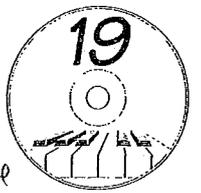


Par enchantement

A. DUBOIS (SCACD 113283)

PB: moto. 1^{re} ligne
doubler



Intro Appel aux bois 8 (8 notes) Fa



1. Ce ma-tin de chez moi sor-tant j'ai ren-con-tré, de-vi-nez qui, le



Princ' char-mant Et comm' par en-chan-te-ment, Il m'a par-lé en all' mand:



refrain
Eins, Zwei, Drei, Vier. Chou - bi - dou, Chou - bi - da, Chou - bi - dou, Chou - bi - dou - wa



Chou - bi - dou, Chou - bi - da, Chou - bi - dou, Chou - bi - dou - wa. - 2. C'est ar - ri - vé le



Chou - bi - dou



jour sui-vant J'ai vu le sa-vez-vous la Bell' au Bois Dor-mant, Et comm' par en-



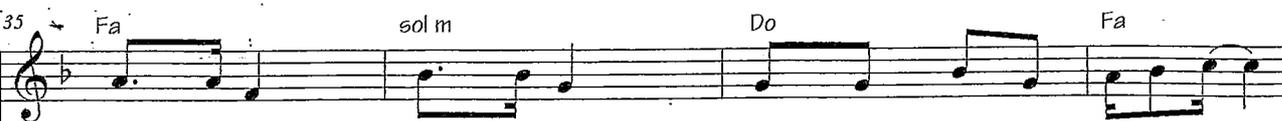
Chou - bi - da, Chou - bi - dou, Chou - bi - dou - wa Chou - bi - dou,



chan-te-ment, Elle a chan-té en fla-mand: Een, Twee, Drie, Vier.



Chou - bi - da, Chou - bi - dou, Chou - bi - dou - wa.



Chou - bi - dou, Chou - bi - da, Chou - bi - dou, Chou - bi - dou - wa



3. Ce di - manch' en ca - ta - ma - ran, Je me suis fait dou-bler par l'fa - meux Pe - ter Pan,

9 notes PB
9 lignes

39 Fa sol m Do Do7 Fa

Chou - bi-dou, Chou - bi - da, Chou - bi - dou, Chou - bi - dou - wa.
Et comm' par en - chan - te - ment Il s'est mo - qué en ver - lan. 4 3 2 1

44 Fa sol m Do Fa

4. Fi - nal - ment en me ré - vell - lant Je me suis re - trou - vé à cô - té d' ma Mèr' Grand.
Dou - bi - chou, Da - bi - chou, Wa - dou - bi - chou, Dou - bi - chou

48 sol m Do Do7 Fa

Et comm' - par en - chan - te - ment Elle m'a man - gé gen - ti - ment.
Dou - bi - chou, Da - bi - chou, Wa dou - bi chou, Dou - bi chou.

ORCHESTRATION :

banjo - basse - flûte traversière - guitare - percussion : claves - cloches - guiro tumbadoras - timbales .

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Le texte fait référence à divers contes que les enfants pourront découvrir. Vous pouvez exploiter un ouvrage très intéressant de Pierre Gripari « l'inspecteur Toutou », pièce de théâtre qu'il est très facile à faire monter par une classe de CM. (éditions École des Loisirs)

Expression écrite et orale : Faire écrire des textes en verlan.

CONSEILS D'INTERPRÉTATION :

Le chant comporte 4 strophes présentées sur la partition alternativement à la 1^{re} et la 2^e voix.

- Vous pourrez faire chanter les quatre strophes à la file par toute la classe
- Un groupe d'enfants pourra ensuite apprendre et interpréter le refrain (« choubidou » Attention aux modifications de la 4^e strophe)
- Les deux voix pourront ensuite être superposées.
- Enfin, pour une interprétation plus riche concernant toute la classe, on respectera l'alternance des couplets et refrain de chaque voix, comme sur la partition présentée.

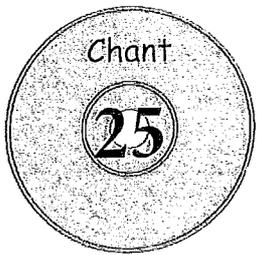
PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES :

Écoute d'œuvres

- Écouter ou voir les enregistrements des films ou bandes originales de Walt Disney
- Trouver différentes versions jazz du standard « One day, my prince will come » (Un jour, mon prince viendra).

Intro / C1 / R / C2 / F3 / C4 / Pont = 16 mes. / R

aria 2005



Le canon du chocolat



PB = mél. 2/4

(1ère vx par canon) (Ca pr superposit' r/c)

Paroles et musique du canon: Pierre Gérard Verny

Paroles et musique des strophes: enfants du conservatoire de Colmar. Classe de Catherine Fender

Intro = 4me 4/4

Intro. Refrain en canon

A. *E min* *B* *E min*

Cho Cho-co-lat Cho Cho-co-co-lat Cho Cho-co-lat Cho Cho-co-co-lat

B. *E min* *B* *E min*

Cho Cho Cho Cho Cho-co-lat Cho Cho Cho Cho Cho-co-lat

C. *E min* *B* *E min*

Cho Cho-co-lat Cho Cho-co-lat.

Couplet 1. *E min* *D* *D* *E min*

Ca-ra-mel mou et cho-co-lat J'ai des mi-cho-kos plein les doigts.

E min *D* *D* *E min*

Ca-ra-mel mou et cho-co-lat J'ai des mi-cho-kos plein les doigts.

