuels

Objectifs : Repérer dans des œuvres connues des techniques de transformation de l'image, les mettre en œuvre dans des productions personnelles.

Compétence(s) visée(s) :

Connaître des œuvres de références

Acquérir quelques savoirs et techniques spécifiques

DOMAINES ET COMPETENCES 4 DU SOCLE COMMUN (B2I ECOLE)

S'approprier un environnement informatique de travail.

Créer, produire, traiter, exploiter des données

MATERIELS ET LOGICIELS UTILISES – LOCALISATION -

Matériel : 8 ordinateurs portables, vidéoprojecteur, pages de magazines, crayons, colle, ciseaux, feuilles blanches

Logiciels : logiciel photofiltre (téléchargeable sur <http://photofiltre.free.fr>)

Localisation : en classe (travail en ateliers)

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE (7 séances)

OBJECTIF(S) DE LA SEANCE 1

Répertorier les procédés plastiques utilisés par les élèves dans le cadre d'une activité de transformation d'image.

DEROULEMENT DE LA SEANCE 1

Entrée dans l'activité

Le maître annonce un travail sur la transformation d'images.

Consigne : « Vous allez transformer l'image que vous avez choisie. Les outils à votre disposition sont : les crayons de couleur, les ciseaux et la colle. »

Réponses aux questions qui vont se poser devant cette consigne « évasive ». (« est-ce qu'on peut découper l'image ? », « Est-ce qu'on peut colorier sur l'image ? », ...)

Vérification de la disponibilité du matériel pour chaque élève.

Activité des élèves

*Distribution des photocopies d'images choisies par les élèves.
Le maître est disponible pour répondre aux questions, encourager certaines démarches.*

Mise en commun des travaux réalisés

*Chaque élève présente son travail. Au fur et à mesure sont explicités les procédés employés (coloriage, dessin, découpage, mélange de plusieurs procédés).
Les travaux sont ainsi triés par types de procédés utilisés.
Le maître organise les échanges.*

Conclusion de la séance

Annoncer la comparaison de ces travaux avec des œuvres connues

OBJECTIF(S) DE LA SEANCE 2

Mettre en relation les travaux des élèves avec ceux d'artistes reconnus afin de repérer les procédés communs et d'en apporter de nouveaux.

DEROULEMENT DE LA SEANCE 2

Entrée dans l'activité

*Afficher au tableau les productions déjà classées.
« Comment avions-nous classé ces travaux ? » => coloriage, dessin et découpage.*

Finir le classement

Présentation des trois œuvres

*Les œuvres sont présentées les unes après les autres. Pour chacune d'elles, il va falloir déterminer les procédés utilisés.
Question posée par le maître : « Où allons-nous classer cette œuvre ? Vous devez expliquer les raisons de votre choix. »*

Conclusion de la séance

Rappel des trois procédés repérés. Annonce du travail en atelier.

OBJECTIF(S) DES SEANCES 3, 4, 5

Travailler les trois procédés et techniques retenus.

DEROULEMENT DES SEANCES 3, 4, 5

1) Entrée dans l'activité

*A partir de trois travaux d'élèves, un par atelier, faire rappeler la consigne.
Rappel de la consigne et du matériel autorisé par atelier.*

2) Activité des élèves

Atelier 1 :

Point de départ : travaux de certains élèves.

Transformer en fragmentant et recomposant. Utilisation d'une technique de collage.

A) En assemblant librement les morceaux comme on le souhaite.

B) En cherchant à " conserver l'ordre" mais en espaçant les fragments pour déformer.

« Vous allez découper des morceaux de l'image et en créer un nouvelle. Vous pouvez remettre les morceaux en ordre ou dans le désordre. »

Atelier 2 :

Point de départ : Caméléonardo da Willich

Transformer en fragmentant et recomposant. Utilisation du papier calque.

Extraire trois ou quatre éléments puis composer une nouvelle image en les assemblant.

Travailler contours et surfaces.

« En utilisant le calque vous allez copier des morceaux de l'image et en créer une nouvelle. Vous pouvez superposer les différents morceaux. »

Atelier 3 :

Point de départ : Tête de Femme

Transformer en associant (« mélangeant » disent les élèves).

Utilisation d'un logiciel informatique : photofiltre.

Assembler plusieurs images d'un même objet présentant chacune un point de vue différent afin de créer une nouvelle image.

« Avec Photofiltre, vous allez mélanger des morceaux des différentes images pour en créer une nouvelle ».

Mise en commun des travaux réalisés

Les travaux sont affichés au tableau afin que la classe vérifie le respect de la consigne.

OBJECTIF(S) DES SEANCES 6, 7

Réinvestir un des trois procédés et techniques retenus.

DEROULEMENT DES SEANCES 6, 7

Lors de ces deux séances, chaque élève réalisera un projet individuel qui l'amènera à réinvestir tout ou partie des procédés et techniques travaillés.