

Les croqueurs de livres 2024 25
Quelques éléments relatifs aux albums...

Liste pour Grande section, CP

UN OURS, UN VRAI

Stéphane Servant, Laetitia Le Saux

Didier jeunesse



Présentation par l'éditeur :

« Aujourd'hui, la famille Ours part pique-niquer dans la forêt. Papa Ours est tout fier d'expliquer à Petit Ours qu'il est UN OURS, UN VRAI ! Un vrai ours n'a pas mal, ne pleure jamais et n'a peur de rien. Vraiment ? Une déconstruction des stéréotypes qui ont la peau dure, avec humour et ironie La suite de *Boucle d'Ours*, avec un Papa Ours encore pétri de clichés ! »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit

Il faut dépasser les opinions toutes faites et regarder les autres tels qu'ils sont vraiment.

Pistes de réflexion et de débats :

Une déconstruction des stéréotypes masculins qui ont la peau dure, cet album propose d'en débattre avec humour.

Comment se sent-on quand on nous oblige à aimer quelque chose qu'on n'aime pas et qu'on nous empêche de faire ce qu'on aime ?

Que diriez-vous à papa ours pour lui faire changer d'avis ?

Les illustrations...

Les illustrations occupent les doubles pages ou les pages simples. Elles sont réalisées au crayon et colorées à l'encre. Laetitia Le Saux a recours également au collage, parfois au pochoir. Elle alterne gros plans et plans plus éloignés. Ses couleurs sont vives et chaleureuses et ses images fourmillent de détails souvent humoristiques.

[Laetitia Le Saux présente sa façon de travailler](#)

Une [fiche pédagogique](#) croisée autour de deux albums, celui-ci et Boucle d'ours, des mêmes auteurs

VIENS !

Ramona Badescu

Les grandes personnes



Présentation par l'éditeur :

« S'inscrivant dans la suite de *Tiens !*, *Viens !* entremêle texte et photographies, à l'attention de toutes et tous, dès le plus jeune âge. Ici, Ramona Bădescu a photographié 3 bébés (et leurs familles), de leur arrivée au monde à leur un an, dans le cadre d'une résidence de création à Manosque. *Viens !* agit comme une invitation à se balader, simplement « sortir prendre l'air ». Ces surgissements, ces éléments d'émerveillement du quotidien, (feuilles qui jaunissent, escargot qui sort sous la pluie, abeille qui butine, nuage qui passe, hirondelles) nous donnent des indications des saisons, des présences, des merveilles simples à portée de chemin. *Viens !* nous invite à être là, en écoute et dialogue avec les autres formes de vies qui habitent notre monde vivant, fragile et menacé. Se rappeler ou découvrir les présences multiples qui le constituent. »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Documentaire artistique

Notre monde vivant est fragile et menacé, il faut le regarder pour découvrir les détails multiples qui le constituent.

Pistes de réflexion et de débats :

Cet album agit comme une invitation à se balader. On peut s'émerveiller de petits rien. *Les photographies* nous invitent à être à l'écoute des petits moments du quotidien.

Qu'est-ce que grandir ?

Qu'est-ce qui change autour de nous quand on grandit ?

Les illustrations ...

Des photographies comme autant de réponses possibles au texte poétique. Un jeu de cadrage avec des plans souvent rapprochés. Des traits d'unions, comme des associations d'idées, entre les images : un champignon tout rond précède le ventre bombé d'une femme enceinte. Un jeu des couleurs qui fonctionne aussi en lien : le rose tendre qui relie un pyjama de bébé et les premières fleurs d'automne. Une délicatesse dans le texte et les images à l'instar des cristaux de glace, ici « broderies de neige ». Le tout nimbé d'une belle lumière.

L'arbre d'à côté

Charlie Moyler et Martin Staner

Kimane



Présentation par l'éditeur :

« Lorsqu'une petite fille emménage dans sa nouvelle maison, la première chose qu'elle remarque est le magnifique arbre du jardin d'à côté. C'est en aidant sa voisine à l'entretenir au fil des saisons qu'elle apprendra quelle place importante peuvent tenir un arbre, et une voisine, dans les coeurs de la communauté. »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit

L'arbre est le symbole des relations intergénérationnelles et interculturelles.

Pistes de réflexion et de débats :

Trois pistes : une écologie, une sociétale et une communautaire. La réponse est toujours l'arbre.