Couplet 2. *E min* *B* *B* *E min*

Fraises Ta-ga-da Fraises ta-ga-da - En-glou-ties par ha-sard Les bon-

E min *D* *C* *B*

bons au ca-ra-mel C'est bon pour les d'moi-sell's. Les car-

E min *C* *B* *D#* *E min*

reaux de cho-co-lat, C'est bon pour les p'tits gars.

Couplet 3. *E min* *G* *C*

De la va-nille et du ca-fé C'est pour mon pe-tit dé-jeu-

G *E min* *C* *B* *E*

nerl Des cé-ré-al's-a-vec-du-lait Ca-crous-tille et ça fait rê-ver. Refrain

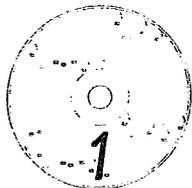
Structure du chant:

Introduction / Refrain sous forme A - B - C / Refrain en canon à 3 voix (2x la structure) / Couplet 1. / Refrain A - B - C superposé au couplet 2 / Couplet 3 / Refrain A - B - C.

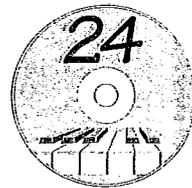
1ère vx

2ème vx 2/4

Co3



Carnaval Samba



PAROLES ET MUSIQUE : D. GRAY - PAROLES 2E STROPHE : OLIVIER WALCH

CYCLE DES APPRENTIS AGES FONDAMENTAUX
CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS

PS : mél - 2^{ble}
Cant dernière ligne!

5/11
5/11
de C¹

2 4 B^b F7

percussion piano

1. Au pa - ys des sam - bas Les dan - seurs ré - pè - tent leurs pas
2. Le cortège est par - ti, c'est la fêt', on chant' et on rit

11 B^b

A - fin d'ê - tre prêts Pour la fé - ri - a de l'an - née.
Au son des cui - cas les dan - seurs ac - cé - lèrent leurs pas.

15 B^b G C^{min}

Les rues tout' pa - voi - sées. Les chars fi - ne - ment dé co - rés.
Dans la ville em - bel - lie, jail - lit une pluie de con - fet - tis,

19 E^b B^b F

Cha - que mai - son pré - par' a - vec soin l'ha - bit ru - ti - lant ou
Quel - le ca - denc', joy - euse et ry - thmée, on en - tend dé - jà au

22 B^b E^b B^b

tel ins - tru - ment, A - fin de cé - lé - brer dans la joie la
loin é - cla - ter, Feu d'ar - ti - fic' co - lo - ré, en l'hon - neur

25 F B^b 8

gran - de fê - te du roi.
du Car - na - val Sam - bal

Intro / C1 / Pont = 8 mes / C2 / fin en f

Intro = 10 mes (8 mes. ap. la pte d'atée) *A d'ante une 3^{em} au-dessus.*
J'TRAÎNE DES PIEDS (Olivia Ruiz/ Ben Ricour)

Em B7 Em B7

1. J'traî-nais les pieds, des casse-roles J'n'ai-mais pas beau-coup l'é-cole.

Em B7 Em

J'traî-nais les pieds, mes gui-boles a-bi-mées. J'ex-plo-rai mon quar-

B7 Em B7 Em

tier. J'traî-nais des pieds dans mon ca-fé Les vieux à la be-lotte brail-laient.

B7 Em B7 Em

Pa-pi, ma-mie, ton-ton An-dré et toutes ces pé-pées A mes p'tits soins, à m'pou-pon-ner.

B7 Em Bm7

REFRAIN 1 :

E-cor-ché mon vi-sage, é-cor-chés mes ge-noux E-

D6 Am7 Em

cor-ché mon p'tit coeur tout mou. Bou-sil-lées mes chaus-sures bou-

Bm7 D6 Am7

sil-lées sur ma joue Bou-sil-lées les miet-tes de nous.

mt = 2 mes
 2. La fumée du boeuf bourguignon Toute la famille tête dans l'guidon
 Du temps où on avait des bonbons
 Les pensionnaires, les habitués, les gens d'passage, surtout l'été
 Joyeux bazar dans mon café !

REFRAIN 2 : Ecorché mon visage, écorchés mes genoux
 Ecorché mon p'tit coeur tout mou.
 Balayée la terrasse, envolé le bout d'chou
 Envolées les miettes de nous.

mt = 8 mes
 3. Je traîne les pieds, j'traîne mes casseroles J'n'aime toujours pas l'école...

REFRAIN 1

R1 sur "papam..."
 Intro/C1/R1/Pant-2 mes/C2/R2/Pant 8 mes/C3/R1/R1/R1

J'traîne des pieds Olivia Ruiz

C1:

J'traînais les pieds, des casseroles.
 J'n'aimais pas beaucoup l'école.
 J'traînais les pieds, mes guiboles abîmées.
 J'explorais mon quartier.
 J'traînais des pieds dans mon café.
 Les vieux à la belotte braillaient.
 Papi, mamie, tonton André et toutes ces pépées.
 A mes p'tits soins, à m'pouponner.

R1:

Ecorché mon visage,
 Ecorchés mes genoux,
 Ecorché mon p'tit cœur tout mou.
 Bousillées mes chaussures,
 Bousillé sur ma joue,
 bousillées les miettes de nous. → Pont ♪ (12tp)

C2:

La fumée du bœuf bourguignon,
 Toute la famille tête dans le guidon,
 Du temps où on avait des bonbons.
 Les pensionnaires, les habitués,
 Les gens d'passage, surtout l'été,
 Joyeux bazar dans mon café !

