



**Observer,
représenter,
inventer.**

S'exprimer,
découvrir des
œuvres.

**Renforcer les
liens**

entre les
disciplines.

Un défi en
arts
plastiques

Quoi

**A TABLE !
DEFI ARTS et ALIMENTATION**

Tous les
élèves
C1 → C3

Pour
Qui ?
Quoi ?

10 minutes de
découverte
d'œuvres ou
de dessin par
jour, pendant
7 semaines
(1 période)

Pourquoi

**UN JOUR,
UNE
ŒUVRE.
UN JOUR,
UN
DESSIN.**

NOUVEAU !

Combien

où

Dans la classe,
dans un carnet
de dessin ou sur
papier libre,
format A5

Une thématique, une
consigne simple, une
feuille, un crayon à
papier, des crayons de
couleurs mais pas de
gomme, des rendus tous
différents !

Un espace de partage

Comment

Quand

Activité
ritualisée, à
la même
heure
chaque jour



Le dessin, c'est oser, sans peur du regard. Tous les enfants dessinent, mais vers 7 ans, quand ils ont le désir de reproduire la réalité, s'ils sont découragés, s'ils ont peur qu'on trouve leur dessin moche, pas ressemblant du tout, ils abandonnent. Par contre, s'ils savent qu'un avion, on le dessine comme on veut, et que plus c'est n'importe quoi, plus c'est drôle, ils continuent à dessiner. À cet âge, l'encouragement est capital. L'immense majorité des adultes ne dessine pas, par crainte de mal représenter la réalité, mais cela n'a aucun sens! On admire souvent les dessins des tout-petits pour leur liberté de dessiner comme ils veulent. Certains font des dessins microscopiques, d'autres remplissent toute la page. Tous les artistes adultes rêvent de retrouver cet instinct-là.

Grégoire Solotareff

Un aliment chaque jour...

Les élèves s'installent confortablement. L'enseignant peut décider de jouer le jeu et dessiner aussi. La consigne est la même pour tous, seule l'incitation change tous les jours.

Durée du défi : 7 semaines (1 période).

Temps quotidien : 10' pour le dessin* / 10-15 min pour la présentation des œuvres.

Déroulement (4 jours par aliment) :

J1 – Découverte des œuvres : *ouvrir l'imaginaire, nourrir le regard avant toute pratique*

Présentation de plusieurs œuvres autour de l'aliment de la semaine. Elles permettent aux élèves, notamment les plus jeunes, de se représenter l'aliment, de l'observer et d'échanger avant de le dessiner.

J2 – Dessin d'observation : *apprendre à regarder avant de dessiner*

Les élèves dessinent l'aliment **à partir d'un support réel** (œuf, pomme, pain...) **ou d'une des œuvres vues la veille**. L'objectif est d'observer avec attention, de chercher les formes simples, les volumes, les ombres, et de dessiner ce que l'on voit réellement. Le petit format et l'usage limité de la gomme favorisent la spontanéité.

J3 – Dessin créatif : *s'éloigner du réel pour créer*

Proposition pour explorer autrement l'aliment : collage, photographie, transformation du dessin, invention d'un univers autour de l'aliment, changement d'échelle, métamorphoses, etc. Cette étape permet de développer l'imaginaire.

J4 – Mise en commun & valorisation : *apprendre à regarder la production d'autrui, valoriser les choix et les démarches.*

L'enseignant·e sélectionne des productions variées (différents cadrages, points de vue, styles). Les élèves présentent ce qu'ils ont voulu montrer, ce qui leur semble réussi et ce qui a évolué dans leur manière de regarder. On veillera à ce que chaque élève voie au moins une de ses productions exposée à la fin du défi.

*On pourra utiliser un sablier ou montrer sur l'horloge de la classe. Rien n'empêche un élève qui n'aurait pas terminé de poursuivre plus tard, sur un temps libre mais l'idée est d'essayer d'achever dans le temps imparti. Le petit format est facilitant, l'absence de gomme aussi.