Comment vivre ensemble quand on vit si près et si loin les uns des autres ? Comment s'unir, autour de quoi s'unir ? Qu'est-ce qui ouvre les gens les uns aux autres ?

Comment réunir toutes les générations de notre société ? Comment unir les citoyens vivant dans des appartements empilés ?

Et enfin, quoi mieux qu'un être vivant pour unir les êtres vivants du quartier ? Qu'est-ce qui peut imposer le rythme des saisons à ce quartier citoyen ?

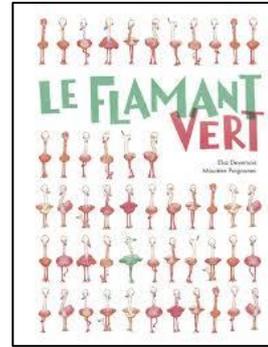
Les illustrations...

Les couleurs sont douces, presque pastels et harmonieuses. Les personnages ressemblent à de petites figurines un peu rigides, aux gestes simples. Les illustrations sont probablement réalisées numériquement et le rendu est proche du papier découpé ou du pochoir.

PETIT POIS LE FLAMANT VERT

Elsa Devernois et Maureen Poignonec

Kaléidoscope



Présentation de l'éditeur :

« Un jour, au bord de l'étang, arrive... un flamant vert.

- C'est qui, celui-là ?
- On ne le connaît pas !
- Il est bizarre, non ?

Et qu'est-ce qu'il vient faire ici ? Les flamants roses se méfient, le nouveau venu est si différent... Réussiront-ils à dépasser leurs préjugés ? »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit de vivre ensemble

Et si être différent des autres c'était être mieux que les autres ?

Pistes de réflexion et de débats :

Comment accueillir la différence ?

Être différent est-ce être « moins » ou « inférieur » ?

Pourquoi demander de prouver à quelqu'un de différent s'il n'est finalement pas comme les autres ?

Comment réagir si la personne différente s'avère être « plus » ou « supérieure » ?

Que peut apporter le flamant vert aux flamants roses ?

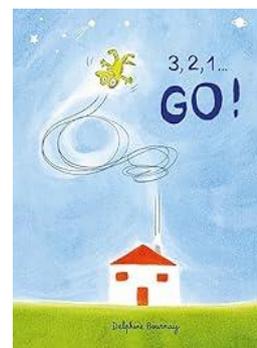
Les illustrations ...

Dominante de verts et roses légers pour cet album. Dessin au trait et colorisation légère, type crayons de couleurs ou aquarelle. L'accent est mis sur les personnages, leurs postures humoristiques, leurs expressions, leurs interactions. Les scènes sont dynamiques, jouant souvent sur les contrastes entre le flamant vert et les flamants roses pour souligner les différences. Les illustrations sont aérées, laissant de l'espace autour des personnages. Le texte est réparti harmonieusement sur les pages, positionné dans des zones vides ou moins détaillées, à la fois visible mais discret. Il n'encombre pas les personnages.

3, 2, 1...GO !

Delphine Bournay

L'école des Loisirs



Présentation de l'éditeur :

« Aujourd'hui, atelier bricolage : Banfolé explique à sa petite sœur Fantawa comment fabriquer une télécommande de l'espace. Il va voler le premier, et son assistante ne doit absolument toucher à rien. Mais que faire quand tout est interdit ? Alors que son frère vole vers la lune, Fantawa bricole des commandes surprises... Chtong ! Vouuu ! Nuut ! Tokoutokoutok ! Là-haut, Banfolé n'a jamais autant rigolé ! »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit

C'est tellement bien de faire ce qui est interdit.

Pistes de réflexion et de débats :

Que faire quand tout est interdit ?

La petite sœur s'ennuie alors que le grand frère s'amuse, elle très envie de s'amuser aussi. Mesure-t-elle les conséquences ?

La confiance du grand frère à sa sœur change à différents moments de l'histoire : saurez-vous les trouver ? et pourquoi il alterne entre confiance et méfiance ?

Les illustrations...

Delphine Bournay est à la fois autrice et illustratrice. Ses histoires sont teintées d'humour et revisitent le quotidien avec fantaisie et imagination. Ses illustrations sont proches des scénettes de bande dessinée avec un trait drôle et malicieux, la présence de bulles de dialogue, d'onomatopée, de lignes de mouvement. Elle utilise des dessins aux lignes épurées, avec peu de détails (absence de décors détaillés par ex.), mais qui dégagent beaucoup d'énergie. Les couleurs sont douces. Les personnages sont simples mais très expressifs.