R2:

Ecorché mon visage,
 Ecorchés mes genoux,
 Ecorché mon p'tit cœur tout mou.
 Balayée la terrasse,
 Envolé le bout d'chou,
 Envolées les miettes de nous. → Pont ♪ (36tp)

C3:

Je traîne les pieds, j'traîne mes casseroles,
 J'n'aime toujours pas l'école.

R1 (x3)

Camille : Allez Allez Allez

Intro : vlm + 4 meub. 4 rps

(le top de la 5^e meub.)

1/ Allez allez allez

à chaque coup de rame
prends la force dans la taille
et dans les talons

allez allez allons
à chaque coup de crosse
prends l'écorce du colosse
et du canasson (x2)

2/ allez allez allez
à chaque coup de sabre
prends la fougue des canailles
et des moussaillons

allez allez allons
à chaque coup de cloche
prends la crasse le cri des mioches
et des carillons (x2)

3/ allez allez allez
à chaque coup de balle
prends les confettis du stade
et celles des champions

allez allez allons
à chaque coup de pioche
prends la force c'est fastoche
de ma chanson (x2)

Rapidement) doigts sur 2e et 4e (d)
 Pieds : ④ 1x (d) ③ 2x (d)

Le grain de sable dans la mécanique

L'art de la composition

Si pédale touchée : acc. pour rythm.

On est frappé, à l'écoute de cette chanson, de la façon très rigoureuse, sous des aspects alanguis, dont elle se construit peu à peu : après une courte introduction assurée par les cordes, s'installe à la guitare une rythmique qui restera invariante et basée sur trois accords, comme une roue qui serait munie d'un ergot pour déclencher le temps et un autre pour actionner le contretemps.

violon

guitare

Rapidement se déploie une mélodie qui, elle aussi, demeure invariante, groupant les deux premières strophes :

Al-lez al-lez — allez à chaque coup de rame prends la force dans la taille et dans les ta-lons Al-lez
 al-lez allons à chaque coup de crasse prends l'é-cor-ce du co-los-se et du ca-nasson et du ca-nas-son

À partir de la troisième et quatrième strophe, d'autres voix interviennent en imitation, donnant un caractère de fugue ou de canon en construction jusqu'à ce que se produise une « perturbation » qui interrompt provisoirement le chant :

Al-lez al-lez al-lez à chaque coup de sa-bre prends la fou-gue des ca-nail-les et des
 Al-lez al-lez al-lons prends la
 mous-sail-lons Al-lez al-lez al-lons à chaque coup de clo-che prends la
 fou-gue des ca-nail-les Al-lez al-lez al-lons
 crasse le cri des mio-ches et des ca-ril-lons et des ca-ril-lons
 prends la crasse le cri des mio-ches



PB = metz. boules
sans a. certains
and 017

Dans mon pays

Le froid, le bruit et toujours le brouillard
Paris, c'est si loin de Madagascar



Oh mon pays
Oh mon pays

Là-bas, je me baignais nu
dans la mer
J'aimais le parfum de la
vanille dans l'air

Oh mon pays
Ma terre enchantée
Je suis parti
Mais je reviendrai
Dans mon pays,
Mon île de beauté
Je suis parti,
Mais je reviendrai

Ici j'apprends à trouver
des remèdes
Car là-bas les gens ont
vraiment besoin d'aide

Oh mon pays
Ma terre enchantée
Je suis parti
Mais je reviendrai
Dans mon pays,
Mon île de beauté
Je suis parti,
Mais je reviendrai

Mais je reviendrai

Mais je reviendrai

~~X2~~ Oh mon pays
Ma terre enchantée
Je suis parti
Mais je reviendrai
Dans mon pays,
Mon île de beauté
Je suis parti,
Mais je reviendrai

Dans mon pays



4 5 10

Le froid, le bruit et tou- jours le brouil- lard Pa- ris, cest si loin de Ma da- gas- car?

15 20

-ar Oh mon pa- ys Oh mon pa- ys

Là- bas, je me bai- gnais nu dans la mer J'ai- mais le

i- ci j'esp- prends à trou- ver des re- mèdes Car là- bas

25

par fum de la va- nité dans l'ai- -air Oh mon pa- ys Ma terre en- chantée Je suis par- ti Mais je re- viendrai

les gens ont vira- ment be- soin d'ai- -aide Oh mon pa- ys Ma terre en- chantée Je suis par- ti Mais je re- viendrai

4

30

Dans mon pa- ys Mon fie de beauté Je suis par- ti Mais je re- viendrai

30

1. 3 2. 40

3

Mais je re- viendrai

45

Mais je re- viendrai Oh mon pa- ys Ma terre en- chantée Je suis par- ti Mais je re- viendrai

45

Mais je re- viendrai

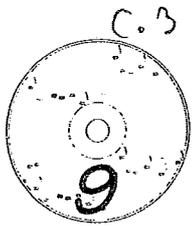
50

Dans mon pa- ys Mon fie de beauté Je suis par- ti Mais je re- viendrai

50

1. 2. 55

Mais je re- viendrai



Yangolé

CANON ANTILLAIS - CANON À 3 VOIX (SCACD 113 283)



*Δ pulsat late
in comp. 4/4*

Intro - Canon 4/4

*PB = Δ (re vx)
An. 2x (re vx)*

4 A Fa Do

Dou dou é dou dou é ta, Dou dou é dou dou é ta

7 Fa Do Fa

Dou dou é dou dou é ta, Dou dou é dou dou é ta. Ba

9 B Fa Do Fa

kim tou bam tou bam pam pa, Bou lou ben-zi tou é tou bam toun ka - Ba -

11 Fa Do Fa

kim tou bam tou bam pam pa, Bou lou ben-zi tou é tou bam toun ka

13 C Fa Do Fa

Yan - go - lé é Yan - go - lé é Yan - go - lé é Yan - go - lé.