Points clés :

- **Présenter le cartel après l'observation** permet de ne pas tout dévoiler trop tôt et de laisser les élèves s'exprimer selon leur ressenti et leur imagination avant d'accéder aux connaissances. Le questionnement viendra donc avant les apports pour éviter d'induire les réponses.
- Les temps de **mise en commun** sont essentiels pour observer, verbaliser, comparer et enrichir son regard.
- Le **petit format** facilite le travail dans le temps imparti ; laisser la gomme de côté le plus possible pour encourager la spontanéité.
- Laisser l'élève **choisir le sens de la feuille** (portrait ou paysage) en fonction de l'objet à dessiner et rappeler **d'occuper tout l'espace** disponible.
- **Afficher régulièrement quelques productions** aide les élèves à progresser. Veiller à ce que chacun voie son travail exposé au moins une fois.

Ce défi peut également être articulé au défi sciences du même nom.

Planification du défi A TABLE !

Semaine 1 LE PAIN		Semaine 2 L'OEUF		Semaine 3 LES FRUITS		Semaine 4 LES LEGUMES	
J1	 Découverte des œuvres	J	 Découverte des œuvres	 Découverte des œuvres	J	 Découverte des œuvres	
J2	 Dessin d'observation	J	 Dessin d'observation	J	 Dessin d'observation	J	 Dessin d'observation
J3	 Le pain décoré	J	 L'œuf dans tous ses états	J	 Un fruit pas comme les autres	J	 Etrange légume
J4	Mise en commun et valorisation	J	Mise en commun et valorisation	J	Mise en commun et valorisation	J	Mise en commun et valorisation
Semaine 5 LE POISSON		Semaine 6 LA VIANDE		Semaine 7 LA PATISSERIE		Semaine 8 LAITAGE	
J	 Découverte des œuvres	J	 Découverte des œuvres	J	 Découverte des œuvres	J	 Découverte des œuvres
J	 Dessin d'observation	J	 Dessin d'observation	J	 Dessin d'observation	J	 Dessin d'observation
J	 Redonne vie au poisson	J	 Métamorphose carnivore	J	 La pâtisserie terrain de jeu	J	 Dessin d'emballage
J	Mise en commun et valorisation	J	Mise en commun et valorisation	J	Mise en commun et valorisation	J	Mise en commun et valorisation

SEMAINE I - JOUR 1: LE PAIN - OBSERVATION



John Berckheyde, *Boulangier*, 1681, huile sur toile, 22,8 x 32,4 cm, Worcester Art Museum, Massachusetts, USA

John Berckheyde est un peintre du XVII^e siècle. Dans ce tableau, il montre une boulangerie de l'époque : on voit la façade en arc, les pains posés sur un grand comptoir, et le boulanger qui souffle dans une corne. Cette corne servait à prévenir les habitants pour qu'ils viennent apporter leur pâte à cuire dans le four du village. Comme les lavoirs, ces fours étaient des lieux importants où les gens se retrouvaient et discutaient.

Que voyez-vous dans ce tableau ?

Cette scène vous paraît-elle ancienne ou d'aujourd'hui ? Pourquoi ?

Quels objets reconnaissez-vous dans la boutique ?

Pourquoi le boulanger souffle-t-il dans une corne d'après vous ?

Quels pains repérez-vous ? Ont-ils la même forme ?

Comment les gens faisaient-ils cuire leur pain à cette époque ?





Jean-Paul Gaultier, *Pain couture*, 2004,
pains divers et osier, **46 x 56 cm**,
exposition *Pain Couture*, Fondation
Cartier.

En 2004, la Fondation Cartier invite le couturier français Jean-Paul Gaultier à imaginer une création originale. Il conçoit alors **des robes réalisées non pas en tissu, mais... en pain** en utilisant farine, eau, sel et levure à la place des tissus habituels.

