

CONSEILS D'INTERPRETATION :

- Eviter de hacher le chant en respirant à la fin de chaque mesure.
- Bien articuler les phrases [il frappe chez l'écureuil] [il frappe chez monsieur le lièvre] pour souligner le sens des paroles.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Possibilité de former deux groupes pour interpréter le passage du chant :

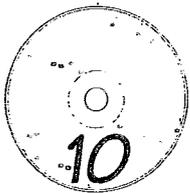
- [il frappe chez l'écureuil] jusqu'à [l'écureuil à mal à l'œil]
- [il s'en va chez le serpent] jusqu'à [le serpent a mal aux dents]

PB = melo doublée
 Δ à la fin de chaque couplet = ralenti

Intro / R / C1 / R / C2 / R / C3 / R / C4 / R + me. 8 et 9, répétées. En ralentissant

Mamie blues

PAROLES ET MUSIQUE : OLIVIER WALCH



Intro = 2 mes.

introduction refrain

Rém

Ma - mie sort de sa maison, elle chante, elle joue le blues! —

A - vec sa gui-tare sous'l bras, elle chante, elle joue le blues! —

Solm

Tous les en - fants du quar-tier se met - tent à dan - ser, —

Rém Solm Rém

à s'tré-mous-ser, à s'dan-di-ner, c'est le Ma-mie blues! —

couplets

Rém Solm Rém FaM

1.Elle se lève tôt le ma-tin, — prend son thé, ses pe-tits pains, —
 2.Elle oc-cupe la salle de bain, — se met plein de fond de teint, —
 3.Elle se branche sur In-ter-net, — tchatche a-vec le monde en-tier, —
 4.Elle a-dore faire la cui-sine, — man-ger de gros-ses tar-tines, —

Solm SibM LaM7

n'a pas l'air très ré-veil-lée, — Et a-lors, — sa-vez-vous quoi?
 ren-verse le fla-con d'sham-poing, — Et a-lors, — sa-vez-vous quoi?
 ou-blie d'se dé-con-nec-ter, — Et a-lors, — sa-vez-vous quoi?
 mais elle casse les us-ten-siles, — Et a-lors, — sa-vez-vous quoi?



A. B. C. D



CD "Noël" 591056 Saravah

Intro : (appel) + 8 mes.

Δ seu PB : melodie doublée,
mais tout en d et fin 1ère
ligne : re - re - do.

Mélodie populaire
empruntée par Mozart
Paroles: Pierre Barouh

C F C G C G C

1. A B C D E F G Je sais que tout va chan - ger.
2. H I J K L M N Là où les let - tres me mènent
le col - rant te mène

G7 C G C G7 C G

O P Q R S T U Plus tard que de - vien - dras - tu

C F C G7 C G C

V dou - ble V X Y grec Z Quand tu ou - vri - ras tes ailes !

Pont = 4 x 8 mes.

Instrumentation: flûte traversière - hautbois - piano - violon - violoncelle -

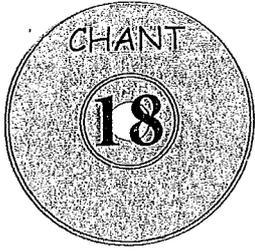
Intro
Chant
Pont
Chant
Fin en G

6)

PB : mélodie doublée

Safari

Paroles et musique: Frédéric FUCHS



d'après un chant composé par une classe de la maternelle de Hésingue

appel +
Intro = 24 tps

Maternelle / cycle 2

4 D A D

1. Le pha - co - chère' tomb' sur le der - rièr',
 2. La gi - raf' joue a - vec les a - graf's,
 3. L'hip - po - po - tam' tap' sur le tam tam,