Intro / A B C C / Canon (2x re vx)

ORCHESTRATION :

banjo (synthé) - basse - clarinette - guitare - piano - percussions : cajou - grand caxixi - djembé.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES :

Chorégraphie :

Jouer avec le rythme de la chanson en proposant un déplacement latéral et des frappés de mains :

Déplacement vers la droite sur chaque pulsation :

 pied droit - pied gauche - pied droit - pied gauche

frappés de mains en même temps que déplacement pied gauche.

Possibilité de faire déplacer la ronde vers la droite durant toute la danse ou d'alterner les déplacements vers la droite et la gauche.

Toi et moi c.3

Cycle 2 et 3

Fabrice Ramos

$\text{♩} = 160$

introduction 4

Cm G7 Cm G7

Toi et moi, dans la mêm' his - toir

Cm G7 Ab7 G7(Bdim) Cm

toi et moi, qui au - rait pu y croire ?

Cm G7 Cm G7

Vous et nous, i - ci là ce soir

Cm G7 Ab7 G7(Bdim) Cm

vous et nous, tous dans la mêm' his - toir

Cm Bb Eb Ab7 G7(Bdim) Cm

1. Mêm' si dans la vie, tout nous sé - par, j'ai be - soin de toi et toi de moi pour y voir.

Cm Bb Eb Ab7 G7(Bdim) Cm

Mêm' si nous vi - vons sur le mê - me trot - toir, nous ne par - ta - geons ja - mais le moin - dre re - gard.

Refrain :
Toi et moi, dans la mêm' histoire'
Toi et moi, qui aurait pu y croire ?
Vous et nous, ici là ce soir
Vous et nous, tous dans la mêm' histoire'.

- | | |
|---|---|
| 1. Mêm' si dans la vie, tout nous sépar',
J'ai besoin de toi et toi de moi pour y voir.
Mêm' si nous vivons sur le même trottoir,
Nous ne partageons jamais le moindre regard. | 2. Notr' musiqu' est là, pour vous ce soir
Entre deux canards on va vous chanter l'espoir.
Laissez-vous gagner par le swing de ce soir,
Après plus d'adieux mais rien que des au-revoir. (ter) |
|---|---|

Intro / R / C1 / R' / C2

PB = moto. 2000

Des Ricochets

PARIS AFRICA

l'unisson pour les enfants

ilgo =
ne/. (Fy)

① J'aurais pu être un môme,
Un bout d' chou qui sourit,
Et se foutre d'être mouillé,
Comme de la dernière pluie.

Mais ici y' a pas d'eau,
Qu'un silence ordinaire
Qui ne cesse de peser
Sur l'eau comme un enfer

Pont

Moi ce que je voulais c'est jouer
Mais pas avec ma vie
Et je vous regarde verser
Des larmes qu'on a plus ici

Moi ce que je voudrais c'est danser
Pour faire tomber la pluie
Et je vous regarde creuser
La terre mais pas des puits

Refrain (à 2 voix)

Je veux pas l'aumône,
Je veux pas déranger,
Mais juste un peu d'eau,
Pour faire des ricochets,
Pour faire des ricochets.

② J'aurais pu être un môme,
(Au destin magnifique) = parle
Comme un autre qui grandit,
(Au Loin des dunes d'Afrique)
Sans avoir à scruter
(Sans avoir à subir)

Un ciel qui vous oublie
(Un ciel sans avenir)



J' demande pas un ruisseau
Encore moins une rivière
Je veux seul' ment jeter
Des bouteilles à la mer

Pont dante

Refrain

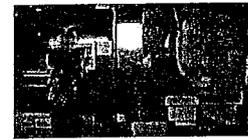


Refrain

Passage
par les
pays

Je veux pas l'aumône,
Je veux pas déranger,
Mais juste un peu d'eau,
Pour faire des ricochets.....

Refrain (3 fois)



Parlé :

Paris Africa, tous unis dans le même combat
Ne pas les laisser dans l'indifférence et l'oubli
Que le monde s'éveille, il est temps qu'on agisse
Des ricochets
Pschhh



Des Ricochets

Collectif Paris-Africa
Unicef

$\text{♩} = 94$

Handwritten musical score for the song "Des Ricochets". The score is written on ten staves of music, each with a corresponding line of lyrics in French. The music is in 4/4 time, as indicated by the tempo marking at the top left. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive, handwritten style. The score is numbered from 1 to 28, with the final line ending with a double bar line and a fermata.

