

Les croqueurs de livres 2024 25
Quelques éléments relatifs aux albums...

Liste pour CE1 CE2

LE LURONS DE LA FORET – UNE COMEDIE EN V ACTES

Anthony Martinez

Kaléidoscope



Présentation par l'éditeur :

« Il y a bien longtemps (ou alors pas tant que ça), loin, très loin dans une autre contrée, un autre monde, ou alors juste à côté, vivaient les lurons de la forêt. Voici leurs aventures... pour le moins loufoques ! »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit – théâtre illustré

Vivre ensemble, c'est se respecter.

Pistes de réflexion et de débats :

Cinq saynètes avec six amis (un écureuil poli, une cigogne rêvant de voguer, un cerf shérif laxiste, un sanglier à l'accent chantant du Sud, un lapin énervé et un renard qui ruse), sans oublier la chenille discrète et la poule tranquille.

Comment oser s'opposer quand on est timide ?

Pourquoi est-il important de respecter la différence, la tranquillité, les choix ou les avis des autres ?

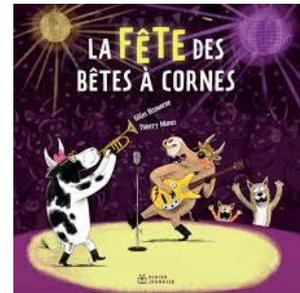
Les illustrations...

La palette de couleurs est dominée par des teintes chaudes, comme le jaune, l'orange et le rouge, qui rappellent les couleurs d'automne. Elle évolue de chapitre en chapitre vers des couleurs plus froides (bleu et vert). Le texte s'intègre aux illustrations avec des bulles de dialogue clairement marquées ou non qui flottent au-dessus des personnages. La typographie en lettres majuscules, joue aussi sur la taille des lettres ce qui ajoute une intensité comique aux dialogues, comme si les personnages exagéraient leurs réactions pour amplifier l'humour. Il y a un équilibre entre l'humour visuel et le texte, dans des scènes presque théâtrales. Les personnages sont centrés sur la page, laissant de l'espace autour d'eux. Cela donne une impression de scène ouverte, comme un plateau de théâtre. Le dessin est simple mais les personnages très expressifs (attitudes et expressions).

LA FÊTE DES BÊTES À CORNES !

Gilles Bizouerne et Thierry Manes

Didier Jeunesse



Présentation par l'éditeur :

« Frère Chat et Frère Chien ne peuvent pas entrer à la fête des bêtes à cornes. C'est sans compter sur leur inventivité !

Une histoire drôle autour de l'amitié et de ses aléas : complicité, trahison, dispute... et réconciliation ! »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit

L'amitié peut connaître des hauts et des bas, mais elle est plus forte que tout.

Pistes de réflexion et de débats :

Qu'est-ce qui montre que le chat et le chien sont amis ?

Par quelles étapes passe leur amitié ? La complicité, la trahison –tromperie, la dispute... et la réconciliation.

Que penser des animaux qui ne veulent s'amuser qu'avec leurs semblables ?

Quel intérêt à aller vers les personnes différentes ?

Les illustrations ...

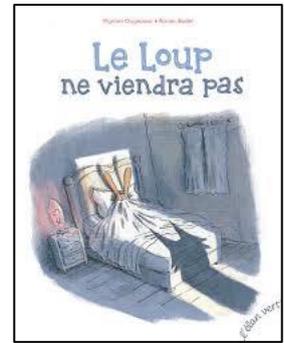
Elles sont présentes sur les doubles pages, excepté pour les deux premières - texte à gauche, visuel à droite - qui introduisent les deux personnages principaux. Le décor des arrière-plans est travaillé et les animaux, qui ne portent pas de vêtements, sont toutefois debout et accessoirisés (instruments de musique, sac, chaussures, chapeaux, lunettes, cheveux, collier...).

Les illustrations, sans doute numériques, rendent toutefois visibles les coups de pinceaux, les traits du dessin, le coloriage.

Le loup ne viendra pas

Myriam Ouyessad et Ronan Badel

L'élan vert



Présentation par l'éditeur :

- « — Maman, tu es sûre que le loup ne viendra pas ?
— Tout à fait sûre, mon lapin.
— Mais comment tu peux être aussi sûre ? »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit

N'a-t-on peur que de choses terrifiantes ?

Pistes de réflexion et de débats :

Plus maman veut rassurer son petit lapin, plus elle l'inquiète. (page de gauche)

Que se passe-t-il dans la tête du petit lapin à chaque réponse de sa maman ? (page de droite)

De quoi a vraiment peur le petit lapin ?

Comment l'auteur et l'illustrateur nous font-ils peur ? rire ?

Qui a vraiment peur du loup dans cette histoire ?

Qui la maman essaie-t-elle de rassurer une fois qu'on a répondu à la question précédente ?

Les illustrations...

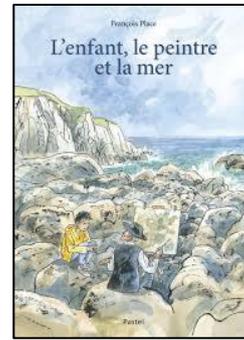
L'univers est doux, avec une palette harmonieuse de marron clair, parme et rose. Le blanc occupe une grande place, tant dans le dessin que dans le fond. Ronan Badel utilise la plume et l'encre noire pour ses illustrations, puis applique des touches d'aquarelle pour ajouter de la couleur. Le texte est positionné sur les espaces vides et blancs, qui sont nombreux dans l'album, et se trouve toujours sur la page de gauche. C'est là que l'on découvre le lapin dans sa chambre et ses échanges avec sa maman. À droite, les illustrations occupent toute la page et expriment la peur du lapin, le thème central de l'album.

