

Le ***parterre** est la partie de la salle située devant la scène, au rez-de-

Le ***poulailler (ou paradis)**

C'est le balcon le plus haut. Plus on monte, moins on est riche ! Au 19^{ème} siècle, ce public plus populaire était alors appelé basse-cour ou volaille d'où son nom...

Paradis, évoque les places au plus près du plafond peint de **la coupole*** (souvent une scène de paradis).

Le ***balcon**

C'est le nom donné aux galeries qui font le tour de la salle. Il y a deux niveaux de balcons au théâtre Legendre.

***Baignoires, loges**

Ce sont de petites pièces de 3 à 8 places, séparées des voisines par une fine cloison.

La ***coupole** est l'intérieur d'un toit en demi-sphère.

Attention gros mot !

On ne souhaite pas bonne chance à un acteur au moment d'entrer en scène, cela porte malheur ! On dit *merde* ! Cela viendrait de l'époque où les spectateurs venaient au théâtre en voiture à cheval. S'il y avait plein de crottin sur le parvis, c'était signes que les spectateurs étaient nombreux ! On souhaitait donc « beaucoup de merdes » aux artistes et c'est resté !

Tic et toc !

Les artistes s'inventent leurs « petits trucs » pour conjurer le sort et se porter chance avant d'entrer sur scène. Certains touchent un objet fétiche, mettent leur parfum préféré, ne mangent jamais avant de jouer, prennent de profondes respirations, s'échauffent le corps ou la voix, etc.