D A D D

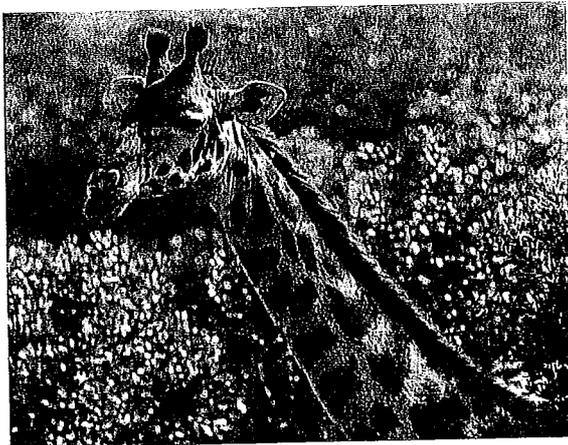
le cro - co - dill' man - ge des rep - till's, Le gué - pard est en re - tard,
 le ser - pent se cas - se tout's les dents, la pan - thère' se roult par terre,
 Rhi - no - cé - ros tom - be sur un os, le li - on mang' des bon - bons,

A D A

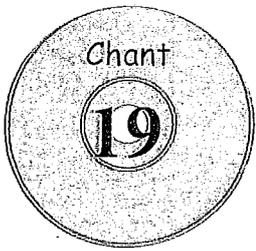
l'é - lé - phant cas - se le banc, le zèbr' est vrai - ment maigr'
 le cha - cal n'est pas trop mal, l'au - truch' ren - vers' la cruch',
 le go - rill' a des sou - cis, le gnou se cass' les g'noux,

A D 1. 2, 3. 4

et le sing' se - coue le ling'
 la ga - zell' joue d'la cré - cell'
 le dro - ma - dair' saut' en l'air!



C. 2



Les z'herbes

Paroles et musique: Anne Sylvestre

Intro: Pt appel
+ 7 mes à 2tp
(à basse seu 2tp)

PB = mélodie boubée

Les z'herbes



1. Le per - sil, le ro - ma - rin ont pous -
2. J'ai per - du le ba - si - lic, mais son



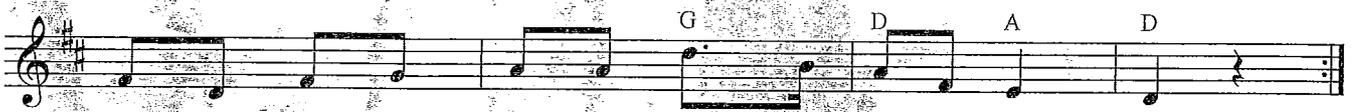
sé dans mon jar - din à cô - té de la sa - riett', à deux
o - deur me con - duit. J'ai aus - si la mar - jo - lain', Elle a



pas de l'es - tra - gon, pas loin de la ci - bou - lett' et der -
fleu - ri ce ma - fin. Le cer - feuil a de la pein' a pous -



rière le rang d'oi - gnons! Ah! les
sé mais pas le thym.



z'her - bes, z'her - bes, z'her - bes, les z'her - bes sen - tent bon!

Compta les 3 mes. de vide au début

3. La mélisse vient très bien,
Le fenouil sur le chemin
Attend qu'on le décortiqu'
Et qu'on le mette à sécher,
Je préfère l'angéliqu'
Et ses fleurs toutes sucrées.

4. J'ai aussi la camomill'
Pour blondir les ch'veux des fill's
La verveine et la lavand'
Jouent à parfum que veux-tu
Et je vais cueillir la menth'
Cachée tout au bord du ru.

5. J'ai encor' dans ma cuisin'
Le soja qui vient de Chin'
La girofle et la coriandre
La cannelle et le safran
La vanille au goût si tendre
Et le dangereux piment.

Refrain
INTERMEDE (8 mes)

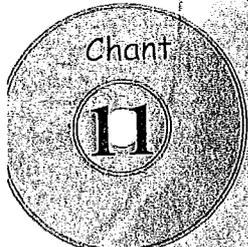
Refrain

Refrain

Intro - C1 - R - C2 - R - C3 - R - Pont - C4 - R - C5 - R
(8 mes. 2tp)



Cod



Le gâteau

Paroles et musique: Anne Sylvestre

pp = melo abée

Intro = 2me 2/4

Intro 2

Couplet

1 Je frapp' à la cui - si - ne, don - nez - moi d' la fa
 Me faut en - cor' un mou - le, et du su - cre se

ri - ne, don - nez moi du beurr' et de l'eau, don - nez moi bien tout
 mou - le, de la le - vur' un pe - tit peu, u - ne pomm' et un

ce qu'il faut. J'ou - bli - ais la pin - cée de sel. Mais oui, je fe - rai la vais - selle.