Avec humour et inventivité, Gaultier rapproche **deux métiers très différents : celui de boulanger et celui de couturier**. Il montre que dans les deux cas, il s'agit de transformer une matière, de la travailler avec soin et de maîtriser un savoir-faire précis.

L'exposition joue aussi sur l'expression « **le pain quotidien** ». Pour Jean-Paul Gaultier, son « pain quotidien », c'est la couture et la mode. Il s'amuse donc à utiliser **le vrai pain**, un aliment simple et essentiel, pour créer des pièces dignes de la haute couture.

Il montre ainsi comment une matière ordinaire peut devenir un support artistique.

Que voyez-vous ? Avez-vous déjà vu une robe faite avec cette matière ?

Que faut-il comme ingrédients pour faire du pain ?

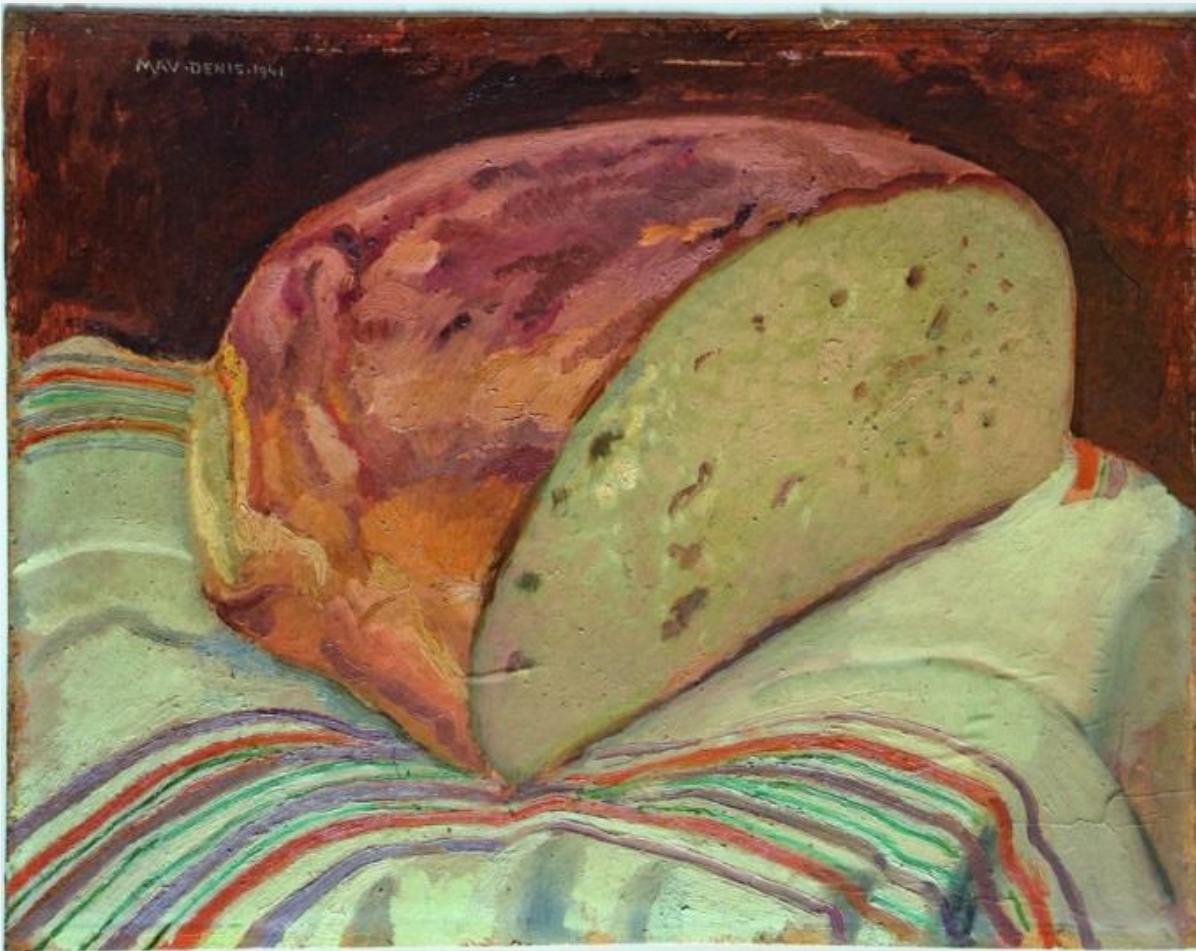
Quels gestes retrouve-t-on à la fois chez le boulanger et chez le couturier ?

