

La valse des loups



Auteur :
Stéphy (Stephyprod)

Niveau de compréhension

1

2

3

4

Formulette d'ouverture :

Prête-moi l'oreille que j'y dépose une histoire, comme une petite merveille... Victoire! Tu as tout compris !

Tapuscrit :

Le jour à peine disparu, une **lune** ronde et blanche s'accrocha dans le ciel de la forêt de Lupus. Tout était calme, alors la lune descendit doucement et se cacha derrière les grands arbres, **l'obscurité*** était presque totale.

Quelque chose bougea dans la clairière. Petits craquements ! Ombre furtive ! Soudain quelques éclairs de lumière surgirent, impressionnants ! Un œil perçant ! Deux yeux éclatants ! Puis de nouveau cette obscurité pesante. Au milieu de la clairière, on commençait à discerner une **sculpture*** bizarre qui se construisait doucement et montait jusqu'au ciel. Des personnages étranges se tenant sur deux pattes s'affairaient sur cet ouvrage, mais, même en tendant l'oreille, le silence restait absolu. Une note d'**accordéon** résonna dans la fraîcheur de la nuit, puis des **tambours** lui répondirent. D'un seul coup, le feu surgit de cette sculpture de bois laissant apparaître dans une lumière chaude et éclatante, une ronde de **loups** assis par terre, tendu sur leur derrière. Et la valse commença, tournant, virant et virevoltant, en léchant les **flammes**, les loups dansaient, que dis-je, ils volaient plus légers que l'air autour du terrible **brasier***.

Dans la forêt de Lupus, plus un animal ne bougeait, pétrifié par cette toute puissance des loups qui émanait de la clairière. Même les **vipères se détournaient*** sans bruit pour éviter ce lieu sacré. Toute la nuit, aux sons d'accordéons, louves et loups chantèrent et dansèrent comme des fous.

Sont-ce bien des loups ? Sont-ils plus humains que nous ?

Une pâle lueur rouge se dessina dans le ciel, là-bas, vers l'est. Alors, un vieillard leva sa canne très haut vers le firmament. Et un à un, ils disparurent, laissant comme seule preuve de leur passage un grand cercle noir brûlé au milieu de la clairière. Trace de **cendre** dans les **brumes** de novembre, le feu est mort mais les loups vivent encore...

FIN

* Ces termes sont à mimer ou à expliciter rapidement lors de la narration

Pistes pour aider à la compréhension

Qu'y-a-t-il à comprendre dans cette histoire

- Il s'agit d'une soirée de pleine lune et qu'il peut y avoir confusion entre les loups et les humains
- On pourrait penser qu'il s'agit de loups garous
- L'auteur laisse planer le doute...

Démarche en 6 temps pour aider à la compréhension

1. Installation de l'univers de référence

- Apport d'affiches, posters, vidéos et analyse d'images (description, énumération...)
- Nourrissage, acculturation par des contes et albums de jeunesse sur la thématique des loups et des sorcières (univers, mode de vie...)
- Rappel d'expériences individuelles (feu de bois, pleine lune, peur dans l'obscurité)
- Premiers inventaires des éléments de l'univers (forêt, arbres loups, instruments de musique...)
- Activités autour des ombres en sciences
- Apports d'ouvrages documentaires mis à disposition

2. Découverte du vocabulaire

- Présentation et manipulation des objets réels à regrouper sur une table en accès libre
- Utilisant des photographies des objets manipulés puis des illustrations plus abstraites (voir propositions d'illustrations ou images, dessins)
- Mise à disposition dans un classeur ou sur une affiche, travail décontextualisé (loto, Memory...)
- Reprise du vocabulaire avant chaque présentation et (re)présentation du conte

3. Première présentation du conte

- Préparation à la narration : posture d'écoute, présentation explicite : « Je vais vous raconter une histoire, écoutez bien, imaginez dans votre tête ».
- Narration(s) **sans** le support des illustrations en petit groupe (« petits parleurs », groupe de 5 ou 6 élèves dans le coin bibliothèque) en donnant des quelques explications
- Narration sans interruption en grand groupe pour écouter l'histoire et se créer des images mentales (« dans sa tête »).
- Première évocation libre à chaud : ce que l'on a compris, ressenti, aimé ou non, perçu, analysé, ses émotions. L'élève redit avec ses propres mots ce qu'il sait de l'histoire avec un éventuel étayage de l'enseignant qui aide à la reformulation (précision lexicale et syntaxique, relance, précision chronologique...).
- Possibilité de faire réaliser un dessin individuel (verbalisation, comparaison ultérieure avec le contenu du récit)

4. Deuxième présentation du conte et questionnement

Préparation à la narration : posture d'écoute, présentation explicite : « Je vais vous raconter une histoire, écoutez bien, imaginez dans votre tête ».

Narration **sans** le support des illustrations en petit groupe (« petits parleurs », groupe de 5 ou 6 élèves dans le coin bibliothèque)

Questionnement

C'est l'histoire de qui/ de quoi ?

De loups dans la forêt un soir de pleine lune

Comment s'appelle...? (Question de type informatif, réponses par les faits) ?

Les loups n'ont pas de nom.

Qu'est-ce qui leur arrive ?

Ils se réunissent autour d'un feu et ils dansent toute la nuit avant de repartir au petit matin

Comment ça se fait que... ? (Question portant sur un implicite et sollicite le processus de compréhension plus fine)

Que l'on ne sait pas s'il s'agit de loups ou d'être humain ? l'auteur joue avec le lecteur pour laisser planer le doute. Il donne à la fois des informations sur les loups et les humains. C'est à chacun de choisir...

Informations sur les loups	Informations sur les humains
Forêt de Lupus Un œil perçant ! Deux yeux éclatants ! Personnages étranges Une ronde de loups Les loups dansaient Cette toute puissance des loups Sont-ce bien des loups ? Les loups vivent encore	Un œil perçant ! Deux yeux éclatants ! Personnages étranges Se tenant sur deux pattes Une note d'accordéon résonna, puis des tambours Sont-ils plus humains que nous ? un vieillard leva sa canne

Est-ce possible réellement ? Chacun définira ce qu'il croit : une danse autour du feu, des loups garous, des loups

5. Troisième présentation du conte, rappel de récit

- Vérification de la compréhension en petit groupe : avec le support des illustrations, un élève raconte l'histoire à un autre groupe de façon continue. L'histoire est racontée du début à la fin sans l'intervention de l'adulte.
- Reconstitution du chemin de l'histoire : jouer l'histoire physiquement dans la salle de jeux, avec des illustrations, des personnages miniatures, en dessins et schéma.
- Jouer à se déguiser
- Réalisation de danses, rondes et jeux chantés
- Réalisation d'une boîte à histoire : regrouper tous les éléments permettant d'étayer la révocation et la narration de l'histoire entendue

Vocabulaire à aborder

Un accordéon, la lune, un tambour, un loup, une vipère, la cendre, la flamme, la brume, valser, danser





Ressources :

Le loup gris- documentaire - <https://www.youtube.com/watch?v=5jZcqejrPgc>

Librairie interactive, le loup- fiche d'identité, <https://www.librairie-interactive.com/64-fiches-documentaires-cycle-1-et-2>

Les docs Ribambelle : Le loup

Pas sage ? Alex sanders, Ecole des Loisirs

Manger un loup, Vincent Bourgeau, Ecole des Loisirs

C'est moi le plus fort, Mario Ramos, Ecole des Loisirs