Refrain

Les gâ - teaux se man - gent, man - gent, les gâ - teaux se man - gent têt.

2. Un trou dans la farine
 En cheminée d'usine
 J'y fais un lac avec de l'eau
 Coupe le beurre en p'tits morceaux

Je beurre aussi le moule
 Mon sucre débaroule
 Comme il faut, je casse mes oeufs
 Et je remue tant que je peux.

Verser sur la pomme en morceaux
 Mettre dans un four pas trop chaud

3. Je laisse la cuisine
 Sans un grain de farine
 J'essuie toutes les traces d'eau
 Je range tout bien comme il faut

Je fais tremper le moule
 J'arrête l'eau qui coule
 Je jette les coquilles d'oeufs
 Et je sors une assiette bleue.

J'y pose mon gâteau doré
 Vous pouvez venir l'admirer.

Refrain

Refrain

Intro / C1 / R(x2) / C2 / R(x2) / C3 / R(x2)



P'tites bêtes

PB =

Intro = 10 mes. 2kp + 1kp

Paroles et musique:
Olivier WALCH

flûte traversière piano C min

1. Le mille-pattes a la pa -
 2. Li - bel - lulle va sur la
 3. Le mous - tique part en piqu' -

14 F min G C min

ta - te, la four - mi n'a pas de sou - ci, là coc - ci - nel - le se fait
 lu - ne, le bour - don joue bien du clai - ron, l'a - rai - gnée se fait du
 ni - que, le pa - pil - lon tourne en rond, la che - nille cherche des a -

18 F min G

bel - le le han - ne - ton n'est pas gro - gnon! (3kp)
 thé, le lé - zard est bien pei - nard!
 mis, le sca - ra - bée a trop man - gél

22 Ab Eb F min G

Bê - tes, bê - tes, bê - tes, mais pas aus - si bê - tes,
 Bê - tes, bê - tes, bê - tes, font tou - jours la fê - te,
 Bê - tes, bê - tes, bê - tes, n'en font qu'à leur tê - te

26 F min G F min G C min

bê - tes, bê - tes, bê - tes, je les aime comm' ça! Hey! interlude (12 m
 bê - tes, bê - tes, bê - tes, je les aime comm' ça! Hey! entre 2è et 3è
 bê - tes, bê - tes, bê - tes, je les aime comm' ça! Hey!

Instrumentation: flûte traversière - flûte à bec alto - percussion: tom basse - cymbale - shaker bracelet - grelots - chime

Intro / C1 / C2 / Pont = 12 mes. 2kp / C3
 A de suite après "Hey" / C3

Les douze mois de l'année

PAROLES ET MUSIQUE : FRÉDÉRIC FUCHS

25

PB = mél. 2/4

Intro = (4me). (4/4)

(2x)

Intro

En jan-vier et fé-vri-er, — j'ai le bout du nez gi-vré! —

Ré7M La7 Ré7M

Au mois de mars et d'a-vril, — les pois-sons, les oeufs dé-filent! —

Sol Fa#m

En mai et en juin, — j'ai le rhume des foins, —

Mi Mi7 La La7

en juil-let, en août, — en va-cances sans doute! —

Ré7M La7 Ré7M

Quand sep-tembre est ar-ri-vé, — à l'é-cole, il faut al-ler, —

Si m Mi m La Ré7M

Du mois d'oc-tobre à dé-cembre; je n'garde pas la cham-bre,

Si m Mi m (Sol) La Ré7M 4

je veux comp-ter et chan-ter — tous les mois d'an-née! —



Drôle de déjeuner

Δ aux reprises.