[Rencontre avec Ronan Badel](#)

L'enfant, le peintre et la mer

François Place

Pastel



Présentation de l'éditeur :

« Paul aime bien aller à la pêche avec son père. Souvent, ils croisent un mystérieux pêcheur qui disparaît dans la falaise. Paul fait la connaissance de Ricardo, c'est un artiste. Il le regarde peindre à coups de brosses nerveux, mais ne voit pas le paysage comme lui. « Tu aimes la peinture ? » Paul ne sait pas, Ricardo lui propose de passer dans son école d'art au village. »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit

Quel est le rôle de l'art dans nos vies ?

Pistes de réflexion et de débats :

Quelle est l'importance du regard de l'artiste ?

Quel est son rôle dans la perception des couleurs, du monde à travers l'art ?

Que penser de la volonté de transmission de l'artiste ? Des artistes ?

Que penser de la phrase de la maman de Paul : « Sans les artistes on perdrait quelque chose de la beauté du monde. »

Les illustrations ...

En 2018, lors d'un séjour dans le Nord Finistère, François Place rencontre le peintre Ricardo Cavallo. Cette rencontre forte lui inspire ce nouvel album.

Ricardo Cavallo arpente quotidiennement, depuis 23 ans, les falaises de Saint-Jean-du-Doigt, dialoguant avec les éléments, se confrontant aux forces telluriques de la roche et à la lumière changeante des cieux et de la mer qu'il restitue dans d'immenses paysages peints à l'huile sur le motif.

Parallèlement, il crée l'école Blei Mor où des enfants de 5 à 15 ans peuvent dessiner, peindre en atelier et disposer d'une bibliothèque artistique. François Place croquera dans l'atelier plusieurs scènes qui nourriront l'album.

Tous deux, habités par l'idée de la transmission, œuvrent chacun à leur manière dans le partage : François Place par le livre, Ricardo Cavallo par le biais de son école. « Tu sais, sans les artistes, je crois qu'on perdrait quelque chose de la beauté du monde ».

C'est le deuxième hommage qui est rendu au peintre Ricardo Cavallo. Le film de Barbet Shroeder, fruit d'une amitié de 40 ans, *Ricardo et la peinture* est sorti en 2023.



Ricardo Cavallo à l'œuvre (©films du losange)

Le style de François Place mélange le réalisme et la rêverie. Ses illustrations sont énergiques dans le trait du dessin à l'encre noire, douces grâce aux tons pastels des aquarelles et inventives comme si l'on pénétrait l'esprit de Paul avec un poisson cerf-volant, un paysage damier acidulé, une pleine page de toile texturée et pleine de mouvements. Cela donne une atmosphère immersive à son album.

[Rencontre avec François Place](#)



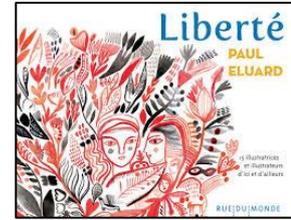
Les Sept Grottes, 140 x 351 cm, 2005

Depuis vingt ans, l'essentiel de l'œuvre de Ricardo Cavallo prend forme au rythme des marées, autour des roches de gabbro. Pour découvrir son site : <http://ricardocavallo.fr/>

LIBERTE

Paul Eluard – Collectif de 15 illustrateurs

Rue du Monde



Présentation de l'éditeur :

« Pour marquer les 80 ans du Débarquement et de la Libération, voici une édition spéciale du célèbre poème d'Eluard, diffusé clandestinement dès 1942. Toutes les strophes se déroulent au fil des pages, nourries du souffle de 15 grands noms de l'illustration d'ici et des quatre coins du monde. Avec, en fin d'ouvrage, des pages documentaires sur la vie d'Eluard et l'histoire de ce poème emblématique. »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Poème

La liberté s'inscrit partout, tout au long de la vie d'un homme.

Pistes de réflexion et de débats :

Le poète énumère tous les lieux et tous les âges de la vie d'un homme. Comment s'y prend-il ?

La liberté apparaît comme un personnage. Comment le poète nous donne-t-il cette impression ?

La liberté est même dans le poème : quelle liberté le poète prend-il avec la forme classique des poèmes ?

Si on se souvient qu'il a été écrit en pleine seconde guerre mondiale, quel message doit-on retenir de ce poème ?

Le poète parle-t-il de lui dans son poème ?

Les illustrations...

Cet album se distingue par la diversité des styles des 15 illustrateurs qui y ont contribué. Chaque artiste apporte sa propre vision, créant un dialogue visuel riche et varié qui accompagne les poèmes d'Éluard.

Cette pluralité permet d'explorer le thème de la liberté sous différents angles. Certains illustrateurs utilisent des techniques mixtes, intégrant collages, aquarelles et graphismes numériques, d'autres utilisent le dessin, la peinture ou la gravure. Certaines images semblent illustrer directement les vers, tandis que d'autres apportent une interprétation plus libre et personnelle. Toutes enrichissent le poème.

Cette variété témoigne de la liberté d'expression et de création, en écho à la thématique centrale du recueil, ce qui laissera également une grande liberté d'action si cet album est choisi par la classe.