J'au-rais pu è-trim môm',
Un bout d'chou qui sou-rit, Et se fautr' d'ètr' mouillé,
Comm' de la der-nièr' pluie. Mais i-ci y'a pas d'eau
Qui'n si-lenc' or-di-naire Qui ne-cas' de pe-ser-
Sur l'eau comm'un en-fer. Nais je que je vou-lais c'est jouir
Nais pas a-vec ma vie Et je vous re-gar-de ver-ser
Des larmes qu'on a plus i-ci. Nais ce que je vou-drais c'est dan-ser
Pour faire tom-ber la pluie Et je vous re-gar-de ven-ser
La ker' mais pas des puits Je veux pas d'an-mône
Je veux pas de-ran-gèr Nais just'un p'm d'eau Pour
Fair' des ri-co-chets Pour Fair' des ri-co-chets è-è-hey-
J'au-rais pu ètr' un môme. Comm'un autr' qui grandit

Des Ricochets

31) *Gm* *Bb*
Sans a - voir à scruter Un ciel qui vous en-blie

33) *Dm* *Bb*
j'demand' pas un mi-sean En-core moins un' ri-vière

35) *Gm* *Bb*
Je veux seul-ment je-ter Des bon-veill' à la mer Noie ce que

37) *Dm* *Bb*
je vou-lais c'est jouer — Nais pas a-vec ma vie Et je vous

39) *C* *Am*
re-gan-de ver-ser — Des larmes qu'on a plus i-ci Noie ce que

41) *Dm* *Bb*
je voudrais c'est dan-ser Pour fair' tom-ben la pluie Et je vous

43) *C* *Am*
re-gan-de creu-ser La terr' mais pas des puits —

45) *Dm* *F*
Je veux pas l'an-mône Je veux pas de-van-ger

49) *C* *Gm*
Nais just'un pen d'eau Pour fair' des ri-co-chets Pour

52) *Gm* *Dm* *Dm*
Fair' des ri-co-chets. è-è-Rey Vx rythme Je veux pas l'an-

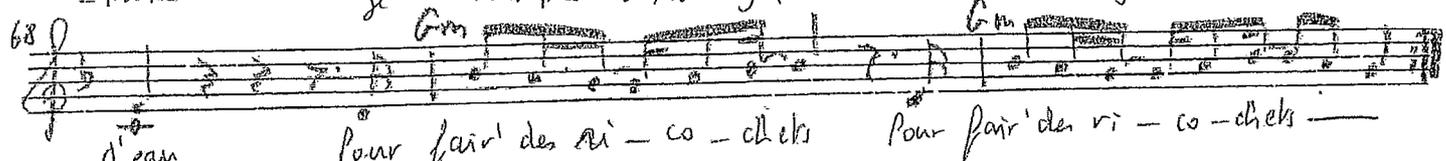
56) *F* *C*
-mône Je veux pas de-van-ger Nais just'un pen

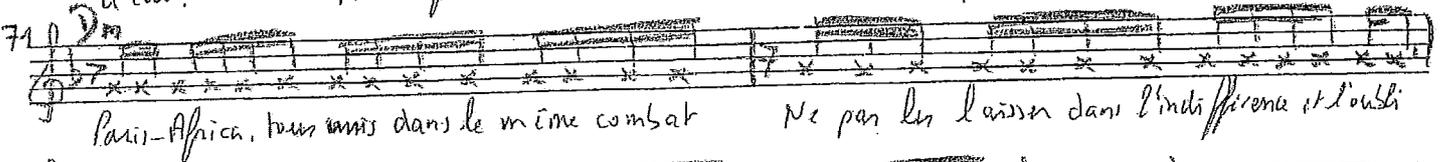
60) *Gm* *Dm*
d'eau Pour fair' des ri-co-chets Je veux pas l'an-

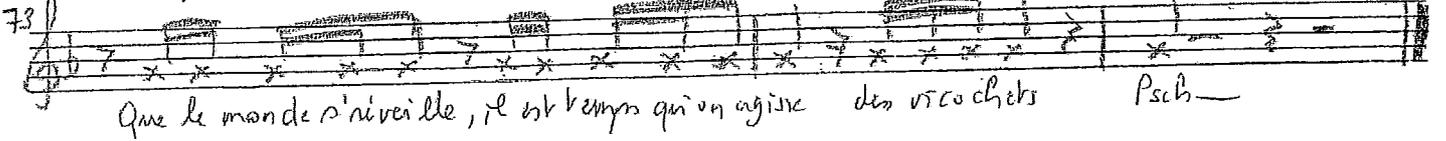
2.

Des Ricochets

64)  *F* *C*
- même Je veux pas de-xan-ga nous just' un peu

68)  *Gm* *Gm*
d'eau. Pour fair' des ri-co-chets Pour fair' des ri-co-chets —

71)  *Dm*
Paris-Africa, tous unis dans le même combat Ne pas les laisser dans l'indifférence et l'oubli

73) 
Que le monde s'éveille, il est temps qu'on agisse des ricochets Psh —

C.3

Mes parents sont bios

Pascal Parisot

PB = sans melodie

Intro - 3mes.
(D'après 'l'air rapide')

Voice

Vo. 10

Vo. 17

Vo. 25

Vo. 36

Vo. 46

①

Mes parents sont bio bio bio
 Ne mangent que du bio bio bio bio
 Ne boivent que du bio bio bio bio
 Ne jurent que par bio
 Chez nous tout est bio
 Le sel il est bio
 La poêle elle est bio
 Y'a rien qu'est pas bio.