PB : mélo. doulée
Inj. no. parlées
+ 8 in

Musique: Frédéric FUCHS

à dire comme si l'on manifestait

Intro Bendir 3ème groupe se rajoute 4ème groupe se rajoute

Le po-tage est trop sa-lé, la viand' est un peu brû-lée,
3ème groupe se rajoute 4ème groupe se rajoute tous
les pomm's de terre sont é-cra-sées, le gâ-teau tout é-miet-té. Quel drôle de dé-jeu-ner!

harmonica 2 C G C G

Le po-tage est trop sa-lé, La viande est un peu brû-lée,
F C C G interlude 2
les pommes de terre sont é-cra-sées, Le gâ-teau tout é-miet-té,
C F C G C
Quel drôle de dé-jeu-ner! Fau-dra pas re-com-men-cer!
C F C G C
Quel drôle de dé-jeu-ner! Fau-dra pas re-com-men-cer.

→ répéter plusieurs fois en decrescendo

Instrumentation: harmonica - synthétiseur - percussion: bendir - shaker

(6x)

Coix

Drôle de drame animal



Paroles: Catherine HUNZINGER

Musique: Olivier WALCH

Intro: 6mes.

PB = melodie doublée
(sauf pdt R entre C3 et C4)

6 Refrain Cycles 2 et 3

Ah, vous a - vez dit bi - zarr'? Non, mon -
 Dernier refrain Oui, mon - sieur et oui ma - dam' pour les

A⁷ Dmin Dmin Emin7b5
 sieur, non, ma - dam'! Ah, vous a - vez dit bi - zarr'? Ce n'est
 grands, les pe - tits, rien ne vaut la co - mé - die! Rien d'bi -

A⁷ A⁷ Dmin A⁷ Couplet
 rien, rien, rien, ce n'est rien qu'un drôl' de drame! 1. Le din-don a le bour-
 zarr' à c'la! Et vi - ve le ci - né - ma!

A⁷ A⁷/C# Dmin Gmin⁶ E⁷
 don, le la-pin croûl' sous l'cha-grin! Le gué-pard a le ca-fard,

Bmin7b5 E⁷ A⁷
 la hyène ne cach' pas sa peïn'! Ah, vous

2. Le loup vert se désespèr',
 Et le jaguar broie du noir,
 Mêm'la zibeline déprim',
 L'élan, lui pleur' tout le temps !

3. Le calamar en a marr',
 La sardin' fait grise min',
 Le panda est au plus bas,
 Le zébu, lui n'en peut plus !

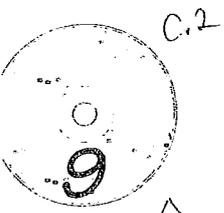
4. Les animaux déprimés
 Au cinéma fur'nt conviés,
 Et devant l'écran géant
 Ils rir'nt de toutes leurs dents !

Intro - R - C₁ - R - C₂ - R - C₃ (R) - C₄ - R (paroles différentes)

solo de flûte sur PB, la melodie n'est pas doublée!



ne pas le chanter = laisser solo fl.



Le petit moteur

PAROLES ET MUSIQUE : HENRI DÈS

Δ pulsat' lente

Intro : 4mes. à 2/4

*Δ PB : accompagnement différent
intro : 2mes. 2/4 / C1/C2*

Do Sol Do Fa Sol

C'est un tout pe - tit mo - teur Qui ta-pe tape à toute heure

Fa Do Fa ré m Sol Do Sol

Qui ta-pe tape à toute heure C'est un tout pe - tit mo - teur

①
C'est un tout petit moteur
Qui tape, tape à toute heure,
Qui tape, tape à toute heure,
C'est un tout petit moteur.

②
Et ce tout petit moteur
Qui tape, tape à toute heure,
Qui tape, tape à toute heure,
Ça n'est que ton petit cœur.

③
Ça n'est que ton petit cœur.
Qui tape, tape à toute heure,
Qui tape, tape à toute heure,
Comme un tout petit moteur.