Comment imaginez-vous l'odeur dans cette exposition ?

Pensez-vous que cette robe peut être portée ? Pourquoi ?

Pourquoi, selon vous, un couturier pourrait-il choisir de faire une robe avec du pain ?

Selon vous, cette robe est-elle une œuvre d'art ? Pourquoi ?



Maurice Denis, *Nature morte au pain*, 1941, Huile sur carton - 33,5 x 43 cm
Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis

Maurice Denis est un peintre français qui fait partie du mouvement nabi. Les Nabis cherchaient à simplifier les formes et à mettre en valeur les couleurs et les surfaces, plutôt qu'à représenter le monde de manière strictement réaliste. Dans *Nature morte au pain*, il peint un morceau de pain posé sur une table. Les formes sont simples, les couleurs harmonieuses et le sujet très quotidien. Le peintre s'intéresse ici à la beauté des choses simples et familières. Son travail invite à regarder autrement les objets ordinaires, à leur accorder de l'attention et une valeur poétique.

Sur quoi repose le pain ?

De quelle couleur est le pain ? Voyez-vous une ou plusieurs couleurs ?

Le pain occupe-t-il beaucoup de place ?

Ce pain vous semble-t-il appétissant ? Pourquoi ?

Pourquoi le peintre a-t-il choisi de représenter un aliment aussi simple ? Que veut-il nous montrer en peignant un objet du quotidien ?

SEMAINE 1 - JOUR 2 : LE PAIN – DESSIN D'OBSERVATION

L'enseignant.e et/ou les élèves apportent du pain (baguette, miche, tranche, morceaux...).

Les élèves observent d'abord collectivement, puis par petits groupes, ils réalisent une composition comportant au moins deux types de pain. Puis chaque élève choisit son point de vue et dessine sur sa feuille.

Consigne :

« Avec votre groupe, réalisez une composition en choisissant vos pains : entiers, coupés en tranche... Puis dessinez exactement ce que vous voyez . »

Matériel : feuille A5, crayons à papier



SEMAINE 1 - JOUR 3 : LE PAIN DÉCORÉ

Chaque année a lieu le concours national des Meilleurs Jeunes Boulangers.

L'une des épreuves consiste à réaliser un **pain décoré**, c'est-à-dire un pain travaillé comme une pièce artistique.

Pour le décorer, les boulangers peuvent :

- **Tracer des motifs sur la pâte** avant cuisson (traits, spirales, lignes, formes simples).
- **Donner une forme particulière au pain** (un animal, une feuille, un soleil...).
- **Créer des effets de surface** : croisillons, petits carrés, rainures, pointillés, grains dessinés, etc.
- **Assembler plusieurs petits morceaux de pâte** pour former un décor.

A votre tour, dessinez un *pain décoré* :

- choisissez une **forme** (pain rond, long, tressé...)
- Imaginez un **thème** (nature, animal, saison, mer, musique, ...)
- ajoutez un **décor** : motifs gravés, lignes, spirales, petites formes, effets de surface (quadrillages, pointillés, graines dessinées...), ou une forme spéciale.

Imaginez que vous êtes un boulanger qui prépare un pain magnifique pour un concours !