Mon père c'est bioman
 Et ma mère ben c'est sa femme
 Ensemble ils sont bios bios bios...
 Seulement voilà, en plus de ça
 Ils cuisinent tout à la vapeur
 Y'a même plus un morceau de beurre
 Et moi je rêve d'un hamburger

②

Mes parents sont bio bio bio
 N'achètent que du bio bio bio bio
 Ne parlent que de bio bio bio bio
 Ne prient que pour bio
 Leurs amis sont bio
 Quand ils se voient bio bio bio bio
 C'est à celui qui bio bio bio bio
 Sera le plus bio

Mon père c'est bioman
 Marié à biowoman
 Ensemble ils sont bio bio bio bio
 On mange des biettes ou bien des bettes
 (C'est la même chose) parle
 Soit disant qu'c'est plein de vitamines
 Moi j'irai bien en prendre ailleurs
 Par exemple dans un hamburger

③

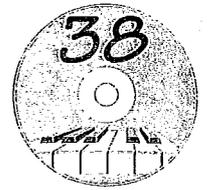
À la maison bio bio bio bio
 Même les rats sont bio bio bio bio
 Même les claques sont bio bio bio bio
 Tout le monde il est bio (4 fois)



C. 3

Rock'n fête

PAROLES ET MUSIQUE : OLIVIER WALCH



*Intro = 6 mes. 4 tps
(A pulsat. lente pr compté)*

PB = meto. 2 tps

(a) D (b)

1. Si tu veux faire la fête, _____ il te faut une recette, _____
 2. Bouge ta tête, dou-cement, _____ les deux mains len-te ment, _____
 3. Frappe des mains, vers le haut, _____ sur les fesses, ri-go lo, _____

G D

c'est pas bien com - pli - qué, _____ il faut bien é - cou - ter, _____
 bouge un pied vers de - vant, _____ de cô - té, en ta - pant, _____
 bouge ton corps vers l'ar - rière, _____ en sau - tant mains en l'air, _____

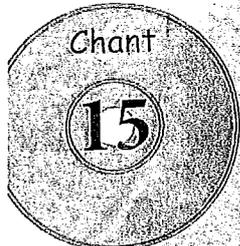
A A7 D 6

at - ten - tion, es - tu prêt? _____ ac - croche toi on dé - marre! _____
 tourne à gauche, c'est pas mal, _____ tourne à droite, c'est gé - nial! _____
 prends les mains du co-pain _____ et en rythme tour-nez bien! _____

PAROLES :

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Si tu veux faire la fête,
Il te faut une recette,
C'est pas bien compliqué,
Il faut bien écouter,
Attention, es-tu prêt?
Accroche-toi, on démarre! | 2. Bouge ta tête, doucement,
Les deux mains lentement,
Bouge un pied vers devant,
De côté, En tapant,
Tourne à gauche, c'est pas mal,
Tourne à droite, c'est génial! | 3. Frappe des mains, vers le haut,
Sur les fesses, rigolo,
Bouge ton corps vers l'arrière,
En sautant mains en l'air,
Prends les mains du copain
Et en rythme tournez bien! |
|--|---|--|

Intro / C1 / Pont / C2 / Pont / C3 / fin en G



La java des vermicelles



Intro - Dm7 3/4

PB = mto. 28cc

Paroles et musique: Hervé Suhubiette

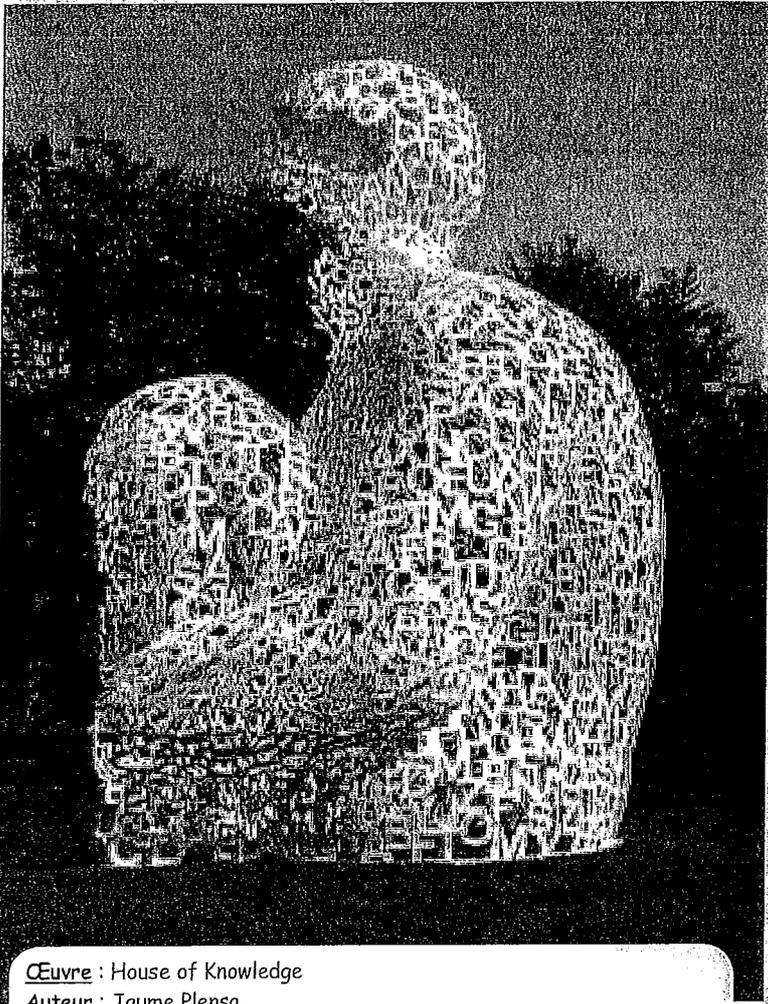
Intro 8 **Couplet** C min F min C min

1: C'est de- vant u- ne soup', u- ne 'sou- pe de lettr's, de lettr's en ver- mi-
 cell's que tout a com- men- ce. Ma pre- mièr' pa- ge blanch', c'é- tait l'bord de l'as-
 siett' de lettr's à mé- lan- ger et des mots à man- ger. Y'a- vait aus- si
 des p'tits ga- teaux, ou l'on pou- vait lire des noms d'a- ni- maux
 des gau- frett's et des p'tits beurr's a- vec des- sus mar- qué: "Je t'aim" en for- me de- coeur!