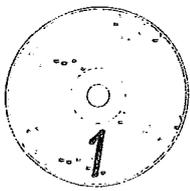
PISTES PÉDAGOGIQUES : *Intro - C1 - C2 - C3 - C1 - C2 - C3*

Pulsation cardiaque : tempo vital !

Prendre conscience de son pouls avant et après une séance d'éducation physique.
C'est l'occasion de mieux comprendre la différence entre pulsation (battement régulier) et rythme (succession de valeurs inégales sur la base de la pulsation)

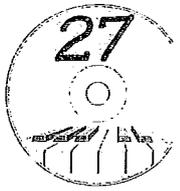
En s'inspirant de la version du CD, proposer des jeux basés sur des ostinati vocaux.

exemple :



Bonjour

PAROLES : PAUL GÉRALDY - MUSIQUE : DENIS HABERKORN



Intro = 4 mes
(pulsat° lente)

PB: mélodie doublée

REFRAIN

Sol



Comm' un diabl' au fond de sa boî-te, Le bour-geon s'est te - nu ca - ché,

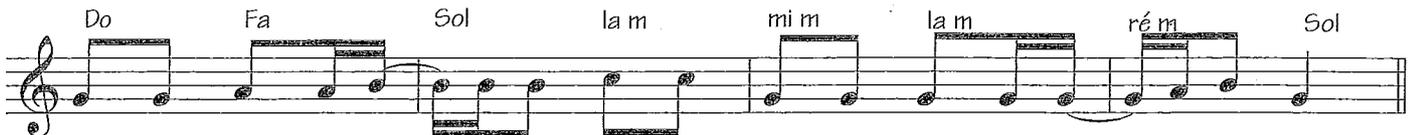


Mais dans sa pri-son trop é - troi - te, Il baille et vou-drait res-pi - rer.

Couplet A

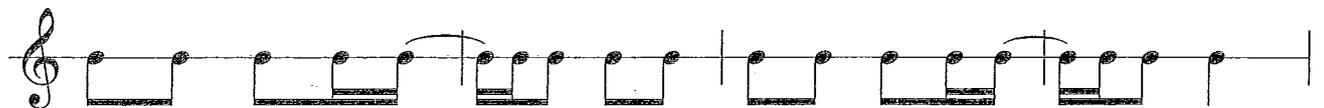


1. Il en - tend des chants, des bruits d'ai - les, Il a soif de grand jour et d'air..

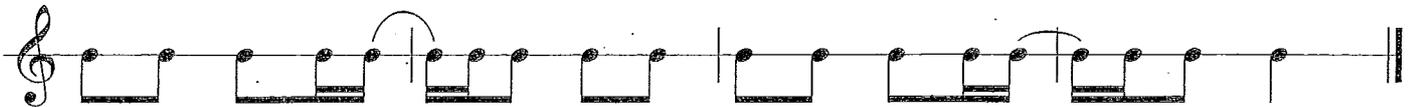


Il vou - drait sa-voir les nou - vel - les; Il fait cra - quer son cor-set vert.

Couplet B



2. Puis d'un ges - te brusqu' il dé - chi - re son ha - bit é-troit et trop court.



"En - fin, se dit-il, je res - pi - re. Je vis, je suis li - bre: Bon - jour!"

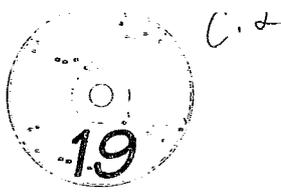
Intro
Refrain
C A
Refrain
C B
Refrain

Pont 2 x 4 mes

4

R

aria 2004



Les masques

PAROLES ET MUSIQUE : FRÉDÉRIC FUCHS

MATÉRIEL
CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX
CYCLE DES APPRENTISSAGES



Ps = melo 2/4

Intro = 4mes. à 2/4

4

1. Qui se ca - che der - rièr' le roi de car - reau?

7

C'est Pier - rot

13

2. Qui se ca - che sous ce mas - que de co - quin? Ar - le - quin.

17

21

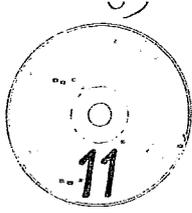
3. Qui se ca - che sous cet - te drôl' de bo - bine? Co - lom - bine.

25

Et main - te - nant, al - lons chan - ter chan - ter sur la du - ne.

29

Et main - te - nant, al - lons dan - ser, dan - ser sous la lu - nel



Monsieur l'escargot

TRADITIONNEL - MUSIQUE : J.M. ILLI

PB = mélodie 2/4

x2

Introduction 4

Rém Rém LaM Rém

Monsieur l'es-car-got s'en-dort Quand il fait très beau de - hors
 Monsieur l'es-car-got s'en-nuie Quand il fait très chaud chez lui

7 Sim LaM Rém

Mais si un nu - a - ge passe Un nu - age qui fait la pluie Pe - tit es - car - got

10 LaM Rém LaM 4

Sort u - ne cor - ne d'a - bord Puis une autre en - core.

ORCHESTRATION :

basse - flûte à bec soprano - guimbarde - guitare - hautbois - percussion
(bouchon - crotales - lame métallique - reco reco - sifflet - temple block)

PISTES PEDAGOGIQUES :

- Possibilité de mimer le chant.
- Avant de le faire interpréter, apprendre aux enfants le texte seul avec les gestes du mime.
 - Une fois la mémorisation des paroles et gestes acquise, proposer le jeu d'alternance mots/gestes.
 - Faire remplacer le premier groupe de mots par le geste correspondant choisi. Dire le reste des paroles.
 - Recommencer en remplaçant les deux premiers groupes de mots par les deux gestes choisis et terminer la comptine par les paroles.
- Ainsi de suite jusqu'à remplacer le texte par des gestes.

Ou choisir une version à l'inverse. Ce sont les gestes qui sont remplacés par les paroles.

Terminer par l'interprétation du chant.

CONSEILS d'INTERPRETATION :

Chant plutôt réservé aux maternelles.
Pour aider à la justesse, l'enseignant(e) peut indiquer d'une main les lignes descendantes, les notes répétées de la mélodie.



C'est nous les magiciens



Paroles: MANNICK
Musique: J. AKEPSIMAS

Intro: appel + 3me et 4me

Violon 3

Refrain F C Dmin Amin

C'est nous les magiciens, les enchan-teurs, nous

7 F Bb Amin C7 F7 Bb A7 Dmin F7

a-vons des é-toiles au fond du coeur, Ta-pe-z dans vos mains, deux fois comm' ça;

11 Bb Dmin7 G7 C7 F7 Bb A7 Dmin F7

la chan-son ma-gique ap-pa-raî-tra! Ta-pe-z dans vos mains, deux fois comm' ça;

15 Bb F C7 Bb/F Couplet F Cmin6

la chan-son ma-gique ap-pa-raî-tra! 1. La mu-sique est dé-jà née sur des

18 F Bb Bb

mots tout en cou-leurs, al-lez-y, n'a-yez pas peur, on

20 Dmin7 Gmin7 C7 6

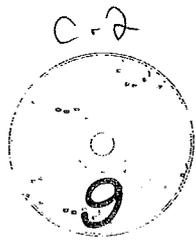
com-mence à chan-ter! C'est

2. Il faut mettre à l'intérieur
Un soupçon de poésie
Une histoire est plus jolie
Quand les mots sont en fleurs !

3. Elle se chante avec la voix
Et les mains et tout le corps
Ajoutez quelques accords
Et elle s'envolera !

Intro - R - C1 - R - C2 - R - C3 - R

Instrumentation : basse - batterie - guitare - piano - violon



Tic tac blues



PAROLES ET MUSIQUE : J.-J. COMMEN ET OLIVIER DELGUTTE

Intro : 1 quille

Musical score for the song "Tic tac blues". It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff.