Refrain F min Bb7 Eb Ab

A B C D, a- bé- cé- dair le vo- ca- bu- lair' c'est un' drôle d'af- fair'!
 Trou- ver les mots, dé- chif- rer des lettr's c'é- tait comm' un jeu, comm' u- ne de- vi net- te
 Quel est le se- cret pour dé- chif- frer tout ça, la for- mul' ma- giqu',
 l'a bra- ca- da- bra? 2: Quand j'é- croi- sais des mots nou- veaux, je les photo- gra-
 phiais et pe- tit à pe- fit, je les re- con- nais- sais. Je pre- nais l'goût de tout

(Pont 16)



Œuvre : House of Knowledge

Auteur : Jaume Plensa

Technique : métal soudé, lettres d'acier

Format : 8 mètres de haut

Année de création : 2008

Lieu de conservation : MANGO, la firme de mode espagnole, Centre de Création « El Hangar », Palau-Solità i Plegamans (Barcelone).

En poésie

Pour un art poétique

Prenez un mot, prenez-en deux
Faites-les cuire comme des œufs
Prenez un petit bout de bon sens
Puis un grand morceau d'innocence
Faites chauffer à petit feu
Au petit feu de la technique
Versez la sauce énigmatique
Saupoudrez de quelques étoiles
Poivrez et mettez les voiles
Où voulez-vous donc en venir ?
A écrire
Vraiment ? A écrire ?

Raymond Queneau

En musique

- * Histoire de la java
- * Le jazz et la java Aria 2008
- * La java des gaulois Aria 2010

Goût de lire

Fruits et légumes Soledad Bravi
Ecole des Loisirs

Intro / C1 / R / Pont 8 / C2 / R(x2)

F min C min G7 C min F min

lir' - sur mon pas-sag les af-fi-ches, les livr's, les boî-tes d'em-bal-lages.

C min F min C min G7

Les pat-tes de mouch's, les crot-tes de sou-ris, les lettr's, les mots, les phras's, moi j'trou-vais ça jo-

C min F min7 C min F min

lil Mais toutes ces lettr's qui se mé-lang'nt, qui tourn'nt et qui vol-

C min G7

ti - gent pour for-mer des mots moi ça m'don-nait l'ver - tige.

Refrain
(2x)



Méli mélo

Paroles: Myriam STOFFEL
Musique: Olivier WALCH



PB = mélo 2 lées

Cycle 3

Intro : appel + 7tes

(Re)chain
Dmin

Gmin

C



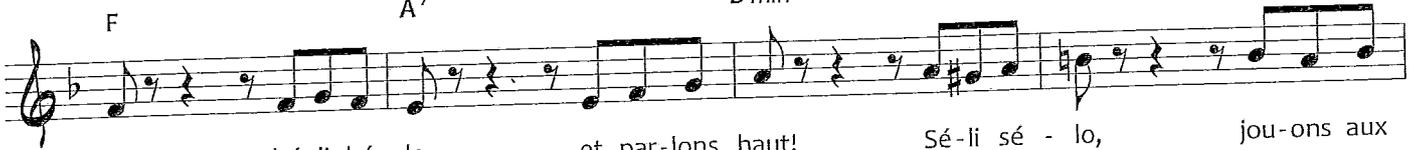
Mé-li-mé - lo, li-mons les mots, pé-li-pé - lo, tour-nons les

F

A⁷

Dmin

E⁷



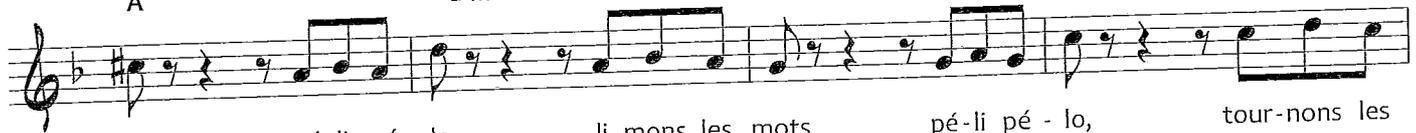
pots hé-li hé - lo, et par-lons haut! Sé-li sé - lo, jou-ons aux

A⁷

Dmin

Gmin

C



sots Mé-li mé - lo, li-mons les mots pé-li pé - lo, tour-nons les

F

Gmin

Dmin

A⁷

Dmin



pots té-li-té - lo, le-vons-nous tôt bé-li-bé - lo, nous somm's trop beaux!

Couplet
Dmin

Gmin

A⁷

Dmin



1. Le type au chat chi-po - ta et chi - pa-tôt chaud ta - pis!

Dmin

Gmin⁷

A^{b7}

A⁷

Dmin



Le type au chat chi-po - ta du cha-pi - teau. Mé-li-Mé

2. Le cachalot
recracha
le cacao
cola chaud
Le cachalot
recracha
le chocolat

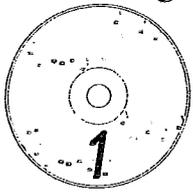
3. Le matou rond
ramouta
le mou au thon
roue du rat
Le matou rond
ramouta
tous les marrons. (x2)

Solo de guitare (7mes.)