Staff 1: Fa6, Sib7, Fa6. Lyrics: Dans la cui-sine de Mé-lu-sine Y'a une hor-loge qui

Staff 2: Fa7, Sib7, Si dim. Lyrics: s'in - ter - roge Tic tac Tic tac

Staff 3: Fa, Fa7, Ré7, Solm7. Lyrics: Que se pass' t'il Quell' heur'est - il? Tic tac

Staff 4: sol m7, Fa6, Do7. Lyrics: Tic tac Pas dif-fi-cil' y'est deux heu-res pile!

1. Dans la cuisine
De Mélusine
Y'a une horloge
Qui s'interroge :
Tic-tac, tic-tac
" Que se passe-t-il
quelle heure est-il ? "
Tic-tac, tic-tac
" Pas difficile
y'est deux heures pile ! "

2. Dans la chambrette
De tante Georgette
Un vieux coucou
Dit d'un ton doux :
Tic-tac, tic-tac
" Que se passe-t-il
quelle heure est-il ? "
Tic-tac, tic-tac
" Pas difficile
y'est quatre heures pile ! "

Pont
2 quilles

3. Dans le salon
De Napoléon
Y'a un réveil
Qui s'gratte l'oreille :
Tic-tac, tic-tac
" Que se passe-t-il
quelle heure est-il ? "
Tic-tac, tic-tac
" Pas difficile
y'est minuit pile ! "

INSTRUMENTS :

guitare - orgue - batterie - guitare basse - saxophone ténor.

Ce chant est un Blues. Le Blues est une des formes musicales à l'origine du Jazz et du Rock n'Roll.

Il s'est épanoui au sein de la communauté noire américaine à ses plus durs moments au début du XXe siècle.

Pour mieux ressentir le swing qui caractérise cette musique, nous vous suggérons des déplacements, aussi bien au cours du chant que lors du solo de saxophone ténor.

Intro / C1 / C2 / Pont = 2 quilles / C3 / Fin en G

Productions «L'Aventure Musicale» - 20, rue des Vicaires - 59800 LILLE

Les fantômes

PB = mélodie



CLAUDE FONFREDE

Intro = bruitage 2x8me et 2tp.

couplet 1. *mi m Ré mi m Ré mi m*

Ré mi m Ré mi m Sol Ré

Sol Ré mi m Ré mi m

Sol Ré mi m Ré Sol

Ré mi m Ré mi m

Si l'on é-tait fan - tô - me, Ah sa - cré nom d'un chien! Si l'on é - tait fan -
 De vil - les en vil - la - ges, De ci - tés en mai - sons, Dé - ta - ges en é -

tô - me, On s'a - mu - se - rait bien. Lors - que le jour s'é - ti - re
 ta - ges, Par tou - tes les sai - sons.

Et se met à bail - ler . . . Dans la nuit, notr' em - pi - re, on vien - drait dé - bar - quer.

refrain Lais - sez, lais - sez pas - ser, les fan - tô - mes les fan - tô - mes; Lais - sez, lais -

sez pas - ser, les fan - tô - messont ar - ri - vés

2. On ferait des chatouilles
 A tous les endormis,
 Pour leur donner la trouille
 Dans le creux de leur lit.

3. Auprès de leurs oreilles,
 On viendrait hululer,
 Des corbeaux, des corneilles
 Leur piqueraient les pieds.

4. Si l'on était fantôme,
 Ah! sacré nom d'un chien!
 Si l'on était fantôme,
 On s'amuserait bien.

Se servant de nos chaînes
 En guise de lassos,
 Sautant sur leur bedaine
 Tout comm'au rodéo.

Lorsque la lune est blême
 On les réveillerait,
 Par un chant de sirène
 On les effrayerait.

Portés par les nuages,
 Poussés par les grands vents,
 Ah! les jolis voyages,
 Sur tous les continents!

Des sorcièr's, des vampires
 Et quelques loups-garous,
 Avec un grand sourire
 Leur suceraient le cou.

Le son des dents qui claquent
 Le soir au fond des draps
 Nous rendrait démoniaques
 Attention, nous voilà!

Mais à l'aube nouvelle,
 A l'heure du sommeil,
 S'éteindraient nos chandelles,
 A l'appel du soleil.

Refrain
 Laissez, laissez passer,
 Les fantômes les fantômes;
 Laissez, laissez passer,
 Les fantômes sont arrivés.

Refrain
 Laissez, laissez passer,
 Les fantômes les fantômes;
 Laissez, laissez passer,
 Les fantômes sont arrivés.

Dernier refrain
 Laissez, laissez passer,
 Les fantômes les fantômes;
 Laissez, laissez passer,
 Les fantômes vont se coucher.

*diminuer
 (Δ)
 (X)
 changer
 2^e X = coupé
 VX rythme*

R. Houdart Coa



Ca n'existe pas

Paroles et musique:
Michèle CALDERARA et Catherine MASSON



PB = mélodie doublée

Intro = 8 mes.

Maternelle / cycle 2

8 Couplet

D min *G min*

1. Un so - leil en re - din - got', ca - ché au fond
U - ne lun' en es - car - pins, per - due dans un

D min *A7* *D min* *E min7b5* *A7* *D min*

d'u - ne grott', ça n'e - xis - te pas, ça n'e - xis - te pas!
ma - ga - sin, ça n'e - xis - te pas, ça n'e - xis - te pas!

Refrain *G min* *D min* *G min* *D min*

C'est bi - zarr' zarr' bi - zarr',

G min *D min* *E min7b5* *A7* *D min* *4*

c'est bi - zarr', zarr' bi - zarr'

2. Une balein' sachant chanter
et jouer sur un djembé,
Ca n'existe pas, ça n'existe pas !
Un serpent sachant écrire'
et gratter sur une lyr',
Ca n'existe pas, ça n'existe pas !

Solo de guitare (8 mesures)

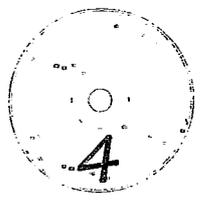


3. Un cactus tout liss', tout doux,
qui veut devenir doudou,
Ca n'existe pas, ça n'existe pas !
Un potiron en cal'çon
qui veut devenir maçon,
Ca n'existe pas, ça n'existe pas !

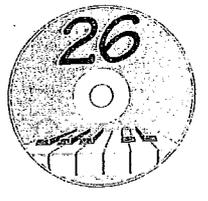
Refrain repris 2 fois

Intro - C1 - R - C2 - R - Pont 8 - C3 - R x2 - Fin en ♯

ARIA 2013



Le cha cha cha



PAROLES : GUY BROGLÉ - MUSIQUE : GUY BROGLÉ ET GRÉGORI OTT

PB = mélodie doublée

Intro = 2 mes.

Intro

2 F6 G min G min

Tout a commencé, par un frott' ment de pieds, c'est comme ça qu'Anna a inven

Couplets

6 F6 G min

té le cha cha cha! 1. C'est de Cu - ba, que mon pa - pa m'a rap - por -
2. Le monde en - tier s'est im - pré - gné du cha - cha -

9 G min F6 F6 G min

té cette his toi - re de pieds, en s'a mu - sant An na et Jean ont in - ven -
cha in - ven té par An - nal comme la pol - ka ou la ja - va tout l'monde con

13 G min F6 Refrain

té un ryth - me en dia - blé! un dos cha cha cha, un dos cha cha cha un dos Comme là -
naît les pas du cha - cha - cha! un dos cha cha cha, un dos cha cha cha un dos

17 F G min C7 F

bas, à Cu - ba, frotte tes pieds et em mèn' moi dan - ser! C'est fa - cile bien ryth

22 G min C7 1. Point 7

mé laiss'toi al - ler, on va bien ri - go - ler

2. F6 G min

Tout a commen - cé, par un frott' ment de pieds, cha cha cha

Intro - "Tra commencé..." - C1 - R - C2 - R + Jim

Vous pourrez télécharger les partitions d'accompagnement piano et les paroles des chansons sur le site : <http://www.musique-culture68.asso.fr>