Fin



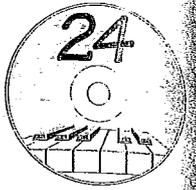
Intro/R/C1/R/C2/Pout 8 = 7mes.) /R/ C3



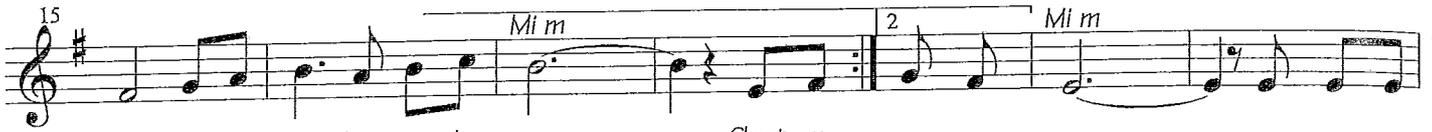
C.3

Salade de saisons

PAROLES ET MUSIQUE : BERTRAND SACHS

PB = mél. 2^{ème}ée.

CYCLES 2 ET 3

1. J'ai four - ré dans un sac qua - tre bel - les sai - sons, pour les
valse un peu braque, sans ri - me ni rai - son une chan -mê - ler en vrac dans ma chan - son. C'est une
son bric à brac à ma - fa - çon Un grand sa -

pin cou - vert de givre, deux nu - ages dans le ciel flot - tant, et trois bras - sées de joie de



vivre, quatre ou cinq fleurs cou - leur du temps; comme sur les pa - ges des beaux livres, six pa - ti -



neurs sur un é - tang, et sept en fants - sou - ri - ants, ivr's de l'o - deur du foin qu'on é -

tend. 3. C'est du blanc, c'est du vert, rouge et jaune é - cla - tant, é - del -
C'est l'é - té, c'est l'hi - ver, l'automne et le prin - temps, saisonsweiss, pri - me - vère, bo - let sa - tan.
folles ou sé - vères que

l'on at - tend. (+ 9 ga)

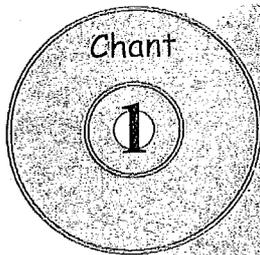
2. Entrez tous dans la danse,
La valse des saisons,
Epousez la cadence de la chanson.
Elle tanguet et balance,
Réveillant de ses sons
Les échos, les silences
De nos maisons.

Des pelletées de feuilles rousses,
Un ruisseau qui court en rêvant,
Un peu de rosée sur la mousse,
Une hirondelle dans le vent.
Les rayons que le soleil pousse,
Dans l'aube rose en se levant,
La clarté de la lune douce
Sur le chemin qui va devant.

Intro / C1 / C2 / C3 / fin en ϕ
aria 2007

C.3

PB = ~~rock~~ 200p



Le rock des casseroles

Intro: appel + 4mes. (hp)

Paroles et musique: Marie Henchoz

avec l'aimable autorisation de Marie Henchoz, tiré de "Sautecroche5" Editions LEP Le Mont/ - Lausanne (Suisse)

Intro *f* **Refain 1**

Quand tout le monde est au lit, aux dou-ze coups de mi-nuit,

va y'a-voir du ni-fi-fi, dans les cui-sines ça s'dé-bine!

Couplet 1

1. La fourchette part en go-guette et drague u-ne ser-viette,
 2. La cuil-lère tou-jours très fière sou-rit à la thé-ière,
 3. La sa-lière fait des ma-nières et tombe sur son der-rière,

shoo-be doo-wal Le p'tit bol fait le gui-gnol et lorgne la cas-se-role,
 shoo-be doo-wal La pas-soire fait des his-toires et pleure sur l'é-gout-toir!
 shoo-be doo-wal Le pot'à lait n'a qu'un sou-hait dan-ser a-vec le fouet!

shoo-be doo-wal Le tir' bou-chon est ré-pu-té grand cou-reur de ju-pon!
 shoo-be doo-wal Les verres à vin et lies-sue-main se font du ba-ra-tin!
 shoo-be doo-wal Au p'tit ma-tin c'est ter-mi-né re-voi-là le train-train!

Refain 2

Quand tout le monde est au lit, aux dou-ze coups de mi-nuit, va y'a voir du

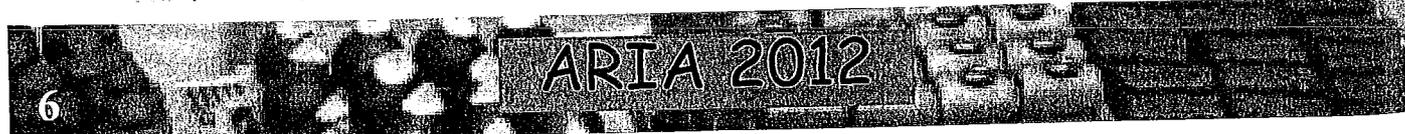
ni-fi-fi, dans les cui-sines ça s'dé-bine! C'est le rock' n roll,

rock' n roll des cass-roles, c'est le rock' n roll, -la-vaïs-selle de-vient

folle, c'est le rock' n roll des cass-roles le rock' n roll!

interlude après le 2ème couplet. (= 13 mes.)

O yeah!
(pour finir)



intro / R1 / C1 / R2 / R1 / C2 / R2 / R1 / C3 / R2